

TRANSICIÓN DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL A LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

*El objetivo principal de la escuela es enseñar a leer, comprender y aprender a partir de textos, pero para que esto suceda hay unos pilares, unas bases o **prerrequisitos**, que son necesarios trabajar desde los primeros cursos escolares y de igual manera se pueden reforzar desde el hogar, con el objetivo de prevenir posibles dificultades. A continuación, se los detallamos:*

ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE	LENGUAJE ORAL	ESTIMULACIÓN COGNITIVA Y METACOGNITIVA	HABILIDADES METAFONOLÓGICAS
<p>En los primeros cursos escolares es conveniente fomentar diferentes actividades lúdicas que pueden ayudar al alumnado en su progreso lector:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para estimular el desarrollo del lenguaje es importante que retomen sus medias palabras y las repita usted correctamente, haciendo evidente que le entienden, lo cual le hace sentir bien y saber que hay comunicación. Además, le permite ir formando un vocabulario adecuado. Es importante que tengan cuidado de no hacerle sentir que lo que dice está mal no le diremos repítelo bien, así no, no lo sabes decir, no se te entiende nada... - Juegos fonológicos: palabras encadenadas, veo-veo, trabalenguas - Juegos de fluidez fonológica y semántica: decir nombres según diferentes categorías, comiencen, terminen, contengan una determinada sílaba o sonido. - Ayudarles a expresarse de forma clara, sencilla y precisa. - Juegos de memoria: canciones, poesías, rimas, trabalenguas... - Juegos de conocimiento de las letras: caligrafía en arena, plastilina, letras móviles, hacerlas con diferentes texturas y pasar el dedo sobre ellas. - Juegos de atención: buscar diferencias, buscar un objeto entre varios (tipo lince o dónde está Wally), y rompecabezas. - Lectura compartida: Esta tarea conlleva beneficios a nivel cognitivo, a nivel lingüístico y, por supuesto, a nivel afectivo. Se puede realizar en familia y/o en el aula. Algunas posibles actuaciones son: Introducir el tema de la lectura antes de comenzarla. Contar los cuentos con apoyo de marionetas o muñecos. Hacer preguntas a lo largo de la misma sobre lo que creemos que va a suceder en la historia, sobre como actuarán los personajes... Al finalizar la lectura preguntaremos detalles de ella: personaje que les ha gustado más y menos, imaginar finales distintos. - Da “la vuelta” a sus preguntas animándole a pensar y a manifestar sus opiniones (ejemplo: ¿por qué?, ¿a ti qué te parece?...) - Para trabajar la parte pragmática utilizar teléfonos de juguete o reales para establecer conversaciones (hola, ¿quién es?, adiós, etc.). También, realizar actividades de dramatización, expresión corporal de cuentos, asumir roles, jugar con marionetas usando la expresión oral, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contacto visual - Atención. - Permanencia de objeto. - Imitación. - Toma de turnos. - Causa y efecto. - Juego simbólico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Memoria. - Atención. - Velocidad de procesamiento. - Cálculo. - Desarrollo motor. - Percepción sensorial. - Simbolización - Categorización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conciencia léxica (palabras) Habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manipularlas de forma liberada. - Conciencia silábica (sílabas) Habilidad para segmentar y manipular las sílabas que componen las palabras. - Conciencia fonémica (fonemas) Habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla que son los fonemas en estructuras más complejas.

PAUTAS Y ACTIVIDADES

Las primeras manifestaciones de dificultades en la adquisición de la lectoescritura, se van a encontrar en el uso de habilidades metafonológicas, velocidad de denominación y memoria de trabajo. Por ello, a continuación, desarrollamos implicaciones cognitivas, del lenguaje oral y de conciencia fonológica que están influyendo de forma directa en la adquisición y uso de la lectoescritura y propuestas para trabajarlas dentro del aula con todos los alumnos y alumnas.

ESTIMULACIÓN COGNITIVA Y METACOGNITIVA	HABILIDADES METAFONOLÓGICAS		
	CONCIENCIA FONOLÓGICA	CONCIENCIA SILÁBICA	CONCIENCIA LÉXICA
<p>-Memoria: memoria sensorial, memoria a corto plazo, memoria a largo plazo. Visual y auditiva.</p> <p>Juegos tipo Memory: observando una lámina, retirarla y hacerle preguntas sobre ella sin tenerla delante. Memorizar dónde se encuentran determinados objetos de la clase y pedirles que los busquen después. Dar a cada niño o niña una palabra o una imagen y pedirle que la asocie a otra y justifique dicha asociación.</p> <p>-Tareas de denominación de dibujos, objetos, colores, números o letras.</p> <p>-Velocidad de denominar y de procesamiento de la información. Para trabajar la memoria de trabajo y la velocidad de denominar en la etapa se puede realizar a través de material con juegos sobre memoria y velocidad de procesamiento (tiempo que transcurre desde la aparición de un estímulo hasta que damos una respuesta): pueden ser buscar entre varias palabras cuál es la que está correctamente escrita, ejercicios de lateralidad diciendo que señale qué objetos miran a la izquierda, leer textos mal escritos y buscar el fallo, etc.</p> <p>-Atención: tanto selectiva como sostenida durante la realización de las tareas. Se puede trabajar a través de</p>	<p>En todos los idiomas, la conciencia fonológica es un importante factor causal en el desarrollo de la lectura y la ortografía. El nivel fonológico de la lengua es el que afecta al conocimiento que los hablantes tienen de los fonemas y las reglas de combinación entre éstos para formar palabras. Capacidad para tomar conciencia de los sonidos del habla. Problemas en este campo conllevan dificultades en las representaciones mentales en tareas de habla y lectoescritura.</p> <p>La CONCIENCIA FONOLÓGICA se evalúa mediante tareas orales que requieren la participación explícita por del alumnado con programas de intervención de actividades con sonidos, graduadas según los niveles de dificultad</p> <p>-Eliminación de los sonidos individuales de palabras habladas.</p> <p>- Actividades tales como: empieza por el sonido..., o dándole al alumnado un sonido y que digan palabras que empiezan por el</p>	<p>La conciencia silábica, es la capacidad de identificar, segmentar y manipular las sílabas de una palabra sin que intervenga la lectura ni la escritura.</p> <p>En este sentido sería aconsejable poner en práctica tareas lúdicas orientadas a la toma de conciencia de las unidades que componen el lenguaje oral mediante propuestas centradas en reconocer y comparar palabras, elaborar oraciones compuestas de varias palabras, elaborar oraciones a partir de una serie de palabras dadas, componer oraciones según un número de palabras establecido, identificar el número de sílabas en diferentes palabras, identificar palabras atendiendo a la sílaba inicial y final, sustituir sílabas en las palabras para formar otras nuevas, añadir sílabas en posición inicial y final,</p> <p>Debemos explicar al niño o la niña lo que es una sílaba: los trocitos en los que podemos partir, separar o dividir las palabras. Podemos utilizar una marioneta "Come sílabas" que es un personaje que habla segmentando en sílabas las palabras, y la utilizaremos en los juegos posteriores, que ayudan además a favorecer la capacidad atencional y la</p>	<p>Pasos para trabajar la Conciencia léxica en pre lectores:</p> <p>Paso 1: Explicar lo que es una palabra e identificarla en oraciones cada vez más largas.</p> <p>Paso 2: Trabajamos el conteo de palabras propiamente dicho, con un aumento progresivo de palabras, añadiendo artículos y palabras sin contenido semántico.</p> <p>Paso 3: Ejercicios de omisión, sustitución, adición e identificación de posición de las palabras. Serán ejercicios orales, con apoyos visuales, con tarjetitas, trozos de papel, fichas, etc.</p> <p>Actividad: Canciones en las que se deba omitir palabras como la de "Mi barba tiene tres pelos". Se canta entera la primera vez, y a la segunda, el adulto comenta al niño que debe volver a cantarla sin decir la palabra "barba". A la tercera vez, se omitirá "barba" y "pelos", y así</p>

<p>actividades de comprensión oral con cuentos, escuchar secuencia de palmadas y repetirlas, encontrar errores o incongruencias en una lámina, buscar algo en una lámina con varias imágenes...</p> <p>-Percepción sensorial: Reproducir ruidos cotidianos, o reproducir secuencia de sonidos, ordenándolos según aparecen.</p> <p>-Desarrollo motor: trabajar la coordinación sensorio-motriz, incidiendo en la coordinación viso-manual, ampliar las posibilidades de equilibrio y coordinación, tono corporal y postura.</p>	<p>mismo.</p> <p>-Juego del veo – veo. Decir objetos, colores, etc. que empiezan por un sonido determinado.</p> <p>- Palabras encadenadas: el adulto comenzará diciendo una palabra y el niño tiene que decir otra que empiece por la última letra de la que ha dicho el adulto.</p>	<p>memoria operativa o de trabajo.</p> <p>Niveles que desarrollaremos:</p> <p>-Síntesis silábica.</p> <p>- Segmentación y conteo: Es la habilidad para separar las sílabas que forman una palabra. Para ello hay que retener la palabra en la memoria inmediata o de trabajo e ir aislando cada sílaba para poder contarlas.</p>	<p>sucesivamente.</p>
<p>-Grafo motricidad: simulando números o letras con las manos, con plastilina, arena, sal, mesas de luz... Completando imágenes, siguiendo puntitos, simetrías, completar dibujos a los que le falten algunos detalles a partir de un modelo.</p> <p>-Cálculo: su trabajo también favorece los prerrequisitos de la adquisición de la lectoescritura. Actividades como identificar un número en una lámina o nube de números u ordenar números móviles en su posición correcta, ascendente y descendente, reconocer los números con los ojos cerrados a través del tacto, representar situaciones de comprar y vender cosas...</p> <p>-Simbolización y Abstracción: mostrar una imagen u objeto y preguntar para qué sirve, jugar con las letras asociándolas a cosas que se parecen o qué podemos formar con ellas.</p> <p>-Categorización: dar parejas de imágenes o grupo de imágenes y que nos indiquen a qué categorías pertenecen, colorear del mismo color dibujos de la misma categoría y que la nombren, o pedirles a al alumnado que se agrupen libremente en base a sus características comunes y que justifiquen el por qué.</p>	<p>Este es el último nivel de conciencia fonológica, denominado Conciencia Fonémica, pues se establece a nivel de fonema.</p> <p>La conciencia fonémica o segmental, es la capacidad específicamente auditiva para percibir, identificar y manipular los fonemas presentes en el habla, dentro de cualquier estructura silábica y en ausencia de letras, mientras que el principio alfabético se refiere al aprendizaje de las correspondencias de esos sonidos (fonemas) con sus grafías (grafemas) y a su uso en la lectura y la escritura.</p> <p>Para establecer adecuadamente la relación fonema-grafema se necesita buen desarrollo de la conciencia fonémica.</p> <p>Para la enseñanza explícita del concepto de fonema, será importante trabajar con los sonidos más pequeños que forman las palabras,</p>	<p>-Identificación y comparación de sílabas: El niño o la niña tiene que identificar una determinada sílaba dentro de una palabra, tras haber aislado las sílabas de esta previamente. Primero segmenta la palabra, y después se busca si una sílaba está entre las de la palabra indicada, en cualquier posición.</p> <p>Actividad: Palabras encadenadas: el adulto comenzará diciendo una palabra y el niño tiene que decir otra que empiece por la última sílaba de la que ha dicho el adulto.</p> <p>-Omisión: La omisión de sílabas es la habilidad para manipular los segmentos silábicos de las palabras eliminando una determinada sílaba. Hay que segmentar las sílabas de palabra, identificar la sílaba a omitir y realizar la síntesis de las palabras restantes.</p> <p>Este es uno de los niveles superiores de conciencia silábica. También implica gran memoria de trabajo y el control de la</p>	

	<p>y que estos se representan con letras.</p> <p>Una cosa es el nombre de la letra y otra su sonido o fonema. Y se recomienda siempre trabajar con fonemas, apoyándonos también con articulemas (imágenes de bocas con el punto y modo de articulación de cada uno de los fonemas). Como las vocales son las únicas grafías cuyo sonido y nombre coinciden, serán más asimilables por el niño o la niña y las primeras en enseñar.</p> <p>Por ejemplo:</p> <p>Recomponer palabras a partir de la síntesis fonémica: si unimos los fonemas /c/-/a/-/s/-/a/ ¿qué palabra se forma?</p> <p>Identificar palabras atendiendo al fonema inicial y final: mirando una lámina veo un dibujo que empieza por el sonido /F/, o veo un dibujo que termina por el sonido /E/.</p> <p>Sustituir y omitir fonemas en las palabras en distintas posiciones: si a cámara le quitamos el fonema /K/ ¿qué palabra queda?; si a coche le quitamos el fonema /CH/ y lo sustituimos por el fonema /M/ ¿qué palabra nos queda?</p> <p>- Cantar toda una canción con la misma vocal: por ejemplo, canción de la hormiguita (tanga ana harmagata paquañata...)</p>	<p>concentración. Es importante tener en cuenta que es más fácil eliminar la sílaba final, después la inicial y por último las intermedias.</p> <p>- Sustitución: La sustitución silábica es la habilidad para manipular los segmentos silábicos de las palabras, sustituyendo, determinadas previamente entre sí. Para ello hay que segmentar las sílabas de la palabra, identificar la sílaba a sustituir, omitirla y realizar la síntesis con las sílabas restantes y la nueva sílaba sustituida. Supone el último nivel de conciencia silábica y por ello el más complejo. Esta habilidad no se desarrolla antes de los 5 o 6 años.</p> <p>-Recuento de sílabas</p> <p>-Juegos de rima (palabras que riman entre ellas)</p> <p>Todas las tareas planteadas no solo mejoran esta habilidad, también mejoran la adquisición y acceso al léxico, el manejo y funcionalidad de la memoria a corto plazo, la capacidad de atención y concentración en la tarea y el procesamiento de la información desde las primeras edades.</p>	
--	---	---	--

--	--	--	--