

1. ASPECTOS MORFOSINTÁCTICOS

En este apartado vamos a proceder a la corrección sistematizada de los principales errores gramaticales.

1.1. ADJETIVO POSESIVO

Este determinante del nombre presenta sólo una dificultad: el abuso. Si lo repites insistentemente, se engendra cacofonía, malsonancia. Ello se agrava más, si le añades un pronombre personal de la misma persona:

Para mí, mi mejor amigo es mi balón.

Varias posibilidades:

Para mí, el mejor amigo es el balón.

Mi mejor amigo es el balón.

El balón es mi mejor amigo.

En la lengua oral, se es más tolerante; pero en la escrita, no queda más remedio, hay que anular el elemento sobrante: Basta, muchas veces, con sustituirlo por un artículo, pues acompaña a ideas u objetos cuya pertenencia al sujeto se sobreentiende.

Paseaba con sus manos en sus bolsillos.

Paseaba con las manos en los bolsillos.

EJERCICIOS

Elimina de estas frases los adjetivos posesivos innecesarios:

1. Su mirada triste y asustada que desprenden sus verdosos ojos esta como clavada en su cabeza pequeña y redonda, adornada con sus frágiles bigotes.
2. A mí me resultan cada vez más pesados mi horario y mis libros.
3. Siempre te habían dicho que usaras tu cabeza y tus manos y te defendieras solito en tu vida.
4. Al salir de nuestras clases, siempre bajamos en nuestras motos y nos juntamos con nuestros compañeros para hablar de nuestras cosas.
5. Gracias a sus lentes, que le llegan a la punta de su "apepinada" nariz, puede ver su objetivo.
6. Yo, de mi pasado, sólo guardo mi pequeña medalla como mi mejor trofeo.

1.2. ADJETIVO COMPARATIVO Y SUPERLATIVO

La lengua vulgar influye en la incorrecta utilización de determinados adjetivos de intensidad, sobre todo en los llamados "cultos", por ejemplo:

Lázaro es siempre más bueno que sus amos.

Lázaro es siempre MEJOR que sus amos.

EJERCICIOS

Corrige siguiendo esta pauta:

1. Realmente, lo conseguí con el más pequeño esfuerzo.
2. Lo que todavía es más malo: no se acuerdan del pasado.
3. Mi hermano es más grande que yo.
4. Tenía más buen talante que su padre.
5. El bocadillo, al sol y con los amigos, resulta más bueno.
6. Mi hermana, según mis padres, fue más mala que yo.
7. Las personas grandes (edad) resultan pesadas por las veces que preguntan las mismas cosas.
8. Es más grande la seguridad si el conductor va atento.
9. Se hace más pequeño el problema cuando se lo comunicamos a nuestros amigos.
10. Las mandarinas están ahora más bien de precio.
11. Ellos son os más grandes responsables.
12. Lo hace más mal que yo.

1.3. PRONOMBRE PERSONAL

El uso del pronombre personal presenta errores típicos como:

Reduplicación innecesaria: Para mí, yo creo que es inútil.

Leísmo, loísmo y laísmo: La sirvió de mucho.

No concordancia de número: A ellos le trae sin cuidado eso.

Emplazamiento inadecuado, si no incorrecto: Le voy a decir cuatro cosas (Voy a decirle cuatro cosas).

EJERCICIOS

Subsana estos errores en las forma pronominales subrayadas, suprimiéndolas, trasladándolas o transformándolas.

1. El amor que le profesaba a dicha tierra.
2. A mis compañeros le pasa como a mí.
3. Él ya había encontrado a ella.
4. A la serrana la presenta fuerte y habladora.
5. Al arcipreste la serrana no lo dejó marchar.
6. A mucha gente les gusta pasear por la playa.
7. Este engaño Lázaro lo hace para sacar provecho del amo.
8. Al pasar me lo quedé mirando un rato.
9. Al final, los consigue capturar.
10. Una vez te lo has leído todo, no ves el final.

1.4. VERBO

El verbo es la parte más importante de la sintaxis. En él se reflejan casi todos los fallos de la expresión.

1.4.1. No correspondencia de tiempo

EJERCICIOS

Corrige la inadecuación del tiempo en las formas verbales que aparecen en negrita, teniendo en cuenta el contexto de las oraciones.

1. Ayer no **hemos ido** al bar a jugar a los dardos.
2. Hoy no **hice** los deberes.
3. Esta mañana no me **puse** el chaquetón y hace frío.
4. Hoy, a las doce, no **tuvimos** gimnasia porque llovía.
5. Tras aquellos duros años, todos **han ido** a rendirle homenaje.
6. Pasó un ruiseñor que le **propone** el matrimonio y la tórtola lo rechazó.
7. El protagonista estaba en el lugar donde **ocurre** la acción.
8. Sus aguas **son** azules, limpias y dejaban entrever esas rocas que ocultan en su interior.
9. Al acercarme, uno se abalanzó rápidamente hacia la puerta mientras el otro se levantaba. Lo **toco**. Se le **erizaban** los pelos del lomo y seguidamente sus patas se levantaron sacando las uñas. **Ronronea**.
10. **Es** la protagonista femenina. Decía justamente lo que sentía.
11. Es inteligente y cerebral. **Era** simpática y graciosa, pero no guapa.
12. Jamás **hacemos** deporte y tuvimos muchas dificultades el primer día.

1.4.2. No correspondencia de número y persona.

Igualmente se cometen errores de concordancia entre el verbo y el sujeto, sobre todo con los nombres colectivos. Otras veces, se personaliza, cuando se ve claramente, por el contexto, que el sujeto es "impersonal". Ese riesgo se evita con un poco de atención: hemos de saber muy bien a quién proponemos como sujeto y no variar la referencia.

Cualquiera nos hemos escapado alguna vez
Todos nos hemos escapado alguna vez.

Recuerda que entre sujeto y verbo no ha de ir coma. No existe pausa, a no ser que se interponga una proposición.

Los días de verano(,) son inolvidables.
Los días de verano, cuando se ha aprobado todo, son inolvidables.

EJERCICIOS

Revisa las formas verbales, fijándote en los dos morfemas de número y persona.

1. Se formó un equipo que hacían maravillas.
2. El grupo sólo salimos por la tarde.
3. En el puerto, se ven a los pescadores en sus barcas.
4. La mayoría entraban por el patio de las motos.
5. Eran gente que invitaban poco a la conversación.
6. La docena de peras salían a doscientas pesetas.
7. Todo el gallinero se despertó y comenzaron a cacarear.
8. Nos resulta demasiado pesado el dictado en francés y la lectura.
9. En el barrio, no leen el periódico ni el 5%.
10. Ninguno del coro dijeron la verdad.
11. La cola de gente apretujaban para entrar en el autobús.
12. Alguno de los presentes dijeron que no era justo.
13. Uno sabe lo que hay que hacer, pero no lo hacemos.
14. No tenía salida de emergencia ni la fachada ni la parte posterior.
15. Apareció una compañía que se desparramaron por el valle,
16. Estudiar no es fácil. Tienes que asistir a clases que no te gustan, has de pasar noches en vela y, encima, a veces fracasas.
17. La política, para los políticos. Tú ya tienes bastante con tus problemas.

1.4.3. Verbos "comodín": ser, estar, tener, haber, hacer.

Desde hace años, aparece en los libros de texto una insistente llamada de atención sobre estos verbos, que sirven para todo y que no expresan casi nada. Con ellos, se pierde el relieve, la exactitud de un escrito. No se trata de desterrarlos, pero sí de saber sustituirlos, si contamos con otros más precisos.

El castellano dispone de la suficiente riqueza léxica como para emplear en cada acción el verbo apropiado.

Te has de proponer, por lo tanto, dos metas:

- . No repetirlos continuamente.
- . Reemplazarlos por otros más concretos.

EJERCICIOS

Cambia el verbo comodín por otro que convenga exactamente al contexto. A veces, basta con suprimirlo.

1. Vas a hacer tarde al colegio.
-

2. Al abrirla, hace un crujido lento y fuerte.
3. Tiene mucha admiración por esta tierra.
4. Las palabras son estrictamente lo que dicen.
5. Es una pieza diminuta. Está sobre la mesa. Permanece estática. Tiene una forma ovalada y puntiaguda.
6. Por la descripción, debía ser una real moza.
7. Su olor es parecido al de la madera, es seco y fuerte. Su color es amarronado. Es aproximadamente del tamaño de un huevo, sin embargo es muy ligero.
8. Si se aprieta, hace un ruido especial.
9. Me pidió que hiciera la vajilla.
10. Aquel día, hicimos un gran trecho.
11. Mientras nosotros hacemos francés, el otro grupo hace inglés.
12. Su cáscara es bastante dura y hace que sea difícil su rotura.
13. Gadea es una serrana, es una mujer bella.
14. En invierno llueve y hace este viento tan molesto.
15. Además de tener un tacto suave, siempre lo tiene limpio.
16. Son temas religiosos y sus personajes son la Virgen y los santos.
17. Su cabeza es pequeña y su color es gris y perla.
18. Son obras literarias hechas por los clérigos.
19. Cuando tengo que escribir algo, tengo que apartar cosas y cosas porque, si no, no tengo sitio.
20. Un funcionario pone los sellos y otro pone el matasellos.
21. Su cabeza es pequeña como una pelota de tenis, pero es graciosa.
22. Sus orejas, que siempre están levantadas, son parecidas a triángulos.
23. Es un personaje que vuelve a hacer aparición al final de la novela
24. Al principio, Benavente hace un teatro innovador.
25. Le da vergüenza haber de pedir dinero.
26. Con la azada hacen un agujero y plantan un árbol.
27. Tienen en el escaparate joyas hechas por ellos mismos.
28. En la fiesta hubo mucha gente.
29. A principios de junio, habrá elecciones.
30. Leo ahora una novela que ha tenido un gran éxito.
31. Hizo una infracción que le costó una multa.
32. Luego tendrán una dificultad que hemos tenido todos.
33. Los vecinos hicieron una fiesta para conmemorarlo.
34. Los naranjos este año tienen mucho fruto.
35. Ha hecho un escrito y se lo ha presentado al director.

1.4.4. Gerundio

El gerundio es un tiempo verbal que, si se emplea demasiado, presenta varias dificultades:

- . Recuerda el estilo administrativo y jurídico (anticuado).
 - . Complica la comunicación, dándole un cariz solemne, casi siempre inadecuado.
 - . Produce lentitud, falta de dinamismo en la expresión.
-

El remedio también es sencillo: se sustituyen los gerundios por tiempos de indicativo, tanto presentes como pasados.

Habiéndole levantado pronto y habiéndome duchado y habiendo desayunado deprisa, no obstante llegué tarde.

Me había levantado pronto, me duché y desayuné de prisa y, no obstante, llegué tarde.

EJERCICIOS

Aplica este método a los siguientes textos:

1. Ella le rechaza, tratándole de falso y ruin, exponiendo en su contestación la intención de guardar luto, rehuyendo la idea de un nuevo matrimonio y negándose a toda la hermosura que la vida pudiera darle.
2. No habiendo conocido a su padre y negándose a seguir con su madre, que está viviendo con un negro, Lázaro es encomendado a un ciego, saliendo para siempre de su casa.
3. Estando todo el grupo reunido en la playa y no sabiendo qué hacer, alguien dio la contraseña, empezando a zambullir en el agua a los que dormían.
4. Recorriamos la feria montando en el "gusano", entrando y saliendo de la cueva misteriosa, en la que las chicas se divertían chillando. Disparando en las casetas de tiro, y reuniendo previamente dinero, comprábamos boletos de rifa a ver si nos tocaba algo.
5. Saliendo por el gimnasio y entrando por el patio interior al bar, podemos burlar al jefe de estudios, que nos está esperando siempre en el pasillo.
6. El año pasado, habiendo estudiado a fondo y presentado un boletín sin ninguna "calabaza", mi padre me regaló una moto, en la que estoy gastando todos los ahorros.

1.5. FALTA DE CONCORDANCIA

La no concordancia es la falta de correspondencia entre los diversos elementos de una oración. Si aparece, la frase o no tiene sentido o resulta, como mínimo, ambigua.

Los errores más frecuentes son:

1. Inadecuación de número y persona entre el sujeto y el verbo, ya tratada anteriormente.
 2. Entre el nombre y el pronombre que lo sustituye.
Esa cuestión no le importa nada a mis compañeros (incorrecto)
Esa cuestión no les importa nada a mis compañeros (a ellos: les)
 3. De género y número entre el nombre y su adjetivo.
El color de la fresa es roja.
El color de la fresa es rojo (color: masc. – rojo: masc.)
-

Recuerda que el verbo HABER es impersonal, carece de sujeto. Por tanto se emplea siempre en singular, cuando no es auxiliar de otro.

Lo que hay, había, etc, es el Objeto Directo, no el Sujeto.

hay
había
Siempre hubo atentados, robos, crímenes...
habrá
ha habido

EJERCICIOS

Corrige los casos de inconcordancia que hay en esta frases:

1. Habrán muchos espectadores el día de la inauguración.
2. Por las calles corren todo tipo de maleantes.
3. La gente le habían tratado muy mal.
4. La multitud no podían pasar entre el desfile de carrozas.
5. Un número impresionante de soldados cayeron en la refriega.
6. Alguno de sus descendientes no hicieron caso de sus consejos.
7. Ninguno de nosotros pudimos gozar del premio.
8. ¿Para qué le sirven al hombre todo ese arsenal de misiles?
9. Es lógico que cada uno de los hombres defiendan su posición.
10. El resto del pueblo quedaron impasibles ante los abusos del tirano.
11. La juventud de hoy –dicen por ahí- no tienen la seguridad de ser útiles en el futuro.
12. A la camisa le falta dos botones.
13. Le supo mal a los profesores aquella novatada.
14. Una tribu de salvajes piden ayuda a los blancos.
15. Tomaron todo el grupo un rumbo diferente.
16. Todos los que habían en el barco naufragaron.
17. Y al final, hubieron bodas en todo el reino.
18. El olvido, la indiferencia de los políticos es mayúscula en estos casos.
19. Mis padres me exigen, pero yo no doy más de sí.
20. Hace falta más libros en la biblioteca.
21. A algunos de mi clase le han regalado sus padres una moto.
22. Ha habido algunos casos de hepatitis.
23. Cada uno de ellos tienen su patinete.

1.6. FALLOS SINTÁCTICOS

Has de construir las frase de manera muy exacta y precisa, si quieres que su significado sea claro. Su elaboración exige a tu mente orden y lógica.

Los fallos más frecuentes en que puedes caer son:

1. Oraciones sin terminar (o sin empezar), casi siempre por acumulación excesiva de preposiciones.

Después de la reunión, como habíamos estado discutiendo todo el rato, como siempre, a grito pelado, sin que los delegados pudieran imponer un poco de orden, pues la clase parecía un gallinero. El tutor ha dicho que la próxima vez estará él.

(¿Qué pasó "después de la reunión"?)

2. Desorden en la colocación de los elementos en la frase.

El hermano de Pascual cogió un catarro que más tarde moriría.

(Lógicamente, es el hermano quien muere, no el catarro)

3. Confusiones morfosintácticas: género, número, sujeto y complementos.

Su cobertura se aprecia cierta suavidad.

En su cobertura se aprecia cierta suavidad.

4. Construcciones desmañadas, repetitivas, liosas.

Cantaba una canción, esta última le gustó mucho al infante

Cantaba una canción que gustó mucho al infante.

EJERCICIOS

Retoca los sintagmas o proposiciones hasta conseguir otras más adecuadas. Quizá tengas que rehacer alguna totalmente.

1. La primera parte la constaría de los versos cinco a diez.
2. Tiene de tener muchos problemas.
3. Su voz calmaba a la mar y amainaba al viento.
4. Le gusta mucho los animales.
5. Calculo que habrán unas diez gallinas.
6. En la época habían muchos problemas.
7. Se pueden hacer una división de aspectos.
8. Un grupo de personas miraban el incendio.
9. Ella lo hizo entrar en la cabaña.
10. La vaquera, según el autor, nos la pinta bravía.
11. El detective, como no tenía ayudantes que le dieran información, que le ayudaran en el caso, porque él solo no podía, así que el fiscal le recomendó que se asociara con otro famoso de la ciudad...
12. Dulcinea estaba cuidando a los cerdos.
13. Aparece un gran realismo en cómo era la pastora.
14. Comenzó a quejarse por qué le había hecho eso.
15. El autor a la joven aquí no la describe.
16. Le dijo de hacer un recorrido por la sierra.
17. Siguiendo recto de nosotros, vemos la carretera.
18. Se ve las intenciones del capitán claramente.
19. Intenta sacar lo más posible de las pobres gentes.
20. Los clérigos escribían en las iglesias y monasterios con un estilo cultural,
21. Baján adelantando y sin respetar ninguna señal que se encuentra en su camino.
22. Arnaldo le pide aprender su canción.

23. En un mercado, de lo que más suele haber son de puestos de fruta.
24. Ha hecho tanto frío que se congeló las cañerías.
25. Se encuentran a un muerto en medio de la calle.
26. De ahí que alguna noche les diera algunas lecciones a sus hijos de ortografía.
27. Siempre mataban a alguna ave en sus salidas por el campo.
28. Este autor, Baroja, su novela trata de una burla.

1.7. ENLACES, NEXOS

1.7.1. Conjunción

Directamente ligado con la separación de ideas y la corrección sintáctica, aparece la dificultad en el uso de los elementos de relación entre oraciones. Al utilizarlos, puedes caer en dos errores:

- . o no lo empleas correctamente, distorsionando entonces el sentido
- . o abusas de ellos.

Ten en cuenta que, si no dominas la sintaxis, a partir de la tercera o cuarta oración, el caos expositivo puede ser total. El remedio consiste en suprimirlos, sustituirlos por otros o separar las frases mediante signos ortográficos.

EJERCICIOS

Anula todos los enlaces innecesarios o incorrectos en estas frases, sean conjunciones o pronombres relativos.

1. **Y** noto que no es totalmente lisa, **sino que** presenta una cierta rugosidad, **pero** no muy marcada, **ya que** tiene un tacto agradable.
 2. **Como que** iba perdido, preguntó el camino a un transeúnte.
 3. **Cuando** más próximos al verano estamos, más largos son los días.
 4. Sempronio y Pármeneo, **que** han estado con Calisto **mientras** éste conversaba con Melibea **y** tras salir huyendo de casa de ésta y temiendo que la vieja Celestina no les dé la parte **que** les corresponde de la cadena **que** le dio Calisto **para que** le ayudaran a conseguir sus amores con Melibea, se dirigen a casa de la vieja.
 5. Todos estábamos avisados, **pero sin embargo**, falló uno.
 6. El estilo del mester de juglaría era popular, **pero que**, al mismo tiempo, era muy expresivo.
-

7. Luego, está el tablero **que** hace de mesa **que** es donde está el bote de los bolígrafos, **que** la mayoría están gastados y son inservibles.

8. **Pero** lo que más ha colaborado en mi trabajo ha sido mi escritorio, pequeño, **pero** impecable, **y** mi más íntimo amigo, testigo de mi adolescencia **y** observador mudo de mis problemas **y** hasta él ha podido presenciar mis alegrías **y** hasta mis malos ratos.

9. Es un teatro de mucho colorido, **aunque sin embargo**, vacío.

10. Vive aquí un muchacho de doce años **que** se llama Edmund **que** tiene **que** ir buscando lo que puede **para** poder alimentar a su padre **que** está enfermo desde que él era pequeño.

11. Fue **y** se tropezó **y** se cayó **y** se rompió una pierna.

12. Como no se lo exigían, **pues** no lo hacía **y** así una y otra vez.

1.7.2. Preposición.

Todos los que estudian un idioma, traducen o hablan varias lenguas saben que aplicar debidamente las preposiciones es una cuestión muy difícil, que se consigue sólo con el tiempo.

Para ayudarte a usar correctamente las preposiciones, he aquí unas cuantas normas:

. Es esencial la elección de la preposición adecuada.

Es una calle en donde pasan muchos coches.
Es una calle por donde pasan muchos coches.

. La repetición excesiva de una misma preposición produce una repetición desagradable de sonidos (cacofonía).

Y salió a avisar a su padre al monte.
Y salió hacia el monte para avisar a su padre.

. Una preposición inadecuada puede cambiar totalmente el sentido.

Debe de llegar a su casa cada día a las nueve (suposición)
Debe llegar a su casa cada día a las nueve (obligación)

. Con ella, se seleccionan verdaderos matices lógicos: materia, causa, forma, finalidad, etc.

Laavecilla cae muerta en la mano de un ballestero.
Laavecilla cae muerta a manos de un ballestero.

. Siempre existe el recurso, en caso de repetición, de sustituirla por otra y, si es necesario, anularla.

En la noche, caigo rendida en la cama.
Por la noche, caigo rendida en la cama.

. Cuidado con el uso innecesario de la preposición **de**, que tan de moda está y no se sabe bien por qué...

Es imprescindible de decir que no tenemos tiempo.
DECIR

. Peor aún el empleo de la expresión **de que** sin ninguna exigencia que lo justifique.

Mis padres intentan de que estudie ingeniería agrónoma.
QUE

EJERCICIOS

Sustituye la preposición incorrecta por la adecuada:

1. Una fuente **en** la que suelen ir todas las aves
2. Provocó **a** su persona una fuerte crisis.
3. Describe **a** Soria tal como es.
4. Coincide con su generación **con** su amor a Castilla.
5. La playa, vista **por** el mediodía, es muy bonita.
6. Tierras **a** las cuales siente tanta admiración.
7. Merece la pena **de** ser mencionada.
8. Podemos decir lo mismo respecto **de** su generación.
9. Debo **de** decirte que no salgas.
10. El padre se ha fijado **de** que su hijo está enfadado.
11. El profesor nos ha puesto muchos ejercicios **a** hacer.
12. El autor se oculta **detrás** de este personaje.
13. Don Quijote sufre un fracaso **detrás** de otro.
14. Tengo **de** estudiar más de dos horas diarias.
15. Deben **de** estar a las siete en el gimnasio.
16. Respecto **de** Lázaro, es un muchacho vivo y despierto.
17. A la derecha, puede verse **a** la ancha y sucia Albufera.
18. Todo el mundo debería **de** saber sus obligaciones.
19. Había uvas blancas y otras **de** moradas.
20. Es un restaurante **en** donde la gente acude en masa.
21. Una de las tentaciones **a** evitar es la droga.
22. Tiene patas no muy gruesas, acabadas **con** uñas finas.
23. Delante del Ayuntamiento, hay una plaza **en** donde todos los días se exponen tenderetes de mercado.
24. Aunque todos sabemos que debemos **de** estudiar, no lo hacemos.
25. Vivirá aislado de la gente, excepto **con** la patrona.
26. Es el personaje de acción, **en frente del** personaje abúlico.
27. Mi compañero de la derecha es un chico cerrado **a** sí mismo.
28. Le hizo prometer a Lázaro **de** que se convertiría.

29. Yo paseaba con mis amigos **entre** medio de los pinos.
 30. Fray Luis nos muestra su admiración **a** la naturaleza.
 31. Decidió **de** ponerlo en práctica.
 32. **En frente de** todo esto, encontramos un mundo plácido y feliz.
 33. Los llevan **en** presencia del ministro para dialogar con él.
 34. Propone a su amigo **de** hacer una excursión.
 35. La cara está escondida **detrás de** las gafas.
 36. Le dice **de vender** el cuadro.
 37. **En** diferencia con el C.I., el C.D. expresa el objeto verbal.

1.7.3. Pronombre relativo

No hay elemento de enlace más maltratado que el pronombre relativo, en todas sus formas. Repasa brevemente algunas nociones:

a) Tiene formas

Simple: **que, cual, quien, quienes, cuyo/a/os/as**

Compuestas: **el/la/los/las.....que**

El/la/lo..... cual

Los/las..... cuales

b) **Quien** alude a personas, no a cosas

Que se refiere indistintamente a personas, animales o cosas.

c) Ha de aplicársele la preposición que lo rige, teniendo en cuenta su función sintáctica en la oración.

d) Las formas compuestas **el cual, la cual**, etc... tienden a emplearse cada vez menos, sustituyéndose por **el que, la que**, etc.

e) Las formas **cuyo, cuya...** son más un determinante posesivo que un pronombre relativo. El lenguaje moderno tiende a eliminarlas absurdamente, reemplazándolas por un "que" simplificador, totalmente incorrecto.

f) Los adverbio donde, cuando, cuanto y como no siempre son utilizables como pronombres relativos y cada uno contiene una noción muy específica:

Donde Lugar, generalmente físico

CuandoTiempo

Cuanto Cantidad

Como Modo

Errores más frecuentes:

El abuso, pues, al alargar la expresión innecesariamente, entorpece la comprensión:

Nos enseñó los regalos que sus padres, que son muy espléndidos y que tienen una fábrica, le hicieron el día que cumplió años.

Nos enseñó los regalos que el día de su cumpleaños le hicieron sus padres, que tienen una fábrica y son muy espléndidos.

La distorsión sintáctica por culpa del olvido de ciertas preposiciones de uso obligado:

Aparecen unos sencillos elementos que se vale el autor.
Aparecen unos sencillos elementos de que se vale el autor.

La redundancia del pronombre personal o del adjetivo posesivo al que, en principio, debería sustituir:

La única esperanza es un ruiseñor que lo mata un ballestero.
La única esperanza es un ruiseñor al que mata un ballestero.

La separación o distanciamiento entre el nombre antecedente y el relativo:

Descubren el cadáver de su padre en un prado, que se había suicidado.

En un prado, descubren el cadáver de su padre, que se había suicidado.

La ignorancia de las formas cuyo, cuya...

Hay poemas que en su encanto permanece para siempre.
Hay poemas cuyo encanto permanece para siempre.

EJERCICIOS

Perfecciona las siguientes expresiones, teniendo en cuenta todos los defectos enumerados arriba:

1. Se encuentran en una casa **donde** en el patio están trabajando los esclavos. Los niños están jugando a los dados, **donde** Druso siempre quiere ganar a Tiberio.
 2. Está en una celda **donde por la cual** no sabe cuándo es de día.
 3. Es la descripción del ambiente **donde** se realiza el romance.
 4. Tiene un sueño misterioso, **el cual** su camarera interpreta.
 5. La doncella, **que** está en París con trescientas damas **que** la acompañan, tiene un mal sueño **en el cual** aparece un azor **que** es perseguido por un águila **que** hará del azor su presa.
 6. Pasaron por una situación **donde** se vio la energía de cada uno.
 7. Expone los problemas y dificultades **que** pasa España.
 8. Un carro **que** conducía un arriero **que** cantaba una canción **que** a los segadores encantaba.
 9. Ha sido un trimestre **que su** recuerdo me hace temblar.
 10. Le encontró la mañana siguiente **que** él se fue.
 11. Es una viuda **que su** principal virtud es la honestidad.
-

12. A un lado, se encuentran las casas de los veraneantes, **de las cuales muchas de ellas** se quedarán vacías.
13. Es una situación **donde** todo el mundo se pone nervioso.
14. Aquí expongo algunas citas **que** se puede observar este tipo de espiritualidad.
15. Es un personaje **que** la inacción **le** irrita.
16. Quiere mucho a la niña, **la cual** siempre tiene en brazos.
17. Cosa **que** mi hermano está totalmente en desacuerdo.
18. Era un enorme gasto, **por la cual cosa** tuvieron que trasladarse a Madrid.

2.- ASPECTOS LÉXICOS Y SEMÁNTICOS

2.1. REPETICIÓN DE PALABRAS

Si aparece una palabra empleada varias veces en un párrafo o incluso en una misma oración, es que te falta autocorrección o que tu léxico es pobre.

Es fácilmente evitable este defecto:

- . Primero, repasa lo escrito y descúbrela.
- . Hay vocablos o expresiones sinónimas. Consulta el diccionario y cambia el elemento repetido.
- . El pronombre tiene valor sustitutivo. Empléalo.
- . Selecciona los datos. Quizá eliminando lo superfluo desaparezca la palabra repetida.
- . No recurras al remedio fácil, muy torpe, de expresiones como: este, mismo, dicho, citado, etc. Será peor. Observa el ejemplo siguiente y verás qué fácil es evitar una repetición:

El kiwi es una fruta exótica. El kiwi es una de las frutas más caras. El color del kiwi es un color marrón por fuera y verde por dentro.

El kiwi es una fruta exótica, de las más caras. Su color es marrón por fuera y verde por dentro.

EJERCICIOS

Elimina de estas frase el elemento repetido o sobrante y, si es necesario, emplea otro.

1. Se despierta con llantos y su doncella le pregunta a qué vienen tantos llantos.
 2. El marinero iba cantando una canción y el infante, al oír la canción...
 3. Esta nuez es bastante grande. Su color es marrón claro que la distingue de las demás nueces de color oscuro. Cojo la nuez y...
 4. Alzo la mano y me apodero de ella con mi sudorosa mano.
 5. Deja un sabor dulce y a la vez deja un sabor áspero.
-

6. Alberto es el conserje de nuestro instituto. A Alberto le gustan mucho los animales y los cuida en el instituto. El instituto tiene muchos animales gracias a él.
7. Se enamora de la pulsera de plata y le pide a la amiga que le deje dicha pulsera de plata.
8. La encuentra a las afueras del pueblo, este último se llama Riofrío.
9. La describe como una mujer perfecta en todas sus cualidades de mujer.
10. No tiene esos regalos, pero, cuando vuelva, le traerá esos regalos.
11. Son grandes cazadores, pues de lo que cazan se alimentan. Suelen cazar ratones.
12. Tiene siempre una balanza para pesar la fruta, y por último, la fruta, que, según la temporada del año, será una fruta u otra.
13. Siempre que entramos en un sitio de éstos, siempre olemos y vemos lo mismo.
14. Lo que más suele haber son puestos de chucherías, que además suelen estar al aire libre.
15. Las frutas están dispuestas por los distintos tipos de éstas.
16. El estilo es más cuidado, ya que los clérigos son más cultos, y, por lo tanto, escriben con palabras cultas y cuidadas.
17. Góngora tiene a esta tendencia.
18. Al fondo de la playa, se ve un pescador pescando.
19. En un día normal de trabajo, mi mesa suele estar cubierta de libros y de material de trabajo. Generalmente, suele estar bastante ordenada, exceptuando, claro está, los días de trabajo.
20. La mariposa en el tejido de sus alas tiene varias manchas negras y una mancha blanca en cada ala. Las alas de la mariposa se extienden suavemente en el aire.
21. Si ganaba la carrera, ganarían el veinte por ciento de las ganancias de la carrera.
22. No tienen qué comer y lo venden todo, menos el gallo, y lo iban a vender pero esperan a la pelea que tiene que hacer el gallo para poder comer.

2.2. VULGARISMO Y VULGARIDAD

El vulgarismo es un error sintáctico que se comete por ignorancia de la norma o por decisión voluntaria de quebrantarla.

La vulgaridad es un defecto, personal o colectivo, que tiene su raíz en la forma de ser o pensar de un individuo o una colectividad.

EJERCICIOS

No todo vulgarismo es una vulgaridad. Distingue en los siguientes casos uno de otra y sustitúyelos por otra palabra o expresión más elegantes:

1. Es un prisionero que echa *como a faltar* todo lo más *guay* de la vida viendo *lo mal* que se está en la cárcel.

2. *Me eché un trozo de pastel en la boca.*
3. Es una explicación *en plan fábula*.
4. Habla sin parar, como queriéndonos *comer el coco*.
5. Ella se manifiesta firme, *no está por el rollo*.
6. No quiere *tener nada que ver* con él.
7. Me encanta el personaje *del* Sancho Panza.
8. El joven *le echó un piropo, metiéndose con ella*.
9. Lo dice todo *en la cara*.
10. En todo el pasaje, el autor no se marcha del tema.
11. *Delante mío*, sólo hay tres, que son unos *empollones*.
12. Nunca *indicastes cuál*a de las tres preferías.
13. Dudo que esto *haiga* sucedido *asín* alguna vez.
14. El perro vino *detrás nuestro* todo el rato.
15. El autor me gusta, porque *va al grano, que si no entonces te pierdes y no sabes por dónde navegas*.
16. A mí, *con lo que me gusta hablar, pues ya ves*, al final me acostumbraré a *no abrir la boca*.
17. Al entrar en la plaza, *primero de todo* se ve la iglesia.
18. *Cuando* más astuto seas, mejor.
19. Incluso pensé que *igual llegaría a gustarme y todo*.
20. Mi padre me dijo: ves a casa del Abuelo y pregúntaselo.
21. En esta escena, el autor se *quiere cargar* todo lo español.
22. La gente *se muere de ganas* de conseguir el poder.
23. Purita *pasaba de su marido y le ponía los cuernos*.
24. Siguió su camino *como si nada*.
25. Mi padre *condució* toda la noche.

2.3. INCOMPATIBILIDAD SEMÁNTICA

Por desconocimiento del léxico o por deseo de ser original, puedes emplear erróneamente palabras cuya relación es inaceptable. Esto se denomina, en términos filológicos, incompatibilidad semántica.

Este error se previene con tres recetas:

1. Consulta el diccionario.
2. No pretendas ser demasiado original.
3. Fíjate en la lógica de la frase.

EJERCICIOS

Corrige el término erróneo en estas frases (consulta el diccionario).

1. El libro tiene un final sutil pero muy pobre.
 2. Es un personaje violento, en absoluto agresivo.
 3. Parecía un hombre locuaz, muy parco en sus palabras.
 4. Todos nos propusimos una misma causa: llegar el primero a la ermita, que era nuestra meta.
 5. En el bar nos sirven cada día un calducho sabrosísimo.
 6. Aunque lo han detectado, no se han dado cuenta.
-

7. Lo dejó pulimentado, granoso y áspero.
8. Mi compañera de mesa es pálida, rica en melanina.
9. Empezamos seis en el equipo, pero pronto quedamos diezmados.
10. Masticaba con dificultad después del accidente de moto y el médico me dijo que tenía mastitis.
11. En el reverso de la mano se me aprecia una M muy marcada: dicen que es el signo de la muerte.
12. El escritor presenta la escena con mucha realeza.
13. Vamos a ir a un recital de los estivales de otoño.
14. Era una tormenta colosal. Amainaban las olas contra las rocas.
15. El ocaso del sol llegaba a su cenit.

3. COHERENCIA TEXTUAL

LEGIBILIDAD

1. Sin alterar el sentido de los textos, preséntalos con formas más legibles por medio de estas transformaciones:

- . Fragmentalos en frases breves (de 15 a 20 palabras).
- . Introduce cambios en la puntuación,
- . Si es necesario, puedes modificar el orden de los elementos, añadir otros nuevos o suprimirlos; repetir palabras o grupos de palabras, etc.

Cada texto ha de tener una cierta uniformidad, una coherencia de estilo: ha de ser fácilmente legible por la mayoría de las personas.

Ejemplo:

T.V. VÍA SATÉLITE

Las complicaciones que tiene la red terrestre de repetidores de TV se pueden evitar a través de los satélites geoestacionarios que están en órbita sobre la línea del ecuador, a unos 36.000 kilómetros del planeta, desde una estación emisora del cual reciben la señal de TV, que devuelven a la Tierra, donde las antenas la captan directamente y la pasan a los televisores.

TRANSFORMACIÓN

La red terrestre de repetidores de TV tiene diversas complicaciones. Pueden evitarse si se envía la señal de TV a través de los satélites geoestacionarios. Estos ingenios están en órbita sobre la línea del ecuador, a uno 36.000 kilómetros de altura. Desde una estación emisora del planeta los satélites reciben la señal de TV. Después, éstos la devuelven a la Tierra. Las antenas captan directamente la señal y la pasan a los televisores.

1. Suspense, intriga, emoción, acción, violencia y humor son los ingredientes de "Mens", una serie de televisión destinada al gran público, especialmente a los jóvenes, que ha escogido Bilbao como escenario de sus historias, porque esta ciudad reúne las condiciones óptimas para la creación de cine negro, en el que los personajes suelen moverse en ambientes portuarios, de bajos fondos, en barrios residenciales y en lugares con una población flotante capaz de cualquier cosa.

2. La característica más destacada de ayer fue la subida de las temperaturas debido a la entrada de aire cálido y a las radiaciones solares, por el cielo despejado, aunque las nieblas hicieron acto de presencia a primeras horas de la mañana en la costa, sin embargo, se dispersaron enseguida.

3. A muchos cantantes que han llegado a la cima del éxito, no les gusta demasiado explicar el largo camino, a menudo penoso, que han tenido que recorrer, y aceptan con gusto que el público crea que su grandeza es una gracia concedida gentilmente por la naturaleza.

4. Una excursión interesante consiste en recorrer el Nilo navegando durante cinco días en una típica faluca, desde Assuán hasta Luxor, incluida en un viaje a Egipto de quince días de duración (del 11 al 25 de abril), que en conjunto cuesta 190.000 pesetas, y que comprende los pasajes de avión, siete noches en hoteles de primera, dos noches de viaje en tren, pensión completa mientras dura la navegación en faluca y las cenas en el tren, más un seguro de viaje y un guía.

5. El dólar de los EEUU llegó ayer a la cotización más baja ante el yen japonés desde la Segunda Guerra Mundial, y se situó por primera vez bajo la barrera de los 150 yens, a pesar de los esfuerzos del Banco de Japón, que no pudo evitar que la moneda norteamericana cayese en la bolsa de Tokio, tal como lo había hecho días atrás en otros mercados bursátiles.

2. Transforma las frases siguientes sin alterar su significado, presentándolas bajo una forma más legible (más clara, precisa e interesante).

Se puede conseguir:

. simplificando algunas expresiones:

en incontables casos = a menudo

en gran medida = sobre todo

. expresando algunos términos cultos en un lenguaje más corriente:

credo = conjunto de creencias u opiniones

circundar = rodear

. alterando el orden de algunos elementos de la frase;

. dividiendo una frase larga en dos o más breves (de 15 a 20 palabras);

- . utilizando preferentemente palabras
 - cortas : **realizar = hacer; antiguamente = antes;**
 - simples y no complejas: **frígido = frío;**
 - usuales en vez de poco corrientes: **abominar = odiar.**

- 1. La escritura, la palabra y la imagen, tales son los soportes permanentes de la propaganda.
- 2. En incontables ocasiones, para tomar un café en la carretera es preciso realizar esfuerzos considerables: detenerse, salir de la autopista, encontrar un lugar satisfactorio, perder tiempo...
- 3. Existen necesidades inherentes a la naturaleza del hombre, como el ansia de felicidad, de posesión, de amor y de libertad.
- 4. El presidente efectuó una visita de inspección en las poblaciones afectadas por el incendio.
- 5. Antiguamente, el aprendizaje de una segunda lengua se sustentaba, en gran medida, en la memorización de listas de palabras que pertenecían a diversas áreas léxicas.
- 6. Para quien abomina de una casa inhóspita, el refugio preferido en las frías noches es frecuentemente el cine.
- 7. El interés por la Arqueología se inscribe en la tendencia general del hombre actual por recuperar su pasado más remoto.
- 8. ¿Será el futuro un mundo de ciudadanos circundados por una multiplicidad de aparatos de comunicación, pero alienados al utilizarlos o en el momento de aprovechar sus potencialidades?
- 9. Me he entregado de lleno a esta cuestión y he procedido a examinar este asunto, a fin de obrar de manera que pueda obtener una conclusión en un término de tiempo satisfactorio.
- 10. La sociedad de nuestros días se caracteriza por una complejidad creciente, marcada por una innumerable diversidad de actitudes, de credos y de actividades.

3. Lee con atención estos textos de modo que comprendas bien las ideas que expresan. El diccionario puede aclararte el significado de las palabras que desconozcas.

Después, sin tergiversar su sentido, transfórmalos: preséntalos, como en el ejercicio anterior, con una forma más legible (clara, precisa e interesante). Tendrás que dividir las frases demasiado largas, cambiar el orden de algunos elementos de las frases o del texto; suprimir o añadir algunos términos, repetir palabras, simplificar expresiones...; tendrás que usar preferentemente palabras cortas, simples, usuales...

LOS NARANJOS

Pero, de pronto, abrióse un escotilla, y fue como si el sol iluminara el crepúsculo de Amberes. Sacados de la penumbra de un sollado, aparecieron naranjos enanos, todos encendidos de frutas, plantados en medios toneles que empezaron a formar una olorosa avenida en la cubierta. Ante la salida de aquellos árboles vestidos de suntuosas cáscaras quedó la tarde transfigurada, y un olor a zumos, a pimienta, a canela, hizo que Juan,

atónito, pusiera en el suelo el tambor cargado en el hombro, para sentarse a horcajadas sobre él. Era cierto, pues, lo de los amores del Duque con lo que decían de los suntuarios caprichos de su sueña, ganosa siempre de los presentes que sólo un Alba, por mero antojo, podía hacer traer de las Islas de las Especias, de los Reinos de las Indias o del Sultanato de Ormuz. Aquellos naranjos, tan pequeños y cargados, habían sido criados, sin duda, en alguna huerta de moros bautizados –que nadie los aventajaba en eso de hacer portentos en las matas-, antes de desafiar tormentas y enemigos, para venir a adornar alguna galería de espejos, en el palacio de la que arrebolaba su cutis de flamenca con los más finos polvos de coral de Levante.

ALEJO CARPENTIER, *El Camino de Santiago*

LAS VACAS DE LA INDIA

El amor a las vacas parece absurdo, incluso suicida, a los observadores occidentales familiarizados con las modernas técnicas industriales de la agricultura y de la ganadería. El experto en eficiencia anhela coger a todos estos animales inútiles y darles un destino adecuado, y, sin embargo, descubrimos ciertas incoherencias en la condena al amor a las vacas. Cuando empecé a pensar si podría existir una explicación práctica para la vaca sagrada, me encontré con un curioso informe del gobierno; decía que la India tenía demasiadas vacas, pero muy pocos bueyes. Con tantas vacas en derredor, ¿cómo podía haber escasez de bueyes? Los bueyes y el macho de búfalo de agua son la fuente principal de tracción para arar los campos en la India. Por cada granja de diez acres o menos, se considera adecuado un par de bueyes o búfalos de agua. Un poco de aritmética muestra que, en lo que atañe a la arada, hay en realidad escasez más que exceso de animales: la India tienen sesenta millones de granjas, pero sólo ochenta millones de animales de tracción, es decir, 40 millones más de los que realmente hay.

MARVIN HARRIS, *Vacas, cerdos, guerra y brujas*

DIVISIÓN DEL TRABAJO E INTERCAMBIO

En una sociedad tiene lugar lo que se ha denominado *división del trabajo*, en virtud de la cual los individuos –agrupados y especializados en diferentes oficios- producen unos bienes que, mediante el intercambio, son destinados a otros miembros de la comunidad. Unos se dedican a la agricultura, otros a la fabricación de herramientas, otros al transporte y al comercio; de forma que el campesino no tiene por qué tejer, ni el tejedor tiene la necesidad de cultivar la tierra, es decir, existe un fenómeno de especialización del trabajo.

Es evidente que la división del trabajo presenta un aspecto técnico, puesto que da lugar a un aumento y mejora de la producción por hora de trabajo, ya que, mediante dicha especialización, será posible obtener una

mayor destreza y se podrán aplicar técnicas de producción en serie y, por lo tanto, aumentar el conjunto de bienes de la sociedad. Así, es difícil imaginarse cómo se podría tener un televisor o viajar en jet si uno se tuviera que construir el aparato, el emisor, etc, o tuviera que construir el reactor, la pista de aterrizaje, etc. Cabe resaltar que lo que acaba de decirse sobre la especialización no significa –ni mucho menos- que cada individuo haga lo que más le guste o trabaje en aquello para lo cual “tenga más aptitudes”: de hecho los hombres se encuentran inmersos en un contexto social que los condiciona –si no determina- en los trabajos que deben realizar. La desigualdad de oportunidades en la educación tiende a adaptarse a esta desigualdad inicial que supone el pertenecer a una clase social o a otra.

J.M. BRICALL, *Introducción a la economía*

REPASO SUSTANTIVO

1.- Escribe el nombre *colectivo* correspondiente a:

Un conjunto de abejas forma un...
Un conjunto de soldados forma un...
Un conjunto de ovejas forma un...
Un conjunto de aviones forma un...
Un conjunto de lobos forma un...
Un conjunto de pájaros forma un...
Un conjunto de personas forma un...

2.- Forma dos columnas, a la izquierda coloca los *nombres individuales* y a la derecha los *colectivos* correspondientes:

diente, sermón, arboleda, pino, jauría, rosal, ejército, dentadura, soldado, plumaje, rosaleda, sermonario, columna, árbol, pluma, perro, columnata, pinar.

3.- Junto a cada nombre concreto escribe el nombre abstracto que le corresponda (ejemplo: enfermo - enfermedad):

cazador-
valiente-
artista-
médico-
trabajador-
juez-
maestro-

4.- Completa las frases siguientes. Observa que los nombres en **negrita** son sustantivos abstractos:

La **blancura** es una cualidad de las cosas ...

La **justicia** es una cualidad de los seres...

La **bondad** es una cualidad de los seres o cosas...

La **rapidez** es una cualidad de los seres o cosas...

FORMACIÓN DEL PLURAL DE LOS NOMBRES

NOMBRES TERMINADOS EN	FORMAN EL PLURAL EN
Vocal no acentuada (casa) -e acentuada (pie)	-s (casas, pies)
consonante (tos) ¹ vocal acentuada (ceutí) ²	-es (toses, ceutíes)
-s (si la palabra es llana o esdrújula) (dosis)	invariable (dosis)

1. Los extranjerismos hacen el plural unas veces en **-es** (goles), otras en **-s** o **-es** (clubs, clubes) o permanecen invariables (déficit)

2. Hay algunas excepciones que hacen el plural en **-s** (esquí- esquís; sofá-sofás; dominó-dominós; mamá-mamás)

5.- Escribe en plural las palabras en negrita y aquellas otras que sean necesarias:

El **álbum** de sellos está casi completo-

Perdió el **esquí** en el descenso-

El vendedor **marroquí** rebajó el precio del **champú**-

Estuvo sentado en el **sofá** junto a la **luz**-

El **tórax** del atleta era hercúleo-

Levantó la copa para el **brindis**-

Le da el **análisis** el **jueves**-

Tuvo un **revés** de fortuna-

Ficharía una temporada más por el **club**-

Rebajaba el **jersey** del **maniquí**-

Daba un **ay** de dolor-

A esta palabra le falta alguna **a**-

6.- Escribe el plural de:

tabú-

menú-

país-

frenesí

mamá-

menú-

régimen-

ángel-

buey-

u-

rubí-

síntesis-

sofá-

cruz-

FORMACIÓN DEL FEMENINO

NOMBRES TERMINADOS EN	FORMAN EL FEMENINO EN
-o (perro) consonante (marqués)	-a (perra, marquesa)
-e (presidente) (cantante)	-a (presidenta) invariable (cantante)
-a (artista)	invariable (artista)

EXCEPCIONES

1. poeta, sacerdote, profeta	-isa (poetisa, sacerdotisa, profetisa)
2. abad, príncipe, conde, duque	-esa (abadesa, princesa, condesa, duquesa)
3. emperador, actor	-triz (emperatriz, actriz)
4. rey, héroe, gallo	-ina (reina, heroína, gallina)
5. Varias palabras forman el femenino con otras diferentes:	
Padre	madre
Caballo	yegua
Yerno	nuera...

7.- Escribe en femenino las palabras en negrita y aquella otras que lo precisen:

El regordete actor saludó al **catedrático**-
 Fue recibido por el amable abad del monasterio-
 Declarará en el juicio el testigo **holgazán**-
 Era el colega mallorquín de su hermano-
 Tenía un precioso caballo y dos hermosos gallos-
 Su yerno belga vendrá con el presidente-
 El único varón de la casa camina como un **buey**-
 Es el ruin héroe de la película-
 Será el padrino de la boda-
 El virrey, el duque y el barón entraron en el salón-

8.- Coloca el artículo que corresponda a las siguientes palabras:

___ aula	___ opinión
___ sal	___ imagen
___ mal	___ arte
___ matiz	___ águila
___ cauces	___ actas
___ aulas	___ águilas
___ intemperie	___ escribiente
___ caries	

9.- Escribe el sentido que tienen las palabras en cada caso:

el doblez - la doblez
 el frente - la frente
 el leño - la leña
 el editorial- la editorial
 el río - la ría
 el cometa - la cometa
 el cólera - la cólera
 el cuchillo - la cuchilla
 el orden - la orden

10.- Corrige el error que se encuentra en las siguientes frases:

Era una alma buena
 Hubo un penalti, le derribaron en el área
 Acércame ese acta de evaluación
 Le derribaron cuando estaba en aquel área
 No bebas de esta agua
 Este águila es enorme
 Corta el tronco con el hacha
 El harina ha subido dos euros
 ¡Tenía una hambre tremenda!
 ¿Queda algún alumno en aquel aula?

11.- Coloca el sustantivo correspondiente:

Una _____ de hierba
 Una _____ de sal
 Un _____ de azúcar
 Una _____ de polvo
 Una _____ de jerez
 Una _____ de pan
 Un _____ de nieve
 Un _____ de ajo
 Una _____ de melón
 Un _____ de llaves
 Una _____ de cerdos
 Un _____ de leña
 Un _____ de hilo
 Un _____ de perfume
 Un _____ de mandarina
 Una _____ de merluza
 Una _____ de chocolate

12.- El nombre que corresponde al verbo aumentar es aumento. Indica los nombres que corresponden a los siguientes verbos:

crecer(un río)	extinguir
disminuir	tomar
existir	enviar
cerrar	servir
llamar	defender
construir	recordar
condenar	componer
instituir	escribir
pretender	volver
recibir	regresar
experimentar	mezclar
marchar	florecer
escuchar	venir
romper	examinar
alabar	ganar
atraer	

13.- Cómo se llaman:

Las personas que van a pie-

Los comerciantes que venden productos al por mayor-

Los comerciantes que venden productos al por menor-

Las personas que trabajan para el estado-

Las personas que trabajan con sus manos por un salario-
 Un médico especialista en ojos-
 Un médico especialista en vías urinarias-
 Un médico especialista en partos-
 Un médico especialista en enfermedades propias de la mujer-
 Un médico que realiza operaciones quirúrgicas-
 Un médico especialista en garganta, nariz y oído-
 Un médico especialista en niños-
 Un médico especialista en enfermedades mentales-

REPASO ADJETIVO

1.- DEFINICIÓN

Clase de palabra que califica al sustantivo, con el que concuerda en género y número. Indica cualidades o características semánticas del sustantivo al que sigue o precede. Nos dice cómo son las cosas, su forma, su tamaño, su sabor, su tacto... Funciona como **complemento** del nombre o del nombre y del verbo a la vez.

2.- CLASES

2.1.- **Explicativo**: subraya la cualidad o característica del sustantivo. Normalmente suele ir delante de él.

*Un **pobre** hombre*

*Un **verde** prado*

*Una **alegre** primavera*

2.2.- **Especificativo**: delimita o individualiza al nombre. Habitualmente suele ir detrás.

*La noche **serena***

*Un niño **horrible***

*La casa **azul***

1.- Escribe el sentido que tienen los adjetivos (utiliza el diccionario, si es preciso):

- pobre hombre - hombre pobre
- nuevo libro - libro nuevo
- simple canción - canción simple
- viejos amantes - amantes viejos
- bonita escena - escena bonita

2.- Señala los adjetivos calificativos de estas frases e indica con una flecha el sustantivo al que acompaña:

"Hormigas cabezudas, charoladas, espaciosas; hormigas menudas, traviesas y rojizas empujaban el cuerpo seco de un escarabajo muerto."

Gabriel Miró

3.- Subraya con una línea las palabras en negrita cuando estén usadas como sustantivos y con dos líneas cuando lo estén como adjetivos:

El **esclavo** se arrodilló ante su amo. En la antigüedad había hombres **esclavos**. Los **negros** luchan por su libertad. Los vestidos **negros** son muy elegantes. Los **franceses** leen mucho. Los libros **franceses** son caros.

4.- Escribe por medio de un adjetivo calificativo, una cualidad esencial a los sustantivos.

Ejemplo: la nieve es blanca.

La miel, el desierto, el cristal, el limón, el vinagre, el cordero, el junco, el plomo, el hielo, la voz.

5.- Completa las siguientes expresiones de la manera más original que puedas¹. Ejemplo: rápido como una flecha.

- lento como
- húmedo como
- alegre como
- frío como
- grande como
- exquisito como
- caliente como
- amargo como
- sonoro como
- inteligente como
- líquido como
- áspero como
- claro como
- negro como
- valiente como
- dulce como
- elegante como
- triste como
- suave como
- vulgar como
- callado como
- blando como
- redondo como
- chistoso como
- aburrido como
- ácido como
- seco como
- oscuro como
- alto como

¹ **Observa que la primera palabra es un adjetivo y las que escribas serán sustantivos.**

- grueso como
- cobarde como
- delicado como
- largo como
- flexible como
- anguloso como
- esquinado como

6.- Cita siete adjetivos distintos relacionados con cada uno de los siguientes sustantivos:

música
familia
amistad
estudio
bosque
casa
sueño
vacaciones
cine

7.- En las siguientes frases subraya con una línea los sustantivos y con dos los adjetivos:

Un portero muy cortés le abrió la puerta.
¿Me coses el bajo de la falda escocesa?
El ridículo me aterra.
Esperamos lo inesperado.
Lo terrible es que no sepamos nada.
El rojo es mi color preferido.
Vino con un vestido rojo.
Me gusta la ropa violeta.
Este vestido es ridículo.
Nos cogió una terrible tormenta.
Los viejos tomaban el sol en el parque.
Lo viejo no me gusta.

8.- Indica los adjetivos de los que se han derivado, o viceversa, los sustantivos siguientes:

Brevedad:
Resplandor:
Lucidez:
Poderío:
Pequeñez:
Fuerza:
Peso:
Sedentarismo:
Simpatía:
Gozo:
Viejo:
Pereza:
Dureza:
Preciosidad:
Fantasía:

Engaño:
 Gigante:
 Gravedad:
 Curiosidad:
 Pelo:
 Intensidad:
 Humanidad:
 Humedad:
 Enormidad:
 Gris:
 Exigencia:
 Sonrisa:
 Almendra:
 Cobre:
 Taciturnidad:
 Ocultación:
 Novedad:
 Brillo:
 Sensibilidad:
 Disparate:
 Cuadro:
 Soledad:
 Fama:
 Luminosidad:
 Perfección:

9.- Rellena los huecos con los adjetivos que creas convenientes:

En _____ estancias _____ pasos resonaban como en las iglesias
 _____, y al abrirse lentamente las puertas de _____ herrajes,
 exhalábase del fondo _____ y _____ el perfume
 _____ de otras vidas. Solamente en un salón que tenía de corcho el
 estrado, _____ pisadas no despertaron rumor _____. Parecían
 pisadas de fantasmas, _____ y sin eco.

10.- Escribe en el encerado los adjetivos que mejor convengan a las siguientes frases:

Tengo el _____ propósito de no volver.
 Adoptó la _____ resolución de cruzar el río a nado.
 Se ha dado una _____ coincidencia: viven en la misma casa y se llaman
 igual.
 Vive con la _____ idea de que lo persiguen, va a enloquecer.
 La nieve en el monte tiene una blancura _____.
 El público prorrumpió en gritos _____ abucheando al árbitro.
 Todos los empleados despliegan una _____ actividad para terminar pronto.
 No se han hallado aún pruebas definitivas contra el _____ culpable.
 No hay duda de que esta es el arma _____: con ella se cometió el
 crimen.
 Se ha probado que era _____: estaba casado con dos mujeres.
 No había por los alrededores agua _____ para clamar la sed.
 Tengo la _____ sospecha de que fue él, pero no puedo probarlo.

11.- Di qué adjetivos de esta relación son más apropiados para figurar en las oraciones siguientes:

**Indisoluble, insuperable, irrefutable, vertiginoso, insólito, formidable,
 lindo, sublime, bello, imperecedero, fugaz, transitorio**

Galileo probó de modo _____ que la Tierra giraba alrededor del Sol.
 El vestido que llevaba era sencillo, pero muy _____.
 Su recuerdo será _____: jamás lo olvidaremos.
 Se rompieron los frenos del coche, y este empezó a descender de modo _____
 Es _____ que haya aceptado: no sale de casa por las noches.
 El matrimonio contraído por católicos es _____.
 Hay momentos en que Beethoven me parece _____ y no puedo contener la emoción.
 Sufrí un desvanecimiento _____: apenas si duró diez segundos.
 Realizó una faena _____: nadie puede torear mejor.
 Fue un _____ discurso: limpio de forma y claro de contenido.
 Después desfilaron los tanques, con su apariencia _____.
 Ahoa no sirve pedidos esa fábrica, de manera _____; muy pronto comenzará su producción normal.

REPASO: EL PRONOMBRE Y EL DETERMINANTE

1.- Coloca el pronombre personal conveniente:

_____ y _____ fuimos los últimos, por ello _____ regañaron. Saldremos con _____ si queréis detener _____ en Zaragoza. Paseaban _____ por el parque cuando _____ encontró a su tía. Ya sé que _____ divierten los chistes. Aquel libro _____ lo dio tu padrino. No _____ concedieron lo que pedíais. Da _____ el libro a tu hermano. Déja _____ sobre la mesa. Pónse _____ en el estante. Déja _____ en paz. Dí _____ lo en voz baja. Piénsa _____ lo bien. Estúdia _____ a fondo. Díga _____ lo a Juana. Pónte _____ debajo. Súbe _____ al piso de arriba. Compré un cuadro para _____.

2.- Coloca el pronombre posesivo o demostrativo conveniente:

Su cuaderno está sucio y el _____ limpio. Todos los viñedos son _____. Esta naranja está más agria que _____. Nuestra colección es más incompleta que la _____. Mi padre es vendedor; ¿y el _____?

3.- Coloca el pronombre relativo, interrogativo o indefinido conveniente:

_____ bien te quiere te hará llorar. La chica de la _____ te hablé es alta. Dime con _____ andas y te diré _____ eres. ¿Puedo saber _____ lo hizo? El autor _____ obras has leído se murió el año pasado. Busca el auxilio de _____. Los alumnos _____ fueron de excursión vinieron a las tres. ¿ _____ recogió el paquete? ¿ _____ es vuestra preocupación? Las barcas _____ velas deshizo el vendaval, ya están arregladas.

4.- Subraya con una línea los determinantes posesivos y con dos los pronombres personales:

Mi padre me la compró a mí.
 ¿Tú has visto a tu padre?
 A mí me la llevaron a casa.
 Tu libro, ¿lo has comprado tú?

Vuestro coche se detuvo delante de nosotros.
Nosotros cogimos nuestros abrigos.
A mí me gusta mi cartera nueva.
Mi primo caminaba detrás de mí.

5.- Subraya los pronombres demostrativos con dos líneas y los determinantes demostrativos con una:

Estos libros son los míos, tú coge aquéllos. Éste es el trozo más pesado. A ése no se le puede hablar. Mientras estén éstas aquí, no quiero jugar con estos juguetes. De aquéllos prefiero no acordarme. Procura no hacer eso.

6.- Subraya los determinantes interrogativos con una línea y con dos los pronombres interrogativos:

¿Qué hora es? ¿Cuántos días han pasado ya? ¿Qué te parece? No sé qué pensar. ¿Quién de vosotros se ha examinado? ¿Cuántos recados has hecho? ¿Qué coche te has comprado? ¿Quién llama? ¿Cuánta sal has echado?

7.- Subraya los determinantes indefinidos con una línea y con dos los pronombres indefinidos:

Todos los niños salen a la calle. Todos hablaron a la vez. Hay pocos libros en la mesa. El niño come poca carne. Todo se retrasó. Puso demasiada carne. No sabía demasiado inglés. Alguien entró por la puerta. Algunas cajas se cayeron.

8.- Subraya con una línea los determinantes y con dos los pronombres e indica además su clase:

Esta casa me gusta. Aquél es mi coche. No ha llegado ningún tren. Ésta me gusta. Esta casa es mía. Dame tres naranjas. No ha llegado ninguno. Dame tres. ¿De qué libro habláis? ¿De qué habláis? El coche cuyo dueño conoces está reparado. Anotaba cuanto sabía. Leía cuantos libros compraba. ¡Cuánto he gastado! ¡Cuánto tiempo sin verte!

9.- Completa los espacios con pronombres personales de 2ª persona:

¿___ sabes la lección hoy? ¿Has sido ___? No ___ enfades. No ___ enfadéis. Quiero ir con _____. Ha llegado una carta para _____. _____ me estáis engañando. _____ me estás espiando.

10.- Completa los espacios con pronombres personales de 3ª persona:

___ vendrán a las seis. El perro ___ cogió la merienda. Vosotros ___ oísteis la canción. Dí___lo a _____. Dígame___ a mí. ___ cogió del armario. Dá___lo a tu hermano. Píde___lo a tu padre. Cuénta___lo a tu amigo.

11.- Indica de qué tipo son los pronombres en negrita:

Áquel es mi primo.
Cualquiera te entiende.

le importa, ni le importará nunca.
chicos asistieron a la escuela; los no.

14.- Sustituye la palabra repetida por el relativo correspondiente para reducir las parejas de frases a una sola frase:

Compramos un coche. El coche era barato.

Busco un lugar. El lugar es tranquilo.

Recuerdo las palabras. Tú me dijiste unas palabras.

Ésta es la ciudad. Mi infancia transcurrió en la ciudad.

Dieron un premio a la muchacha. Hablamos de esta muchacha.

Aquí están las cartas. Me refería a unas cartas.

Este es el chico. Esta mañana me tropecé con este chico.

Compró un cuadro. No habló del precio del cuadro.

Encontré a un amigo. No veía al amigo hacía años.

Detesto las mentiras. Pretendes engañarme con tus mentiras.

Vino un cliente. Los asuntos de este cliente no están resueltos.

Me presentaron una chica. La madre de la chica había sido amiga tuya.

Compré el reloj en la tienda. Tú me hablaste de una tienda.

Él era un hombre. Nadie sabía la edad de este hombre.

La calle era angosta. El teatro estaba en la calle.

Dime la hora. Tengo que llamarte a una hora.

No sé los medios. Cuenta con unos medios.

Éste es el amigo. Estuvimos en la finca de mi amigo.

Esto es un pretexto. Te escudas tras un pretexto.

Vimos una casa, al parecer antigua. La puerta de la casa estaba entornada.

Hemos perdido unos papeles. No podemos empezar la reunión sin estos papeles.

No conozco a esta mujer. Juan hablaba con una mujer.

REPASO VERBOS

1.- Sustituye el verbo *hacer*, en las siguientes frases, por otros verbos, de modo que no se repita ninguno:

- Este medicamento *hace* efecto a las pocas horas.
- El agresor le *hizo* una herida grave.
- Me *hace* daño el tabaco.
- Me *hace* daño el estómago.
- Se está *haciendo* una ley contra la contaminación.
- Con el tiempo, se *hace* uno a todo.
- La crisis económica *ha hecho* que disminuya el consumo.
- ¿Qué estarán *haciendo* esos, hablando en voz baja y apartados?
- Hoy, por fin, *hace* sol.
- Necesito que me *hagan* un certificado de estudios.
- Había policías *haciendo* enseñar la documentación.
- Las piezas aisladas están bien, pero el conjunto *hace* feo.
- Nos *hizo* una comida bonísima.
- Tuvimos que *hacer* cuatro kilómetros a pie.
- Los pueblos primitivos *hacían* sacrificios humanos a los dioses.
- Carmela *hace* hoy veinte años y está intentando *hacer* una pieza para piano.
- El aparejador *ha hecho* un plano de la casa.

2.- Poco a poco, la luz ha dibujado contra la mancha mortecina de la noche el viejo apeadero de Ferreras: el tejado nevado, el andén solitario, los raíles roídos por el óxido y el hielo. Poco a poco, la luz ha diluido la nube del aliento que nacía entrecortada de mi boca. Han sido cuatro horas caminando por el monte hasta llegar aquí. Cuatro horas en medio de la noche, completamente a oscuras, completamente solo, sin fuerzas ya para mirar atrás ni para desear siquiera que amanezca. Como si el tiempo se hubiera detenido para siempre entre las cuatro paredes de mi casa.

Julio Llamazares

Subraya las formas verbales compuestas. Señala en qué tiempo y modo están y cómo están construidas.

3.- Escribe en los espacios en blanco las correspondientes formas de subjuntivo de los verbos cuyo infinitivo aparece en cursiva:

Me sorprende que (tú) *ya estar* aquí.
 Es necesario que (nosotros) *descansar* antes de emprender el viaje.
 Es importante que todos nosotros *escuchar* con atención.
 Es mejor que los niños *acostarse* temprano.
 Lamento que tu familia *vivir* tan lejos.
 Le gusta que su hijo *cantar* en el coro.
 Le rogué que *hablar* más alto y que me *acompañar* hasta la salida.
 Te aconsejé que no *fumar* tanto.
 Rogué al jefe que me *dejar* salir pronto.
 Te aconsejé que *estudiar* más y que no *mirar* tanto la televisión.
 Le ruego que *hablar* más alto.
 Siempre me pide que le *prestar* dinero.
 Quiero que todos *bailar* con ella.
 Prefiero que la niña no *hablar* con estos chicos.
 Le desagrada que ellos *fumar* tanto.
 Te aconsejo que *estudiar* más y os aconsejo que *leer* esta novela.
 Te prohíbo que *fumar* en la sala.
 Le ruego que me *dejar* salir pronto.
 Deseo que todos vosotros *ser* felices.
 Te prohíbo que *comer* con los dedos.
 Te ruego que me *acompañar* hasta la salida.
 El profesor nos manda que *estudiar* esta lección.
 Te prohibí que *fumar* en la habitación.
 Quería que todos *bailar* con su hija. Nos prohibió que *acercarse* al balcón.
 Siento que vosotros no *poder* asistir a la reunión.
 Me gusta que tú *ser* tan estudioso.
 Le gusta que los alumnos *ser* puntuales.

4.- Escribe junto a las siguientes formas de presente de indicativo las correspondientes del presente y del pretérito imperfecto de subjuntivo:

Vendo	Manchamos
Bebo	Cojo
Vigilamos	Ahorro
Arreglan	Barremos
Cogemos	Vivo
Sufrimos	Presumes
Debe	Retiráis
Bailas	Mascamos
Tiráis	Coméis
Corre	Gasta.

5.- Escribe junto a las siguientes formas del presente de indicativo las correspondientes del pretérito indefinido:

Hablo	Vendemos
Saco	Cosen
Metéis	Vigilan
Eres	Bailo
Debes	Quitán
Corro	Cantáis
Escribe	Compramos
Soy	Sale
Ahorramos	Saltáis
Cojo	Miro
Ahorran	Teméis
Sufres	Parten
Acude	Crujen
Cede	Tomo
Comprendo	Amamos

6.- Escribe en los espacios en blanco las correspondientes formas de los verbos cuyo infinitivo aparece en cursiva:

Saldremos a bailar esta noche con tal de que *ser* más de cinco.
 Me disgusta lo que tú *acabar* de decir.
 Sólo me dolería que tú ya *ver* esta película.
 Les invitaré a mi casa a fin de que ellos *conocer* a mi familia.
 El fabricante no *aumentar* los precios si supiera que con ello provocaba una disminución en las ventas.
 Es probable que el tiempo *empeorar* mañana; de todas formas, nosotros *salir* al campo.
 No me extrañó en absoluto que el público *abuchear* al cantante en su recital de ayer.
 Los veraneantes se sorprendieron de que las playas *estar* tan concurridas.
 Cuando tú *llegar* al muelle, el barco había zarpado.
 Búscame una revista cuando tú *tener* un momento libre.
 Tan pronto como ellos *saber* la noticia del derrumbamiento, escribieron a sus parientes.
 El guía les avisó de que *ir* al hotel en cuanto ellos *llegar* a Roma.
 Cuando te he visto antes de comer, yo *querer* decirte que tú me *comprar* unos discos y así ahora nosotros *poder* escucharlos.
 Yo quería invitarte para que tú *venir* esta noche a casa, pero luego *pensar* que trabajabas hasta tarde y que tú *estar* cansado.
 Estoy pensando que si la carta no les *llegar* antes de cinco días, ellos ya *marcharse* y el cartero no *poder* localizarlos.
 Cuando ayer llegamos a la cima de la montaña apenas *ver* el estrecho valle manchado de pequeñas aldeas que *nacer* a orillas del río y *encaramarse* ladera arriba.
 Avisaré al tendero para que esta tarde nos *subir* el doble de carne de la que *encargar* esta mañana, porque hace un rato que Juan *llamar* diciéndome que él *olvidar* decirme que dos amigos suyos *venir* a comer.
 Ya había oscurecido cuando nosotros *llegar* ayer al pueblo y *empezar* a buscar un hotel donde nos *cobrar* poco dinero.
 Hacía mucho rato que yo *pensar* la manera de irme de allí porque la gente que *haber* no me gustaba y la que quizá me *gustar* no *estar* .

REPASO: LA PREPOSICIÓN**1.- Completa las frases siguientes con las preposiciones que correspondan:**

Actuó..... una presión psicológica enorme.
Espera que salgan entrar.
Dimos una vuelta las calles de Barcelona.
..... el año 1992 estarán terminadas las obras la Villa Olímpica.
Los intereses hipotecarios subieron un 20 ciento.
Anda los zapatos las calles empedradas.
Encontró el dinero las baldosas.
Me prestó un lápiz punta y color negro.
Trabajo dos días semana pagar mis vacaciones.
Transcurrieron quince minutos la primera y la segunda vuelta.
Dio un susto campeonato los acomodadores.
Los niños pequeños están la tutela de los padres.
..... tú y yo nos comeremos el pastel.
Elaboró un informe el choque que ocurrió ayer un autobús y un camión.
He comprado un libro la Guerra Cuba.
Anda metida líos todos sus amigos.
Me lo pidió leerlo las vacaciones.
Había mucha gente y no te vi la multitud.
Parece contento que lo envíen casa.
No creo que podamos darte más información esta materia.
Todavía quedan bastantes pisos alquilar.
El tren Valencia sale las diez, pero anoche salió varios minutos retraso.

El niño empezó dar los primeros pasos la mirada complacida sus padres.

Este niño siempre se mete medio y habla los codos.

Se casó la hija un hacendado, y esa boda pudo entrar posesión una fortuna, pero pocos años perdió gran parte ella.

De una vez todas la película quedó lista su estreno.

..... la magnitud la catástrofe, todos ofrecieron su ayuda.

..... la bóveda de la iglesia, todos se sintieron protegidos.

Creo que me decidiré un vestido seda natural.

2.- Completa el siguiente texto con las preposiciones de manera que tenga sentido:

Salí y volví entrar cerciorarme la disminución mi estatura. Y una éstas redobláronse tal modo mis ganas mirarme el espejo, que ya no pude vencer la tentación, y me fui derecho el armario luna. Tres veces me acerqué y otras tantas me detuve, valor bastante verme. Al fin me vi. ¡Horripilante figura! Era yo como una ánfora jorobada, corto cuello y asas muy grandes. El corte el pescuezo me recordaba los modelos cera o pasta que yo había visto mil veces museos anatómicos.

3.- En ocasiones la preposición y el término que la sigue pueden sustituirse por un gerundio o un adverbio. Por ejemplo:

Con gritar tanto no lo resolverás mejor- Gritando tanto no lo resolverás mejor.

Nos trató con dulzura- Nos trató dulcemente.

Completa los espacios siguientes con la preposición que corresponda y escribe en el paréntesis el gerundio o adverbio adecuado:

La miró atención (.....)

Se lo dijeron gritos, pero no los oyó (.....)

Realiza sus trabajos entusiasmo (.....)

Se rompió el pisar la caja (.....)

Hacia las cosas mucha lógica (.....)

..... lorar tanto (.....) no conseguirás nada.

Lo miró vehemencia (.....)

Se paga mes (.....)

..... pedirlo tanto (.....), no lo conseguirás.

Hace las cosas alegría (.....)

Lo reprendieron benevolencia (.....)

4.- Señala los errores de las siguientes frases y corrígelos:

Voy a por la prensa cada día.

Contra más se lo dicen, más lo hace.

Me dijo de que fuéramos a visitarlo.

Llegará en el avión el jueves a la mañana.

Los asuntos a tratar en la Asamblea son los siguientes.

Estoy segura que todo saldrá bien.
Resuelve tus asuntos a la mayor brevedad posible.
Hace los envíos a domicilio bajo encargo previo.
Inés trabaja mal bajo mi punto de vista.
Mi equipo ganó de cinco goles.
Fuimos de excursión treinta alumnos sobre cuarenta y dos.

REPASO ADVERBIO

- ❖ Puede modificar al verbo, al adjetivo y a otro adverbio.
 - ❖ Es invariable: no tiene ni género ni número. La falta de concordancia es lo que permite diferenciarlo del adjetivo.
Ej.: Las nubes pasan demasiado lentas.
Las nubes pasan lentamente.
 - ❖ Algunos adverbios admiten gradación como el adjetivo.
Ej.: El avión llegó más tarde de lo previsto.
 - ❖ Las formas adverbiales pueden combinarse entre ellas.
Ej.: Cantidad y modo: Muy bien
Cantidad y tiempo: Bastante tarde
Cantidad y lugar: Está algo lejos.
Negación o afirmación y tiempo: Jamás llegó pronto
También lo supo tarde
 - ❖ Añadiendo el sufijo -mente al femenino singular del adjetivo calificativo, se forman nuevos adverbios.
Ej.: buenamente, correctamente...
 - ❖ **Clases de adverbios**
 - De modo: bien, mal, despacio, aprisa, apenas, adrede, aposta, hasta(sustituible por incluso), así, como, cuán. Buenamente, justamente...
-

- De lugar: aquí, allí, ahí, allá, acá cerca, lejos enfrente, delante, detrás, atrás, dentro, adentro, fuera, afuera, arriba, encima, abajo, debajo, junto, alrededor, donde, adonde
- De tiempo: ahora, antes, después, hoy, ayer, anteayer, anoche, mañana, luego, entonces, tarde, temprano, pronto, siempre, nunca, jamás, mientras, todavía, aún, ya, recién, cuándo, cuando.
- De cantidad: mucho, muy, poco, algo, nada, demasiado, medio, mitad bastante, más, menos, casi, sólo, además, excepto, tanto, tan, cuánto, cuán, apenas, qué.
- De negación: no, ni, jamás, tampoco
- De afirmación: sí, también, verdaderamente, ciertamente, seguramente...
- De duda: quizá/s, tal vez, a lo mejor, acaso, sin duda, probablemente...

❖ **Los adverbios pueden sustituirse por locuciones adverbiales:**

- De modo: a carcajadas, de paso, a pie...
- De lugar: a ninguna parte, allá arriba, por todas partes...
- De tiempo: en breve, de vez en cuando, de ahora en adelante, dentro de poco...
- De cantidad: poco a poco, al menos, nada más, por poco...
- De negación: de ninguna manera, de ningún modo, ni hablar, que no, claro que no, nada de eso, casi nada, en absoluto...
- De afirmación: por cierto, sin duda,...

1.- Convierte en adverbios los adjetivos siguientes, añadiéndoles la terminación mente:

solo
primero
especial
cuidadoso
último
astuto
verdadero
cómodo
rico
lento

2.- Construye 14 frases (dos frases con cada tipo de adverbio) en las que aparezcan subrayados adverbios de:

Tiempo:

-

-

Lugar:

-

-

Cantidad:

-

-

Afirmación:

-

-

Negación:

-

-

Duda:

-

-

Modo:

-

-

3.- Indica cuáles de las siguientes formas subrayadas son adverbios, pronombres indefinidos y determinantes indefinidos:

Muchos niños han salido. Habla poco. Vienen demasiados. Demasiado listos.
det ind

Hay demasiada gente. Es demasiado aburrido. Hay pocos. Mucho rato.

Durmieron demasiado. Pocos llegaron. Todo está mal. Corre poco.

Saltaron muchos. Estudio mucho. Abrieron poco la puerta. Todos tenían sed.

Tenían poco pan. Me gusta mucho más.

4.- En las siguientes frases subraya solo los adverbios y las locuciones adverbiales:

Le hizo un rápido regate.

Lo hizo en un abrir y cerrar de ojos.

Pon esos papeles ahí, que no estén lejos de mi mano.

Toca la guitarra exquisitamente.

¡Cuánto tiempo sin verte!

Estaba donde te dije.

A lo mejor no se dio cuenta.

No eches más sal.

¿Cuánto pesas?

Lo decidieron entre muy pocos.

Habla muy rápido.

Vive a la buena de Dios.

Vuelva usted mañana.

Vendrá luego.

Tal vez no venga.

REPASO CONJUNCIÓN

- ❖ Es invariable, no tiene género ni número.
- ❖ Sirve para enlazar unidades léxicas u oraciones.
- ❖ Dos tipos de conjunciones:

- **Las coordinantes:** unen palabras u oraciones sintácticamente equivalentes. Tipos:
 - **Copulativas: y/e, ni.** Ej: Ni estudia ni trabaja.
 - **Distributivas:** unen oraciones que presentan acciones alternativas pero no excluyentes: **bien, ya, ora.** Ej.:Ya ríe ya llora.
 - **Disyuntivas:** unen palabras u oraciones e indican la obligación de optar entre dos o más posibilidades: **o/u.** Ej: Holanda o Bélgica.
 - **Adversativas:** unen palabras y oraciones en las que el segundo término niega o restringe el significado del primero: **pero, aunque, sino, mas y empero.** Ej: Es un libro largo pero interesante.
- **La subordinantes:** son muy pocas; que, si, pues, etc., pero son numerosas las locuciones conjuntivas formadas por una preposición inicial que, a veces, forma una unidad con la conjunción (porque, con que...) y en otras se mantiene se parada: ya que, para que, con tal que, sin embargo... Hay dos tipos:
 - Las **conjunciones que introducen oraciones sustantivas:** **que**,(precedida o no de preposición) y **si.** Ej.: Me gusta **que** me escuches. No sé **si** está soltero o casado.
 - Las **conjunciones que introducen oraciones adverbiales.** Tipos:
 - **Causales:** Introducen una oración que indica la causa de la oración que complementan: **porque, pues, ya que, como (en posición inicial).**Ej.: No lo vi porque no asistí a la reunión.
 - **Consecutivas:** Introducen una oración, consecuencia de la acción expresada en la oración que acompañan: **con que, por (lo) tanto, luego, etc.** Ej.: Estoy ocupado con que no me molestes.
 - **De lugar:** Introducen una oración que sitúa en el tiempo la acción del verbo al que acompañan, Funciona como conjunción el adverbio donde precedido en ocasiones de una preposición: **adonde, en donde, por donde, hacia donde.** Ej.: Donde ocurrió el accidente no había niebla.
 - **De tiempo:** Introducen una oración que sitúa en el tiempo la acción del verbo al que acompañan. Funcionan como conjunción el adverbio cuando y formas adverbiales como: **en cuanto, apenas, luego que, tan pronto como, antes (de) que, después (de) que...** Ej.: **Antes de que** me lo dijera, yo ya lo sabía.
 - **De modo:** Introducen una oración que indica la manera de realizarse la acción expresada por el verbo del que dependen. Con este valor conjuntivo funcionan adverbios: **como, según (que),** etc. Ej.: Lo montó **como** le había aconsejado su hermano.
 - **Comparativas:** Unen dos oraciones entre las que se establece una comparación. Son muy variadas: **así...como, tan...como, tal...cual, más...que, menos...que, etc.** Ej.: Este coche es **tan** grande **como** el que compró Carlos.

- **Condicionales:** Introducen una oración que expresa una condición para que se cumpla la acción del verbo al que complementan: **si, cuando, como, siempre que, con solo que, a condición de que, a menos (de) que, etc.** Ej.: **Si** el general viviera no te lo toleraría.
- **Concesivas:** Introducen una oración que implica una dificultad para que se cumpla la acción expresada por el verbo del que dependen, pero sin llegar a impedirla: **aunque, si bien, por más que, aún cuando, mal que, etc.** Ej.: **Aunque** llueva iremos de excursión.
- **Finales:** Introducen una oración que explica la finalidad de la acción del verbo al que acompañan: **para que, que, a fin de que, con el objeto (de) que, etc.** Ej.: Abonaremos el campo **para que** sea mejor la cosecha.

1.- Escribe la conjunción copulativa:

No saldré hoy mañana.

Dibujaba con lápiz carbón plumilla.

Celtas íberos habitaban la península.

Se licenció en Geografía Historia.

..... lo sabe quiere saberlo.

Todos conocen a don Juan a doña Inés.

2.- Escribe la conjunción disyuntiva que corresponda:

¿Vienes te quedas?

Había que elegir entre César Octavio.

Dímelo todo no me cuentes nada.

Había en el fondo del templo un hueco hornacina que servía de altar.

Eso debió ocurrir en 1788 1789.

3.- Escribe la conjunción coordinante que creas adecuada para dar sentido correcto a cada frase:

Es un hombre bueno tenga mal carácter.

No pagué en metálico con una tarjeta de crédito.

No recuerdo si esto ocurrió en Avilés en Oviedo.

En esta caja habrá setecientos ochocientos euros.

El predicador..... chillaba musitaba sus oraciones.

Subí a mi habitación, me senté en la cama leí un libro.

¡..... una palabra a nadie!

Este automóvil no usa gasolina gasóleo.

4.- Escribe sino (conjunción adversativa) o si no (conjunción condicional + adverbio de negación):

No me esperes en la plaza en el paseo.

Nunca sabré tu opinión me la dices.

Habrá que ingresarle en un hospital le baja la fiebre.

No jugábamos al póquer al mus.

..... llueve pronto la cosecha no será buena.

Resolverás el problema no te distraes.

5.- Escribe la conjunción o locución conjuntiva subordinante que creas más adecuada:

Recuerdo todo ocurrió en invierno ,,,,,,, las montañas estaban nevadas.

Hoy tenemos dos invitados, pon dos servicios más en la mesa.

..... te fuiste él llegó: no pasó no un minuto.

..... comes despacio, harás mejor la digestión.

..... me vio no me saludó.

Abonaremos las macetas crezcan mejor las plantas.

Perdimos el partido el árbitro no fue imparcial.

Iremos de excursión llueva.

Mi hermano es mucho alto el tuyo.

Monté el aparato aconsejaba el manual de instrucciones.

6.- No debes confundir la conjunción causal **porque** con otras formas de escritura parecida pero con significado y valor distintos:

Porque (conjunción causal): Llegaré tarde porque hay mucho tráfico.

Porqué (sustantivo): No sé el porqué de su actitud.

Por qué (pronombre interrogativo?): ¿Por qué escribiste esta carta?

Por que (preposición + pronombre relativo): Esta es la carretera por que circulamos ayer.

Escribe la forma adecuada que corresponda en las siguientes frases:

Nos explicó..... de la reacción de su hermano.

Lo hice estaba convencido de actuar bien.

Si ganó el partido es tuvo bastante suerte.

Le preguntó: ¿ no viniste ayer a clase?

Le costó mucho la reparación la avería era grave.

Algún día sabremos el del silencio del ministro.

¿Has venido a verme no sabías qué hacer?

Desconozco no ha presentado la novela al concurso.

Dime no me llamaste.

El túnel pasaba el tren era muy estrecho.

¿Has visto el cuadro visitaste la exposición o en fotografía?

MÉTRICA, RIMA, ESTROFAS, FIGURAS.

1.- Indica las figuras literarias que aparecen en los siguientes fragmentos:

1.1.

-Ay, pobre Juana de cuerpo garrido,
ay, pobre Juana de cuerpo galano,
¿dónde le dejas al teu buen amigo,
dónde le dejas al teu buen amado?

1.2.

Castilla es ancha y plana como el pecho de un varón.

1.3.

El ala aleve del leve abanico.

1.4.

La guitarra es un pozo

con viento en vez de agua.

1.5.

Ríense las fuentes
tirando perlas...

2.- Modifica este poema de manera que todos sus versos sean octosílabos:

Sobre los tejados
llueve y llueve:
a lo lejos, las nubes cabalgan
en corceles de nieve.

3.- Escribe un pequeño poema de cuatro heptasílabos tomando como pie este verso de Antonio Machado:

Tus ojos me recuerdan

4.- Cuenta las sílabas de los siguientes versos y escribe el esquema de la rima. ¿Qué estrofas forman?

4.1.

Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.

4.2.

Que de noche le mataron
al caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

4.3.

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tal aprieto;
catorce versos dicen que es soneto:
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

4.4.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

4.5.

Vivir quiero conmigo;
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.

4.6.

Se ha asomado una cigüeña a lo alto del campanario.
Girando en torno a la torre y al caserón solitario,
ya las golondrinas chillan. Pasaron del blanco invierno,
de nevascas y ventiscas los crudos soplos de infierno.

4.7.

Tu aliento es el aliento de las flores;
tu voz es de los cisnes la armonía;
es tu mirada el esplendor del día,
y el color de la rosa es tu color.
Tú prestas nueva vida y esperanza
a un corazón para el amor ya muerto;
tú creces de mi vida en el desierto
como crece en un páramo la flor.

5.- Coloca una palabra adecuada en estos versos, que copiamos incompletos, de modo que el 3º rime con el 1º y el 4º con el 2º en consonante:

Pasan las horas de hastío
por la estancia familiar,
el amplio cuarto.....
donde yo empecé a