

Luz, color y texturas: El lenguaje del color

El color... ¿Imaginas un mundo en blanco y negro? ¿Has pensado alguna vez en la importancia que tiene el color en tu vida? El color está presente en todo lo que haces. Seleccionas el color de tu ropa, tu coche, tu maquillaje, tu pelo, la funda de tu móvil, la pared de tu dormitorio, incluso en la cocina decides qué colores van a tener tus platos para ser más apetitosos y es impensable una paella que no sea amarilla. Los colores influyen en nuestro estado de ánimo y hasta en nuestro apetito, y modifican tu percepción del entorno.



Archivo de [Wikimedia Commons](#) de contenido libre.

Desde sus orígenes el hombre se ha sentido atraído por los colores y ha intentado reproducirlos en sus obras. Piensa en las pinturas rupestres, realizadas con rudimentarios pigmentos elaborados con arcillas de diferentes colores mezcladas con grasas animales y otros de origen vegetal como el carbón, o mineral. Incluso pintaban sus cuerpos, todavía hoy se hace, para celebrar diferentes rituales.

Los pigmentos son las sustancias colorantes que el hombre ha utilizado a lo largo de la historia para representar los colores luz, estudiados en el tema anterior y tienen la capacidad de absorber ciertas longitudes de ondas y reflejar otras, que son las que vemos.

Con el paso del tiempo, su composición fue perfeccionándose, ampliándose la gama cromática y añadiendo sustancias que los mantenía inalterables y permanentes.

Sus nombres a veces hacían referencia a su lugar de Procedencia, Amarillo Nápoles, Siena tostado, rojo veneciano, verde de París, azul egipcio, azul ultramar, así llamado porque venía de Asia vía marítima, azul de Prusia, otras a su composición, negro de carbón, amarillo cadmio, blanco de zinc, rojo de plomo.

Los pigmentos mezclados con diferentes sustancias aglutinantes, cera, goma arábiga, huevo, aceites, etc. producen pinturas de diferentes características.

1. Sumando color, restando luz.

La mezcla de amarillo y magenta produce el rojo.

La mezcla de magenta y azul cian produce el violeta.

La mezcla de amarillo y azul cian produce el verde.

Por lo tanto, el rojo, el violeta y el verde son colores secundarios pues se han obtenido de la mezcla de dos colores primarios.

En el tema anterior has estudiado como al sumar luces coloreadas se obtiene la luz blanca, se le llama síntesis aditiva, porque añadimos luz para obtener los distintos colores. Recuerda que los colores primarios luz son el rojo, el verde y el azul violáceo y juntos conforman la luz blanca.

¿Pero qué ocurre cuando para obtener un color usas materia? Se produce lo que se conoce con el nombre de síntesis sustractiva, ya que al añadir un color a otro, pintura de un color a pintura de otro color, éste absorberá más luz. Por ello al mezclar los colores primarios pigmento obtenemos el color negro. Los colores primarios, cuando hablamos de sustancias colorantes, son el amarillo, el magenta y el azul cian.

Los colores primarios se denominan así porque no se obtiene de ninguna mezcla, pero originan todos los demás colores. Al mezclar dos colores primarios en idénticas proporciones se obtiene un color secundario.

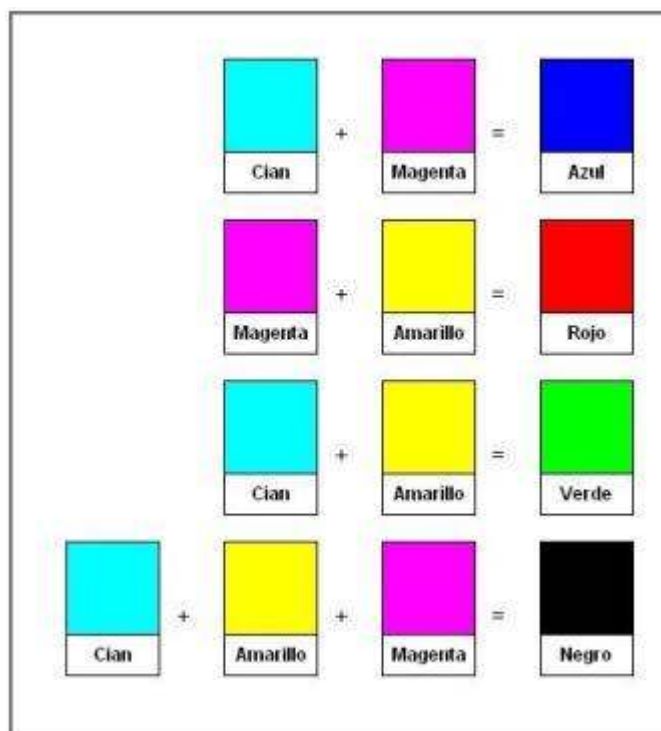


Imagen de [Wikimedia](#).

SÍNTESIS SUSTRACTIVA DEL COLOR

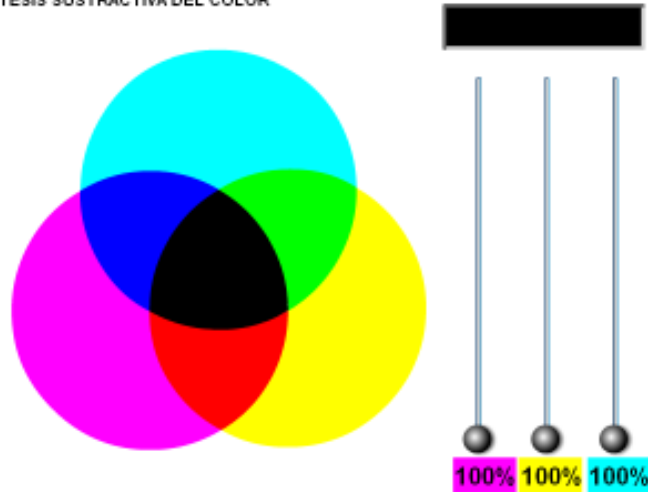


Imagen de educacionplastica.net. Bajo licencia [cc](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Pulsa sobre la imagen para practicar la mezcla de colores primarios. Se abrirá una ventana con una aplicación muy útil para aprender a mezclar los colores. Podrás observar como cambian los matices dependiendo de la cantidad de color que apliques. Solo tienes que pulsar los botoncitos grises y moverlos para conseguir la proporción de color deseada.

2. Cualidades del color. Tono, saturación, luminosidad.

Cada color tiene una serie de características que lo diferencian de los demás. Las posibilidades de conseguir nuevos colores se multiplican si añadimos blanco o negro. Por ello los colores se clasifican, para así poder darles mejor uso, en función de su tono, su valor o su saturación.

El **tono** es la característica principal de un color, es su tinte, llamas a los colores por su tono, rojo, verde, amarillo, etc. Cada color del círculo cromático tiene su particular tono.



Imagen de [Aribas](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Red_tones) en [Wikimedia commons](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Red_tones) bajo licencia [c.c.](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

La **saturación** es el grado de pureza de un color. A mayor pureza mayor saturación. En la práctica los colores suelen mezclarse con otros y pierden saturación. Un color mezclado con su complementario en diferentes proporciones produce escalas de saturación.



Imagen de [Aribas](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Red_saturation) en [Wikimedia commons](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Red_saturation) bajo licencia [c.c.](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

El **valor** se refiere a su luminosidad, es decir, a las diferentes mezclas que puedes obtener al mezclar un tono con blanco y negro. A mayor cantidad de blanco, mayor luminosidad.



Imagen de [Aribas](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blue_values) en [Wikimedia commons](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blue_values) bajo licencia [c.c.](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Además puedes usar escalas cromáticas o acromáticas en diferentes claves. Cromáticas serán las escalas que se producen al mezclar un color con blanco o negro y acromáticas cuando se mezclan blanco y negro para producir una escala de grises.

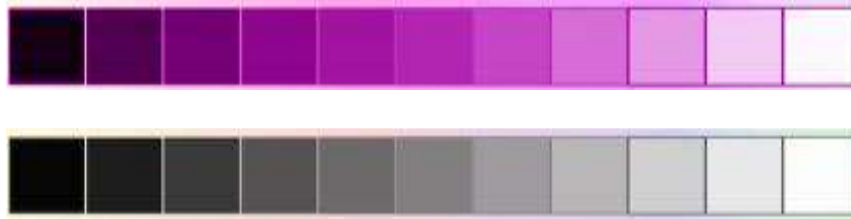
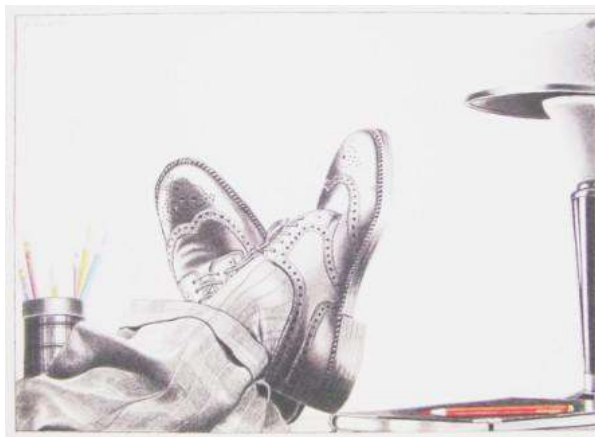


Imagen elaborada www.lanubeartística.es

Un color en clave alta es aquel que tiene en su composición gran cantidad de blanco.

Un color en clave baja es aquel que tiene en su composición gran cantidad de negro.

Observa el ejemplo en escala acromática y cromática .



Dibujo en clave alta.

Dibujo en clave baja.

Imagen de [Denniselynn](#) en [wikimedia commons](#) bajo licencia [c.c.](#)

El **Sistema de Color de Munsell** fue elaborado por el pintor y profesor de arte [Albert Henry Munsell](#) en su libro Atlas of the Munsell Color System en el año 1915. Se basa en una disposición ordenada en un sólido tridimensional formado por tres ejes correspondientes al tono, a la luminosidad o valor y a la saturación. (Wikipedia).



Imagen de [Tsiaojian_lee](#) en [Wikimedia commons](#) bajo dominio público.

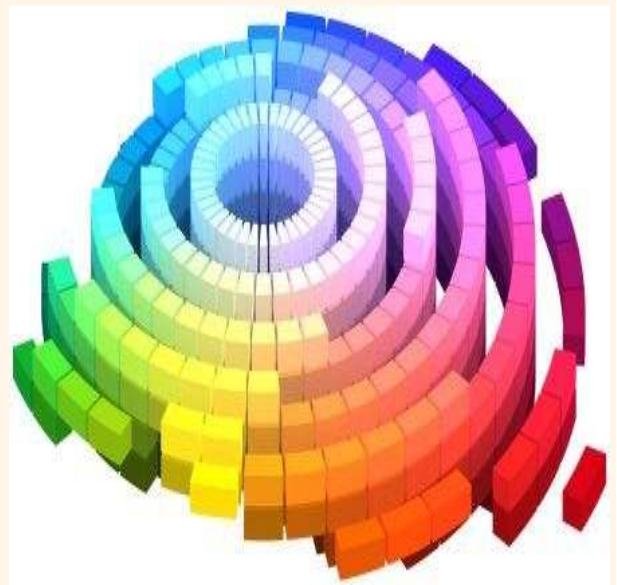


Imagen de [sharkD](#) en [Wikimedia commons](#) bajo licencia [c.c.](#)

Los colores aparecen alrededor de una esfera con los diferentes tonos de una manera similar al círculo cromático, si se acercan al eje perderán pureza y estarán menos saturados. Si se sitúan en la parte superior se mezclan con blanco, ganando luminosidad, si se sitúan en la parte inferior se mezclan con negro, perdiendo luminosidad. Esta animación te ayudará a aplicar los fundamentos del árbol de Munsell.

<https://www.youtube.com/watch?v=92QD0YbzLLo>

3. Sensaciones cromáticas.

Los colores producen sensaciones. Puedes hablar de colores alegres o tristes, cálidos o fríos, claros u oscuros, vibrantes o pasteles, etc. Estas sensaciones dependerán de las cualidades que tenga cada color, de su valor, saturación o luminosidad. Pero estas cualidades no son absolutas y se verán modificadas en función de los colores que lo rodean. Es decir, las sensaciones que transmite un color dependerán en parte de los colores que tiene a su alrededor. Un amarillo parecerá más cálido y brillante rodeado de un color frío, que rodeado de otro color cálido, como el naranja. Este fenómeno se conoce con el nombre de **contraste simultáneo**. Si pulsas sobre la imagen puedes ver más ejemplos y comprobar como la percepción del color cambia si cambia el color que lo rodea.



Elaboración propia.

Puedes probar tu mismo en esta aplicación. Pulsa para comenzar.

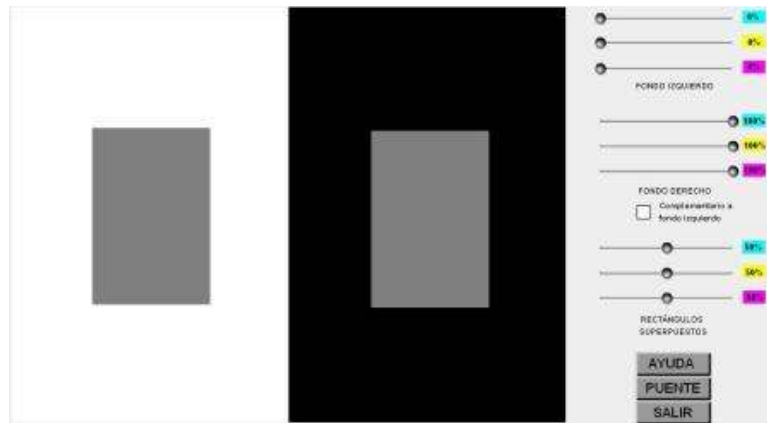


Imagen de educaciónplástica.net bajo licencia [c.c.](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

4. Lo que nos cuentan los colores

El uso del color por parte de artistas y diseñadores es muy variado. A veces intentan reproducir los colores imitando la realidad, esta interpretación realista de los objetos ayuda a su reconocimiento y hace que la lectura de los mismos sea más fácil para el observador. Sin embargo, el poder de atracción que tienen los colores hace que la utilización de uno u otro determine su interpretación. En la pintura encontrarás infinidad de ejemplos, tomemos la imagen de un perro en distintas obras y analicemos lo que nos cuentan los colores.

En una casa de Pompeya, la ciudad sepultada por el Vesubio en el año 79 de nuestra era, se encontró el mosaico de un perro en la puerta de acceso a una vivienda. Representa un perro de color negro que intenta ser realista. El significado del color en este caso se puede interpretar como una señal, es un aviso para disuadir a los posibles ladrones o a las visitas imposibles.

Murillo, en su obra "La Sagrada Familia del pajarito" pintó un perro de color blanco, por supuesto, intentando ser lo más fiel posible a la realidad, el niño juega con el perro como lo haría cualquier niño, aportando la normalidad a la escena. Por lo tanto el color blanco del perro y el perro en sí mismo, aportan credibilidad, es una familia aparentemente normal que disfruta de un momento de diversión.

Gauguin en su obra Arearea (1892) pintó un perro rojo, que en primer plano, contribuía a acentuar la calidez del conjunto. Cuando la obra se presentó en París provocó la burla de sus contemporáneos, que evidentemente no entendían el uso no naturalista del color. Gauguin argumentó en su defensa que así como el músico combina acordes, él debía combinar colores y líneas.



Imagen de [Wikimedia commons](https://commons.wikimedia.org/) en [dominio público](https://commons.wikimedia.org/).



Imagen de [Wikimedia commons](https://commons.wikimedia.org/) en [dominio público](https://commons.wikimedia.org/).



Imagen de [Wikimedia commons](https://commons.wikimedia.org/) en [dominio público](https://commons.wikimedia.org/).

Los colores se pueden usar para provocar sensaciones en el observador, que asigna determinados valores a los mismos, a veces objetivos (realismo) y a veces subjetivo (representación simbólica).

http://www.slideshare.net/pequejs/los-colores-y-su-influencia-en-el-estado-de-nimo-de-las-personas-presentation?qid=c9c88973-620c-4c31-9110-7b7e4a74ef9a&v=&b=&from_search=1

Muchos de los rituales y fiestas celebradas por el hombre tienen que ver con el color. En la Semana Santa las hermandades se diferencian unas de otras por su código cromático, que las representa. Fiestas como la Tomatina de Buñol, o la batalla del vino de Haro, son otros ejemplos del valor simbólico que puede tener el color en el entorno humano.



Imagen de [Marcelo del Pozo](#) en [Wikimedia commons](#) bajo licencia [c.c.](#)



Imagen de [flydime](#) en [Wikimedia commons](#) bajo licencia [c.c.](#)



Imagen de [Bigsus](#) en [Wikimedia commons](#) bajo licencia [c.c.](#)

Holi festival colors es una fiesta hindú que celebra la llegada de la primavera. La celebración consiste en lanzarse color, pigmento o agua coloreada que tiñe a los participantes de colores. Simboliza el final de la oscuridad del invierno y la explosión de color que llega con la primavera. También se hacen hogueras con significado religioso.

https://www.youtube.com/watch?v=Uy_nrwD6rCI

4.1. La psicología de los colores

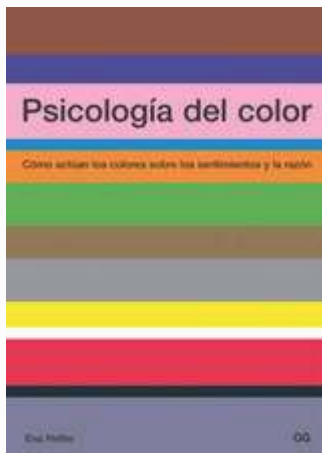
<http://www.slideshare.net/dsire/psicologia-y-simbologa-del-color>

Los colores expresan cosas, seguramente eres consciente de este hecho y sabes que cuando miras un color recibes sensaciones subjetivas, información no explícita, que corresponde a asociaciones psicológicas que tu cerebro interpreta o ha aprendido. Así, para la mayoría de los occidentales el negro es el color del luto pero no ocurre lo mismo en otras culturas, por ejemplo, la musulmana donde el blanco es, precisamente, el color del luto. En esta presentación puedes ver los valores que se asignan de forma general a los colores.

Estos significados que se atribuyen a los colores a veces trascienden lo visual y se utilizan en otros contextos, como el lenguaje, en el que se usan de forma muy gráfica. Solo tienes que pensar en expresiones como "Estar rojo de ira o verde de envidia" "Hoy es día negro" "Tengo un futuro muy negro" "Ser un lila" "Tener una voz de oro" y otras muchas expresiones que son utilizadas frecuentemente.

Basada en las propiedades atribuidas a los colores surge, como ya habrás visto en el tema anterior, la **Cromoterapia**, una alternativa a la medicina, consistente en la aplicación de luces coloreadas sobre el paciente. La Cromoterapia mantiene que algunos colores son beneficiosos para determinadas patologías, tanto físicas como psíquicas.

"Color in motion" es una divertida aplicación en la que se explica de forma muy completa cuáles son los significados que se aplican a los colores (actores) primarios y secundarios. También puedes ver cuáles son las propiedades de cada color, un derroche de creatividad de M^a Claudia Cortés, que trata los colores como protagonistas de una película, en una aplicación en la que el observador se convierte en un personaje fundamental. Pulsa sobre la imagen para empezar.



Si te interesa profundizar en este sugerente aspecto de los colores, tal vez te pueda gustar la lectura del libro '**Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón.**' de Eva Heller, editado por GG (Gustavo Gili). Según palabras textuales de su editorial, este libro "puede abrir los ojos de quienes nunca antes se han cuestionado la importancia del color en la vida diaria y hacer las delicias de los coleccionistas de datos curiosos. Aborda la relación de los colores con nuestros sentimientos y demuestra cómo ambos no se combinan de manera accidental, pues sus asociaciones no son meras cuestiones de gusto, sino experiencias universales que están profundamente enraizadas en nuestro lenguaje y en nuestro pensamiento".

Tienes más información en la [web](#) de la editorial.

Puedes verlo en la página:

https://issuu.com/bibliotecafredman/docs/psicologia_del_color