

RECETA CREATIVA DE MAYO 2018

Mi historia



- **OBJETIVOS:**

- Fomentar la escritura creativa.
- Desarrollar la expresión escrita.
- Crear historias con imaginación.
- Personificar cualquier objeto.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS:**

Les proponemos unos criterios de evaluación relacionados con esta receta creativa, posibilitando la selección de otros criterios que ustedes consideren según nivel, área y/o materia.

Ejemplos:

PRIMARIA

CE 4: 6º Primaria LCL: *"Seleccionar y aplicar las estrategias básicas adecuadas para comprender y producir textos orales monológicos a través de medios tradicionales y digitales, con el fin de garantizar un desarrollo*

autónomo y una actitud emprendedora del propio aprendizaje...”.

CE 5: 6º Primaria LNT: *“Seleccionar y aplicar las estrategias básicas adecuadas para comprender y producir textos escritos monológicos a través de medios tradicionales y digitales, con el fin de garantizar un desarrollo autónomo y una actitud emprendedora del propio aprendizaje...”*

CE 8: 6º Primaria LNT: *“Manifestar una visión creativa y emocional del aprendizaje que propicie la motivación, el pensamiento efectivo y divergente desde una perspectiva empática del alumnado, a través de la representación artística y cultural en todas sus dimensiones, con el fin de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.*

Con este criterio se pretende que el alumnado, desde sus centros de interés, experimente motivación y sentimiento positivos, que permitan un desarrollo creativo y emocional favorable, a través de diferentes experiencias, recursos (tradicionales y tecnológicos), contextos, representaciones artísticas y culturales en todas sus dimensiones (el cine, el teatro, la música, la danza, la literatura, el arte...)...”.

SECUNDARIA

CE 4. 1º ESO LCL: *“Producir textos escritos, con coherencia y corrección, a partir de modelos dados, en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, reconociendo y comenzando a aplicar las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura, con la adecuada atención a las particularidades del español de Canarias, y reconociendo la importancia de esta como fuente de información y adquisición de los aprendizajes y como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones”.*

- **INGREDIENTES:**

- Una imagen proyectada o impresa.
- Guion de posibles elementos que contenga la historia.

- **ELABORACIÓN:**

Para iniciar esta receta, el o la docente mostrará una imagen de un objeto que seleccione, en este caso se propone un sofá. (Puede ser una silla, una mesa, etc...lugares donde pasan las personas un tiempo determinado). Se trata de personificar al sofá, es decir, el sofá cobra vida, escucha, piensa, reflexiona ante todas las personas que se acercan y se posan contando y compartiendo historias tanto individuales como colectivas.

Se podrá iniciar con preguntas clave como:

- ¿Cómo creen que se siente un sofá (silla o mesa) cuando recibe personas?
- ¿Qué creen que piensa un sofá cuando se sienta un niño/a, una señora, un perrito,...etc?
- Si tu fueras el sofá, ¿qué te gustaría oír?
- Si el sofá cobrara vida y escucha las conversaciones de las personas que se sientan, ¿qué conversación te ha parecido más interesante?
- ¿Para qué están utilizando el sofá? (Entretenimiento, conversaciones, lectura, relajación, etc).
- ¿Cuánto tiempo pasan en él?

Estas preguntas guía servirán para que el alumnado organice la información, adaptándose al nivel educativo que el o la docente considere. El alumnado narrará en primera persona la vida del sofá desde el otro lado, es decir, el alumnado se convertirá en el sofá que recibe a personas y se desarrolla una trama o una historia determinada.

Variante: Se puede proponer otro elemento inspirador, como una mesa, una

máquina de café, una silla, etc.. elementos cotidianos para narrar una nueva historia, personificando cualquier otro objeto que pasen otras personas. Esta receta propicia el crear un documento escrito fomentando la imaginación y la creatividad de manera diferente y divertida.

- **OBSERVACIONES:**

Las recetas creativas deben estar contextualizadas en las situaciones de aprendizaje que desarrolla el profesorado, pueden considerarse como el elemento iniciador-generador de las mismas.

Emma Salas López y Ana Belén Galván Perdomo

