

PLAN DE APOYO Y DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO CON LA MATERIA DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1º DE BACHILLERATO SUSPENDIDA

→ En la prueba extraordinaria de septiembre se evaluarán los siguientes criterios y estándares de aprendizaje:

CRITERIO 1: Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos, autores y autoras relevantes.
Estándares: 1, 2, 3, 4
CRITERIO 2: Reconocer y analizar la evolución de determinados temas y formas significativas propias de la literatura de diferentes épocas.
Estándares: 5, 6
CRITERIO 3: Realizar análisis comparativos de textos propios de la literatura universal con otros de la literatura española.
Estándares: 7
CRITERIO 4: Realizar una lectura crítica y comparativa de obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, aplicando los conocimientos sobre temas, formas literarias, periodos y autores significativos para interpretar su contenido.
Estándares: 8, 9, 10, 11, 12.

→ Los **contenidos mínimos** que debes estudiar para superar la prueba son:

<p>1. De la Antigüedad a la Edad Media:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las mitologías y el origen de la literatura. La literatura mesopotámica: el <i>Poema de Gilgamesh</i>. La literatura hebrea: la <i>Biblia</i>.. -Literatura clásica. Grecia y Roma. <i>La Odisea</i>. El teatro griego clásico. -La poesía de Safo de Lesbos. -Procedimientos narrativos de las <i>Mil y una noches</i>. <p>2. Renacimiento y Clasicismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento y el Barroco. -La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el <i>Dolce Stil Nuovo</i>. La innovación del <i>Cancionero</i> de Petrarca. - La narración en prosa: Bocaccio y <i>El Decameron</i>, Dante y <i>La Divina Comedia</i> - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Shakespeare. <i>Romeo y Julieta</i>. <p>3. El Siglo de las Luces:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes. 	<p>4. El movimiento romántico. Primera mitad del siglo XIX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La revolución romántica. La ruptura con la Ilustración. - El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe y su obra <i>Las desventuras del joven Werther</i>. - El relato fantástico. Edgar Allan Poe. <i>El corazón delator</i>. <p>5. La segunda mitad del siglo XIX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. - Realismo: técnicas y rasgos. - La mujer en la novela realista: <i>Madame Bovary</i>, <i>Anna Karenina</i> y <i>La Regenta</i>. - El arranque de la modernidad poética: Baudelaire y <i>Las flores del mal</i>. <p>6. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. - Renovadores en lengua alemana: Franz Kafka y <i>La</i>
---	---

- Daniel Defoe y <i>Robinson Crusoe</i> .	<i>metamorfosis</i> .
---	-----------------------

- **Te explicamos cómo será la prueba de septiembre:**

Criterio 1.

A partir de **un texto**, deberás comentar:

- Género y subgénero literario. Justificar tu respuesta.
- Autor y obra de la que procede el texto, haciendo hincapié en la tradición literaria, el movimiento artístico y la época histórica en la que se enmarca, además de su importancia en la Literatura Universal.
- Determinar el tema, los subtemas y los valores universales que puedan estar presentes en el texto.
- Analizar la estructura externa e interna del texto.
- Análisis del lenguaje literario y las figuras estilísticas. No olvides señalar su función dentro del texto.
- **Valoración personal.** Recuerda que además de dar tu opinión, debes analizar por qué sigue siendo actual el tema, el autor y la obra analizada.

Criterio 2.

Se plantearán distintas preguntas sobre **la teoría y la evolución de temas y estilos propios** de las diferentes épocas literarias que hemos estudiado a lo largo del curso.

Criterio 3.

Tendrás que responder una pregunta en la que **com pares textos** de la literatura universal, especialmente los del Realismo, y la literatura española.

Criterio 4.

Tendrás una pregunta sobre una de estas dos obras leídas y trabajadas en clase: *Romeo y Julieta* de W. Shakespeare, o *La metamorfosis* de F. Kafka.

- **Te recomendamos:**

- Repasar las técnicas del comentario de textos que tienes en tus guías de comentario.
- Revisar nuevamente las obras leídas y trabajadas en clase, al igual que todos los textos que hemos comentado.
- Consulta libros de texto y repasa los apuntes de clase.