

NOMBRE Y APELLIDOS:

GRUPO:

FECHA DE ENTREGA:

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º DE ESO. *DOSSIER DE RECUPERACIÓN*

IMPORTANTE:

- Los temas que aparecen en el dossier se corresponden con los de vuestro libro de texto. Así, si tenéis que consultar la teoría para poder responder a las preguntas, solo hay que repasar el tema correspondiente.
- La elaboración de este dossier vale un 50% de la nota final. Se entregará, sin excepciones, el mismo día del examen, que tendrá un valor del 50% restante.



TEMA 0

I. La comunicación.-



1. ¿A qué llamamos comunicación? ¿Cuál es la principal finalidad del lenguaje?

2. Identifica los elementos de la comunicación en las siguientes situaciones comunicativas:

a Rocío lee a sus compañeros en clase la historia sobre animales salvajes que le mandó hacer la profesora.

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Código: _____

Canal: _____

Contexto: _____

b En el instituto suena el timbre a las 15:00 h.

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Código: _____

Canal: _____

Contexto: _____

3. Indica la función del lenguaje que se corresponde con cada elemento que predomina en la comunicación.

A emisor: _____ C código: _____ E mensaje: _____

B receptor: _____ D canal: _____

4. Coloca en la columna de la derecha la letra de la función lingüística correspondiente.

a Metalingüística	Hacer bello el mensaje.	
b Apelativa	Transmitir información.	
c Expresiva	Hablar del código.	
d Representativa	Facilitar el contacto entre el emisor y el receptor	
e Fática	Dar una orden al receptor	
f Poética	Expresar sentimientos.	

5. Indica qué funciones del lenguaje predominan en los siguientes mensajes.

- a A las 10:00 h llevaré el coche al garaje. _____
- b El plural de ciudad es ciudades. _____
- c ¿Me escuchas? Te estoy hablando en serio. _____
- d Por favor, cierra la puerta. _____
- e ¡Qué día! _____
- f ¡Oh, ciprés verdinegro, el jardín te engalana! _____
- g La película empieza a las siete. _____
- h El verbo cantar es de la primera conjugación. _____

II. Variedades de la lengua.-

6. ¿Qué diferencia hay entre lenguaje y lengua? Rodea la respuesta correcta.

- a Que el lenguaje es lo que usamos en la comunicación verbal y la lengua abarca tanto la comunicación verbal como la no verbal.
- b Que el lenguaje es la capacidad que tienen las personas para comunicarse entre sí y la lengua es el código particular que utilizan los hablantes de una comunidad.
- c No hay diferencias, son dos formas de denominar un mismo concepto.

7. ¿Qué es un dialecto? Escribe tres ejemplos.

8. ¿Cómo denominamos al uso concreto que hace un individuo de una lengua dentro de las variedades geográficas? Rodea la respuesta correcta.

- a dialecto b habla c lengua d lenguaje

9. La edad de las personas condiciona las variedades:

- a geográficas b sociales c individuales d ninguna

III. Niveles de la lengua.-

Lenguajes específicos

10. La lengua que utilizan los delincuentes para entenderse entre ellos se denomina:

- a argot c lenguaje técnico b jerga d vulgarismos

11. Señala el nivel que corresponde a cada texto:

a ¡Vaya marrón, tío! Me han dicho mis viejos que si no lo apruebo todo no voy a salir de mi queli en todo el verano.

b «Era una noche de primavera, silenciosa y fragante. El aire agitaba las ramas de los árboles y la luna iluminaba por un instante la sombra y el misterio de los follajes». (Valle Inclán, *Sonata de primavera*) _____

c La película que fui a ver con Elena me encantó. Luego fuimos a cenar a un restaurante que han abierto al lado del cine. _____

12. Corrige los errores y vulgarismos, subraya el lugar donde se encuentran y escribe correctamente las oraciones.

a El parque está llenísimo, no cabe ni una abuja más.

b Pienso de que como sigas sin dar palo en el agua se te va a poner cara de mendigo.

c Habrán muchas gentes en la feria. Y contra más personas haigan, más mejor me lo pasaré.

d Todavía no me se ha caído.

e Hemos llegao tarde.

TEMA 1.- LA NARRACIÓN**COMPRENSIÓN LECTORA**

Un hombrecillo con rasgos de ave rapaz y cabellera plateada nos abrió la puerta. Su mirada aguijeña se posó en mí, impenetrable.

–Buenos días, Isaac. Este es mi hijo Daniel –anunció mi padre–. Pronto cumplirá once años, y algún día se hará cargo de la tienda. Ya tiene edad de conocer este lugar.

El tal Isaac nos invitó a pasar con un leve asentimiento de cabeza. Una penumbra azulada lo cubría todo, insinuando apenas trazos de una escalinata de mármol y una galería de frescos poblados con figuras de ángeles y criaturas fabulosas.

Seguimos al guardián a través de aquel corredor palaciego y llegamos a una gran sala circular donde una auténtica basílica de tinieblas yacía bajo una cúpula acuchillada por haces de luz que pendían desde lo alto. Un laberinto de corredores y estanterías repletas de libros ascendía desde la base hasta la cúspide, dibujando una colmena tramada de túneles, escalinatas, plataformas y puentes que dejaban adivinar una gigantesca biblioteca de geometría imposible.

Miré a mi padre, boquiabierto. Él me sonrió, guiñándome el ojo.

–Daniel, bienvenido al Cementerio de los Libros Olvidados.

Salpicando los pasillos y plataformas de la biblioteca se perfilaba una docena de figuras. Algunas de ellas se volvieron a saludar desde lejos, y reconocí los rostros de diversos colegas de mi padre en el gremio de libreros de viejo. A mis ojos de diez años, aquellos individuos aparecían como una cofradía secreta de alquimistas conspirando a espaldas del mundo.

Mi padre se arrodilló junto a mí y, sosteniéndome la mirada, me habló con esa voz leve de las promesas y las confidencias.

–Este lugar es un misterio, Daniel, un santuario. Cada libro, cada tomo que ves, tiene alma. El alma de quien lo escribió, y el alma de quienes lo leyeron y vivieron y soñaron con él. Cada vez que un libro cambia de manos, cada vez que alguien desliza la mirada por sus páginas, su espíritu crece y se hace fuerte. Hace ya muchos años, cuando mi padre me trajo por primera vez aquí, este lugar ya era viejo. Quizá tan viejo como la misma ciudad. Nadie sabe a ciencia cierta desde cuándo existe, o quiénes lo crearon. Te diré lo que mi padre me dijo a mí. Cuando una biblioteca desaparece, cuando una librería cierra sus puertas, cuando un libro se pierde en el olvido, los que co-

nocemos este lugar, los guardianes, nos aseguramos de que llegue aquí. En este lugar, los libros que ya nadie recuerda, los libros que se han perdido en el tiempo, viven para siempre, esperando llegar algún día a las manos de un nuevo lector, de un nuevo espíritu. En la tienda nosotros los vendemos y los compramos, pero en realidad los libros no tienen dueño. Cada libro que ves aquí ha sido el mejor amigo de alguien. Ahora solo nos tienen a nosotros, Daniel. ¿Crees que vas a poder guardar este secreto?

Mi mirada se perdió en la inmensidad de aquel lugar, en su luz encantada. Asentí y mi padre sonrió. –¿Y sabes lo mejor? –preguntó. Negué en silencio.

–La costumbre es que la primera vez que alguien visita este lugar tiene que escoger un libro, el que prefiera, y adoptarlo, asegurándose de que nunca desaparezca, de que siempre permanezca vivo. Es una promesa muy importante. De por vida –explicó mi padre–. Hoy es tu turno.

Por espacio de casi media hora deambulé entre los entresijos de aquel laberinto que olía a papel viejo, a polvo y a magia.

Dejé que mi mano rozase las avenidas de lomos expuestos, tentando mi elección. Atisbé, entre los títulos desdibujados por el tiempo, palabras en lenguas que reconocía y decenas de otras que era incapaz de catalogar. Recorrí pasillos y galerías en espiral pobladas por cientos, miles de tomos que parecían saber más acerca de mí que yo de ellos. Al poco, me asaltó la idea de que tras la cubierta de cada uno de aquellos libros se abría un universo infinito por explorar y de que, más allá de aquellos muros, el mundo dejaba pasar la vida en tardes de fútbol y seriales de radio, satisfecho con ver hasta allí donde alcanza su ombligo y poco más. Quizá fue aquel pensamiento, quizá el azar o su pariente de gala, el destino, pero en aquel mismo instante supe que ya había elegido el libro que iba a adoptar. O quizá debiera decir el libro que me iba a adoptar a mí. Se asomaba tímidamente en el extremo de una estantería, encuadernado en piel de color vino y susurrando su título en letras doradas que ardían a la luz que destilaba la cúpula desde lo alto.

Me acerqué hasta él y acaricié las palabras con la yema de los dedos, leyendo en silencio.

La Sombra del Viento

JULIÁN CARAX

Jamás había oído mencionar aquel título o a su autor, pero no me importó. La decisión estaba tomada. Por ambas partes. Tomé el libro con sumo cuidado y lo hojeé, dejando aletear sus páginas. Liberado de su celda en el estante, el libro exhaló una nube de polvo dorado. Satisfecho con mi elección, rehíce mis pasos en el laberinto portando mi libro bajo el brazo con una sonrisa impresa en los labios. Tal vez la atmósfera hechicera de aquel lugar había podido conmigo, pero tuve la seguridad de que aquel libro había estado allí esperándome durante años, probablemente desde antes de que yo naciese.

Carlos Ruiz Zafón, *La sombra del viento*

1. Visita la **página web de Carlos Ruiz Zafón** y obtén la información necesaria para contestar a las siguientes preguntas.

a. Entra en «LA NOVELA» y cuenta brevemente la trama del libro *La sombra del viento*.

b. ¿A qué género pertenece la novela?

c. Escribe algunos datos sobre la biografía del autor, para ello entra en «AUTOR».

d. Describe al personaje principal de la novela, y que interviene en este fragmento de la lectura, entra en el enlace «PERSONAJES».

2. Lee la lectura y contesta a las siguientes preguntas:

a. ¿Qué lugar visitaron Daniel y su padre?

b. ¿Qué es en realidad el lugar que visitan? ¿Qué se guarda allí?

c. ¿Qué costumbre hay para quien visita por primera vez el lugar?

d. ¿Qué libro eligió Daniel? Escribe el título y el autor. ¿Cómo era? Descríbelo.

3. Daniel, el protagonista, ve el Cementerio de los Libros Olvidados como un lugar mágico. Busca en el texto palabras que pertenezcan al campo semántico (palabras relacionadas por su significado, con características comunes) de la magia. A continuación, escribe una frase con cada una de ellas.

LA NARRACIÓN

1. Completa las siguientes definiciones.

- a. Alguien que no forma parte de la historia pero que conoce lo que ocurre en cada momento e incluso conoce los sentimientos y lo que piensan los personajes, se conoce como _____
- b. Los acontecimientos en una narración se pueden contar _____ o _____
- c. Los personajes _____ ayudan o se oponen al protagonista para que este consiga sus objetivos.

2. Realiza las siguientes actividades referidas a la lectura del principio.

a. «Un hombrecillo con rasgos de ave rapaz y cabellera plateada nos abrió la puerta. Su mirada aguileña se posó en mí, impenetrable...»

¿Quién es el narrador de la historia? _____

¿Qué persona utiliza para contar la historia? _____

¿Qué tipo de narrador es? _____

b. ¿Qué ocurre en este fragmento de la lectura?

c. ¿Qué personajes intervienen? ¿Quién es el protagonista?

d. ¿Dónde se desarrolla la acción? _____

3. Señala qué tipo de narrador se observa en los siguientes fragmentos:

<p>A</p> <p>Desde que tuvo uso de razón, el Nini siempre oyó decir que la señora Clo, la del Estanco, era la tercera rica del pueblo. Delante estaban don Antero, el Poderoso, y doña Resu, el Undécimo Mandamiento. Don Antero, el Poderoso, poseía las tres cuartas partes del término; doña Resu y la señora Clo sumaban, entre las dos, las tres cuartas partes de la cuarta parte restante y la última cuarta parte se la distribuían, mitad por mitad, el Pruden y los treinta vecinos del lugar. Esto no impedía a don Antero, el Poderoso, manifestar frívolamente en su tertulia de la ciudad que “por lo que hacía a su pueblo, la tierra andaba muy repartida”.</p> <p style="text-align: right;">Miguel Delibes, <i>Las ratas</i></p>	<p>B</p> <p>Bajo la luz del flexo la mosca se quedó quieta. Alargué con cuidado el dedo índice de la mano derecha. Poco antes de aplastarla se oyó un grito, después el golpe del cuerpo que caía. En seguida llamaron a la puerta de mi habitación. –La he matado –dijo mi vecino. –Yo también –musité para mí sin comprenderle.</p> <p style="text-align: right;">Luis Mateo Díez, <i>Un crimen</i></p>
<p>C. La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú–Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.</p> <p style="text-align: right;">Horacio Quiroga, <i>A la deriva</i></p>	

GRAMÁTICA

Clases de palabras

1. Explica la diferencia entre las palabras variables y las palabras invariables.

2. Clasifica los tipos de palabras en variables e invariables.

INVARIABLES:

VARIABLES:

3. Responde a las siguientes cuestiones sobre el texto.

Un **sitio** adonde ir. Si hubiera un sitio, **una** especie de casa abierta donde en una habitación hubiera gente charlando, y en otra hubiera ordenadores **viejos** pero que funcionasen para navegar, y **en** otra gente oyendo música, en **otra** viendo pelis, en otra se planearan cosas, en otra pudieras estar callada, a tu aire, con otra gente que también está callada o a lo mejor tú sola, y así, sería más fácil (...). Yo creo **que** si hubiera un sitio así **cerca** de casa, me **habría pasado** por ahí un rato.

Belén Gopegui, Deseo de ser punk

a. ¿Qué clase de palabras son las destacadas en negrita? Elige la opción correcta de entre estas posibilidades: pronombre – verbo – adverbio – determinante – preposición – conjunción – adjetivo - sustantivo

Sitio:

viejos:

otra :

cerca:

una :

en:

que :

habría pasado:

- b. Busca al menos tres ejemplos en el texto de cada tipo de palabra.

Pronombres:

Verbos:

Adverbios:

Determinantes:

Preposiciones:

Conjunciones:

Adjetivos:

Sustantivos:

Los sintagmas

1. Fíjate en el ejemplo y analiza los siguientes sintagmas nominales extraídos del texto de Ruiz Zafón.

<u>Un</u>	<u>hombrecillo</u>	<u>con rasgos de ave rapaz</u>
Det	N	CN (Sprep)

- | | |
|--|---|
| <p>a. Mi hijo Daniel.</p> <p>b. Una gigantesca biblioteca de geometría imposible.</p> <p>c. Su pariente de gala, el destino.</p> | <p>d Un laberinto de corredores.</p> <p>E. Diversos colegas de mi padre.</p> <p>f . Estanterías repletas de libros.</p> |
|--|---|

2. Subraya el SV y rodea su núcleo.

- a Ellos compraron aquella casa.
- b Los habitantes de ese país hablan un idioma muy extraño.
- c Nuestro equipo venció en el último minuto del partido.
- d Tengo un ordenador nuevo.
- e El viento soplaba muy fuerte.

3. Identifica los **sintagmas adjetivales y adverbiales** que aparecen en las siguientes oraciones.

a. Ayer vimos el partido de fútbol de la tele.

D. Su casa está muy lejos.

b. Fue atracado cerca de su casa.

E. Es muy inteligente de su parte pensar eso.

c. Me pareció muy bonito tu detalle.

F. Llegó rápido a su destino.

4. Subraya los sintagmas preposicionales que aparecen en las siguientes oraciones:

a. No sabía nada de esa fantástica noticia.

C. La planta de arriba está diáfana.

b. Actuar así es de inteligentes.

D. Todos los vecinos del edificio estuvieron de acuerdo.

5. En los siguientes sintagmas extraídos del texto *La sombra del viento*, subraya el núcleo y di de qué tipo de sintagmas se trata.

a. Desliza la mirada por sus páginas.

E. Una promesa muy importante.

b. Con un leve asentimiento de cabeza

f. Olía a papel viejo.

c. Más allá de aquellos muros.

G. La atmósfera hechicera de aquel lugar.

d. Satisfecho con mi elección.

H. Las avenidas de lomos.

6. Analiza la estructura de estos sintagmas nominales.

a. Cierta amigo de Valladolid.

d. El premio Planeta.

b. Todos los muchachos del club.

e. Nuestro conocido personaje.

c. Aquella mujer tan sentimental.

f. Daniel, el Mochuelo.

Enunciados

1. Clasifica los siguientes enunciados según la intención del hablante (*enunciativa, interrogativa, exclamativa, desiderativa, imperativa, dubitativa*).

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| a. ¿Dónde estará Luis? _____ | f. Ojalá me toque la lotería. _____ |
| b. Quizá te llame por la tarde. _____ | g. Este pueblo es precioso. _____ |
| c. ¡Qué calor hace hoy! _____ | h. Siéntate y escucha. _____ |
| d. Me encantan los helados. _____ | i. Tal vez lo elijan presidente _____ |
| e. ¿Has aprobado el examen? _____ | j. ¿Qué hora es? _____ |

La oración. Sujeto y predicado

1. ¿Cuáles son los constituyentes básicos de la oración?

2. ¿Cómo concuerda el sujeto con el predicado?

3. Subraya el sujeto (en azul) y el predicado (en rojo) de las siguientes oraciones. Indica cuáles son las oraciones con sujeto omitido y escríbelo.

Los gnomos tienen una forma particular y secreta de predecir el tiempo. Se basan en la oscilación cósmica. Los inviernos rigurosos o benignos son previstos por ellos a largo plazo sin problema. El tiempo cronológico lo miden con relojes de oro o de plata. Les gustan los relojes de cuco. Estos son el regalo tradicional en el día de la boda.

SUJETOS OMITIDOS:

4. Relaciona estas oraciones impersonales con el tipo que corresponda.

- | | |
|--|-------------------------------|
| a Se entra por la izquierda. | |
| b No hay mucho espacio en el salón. | 1. Con verbos meteorológicos |
| c Ayer llovió durante horas. | 2. Con los verbos ser y estar |
| d Se come bien en este restaurante. | 3. Con el verbo haber |
| e Es de noche. | 4. Construcciones con se |
| f Hay un centro comercial a las afueras. | |
| g Hace una semana. | |

5. Explica los errores de concordancia entre el sujeto y el predicado. Vuelve a escribir las oraciones correctamente.

a Vinieron mucha gente.

b Hoy han habido muchos accidentes.

c ¿Le gusta a usted los cacahuetes?

TEMA 2

I. LA DESCRIPCIÓN



1. Lee las siguientes descripciones y responde.

a. ¿Qué texto corresponde a una descripción objetiva? ¿Y a una descripción subjetiva?

A

Cuando florecen las encinas

La hoja del chaparro es áspera, crujiente, graciosamente rizada en el contorno, verde el oscuro haz y gris el envés. El tronco áspero y duro se diría insensible.

Se diría insensible el árbol entero, apenas conmovido por lluvia o viento, sol o hielo. [...] De pronto hay un estremecimiento y el árbol comienza a vestirse, y toda aquella dureza se expresa en purísimo temblor, en goterones de ternura que la llenan toda, que la ponen como llovida de belleza.

José A. Muñoz Rojas, *Las cosas del campo*

B

Las encinas

También llamada carrasca y chaparro, la encina es una especie de árboles que se extiende por la región mediterránea. Pueden alcanzar 25 m de altura. Son corpulentos, de copa densa y corteza negruzca: Las hojas son persistentes, simples, alternas, polimorfos, localizadas en el mismo pie; tienen bordes también variables desde enteros a picudos; son gruesas y de color verde oscuro o grisáceo en el haz y grisáceo blanquecino en el envés.

Enciclopedia Encarta, Microsoft

2. Indica -al lado de cada letra del texto- si las siguientes descripciones de personas son **prosopografía, etopeya, retrato o caricatura**.

A.

El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas. Siempre fue el menos arrojado en las travesuras, el más soso y torpe en los juegos, y el más formalito en clase, aunque uno de los menos aventajados, quizás porque su propio encogimiento le impidiera decir bien lo que sabía o disimular lo que ignoraba.

Benito Pérez Galdós, *Miau*

B.

Los ojos verdes, rasgados; las pestañas largas; las cejas delgadas y alzadas; la nariz mediana; la boca pequeña; los dientes menudos y blancos; los labios, colorados y gorduelos; el torno del rostro poco más largo que redondo; el pecho alto; la redondez y forma de los pequeños senos, ¿quién te la podría figurar?, que se despereza el hombre cuando las mira. La tez lisa, lustrosa; el cuero suyo oscurece la nieve, la color mezclada, cual ella la escogió para sí. [...] Las manos pequeñas en mediana manera, de dulce carne acompañadas; los dedos luengos; las uñas en ellos largas y coloradas, que parecen rubíes entre perlas.

Fernando de Rojas, *La Celestina*

C.

Es verdad que la Guindilla mayor se tenía bien ganado su apodo por ser su carita redonda y coloradita y su carácter picante y agrio como el aguardiente. Por añadidura era una cotilla. Y a las cotillas no las viene mal todo lo que les caiga encima (...) La Guindilla mayor era un esperpento y una víbora (...) La Guindilla mayor, no obstante el tono rojizo de su piel, era alta y seca como una cucaña, aunque ni siquiera tenía, como ésta, un premio en la punta. Total, que la Guindilla no tenía nada, aparte unas narices muy desarrolladas, un afán inmoderado de meterse en vidas ajenas y un varios y siempre renovado repertorio de escrúpulos de conciencia

Miguel Delibes, *El camino*

D.

[...] don Gumersindo tenía excelentes cualidades: era afable, servicial, compasivo, y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo, aunque le costase trabajo, desvelos y fatiga, con tal de que no le costase un real. Alegre y amigo de chanzas y de burlas, se hallaba en todas las reuniones y fiestas, cuando no eran a escote, y las regocijaba con la amenidad de su trato y con su discreta aunque poco ática conversación. Nunca había tenido inclinación alguna amorosa a una mujer determinada; pero inocentemente, sin malicia, gustaba de todas, y era el viejo más amigo de requebrar a las muchachas y que más las hiciese reír que había en diez leguas a la redonda.

Juan Valera, *Pepita Jiménez*

II. GRAMÁTICA. El sustantivo

1. Clasifica los siguientes sustantivos según varíe su género o no.

campo, casa, héroe, tema, monarca, oveja, primo, hombre, pianista, azúcar, mártir, suela, loma, padre, portero, cántaro, manzana, profesional, paciente, cantante, ministro, alcalde, hermano, dolor, mechero, sacerdote.

varía el género	no varía el género

2. Forma el femenino de las siguientes palabras:

a padrino _____ d caballo _____

b macho _____ e cliente _____

c toro _____ f visitante _____

3. Explica las diferencias de significado entre los sustantivos de los siguientes pares de palabras.

a. el orden/la orden: _____

b. el crisma/la crisma:

c. el coma/la coma:

d. el pez/la pez:

e. el cura/la cura:

f. el corte/la corte:

4. Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras de manera que comprobemos el cambio de significado que se produce entre el singular y el plural.

a. celo / celos

b. grillo/grillos

c. esposa/esposas

5. Señala las sustantivaciones que se dan en las siguientes oraciones.

a. El conducir por esa ciudad es lo difícil.

b. Lo mejor es enemigo de lo bueno.

c. El sí de la novia apenas se oyó.

d. El callar a tiempo es lo oportuno.

6. Clasifica los siguientes sustantivos donde corresponda:

agua, carbón, Felipe, orquesta, alegría, caridad, flota, paz, Amalia, Carlos, gas, casa, amor, carne, hombre, sabiduría, justicia, puerta, Rocinante, soledad, arena, constelación, lápiz, Teide, belleza, dentadura, libertad, Zaragoza, bombilla, Duero, Luis, oro, bosque, ejército, montaña, esperanza

Propios	
Comunes	
abstractos	
contables	
no contables	
individuales	

El pronombre

1. Completa las oraciones con pronombres demostrativos.

a Este libro es interesante, _____ también, pero _____, el que te enseñé ayer, es aburridísimo.

b A _____ te lo presenté ayer.

c Cuéntame ahora _____, que me interesa mucho. Por el contrario, _____, lo que contaste entonces, no.

d Ven aquí, junto a _____; deja a tu novio allí, junto a _____.

2. Sustituye las formas destacadas en negrita por pronombres posesivos.

a Conseguimos facturar **nuestro equipaje**. _____

b **Mis familiares** estaban muy emocionados. _____

c Ellos contaron **todas sus aventuras**. _____

d Me llevé, sin darme cuenta, **a su terreno**. _____

3. Subraya los pronombres indefinidos que aparecen en las siguientes oraciones.

- a Alguien me ha quitado la cartera.
- b Vendí casi todas las entradas. Ya me quedan pocas.
- c Una es simpática; la otra, muy desagradable.
- d Ése no es el mismo, es otro distinto.
- e Cualquiera puede hacer eso.

4. Sustituye los sintagmas nominales destacados en negrita por el pronombre correspondiente.

- a Dejó **la cesta** encima del aparador. _____
- b **El corredor** se cayó de la bicicleta. _____
- c He metido en el cajón muchos trastos. _____
- d He comprado **tres bombillas** para la lámpara. _____
- e **Víctor y tú** formaréis parte del equipo. _____
- f He dejado los apuntes **a Elisa**. _____

5. Subraya los pronombres interrogativos que aparezcan en las siguientes oraciones.

- a Yo tengo varios amigos. ¿Cuántos tienes tú? d ¿A cuál de los dos vas a nombrar?
- b ¿Quién ha terminado el trabajo? e Quiero saber quién vino hoy.
- c ¿Con qué vas a abrir la botella? f ¿Sabes cuántos han aprobado?

6. Identifica y clasifica los pronombres que aparezcan en el siguiente texto.

Me gustan los jeroglíficos egipcios, pues con ellos nos acercamos a la escritura primitiva. Esta se realizaba sobre piedra. Después, otros pasan a utilizar, en lugar de este, otros materiales. Señalaremos algunos: metal, tablillas enceradas, telas... Estos tres son solo una pequeña parte del camino recorrido por la escritura. Nadie puede negar que el suyo ha sido, efectivamente, un camino largo y apasionante.

Personales:

Demostrativos:

Posesivos:

Numerales:

Indefinidos:

7. Corrige los errores de las siguientes oraciones.

a El libro **le** he comprado en una librería de viejo. _____

b Detrás **mío** vienen dos corredores. _____

c Ustedes **tenéis** más fuerza que nosotros. _____

d **Me se** ha dormido una pierna. _____

e Ya **la** he dicho a tu hermana que no puedo ir. _____

f ¡**Callaros** ya, por favor! _____

APLICACIÓN AL TEXTO

MI HIJA MARÍA Y YO

UNA HISTORIA DIFERENTE SOBRE EL AUTISMO

María es risueña, alegre y de fuerte carácter. Tiene 15 años y ya ha inspirado un cómic. Su padre, el dibujante Miguel Gallardo, llevó su vida al papel, corrigiendo así muchos tópicos sobre el autismo. Ahora, ambos protagonizan un documental. Compartir un día con ellos es toda una lección... para todos los padres.

«A María le gusta contar arena, que la aplaudan cuando hace algo bien; también le gusta la bruja de Blancanieves, comer espaguetis, las fiestas con mucha gente, cantar bajito, pellizcar por sorpresa y hacer listas, cuanto más largas, mejor.

A María no le gusta esperar ni subir a los coches. No le gustan las escaleras, que la achuchen fuerte ni que el agua de la ducha esté fría. Tampoco caminar por casa sin calcetines.» Miguel Gallardo, de profesión ilustrador y dibujante de historietas, habla de su hija, una niña de 15 años con autismo, y su rostro se ilumina. Su voz suena serena, orgullosa, mientras repasa los gustos y las fobias de María.

Su hija es la persona más importante de su vida; tanto que, sin premeditación ni alevosía, acabó por convertirla en protagonista de un cómic, María y yo. En él explica con sencillez, ternura y sentido del humor cómo es la vida de su hija y su relación con ella. «Muchos padres de niños como María me escribieron para decirme que se sentían retratados –recuerda Miguel–; agradecidos, además, por relajarse y reírse un rato.»

El éxito del cómic, ganador de varios premios y celebrado por especialistas en autismo, ha permitido ahora que la historieta se convierta en película. Bajo el mismo título, María y yo (estreno en cines el 16 de julio), el director Félix Fernández de Castro ha rodado un documental que amplía el retrato de María y explica cómo sus padres, Miguel y May Suárez, fueron asumiendo que su hija nunca iba a ser como los demás niños mientras aprendían a disfrutar de ella.

Miguel y May se separaron hace siete años; ahora María y su madre viven en Las Palmas y su padre, en Barcelona, donde un 2 de noviembre nació María. Pese a su separación y los 2.176 kilómetros que los separan, da la impre-

sión de que sus padres están más unidos que nunca, consecuencia, se intuye, del vínculo que comparten con su hija. [...]

«Es increíble lo que ha avanzado –explica su madre–. Si con dos años me hubieran dicho que ahora iba a ser así, hubiera sido la mujer más feliz del mundo. María lo ha aprendido todo con mucho esfuerzo y para mí es una campeona. ¡Si hasta se viste casi sola!» No solo eso; María se expresa en español y en catalán, se ríe con facilidad, grita cuando se enfada, aunque es obediente y cariñosa, camina, si bien con dificultad, es glotona, cabezota, traviesa y todo un carácter. El secreto de su éxito es, en apariencia, sencillo.

«Amor sin límites y una paciencia inagotable», afirma May en una frase que resume los últimos quince años de su vida. [...] Como muchos otros padres, May y Miguel son capaces de hablar sobre su hija durante horas. Su caso, sin embargo, es distinto.

Al hablar de María se desnudan, conscientes de que ocultar la verdad, engañarse, no tiene sentido. María, de alguna manera, les ha hecho sacar lo mejor de sí mismos. «Ha sido un largo viaje –confiesa Miguel–. Al principio me moría de vergüenza cuando, por ejemplo, María se ponía a gritar y la gente nos miraba; ahora, hace tiempo ya, es al revés, me siento orgulloso, aunque grite y nos mire todo el mundo.» En una terraza, un restaurante, caminando por el centro de Las Palmas, en la playa de Las Canteras, cuando María llega, todas las miradas se centran en ella. «La visibilidad es una gran conquista –reflexiona Miguel–. Hay gente con discapacidad que se esconde, prefiere no salir a la calle, yo intento que María haga todo lo que su padre hace normalmente.»

Fernando Goitia, XL Semanal (27-6-2010)

1. Ordena alfabéticamente las siguientes palabras y busca su significado en el diccionario: *tópicos, achuchar, fobia, visibilidad*.

2. Inventa un título para el texto que has leído.

3. ¿Sabes lo que es el autismo? Busca información sobre este tema y escribe un pequeño texto, contando con tus propias palabras lo que hayas aprendido sobre él.

4. Subraya el núcleo del SN y di qué clase de palabra desempeña dicha función (nombre o pronombre).

- a Bastantes productos de la huerta. _____
- b Ese de allí. _____
- c Tres medidas muy importantes. _____
- d La mayoría de edad. _____
- e El mismo perro con diferente collar. _____
- f Pocas inversiones en bolsa. _____
- g Algo de ayer. _____
- h Alguien con ideas poco claras. _____
- i Cualquiera de los dos participantes. _____

5. Indica y escribe al lado qué clase de palabra queda sustantivada en los sintagmas nominales que están en negrita. Pueden ser adjetivos, adverbios o verbos en infinitivo.

- a Prefiero **el verde**. _____
- b **El comer bien** es la base de la salud. _____
- c **El aquí y ahora** es lo que cuenta. _____

6. Completa con el pronombre correspondiente.

- a _____ señalaban a todos los que estábamos allí.
- b Se considera a _____ mismo una persona excepcional.
- c Ni _____ ni sin ti tienen mis males remedio.

TEMA 3

I. LA EXPOSICIÓN



COMPRENSIÓN LECTORA

El cine 3D

El cine 3D es muy atractivo para el público. La competencia que representan para el cine tradicional los home theater (salas de cine en casa) hace que las empresas dedicadas al entretenimiento se vuelquen cada vez más en este tipo de alternativas.

Los diferentes sistemas de cine 3D intentan reproducir la manera en que nuestros ojos registran las imágenes en el mundo real. La principal limitación con la que se encuentran los ingenieros es la bidimensionalidad (dos dimensiones: altura y anchura) de las pantallas sobre las que se proyectan las películas.

La ilusión de profundidad en una fotografía o película se obtiene mostrando una imagen ligeramente diferente a cada ojo. Es el cerebro quien se encarga de hacer el trabajo restante para construir una imagen 3D. En 1838 Sir Charles Wheatstone inventó el esteroscopio, un aparato que permitía al usuario observar unas tarjetas especiales con dos imágenes ligeramente desplazadas que eran percibidas como una sola.

Las primeras películas en tres dimensiones utilizaban una técnica basada en el color. El espectador usaba unas gafas especiales que cubrían un ojo con un celofán semitransparente de color rojo y el otro con uno de color azul. En la actualidad se han reemplazado las gafas de celofán por otras que tienen un filtro LCD. Concretamente, se proyectan dos películas a la vez, una para cada ojo. Cuando en la pantalla se proyecta la imagen correspondiente al ojo derecho, las gafas oscurecen el cristal frente al ojo izquierdo, y viceversa.

Dada la velocidad con la que las nuevas tecnologías llegan al hogar, es muy posible que dispongamos en casa de videojuegos y home theater con pantallas 3D más o menos para la misma fecha en que los cines las adopten masivamente.

<http://www.neoteo.com/cine-3d-con-que-y-como-lo-hacen-5529.neo> (texto adaptado)

1. Busca y escribe el significado de las palabras destacadas en el texto.
Home theater

Bidimensionalidad

Esteroscopio

LCD

-
2. ¿Qué pretenden los cines en 3D? ¿Cuál es su principal limitación?

3. ¿Qué técnica utilizaban las primeras películas en tres dimensiones?

4. ¿Qué técnica se utiliza en la actualidad en el cine en 3D?

5. Copia la conclusión a la que se llega al final de la lectura.

6. Escribe el título de dos películas en 3D que hayas visto. Cuenta qué te ha parecido esa técnica, qué has necesitado para poder verlas, qué sensaciones has tenido y en qué se diferencian del sistema habitual que se utiliza en el cine.

7. Responde a las siguientes preguntas sobre la lectura.

El deporte está presente hoy día en todas las esferas de nuestra vida, tanto en las instalaciones de los colegios y municipios como espectáculo de masas, a todas horas y en todo el mundo. Sin embargo, debemos a los antiguos griegos buena parte del sentido que le damos en la actualidad a la práctica del deporte, aunque ellos no conocían –como tampoco los romanos– la palabra deporte, ni tenían otra similar para designar una actividad a la que eran tan aficionados.

Existe acuerdo al afirmar que, entre los griegos, el ejercicio deportivo adquirió una importancia primordial en la educación de sus ciudadanos.

Aun cuando otras culturas practicaban ejercicio físico e incluso enfrentamientos individuales o en equipo, fueron los griegos los que realmente se emplearon a fondo en el espíritu competitivo: se puede afirmar que practicaban el deporte únicamente para ganar. Para ellos, tan solo había un vencedor y los demás participantes no eran más que perdedores. Al ganador le esperaba una inmensa gloria entre sus conciudadanos, mientras que los restantes procuraban pasar desapercibidos, humillados por la derrota.

Revista Muy Historia, número 7, «Laureles para los elegidos»

a ¿Por qué se trata de un texto expositivo?

b ¿Se trata de una exposición divulgativa o especializada?

c Resume el texto en tres líneas.

2. Vuelve a leer el texto de la lectura inicial «El cine 3D» y responde a las preguntas.

a ¿Con qué finalidad está escrito?

b ¿Se utiliza un vocabulario poco conocido? ¿Te resulta difícil de entender?

I. LOS DETERMINANTES y LOS ADJETIVOS

1. Completa las oraciones con el artículo adecuado.

a ____ agua es ____ fuente de vida.

b ____ churros se hacen con harina.

c Le conté ____ cuento en el que ____ hada madrina se presentó a ____ joven.

d ____ águila volaba por ____ cielo.

e ____ casa de mi abuela es ____ casa muy bonita.

f Dedicamos ____ canciones ____ público.

2. Subraya los artículos que funcionan como elementos sustantivadores.

a Me gusta mucho lo picante.

b Lo curioso fue la reacción de los niños.

c ;Todo lo malo ha desaparecido!

d No siempre lo caro es lo mejor.

e El negro no te sienta bien.

f Lo bueno si breve, dos veces bueno.

3. Completa las siguientes oraciones con los demostrativos correspondientes.

a _____ chica de aquí es mi prima.

b _____ pájaro que ves ahí es un jilguero.

c No veo bien _____ letrado de allí.

d _____ edificio que ves ahí es de Calatrava.

4. Subraya y clasifica los determinantes que aparecen en las siguientes oraciones.

a En la recepción que ofreció el presidente del gobierno no me encontré con ningún conocido.

b Algunos inversores de nuestra sociedad se retiraron hace tres meses.

c Su país ocupa el décimo lugar en la clasificación general.

d Este año hay más alumnos matriculados en vuestro centro.

e ¿Celebrarás el cumpleaños con todos mis amigos?

f Es la primera vez que hago deporte, pero iré dos tardes esta semana.

g ¿Qué niño más guapo! ¿Cuántos meses tiene?

h Aquel año cobré doble paga en Navidad.

i He ido varias veces a verte pero no estabas en tu casa

artículos	demostrativos	posesivos	numerales	indefinidos	interrogativos	exclamativos

5. Relaciona el sintagma preposicional destacado con el adjetivo correspondiente.

a Casa **de gran tamaño**.

gélido

b Jarabe **para la secreción de la mucosidad**.

enorme

c Clima **de muy baja temperatura**.

clericales

d Ideas **propias del clero**.

Mucolítico

6. Completa el cuadro con los adjetivos comparativos y superlativos de las formas que no siguen las reglas estudiadas.

positivo	<i>bueno</i>	<i>malo</i>	<i>grande</i>	<i>pequeño</i>	<i>alto</i>	<i>bajo</i>
comparativo						
superlativo						

7. Rodea los adjetivos que aparecen en cada oración e indica el grado de que se trata.

a Juan es más alto que su primo Jorge. _____

b El tren en el que llegasteis era lentísimo. _____

c Mi ciudad es alegre en primavera. _____

d La casa de mis padres es muy amplia. _____

e Ese té está tan caliente como este café. _ _____

f Ayer hizo un tiempo buenísimo. _____

g Ana es una muchacha trabajadora. _____

h Mi mano es más pequeña que la tuya. _____

1. Localiza y clasifica los determinantes y los pronombres del texto. Subraya y copia los adjetivos calificativos.

Pero el segundo curso era diferente del primero. Y la profesora era distinta. Yo quería ir con Lilian. [...] Durante el día pedí permiso para salir de clase y me fui a llamar a la puerta del aula de Lilian. Le supliqué que me dejara entrar, pero me dijo que volviera a la clase de segundo, en el aula de al lado. Cuando cerró la puerta, me senté ahí mismo a llorar.

Al final, Lilian y mi profesora hablaron. Como yo solía acabar mis tareas de clase pronto y luego no tenía nada que hacer, acordaron dejarme ir a clase de primero cuando tuviera tiempo libre. Pero ahora, como la profesora nueva me dejaba ir con Lilian, pensé que ella también era buena y empezó a gustarme [...]. Seguí corriendo hacia Lilian para hablar con ella cada vez que la veía en el recreo. Y siguió siendo mi preferida.

Ibtisam Barakat, *Saboreando el cielo*

DETERMINANTES	PONOMBRES	ADJETIVOS

TEMA 4**I. LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS****COMPRENSIÓN LECTORA**

Lee la siguiente noticia y realiza las actividades propuestas.

Localizan herramientas de homínidos anteriores al Homo antecessor

El equipo de investigadores de Atapuerca ha localizado en los niveles inferiores de la Sima del Elefante indicios de presencia de homínidos probablemente anteriores al Homo antecessor, considerada la especie humana más antigua de Europa.

Los elementos recuperados son dos piezas de industria lítica –herramientas de piedra– y huesos con marca de corte en sedimentos, que posiblemente estén por debajo de los datados en 1,2 millones de años. Estas pruebas apuntan a que la presencia humana en la Sierra de Atapuerca pudo ser más antigua a la conocida hasta el momento.

La temporada 2010 de excavaciones en la Sierra de Atapuerca finaliza el 23 de julio tras cuarenta días de excavaciones. Al inicio de esta temporada, los investigadores se propusieron determinar si la presencia humana en la cavidad se continuaba produciendo en niveles más bajos, como se ha demostrado.

Esta campaña ha estado destinada a finalizar los trabajos desarrollados en años anteriores en las áreas de Cova de los Zarpazos, Gran Dolina –donde aparecieron los restos del homínido más antiguo de Europa, el Homo antecessor– o el complejo kárstico de la Cueva Mayor, entre otras.

En el yacimiento de la Galería de las Estatuas, a 350 metros de la actual entrada de la Cueva Mayor, se han recuperado este año abundantes restos de fauna y un amplio conjunto de piezas de industria musteriense, propia de los Neandertales. Los hallazgos han sido datados en 45.000-50.000 años y se convierte en el único yacimiento de esta época conocido en las cuevas de la Sierra de Atapuerca.

Adicionalmente, durante este verano se ha estado realizando un trabajo de topografía y escaneado de la galería, que marcará los niveles de la cueva para mejorar la comprensión del yacimiento por los visitantes.

<http://www.elmundo.es> (texto adaptado)

1. Responde si las siguientes afirmaciones extraídas del texto son verdaderas (V) o falsas (F):

- Las herramientas han sido localizadas en la Galería de las Estatuas.
- Los elementos recuperados son dos piezas de herramientas de piedra y huesos.
- La presencia humana en Atapuerca es menos antigua que lo que se conoce hasta el momento.

2. ¿Es un texto informativo o de opinión? Razona tu respuesta.

3. Señala en el texto los tres elementos de la noticia: TITULAR (frase breve que recoge la idea principal de la noticia. Va en letras más grandes en negrita), ENTRADILLA (resumen de los datos más importantes de la noticia. Es el primer párrafo de la noticia) y CUERPO DE LA NOTICIA (desarrollo de la noticia y parte en la que se dan más detalles. Resto de párrafos.

3. Encuentra la respuesta a las 6W.

¿Quién ha protagonizado lo ocurrido? _____

¿Qué ha ocurrido? _____

¿Cuándo? _____

¿Dónde? _____

¿Cómo? _____

¿Por qué? _____

II. EL VERBO

1. Escribe la conjugación que se indica de los siguientes verbos:

a Yo _____ (presente de indicativo, comer)

b Él _____ (pretérito perfecto simple de indicativo, comer)

c Yo haya _____ (pretérito perfecto de subjuntivo, comer)

d Nosotros _____ (futuro perfecto indicativo, vivir)

e Tú habías _____ (pretérito pluscuamperfecto de indicativo, vivir)

f Vosotros _____ (condicional simple, vivir)

2. Escribe las siguientes formas verbales completas.

- a Pretérito imperfecto de subjuntivo de conducir:
- b Pretérito perfecto simple de andar y caber:
- c Presente de subjuntivo de saber:
- d Presente de indicativo de oír y caber:

3. Completa la información del cuadro con los verbos que aparecen en las siguientes oraciones.

- a Cuando sepáis los resultados, **llamadme**.
- b **Sé** que él tiene el deseo de aprobar en junio.
- c **Saldremos** cuando hayamos terminado.
- d Había recibido las fotos, pero no se **acordaba**.
- e Aunque **sea** barato, no tendré bastante dinero.

forma verbal	persona	número	tiempo	modo
Llamadme				
Sé				
Saldremos				
Acordaba				
Sea				

4. Completa la tabla con la 1.ª persona de los siguientes verbos.

MODO INDICATIVO			
	presente	pret. perfecto simple	futuro imperfecto
mover			
salir			
caber			
reír			
saber			
valer			

5. Subraya las perífrasis verbales que aparecen en las siguientes oraciones:

- a Andrés tuerce los pies cuando camina y se va a hacer daño.
- b Lleva aprendidos ya tres temas.
- c En ese momento se echó a llorar con desconsuelo.
- d Anda diciendo mentiras sobre él y va a tener líos.

e Dejó de tocar, porque no tenía más partituras.

f Voy a escuchar la explicación con atención.

g Arturo debe de tener veinte años.

h Va a llover muy pronto.

i Viene entrenando unas tres horas al día.

6. Indica si las siguientes oraciones están en voz activa o en voz pasiva. En las oraciones pasivas subraya el sujeto paciente, el verbo pasivo y el complemento agente.

a El banco financiará la inversión.

b Ciertas personas son perseguidas por fanáticos.

c El conserje habrá cerrado la llave de paso.

d El yacimiento fue descubierto por unos arqueólogos españoles.

e La empresa adquirirá nuevos ordenadores este año.

f Las tiendas de este barrio ofrecen artículos muy variados.

7. Transforma las oraciones que lo permitan en pasiva.

a Los alumnos realizaron todos los ejercicios.

b Nosotros hemos publicado un cuento en la revista del colegio.

c Enrique regaló a su hermana una videoconsola. Nos indicaron amablemente la dirección.

8. Pasa a activa las siguientes oraciones.

a Los rosales ya han sido plantados por los alumnos de tercero.

b Hemos sido tratados en el hotel con exquisita atención.

c La noticia fue escrita por el reportero de guerra durante su estancia en Afganistán.

d Habéis sido felicitados por el jurado.

9. Subraya los predicados en las siguientes oraciones e identifica si son nominales (PN: VERBOS SER, ESTAR Y PARECER) o verbales (PV: EL RESTO DE VERBOS).

- a Luis es un joven tranquilo.
- b El velero navegó hacia la costa.
- c El problema es muy fácil.
- d Mi madre estuvo despierta toda la noche.
- e El policía paseaba por el parque.
- f Las llaves del coche no aparecían por ninguna parte.
- g Esa película me parece muy entretenida.
- h El pintor terminó el cuadro por la mañana.

10. Subraya el atributo en las siguientes oraciones e indica qué forma tiene (S. Adjetival, S. Nominal, S. Preposicional). A continuación, sustituye el atributo por el pronombre *lo* y escribe de nuevo la oración

- a. La situación parecía complicada. _____
- b. Ahora ellos están muy contentos. _____
- c. Ese chico es de Salamanca. _____
- d. Mi amigo Luis es un bombero. _____
- e. Irene está preocupada. _____
- f. Ese traje parece de lanilla. _____

TEMA 5
LOS COMPLEMENTOS VERBALES



1. Completa las oraciones con el complemento directo que les corresponda.

- a La policía detuvo _____ en la calle.
- b Mi hermana compró _____ para el cine.
- c Le regalamos _____ por su cumpleaños.
- d Los alumnos de 3º quieren mucho _____.

2. Subraya el complemento directo en las siguientes oraciones e indica si es de cosa o de persona.

- a Eva recogió los libros. _____
- b Hemos visitado a mis padres. _____
- c Elvira ha solicitado un piso de protección oficial. _____
- d Ayer vimos a Ángel en el parque de atracciones. _____

3. Subraya el complemento directo y sustitúyelo por los pronombres átonos **lo, la, los, las**.

- a. Laura hizo una tarta de limón. _____
- b Te presto esas revistas. _____
- c Ayer hice todos los deberes de matemáticas. _____
- d Gerardo ha comprado un coche verde. _____
- e Miguel lee muchos periódicos. _____
- f Compré esa casa blanca. _____
- g Bárbara me prestó este libro de cuentos. _____

4. Sustituye los complementos indirectos subrayados por los pronombres átonos **le, les**.

- a He escrito a Miguel. _____
- b Entregaron los papeles a Javier. _____
- c Cogí las herramientas a mi abuelo. _____
- d Dio un donativo a los pobres. _____
- e Los alumnos entregaron los exámenes al profesor. _____
- f Pedro escribe a sus padres. _____
- g Sebastián escribe una carta a Lorenzo. _____

5. Indica si las palabras subrayadas funcionan como complemento directo o indirecto. A continuación, sustitúyelo por los pronombres correspondientes.

- a Usted cose el pantalón a mi hija. _____
- b Juan está lavando las manos a su bebé. _____
- c Yo escribiré una carta a mi cuñada. _____
- d Elisa corta el pelo a los alumnos. _____
- e Ese señor desea vender la casa a los nuevos inquilinos. _____
- f Él da una excusa a su jefe. _____

6. Subraya los complementos circunstanciales de las siguientes oraciones y di de qué tipo son.

- a En aquel espectáculo el mago sacó una paloma de la chistera. _____
- b En aquella casa dormí en el desván durante todas las vacaciones. _____
- c Me he ido con Marta al parque de atracciones. _____
- d Por las altas temperaturas, ese día tuvieron que enfriar el motor con agua.

7. Subraya en rojo el complemento agente y en azul el sujeto de las siguientes oraciones pasivas.

a Estas redacciones habían sido hechas por los alumnos.

b El vaso de cristal fue roto por el camarero.

c El ordenador fue arreglado por el técnico.

d La noticia fue publicada por el periódico.

e El tesoro fue descubierto por los piratas.

ORTOGRAFÍA, ACENTUACIÓN Y PUNTUACIÓN



Uso de G / J

1. Completa con la forma del pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos entre paréntesis.

a Para encender el ordenador (introducir) _____ la clave que tú me (decir) _____.

b Juan (contraer) _____ una extraña enfermedad cuando estuvo en África.

c Mis amigos (conducir) _____ con prudencia por aquella carretera llena de curvas.

d Llegó sereno a casa por lo que (deducir) _____ que no había bebido alcohol.

e El intérprete (traducir) _____ lo que decía el ministro.

f El presentador (predecir) _____ el tiempo que haría el fin de semana.

2. Completa las palabras con las letras que faltan:

En _____ eneral, la _____ ente i _____ nora muchas cosas acerca de las _____ irafas. Estas, pese a su _____ i _____ antescas estatura, solo tienen siete vértebras cervicales. Su len_____ ua es lar_____ a (hasta cuarenta centímetros de lon_____ itud) y la utilizan para co_____ er ho_____ as de las ramas. Su pela_____ e, con manchas oscuras, es un camufla_____ e perfecto en las re_____ iones que habitan. Se comunican mediante _____ emidos muy ba_____ os. En la actualidad son una especie prote_____ ida.

3. Completa con g o j las siguientes oraciones.

a Condu__imos hasta las tantas, a__enos al sueño y solo nos distra__imos al pasar por delante del vi__ilante.

b __erónimo me su__irió que esco__iese una tra__edia cuando sur__a la ocasión.

c Los aliení__enas te__ieron una red con in__eniería __enética a base de in__ertos de te__idos humanos.

d En __eolo__ía no hay in__enio que val__a más que el traba__ar con la a__encia más ur__ente.

e La a__encia de inteli__encia __ermana e__erce sus funciones y prote__e sus datos de manera beli__erante.

Uso de B / V

1. Completa las siguientes afirmaciones.

Hay verbos de uso muy corriente cuya grafía no podemos olvidar. En primer lugar, están todas las formas del verbo ha__er. Este verbo sirve de auxiliar en los tiempos compuestos, por ejemplo ____, ____, ____, y ____.

También se usa mucho el verbo de__er; con él se forman perífrasis como yo ____ estudiar, nosotros ____ aprender ortografía.

Muchos errores se cometen con el pretérito imperfecto de indicativo del verbo ir, que se escribe con ____: yo ____, tú ____, él/ella ____, nosotros ____, vosotros ____, ellos/ellas ____.

2. Completa las palabras con v o b.

a Esta __as __iendo un programa __asura en la tele__isión cuando __ino a __uscarte el a__uelo.

b O__ser__ó cómo la planta a__sor__ía el agua que ha__ía her__ido.

c Andrés con__irtió la __e__ida en un com__inado a__ominable.

d A__andonaron la __atalla porque esta__an muy dé__iles y ago__iados.

e Lle__a__an pocos di__ujos pero di__ujaron muchos más con gran ha__ilidad.

Uso de H

1. Añade **h** cuando sea necesario.

a __abía un fuerte __olor a __uevo en el __orfanato.

b Llevé mis a__orros al banco tras __ablar con el __ematólogo.

c __óseo significa «relativo a los __uesos».

d Los animales __ovíparos son aquellos que se reproducen mediante __uevos.

e Los __erbívoros son animales que se alimentan de __ierba.

f __e __ablado de mis an__elos a mis __ermanos.

2. Completa con **h** cuando sea necesario.

a __uerto d __acer g __uelga j __ipódromo m __óseo p __omogéneo
 b almo __ada e __ierba h __ojeras k __abundancia n en __orabuena q __ayamos
 c __abrir f __oloroso i in __umano l des __abitado o __ondo r __uevo

Uso de X / S

1. Completa las palabras con las **s** o **x** que falten.

- a El é __ito de los e __ursionistas e __tranjeros fue e __caso.
- b No es e __traño que e __agere, pero lo que dice no es e __acto.
- c El dúple __ que compraron era e __celente.
- d Transportó el __ilófono en el ta __i y actuó ante los e __pectadores.

Uso de LL / Y

Completa las palabras con **ll** o **y**.

- a No te __eves las __aves de la mesi __a.
- b Le in __ectó una sustancia al animal para tranquilizarlo y evitar sus au __idos.
- c O __ó que los habitantes del casti __o contribu __eron a su victoria.
- d El pi __o se fue cre __endo que había engañado a su a __udante.

Uso de Z / C / QU / K

1. Escribe **c**, **z**, **qu** o **k** según corresponda.

- a __eniza e e __ipara __ión i solu __ión m __ere __a
- b hi __imos f ha __lo j __a __ador n __an __adilla
- c e __ivalen __ia g feli __k __imono o __arao __e
- d __iwis h __árate l __in __o p __ar __a

2. Completa con **c**, **z**, **qu** o **k**.

- a Se en __ar __aron en una dis __usión sobre __ien __ia.
- b El es __iador E __e __iel se movía en __ig __ag por la __ona.
- c La __ena finali __ó con un __ilo de bi __ochos.
- d El ratón se __omió todo el __eso que había en la __esera.

Uso de CC

1. Completa los espacios en blanco con c o cc.

a su __esión d fi __ión g discre __ión j reda __ión

b infra __ión e suje __ión h dedu __ir k sedu __ir

c resurre __ión f co __ión i o __idente l condu __ir

2. Completa las palabras con c o cc.

a Hi __e una reda __ión de __iencia fi __ión.

b Se __ara __teriza por su gran discre __ión.

c Nosotros nos dirigimos a la dire __ión del a __idente.

d El ministro justificó la infla __ión con convi __ión.

Usa la forma correcta en las siguientes oraciones: **porque, por qué y porqué.**

a ¿ _____ no regalas a tu amiga el nuevo libro de Federico Moccia?

b No han podido coger setas _____ no ha llovido.

c Ahora entiendo el _____ de tanta educación.

d No sé _____ tienes que enfadarte por eso.

e Quizá _____ es fácil, le resulte aburrido.

f No entiendo el _____ de sus quejas.

g Lo hizo todo _____ quería salir pronto.

h ¿ _____ has cambiado la fecha del examen? _____ coincide con la excursión.

Completa las oraciones con la opción correcta.

a (Ha/a) _____ comprado las entradas para ir (a/ha) _____ ver un concierto.

b Los (demás/de más) _____ se fueron a su casa (por que/porque) _____ ya sabían llegar.

c (sino/si no) _____ te esfuerzas por aprobar todo, no te lamentes de tu (si no/sino) _____.

d Ya has desayunado (con que/conque) _____ deja el sitio para los (demás/de más) _____.

ACENTUACIÓN

1. Coloca la tilde en las palabras que lo creas necesario.

a Se acosto en la comoda cama para descansar antes de los ultimos examenes.

b Tienes un lapiz, dos boligrafos y un rotulador para escribir en el album.

c El campeon del mundo gano tres medallas olimpicas.

d Es inutil preocuparse por las perdidas monetarias.

e Tiene un caracter muy fragil: necesita mucho apoyo y comprensión

2. Acentúa las palabras del texto que lo requieran.

Los antiguos escribas componían en rollos de papiro llamados volumen en latín. Estos volumen presentaban muchos inconvenientes, el papiro era muy caro, mas bien frágil y solo se podía utilizar por una cara; además era muy poco manejable y difícil de consultar. La generalización de un nuevo soporte –el pergamino– modificó completamente el arte de escribir. El primer trabajo que debía afrontar un copista era el de preparar el pergamino: lo pulía pasando sobre él un cuchillo o una piedra pomez. El pergamino adquiría así una textura granular que absorbía la tinta sin dejar que se extendiera. El pergamino, además, permitía doblar y coser las hojas. Así nacieron los codex. Los podéis contemplar en algunos monasterios.

3. Escribe en cada oración la palabra adecuada.

- a No creo que me ___ (de/dé) tiempo ___ (de/dé) llegar a las dos.
- b ___ (el/él) chico del premio creía que ___ (el/él) no ganaría.
- c No ___ (se/sé) ___ (si/sí) podré acompañaros.
- d ___ (te/té) regalo el mismo ___ (te/té) que me regalaron a ___ (mi/mí).
- e A ___ (mi/mí) me dijo que ___ (mi/mí) examen estaba aprobado.
- f ___ (tu/tú) no sabes nada de ___ (tu/tú) cuaderno.
- g ___ (si/sí) dices que ___ (si/sí), ganaremos.

4. Subraya los monosílabos que hay en las siguientes oraciones y coloca la tilde cuando sea necesario.

- a La canica que me encontré es la que tu me diste.
- b Este es el te que yo tomo.
- c En este momento no se tomar una decisión.
- d El chico ha dicho que el no se acordaba de nada.
- e A mí nunca me dijo que sí.
- f De el no se nada y tu lo sabes muy bien.
- g No es positivo que te de vergüenza.
- h Aunque lo dijo para sí, se escuchó perfectamente en el silencio de la sala.
- i Me dio mi disco y se marchó.

5. Elige la opción correcta.

- a (de/dé) Quizás te ____ resultado el nuevo intento.
- b (si/sí) ____ quieres venir, llámame.
- c (tu/tú) Ha llamado ____ hermano al teléfono móvil.
- d (te/té) El camarero ____ ha invitado a un ____.
- e (El/él) ____ pescado frito es para ____.
- f (Mi/mí) ¿Me llamas a ____? No puedo atenderte, estoy tomando ahora ____ café.
- g (se/sé) Ya ____ por qué no ____ ha alegrado de verme.
- h (mas/más) Su casa está ____ cerca que la mía.

6. Observa los siguientes pares de palabras y escribe la forma que corresponda.

qué / que

- a ¿ ____ has buscado en el diccionario?
- b No sé aún ____ libro voy a leer.
- c Me parece asombroso ____ aún no sepa la noticia.
- d No sé a ____ ha venido Luis.

cuánto / cuanto

- e ¿ ____ trabajo tengo este mes!
- f Han comprado ____ era necesario.
- g Me pregunto ____ dinero necesitaba.
- h Algún día comprobarás ____ cuesta ganarse la vida.

cómo / como

- i ¿ ____ no te han invitado, te has enfadado?
- j ¿ ____ puedes soportar ese culebrón tan horrible?
- k No saben aún ____ van a solucionar el tema del agua.
- l ____ su padre está jubilado, lo ayuda en las tareas.

quién / quien

- m ____ a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.
- n ¿ ____ te lo ha dicho estaba bien informado?
- o ¿ ____ tuviera un largo verano por delante para poder descansar!
- p ¿ ____ descubrió la penicilina?

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1. Coloca los signos de puntuación que faltan en las siguientes oraciones:

a Cuando recibió la noticia se puso a gritar No puede ser no puede ser

b En cuanto llegamos salieron todos a recibirnos.

c Ya sabes el refrán Más vale pájaro en mano

d Cómo te van las cosas Pablo

e Si no tienes mucha prisa acompáñame hasta la esquina por favor

2. Coloca *dos puntos*, *los puntos suspensivos* y *las comillas*. Pon mayúscula cuando sea necesaria.

a Mi hermana dijo yo te ayudaré.

b Me han explicado en clases particulares los ejercicios de matemáticas los de lengua el tema de francés

c Quizás no te sorprenda su comentario estoy dispuesta a empezar de nuevo.

d Recuerda aquel refrán que dice no por mucho madrugar...

3. Coloca *paréntesis*, *comillas* y *punto y coma* donde sea necesario.

a Léete el artículo Cómo dar la vuelta al mundo en patinete, es muy divertido.

b El martes iré a natación el miércoles, a clase de inglés el viernes, al gimnasio.

c La Segunda Guerra Mundial 1939-1945 dejó muchas víctimas en el camino.

d Los monosílabos vio, fue y dio nunca llevan tilde.

e Javi me dijo que el libro estaba entretenido Luna, que aburrido mi hermano, que una pasada.

f Es más, me dijo textualmente: Tiene más cuento que Calleja.

MÉTRICA Y FIGURAS LITERARIAS



1. Completa las siguientes descripciones.

- a El terceto es una estrofa de _____ versos _____ con rima _____. Pueden rimar _____ o _____.
- b La estrofa de cuatro versos de arte menor que riman los _____ y los _____ quedan sueltos se llama _____.
- c Una _____ es una estrofa de cuatro versos octosílabos _____, que riman abab.
- d Una _____ es una estrofa de cuatro versos _____ consonantes que riman abba.
- e Un serventesio es una estrofa de _____ versos _____ cuya rima es _____, que riman _____.
- f Una estrofa de cuatro versos endecasílabos consonantes que riman ABBA, se denomina _____.

2. Mide los versos e indica qué tipo de estrofa es.

<p>Todo es riqueza y gusto poderosos, ____ pues no tienen razón los cortesanos, ____ porque ahora se quejan de viciosos. ____ Diego de Torres Villarroel</p> <p>Tipo de estrofa: _____</p>	<p>Ebro, Miño, Duero, Tajo, Guadiana y Guadalquivir, ríos de España, ¡qué trabajo irse a la mar a morir! Miguel de Unamuno</p> <p>Tipo de estrofa: _____</p>
<p>Jaca negra, luna grande, ____ y aceitunas en mi alforja. ____ Aunque sepa los caminos ____ yo nunca llegaré a Córdoba. ____ Federico García Lorca</p> <p>Tipo de estrofa: _____</p>	<p>Es esta ausencia una calma de amor, porque si estuviera adonde siempre a Inés viera, fuera salamandra el alma. Lope de Vega</p> <p>Tipo de estrofa: _____</p>
<p>Hay de mi alegre sierra sobre las lomas unas casitas blancas como palomas. Antonio Fernández Grillo</p> <p>Tipo de estrofa: _____</p>	<p>Paseábase el rey moro por la ciudad de Granada, desde la puerta de Elvira hasta la de Villarrambra. ¡Ay de mi Alhama! Cartas le fueron venidas que Alhama estaba ganada; las cartas echó en el fuego y al mensajero matara. Anónimo</p> <p>Tipo de estrofa: _____</p>

3. Localiza un hipérbaton, una personificación y una metáfora en el siguiente poema de Gustavo Adolfo Bécquer.

<p>Volverán las tupidas madre selvas de tu jardín las tapias a escalar y otra vez a la tarde, aun más hermosas, sus flores abrirán; pero aquellas, cuajadas de rocío, cuyas gotas mirábamos temblar y caer, como lágrimas del día... esas... ¡no volverán</p>
--