

Apuntes del alumnado de EFI 3

IES AMURGA – Dpto. de Educación Física
3º ESO

1. Los juegos en la cultura canaria.
2. Los juegos aborígenes canarios.
3. Los juegos tradicionales difundidos en Canarias.
4. Los bailes tradicionales canarios.

Apuntes del alumnado de EFI 3

IES AMURGA – Dpto. de Educación Física
3º ESO

1. Los juegos en la cultura canaria.

La cultura canaria es una muestra de la confluencia de culturas. Esta circunstancia se puede comprobar en sus juegos, que tienen dos puntos de referencia más acusados: la cultura aborigen y el conjunto de las culturas peninsulares; la primera como sustrato, y la segunda como aportación de la expresión del juego de la Península Ibérica en nuestras islas.

Entenderemos por juegos las diferentes actividades recreativas organizadas que son una muestra más de las ideas, comportamientos y organizaciones propias del ser humano, de sus grupos y sociedades. Distinguiremos entre:

- **Juegos aborígenes** (Ya existían antes de la conquista).
- **Juegos tradicionales** (Aparecen posteriores a la conquista).

Emplearemos genéricamente la denominación de juegos tradicionales canarios, pero con la intención de incluir en este concepto el conjunto de los juegos aborígenes y los juegos posteriores a la Conquista; además, debemos distinguir también los juegos tradicionales infantiles, aunque no serán tratados en esta ocasión.

Dentro de los juegos tradicionales canarios encontraremos algunos ya existentes en tiempos remotos y pertenecientes a una cultura muy alejada de las culturas europeas, pero también juegos que, gracias a la geografía isleña, se anclaron en el tiempo de la conquista de Canarias, hace ya cinco siglos; estos últimos nos demuestran también la fuerza de difusión de uno de los motores de la cultura más idóneo de transmisión: el ludismo (la “necesidad” del ser humano de “jugar”).

2. Los juegos aborígenes canarios.

Antes de la llegada de los conquistadores, la cultura aborigen canaria poseía, con alguna excepción, unos juegos estrechamente

¿Son los juegos un elemento aislado de la cultura canaria?

•••

No sólo en Canarias, sino en todas las culturas del mundo, existen relaciones entre los juegos y otros elementos culturales como la música, la pintura, profesiones o festejos.

En las Islas Canarias encontramos este tipo de relaciones con la música y bailes folklóricos, con un alto componente físico-motriz y expresivo. Ejemplo: El baile del Vivo.



También encontramos juegos que se originan en festividades, como las Tablas de San Andrés.





vinculados a aspectos funcionales (Osea, a acciones que se necesitaban hacer en el día a día; tipos de luchas, acciones de distintos tipos de trabajo,...). Siempre se trata de juegos simples, ya que no se conocen juegos de organización colectiva.

En primer lugar, hemos de apuntar que la cultura aborígen canaria se relaciona con una cultura norteafricana de tipo bereber. Se puede sugerir la hipótesis de que los aborígenes poseyeron juegos propios en este período histórico poco influidos por juegos pertenecientes a otras culturas. Téngase en cuenta que no tenemos información acerca del aspecto lúdico de las actividades realizadas por los aborígenes, por lo que hemos de comprender el carácter universal del juego en las culturas; o lo que es lo mismo: todas las culturas juegan. Los juegos que practicaba la cultura aborígen han llegado a nosotros a través de diversas fuentes, muchas veces presentadas en forma de breves referencias que, en la mayoría de los casos, nos ofrecen una información muy limitada.

La complejidad del mapa de nuestros juegos aumenta con la conquista, hecho que supone el comienzo de la entrada paulatina de otros pobladores, primero de los normandos e inmediatamente de los castellanos. El flujo de pobladores peninsulares fue una constante, frenada solamente por el descubrimiento de América.

Los juegos de los aborígenes canarios eran de participación individual y de enfrentamiento con un oponente. Es un punto de gran interés comprobar que no existieron juegos de carácter colectivo, lo que podemos explicar porque los juegos motores de estrategia se relacionan más con culturas de mayor complejidad en su organización social.



[1. Mural alegórico Juegos Aborígenes Canarios: Lucha Canaria, Juego del Palo, Salto del Pastor y Levantamiento de Piedra.- Lateral carreta CP. Teófilo Pérez, Tegueste, Abril de 1997]

El grupo de juegos que consideraremos en este apartado son los siguientes: lucha, juego del palo, lanzamiento y esquiva de piedras, pulseo de piedra, salto del pastor, y salto de vara. No incluiremos en esta ocasión otras actividades físicas, de las que no existe evidencia de que hubieran podido ser juegos, como ocurre con los casos de la ascensión de maderos y troncos a riscos, el nado, y la carrera.

3. Los juegos tradicionales difundidos en Canarias.

Las Islas Canarias, por su geografía, han sido un reducto para algunos juegos que han perdurado en el tiempo y nos muestran todavía actividades que se realizaban en el medievo, como los casos de la pelotamano y la pina; por contra, otros juegos son relativamente recientes, como el arrastre de



ganado y el levantamiento del arado. En general, este grupo de juegos canarios se derivan del fenómeno de difusión cultural europeo, con algunas excepciones.

Estos juegos son:

- Pelotamano
- Pina
- Vela Latina
- Bola canaria
- Carreras de caballos y sortijas
- Arrastre de ganado
- Levantamiento de arado
- Tablas de San Andrés
- Los cacharros
- El Calabazo
- La Billarda



¿Te gustaría saber más de los juegos canarios? Escanea este QR:

4. Los bailes tradicionales canarios.

Los cantos y bailes más generalizados y que más se han extendido por el Archipiélago Canario son las **isas**, las **folías** y las **malagueñas**. Se incorporan al folclore canario hacia el siglo XVIII. Otras danzas también importantes son las seguidillas, la mazurca, el arrorró y los cantos de desafío, y anteriores a estas, el baile del vivo, el tajaraste o el sirinoque.

Se deben tener en cuenta todas las culturas que han estado en contacto con las Islas Canarias en los últimos siglos, ya que cada una ha dejado huella en mayor o menor medida al folclore canario, desde los primeros pobladores anteriores a la conquista, hasta los españoles y portugueses durante la misma, la cultura caribeña traída por los emigrantes canarios a su vuelta... La aportación de cada una de ellas generó este primer folclore musical canario, al que luego se sumarían las de los comerciantes genoveses, judíos, flamencos y británicos, y sobre todo, el tránsito de personas entre Canarias y América.

LOS BAILES MÁS CONOCIDOS Y PRACTICADOS EN CANARIAS

Se conocen un número considerable de bailes tradicionales, los más comunes y practicados en todas las islas son la isa, la folía y las malagueñas.

LA ISA

Es el baile más alegre y practicado de las islas, se canta y baila en todas las romerías y tenderetes del archipiélago. Sus pasos son sencillos, e incluso hay un tipo, la isa suelta, que es básicamente una rueda en la que se intercambian las parejas. Existen diferentes variedades de isas como la Isa Corrida de Fuerteventura o la Isa de Salón; y también se distinguen según la isla, isa palmera, más elegante; isa tinerfeña, más preciosista; isas majoreras y conejeras, con más personalidad debido al



aislamiento. Dicen los que saben de este baile que en Gran Canaria es un poco más acelerada que en el resto de Canarias.

Se solía bailar suelto, dando saltos, similar a la jota (baile típico proveniente de la Península Ibérica), a la vez que se tocaban las castañuelas. O en parejas, a modo de vals hasta formar el corro, en el que el hombre se situaba a la izquierda y todos se desplazaban hacia la derecha. Después comenzaban una cadena sin agarrarse las manos y caminaban por dentro y por fuera del corro hasta que se encontraban con la pareja inicial y con media vuelta avanzaban para el lado contrario.

En la actualidad, ha sufrido multitud de cambios, y lo más destacable es que se realizan corros, y en ellos diferentes puentes y figuras. Hoy en día existen una gran cantidad de pasos porque cada agrupación folclórica tiene su propia coreografía, pero **existe un paso básico que tienen todas en común.**

El **paso básico de la Isa** se compone de 3 tiempos y combina punta-punta-paso, repitiéndose durante todo el baile. Dicho paso básico se utilizará para seguir el ritmo de la música, ya sea sin desplazarnos o desplazándonos para realizar por ejemplo una figura en grupo.

Una de las Isas más conocidas es la “Isa Parrandera” (Seguramente te suena “La farola del mar”). Intenta identificar el paso básico de la Isa en el siguiente baile: (*Escanea el código QR*)



LA FOLÍA

Es el canto regional por excelencia, más antiguo que las isas y las malagueñas. Era un baile antiguo portugués que sufrió variaciones en Andalucía en el siglo XVI, cuando se adaptan las danzas populares para la corte, por lo que pasa de ser una danza bufonesca portuguesa a una más delicada.

En el siglo XIX se establece como **un tipo de danza amorosa** que se baila en parejas pero el hombre no puede tocar a la mujer, se mueven frente a frente con desplazamientos laterales mientras castañean los dedos y realizan giros.

Pueden identificarse algunas características básicas entre todos los bailes de Folías, como por ejemplo: los bailarines siempre van en parejas hombre-mujer, los cuales no suelen tocarse durante el baile, y suelen haber varios cambios de pareja durante el baile. Puedes ver un ejemplo de baile de Folías de Lanzarote en el siguiente enlace QR:



LAS MALAGUEÑAS

Es un canto triste, dulce, incluso melancólico, de las islas Canarias. Los temas principales son el amor y la madre. Se podría decir que es la oposición a la isa en cuanto a que el público queda en silencio y mostrando respeto a los intérpretes. La malagueña es de procedencia andaluza y familiarizada, igual que la folía, con el fandango, pero más dulce y moderna, probablemente del siglo XVIII. Las variedades de malagueñas se distinguen según la isla. La danza consiste en grupos de cinco o más parejas que van colocándose en corros, figuras y túneles, como en la isa.

Puedes ver un ejemplo de baile de Malagueña en el siguiente QR:

