

**FILOSOFÍA
4º E.S.O.****CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTANDARES DE APRENDIZAJE Y
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.****1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Investigar, mediante textos especializados, el origen de la filosofía occidental y el valor de la reflexión filosófica, distinguiéndola de los saberes prerracionales (el mito y la magia) y compararla con algunas características generales de las filosofías orientales. Identificar el primer interrogante filosófico de la filosofía griega y conocer las respuestas que ofrecieron los presocráticos. Reconocer el giro antropológico que se produce en el s. V a. C., explicando algunas de las ideas centrales de Sócrates y de Protágoras. Reflexionar sobre la aplicación práctica de la filosofía respecto al individuo y a la sociedad con la finalidad de argumentar, de forma escrita y oral, sobre el interés, específicamente humano, por entenderse a sí mismo y a lo que le rodea, así como el papel que juega la filosofía en tanto que saber crítico que aspira a fundamentar, analizar y argumentar sobre los problemas últimos de la realidad, tanto desde una vertiente teórica como práctica.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado participa en investigaciones siguiendo las pautas del profesorado, en las que describa las primeras respuestas presocráticas a la pregunta por el *arché*, conozca a sus autores y elabore en pequeños grupos un mapa conceptual. Además, se le pide que reflexione por escrito sobre las soluciones de interpretación de la realidad expuestas por Heráclito, Parménides y Demócrito, y razone las diferencias entre la explicación racional y la mitológica argumentando mediante pequeños ensayos su propia postura. Para ello, ha de leer textos interpretativos y descriptivos, pertenecientes al campo mitológico y al racional, sobre la formación del cosmos y el ser humano, de los que extraiga semejanzas y diferencias entre los planteamientos y las vuelque en la elaboración de un glosario con conceptos tales como: filosofía, mito, logos, saber, opinión, abstracto, concreto, razón, sentidos, *arché*, causa, monismo, dualismo, pluralismo, sustancia, prejuicio, con los que distinga entre: conocer, opinar, argumentar, interpretar, razonar, analizar, criticar, descubrir, crear. Asimismo, se verificará que compara la interpretación del ser humano y de la sociedad defendida por Sócrates con la expuesta por Protágoras y es capaz de exponer, mediante una disertación, las posibilidades de la filosofía según sus diferentes funcionalidades.

2. Elaborar presentaciones, trabajando en equipo y utilizando diferentes formatos, para explicar las tesis centrales de algunas teorías psicológicas y filosóficas sobre la personalidad, así como los principales conceptos relacionados con estas, que les permitan comprender la pregunta: ¿quién soy?; valorar la importancia de conocerse a uno mismo y analizar qué se entiende por inconsciente en el marco del pensamiento del psicoanálisis. Reconocer las etapas del desarrollo de la identidad personal y reflexionar sobre los factores que determinan el éxito y el fracaso para aportar la

propia opinión razonada sobre estos conceptos, elaborando por escrito una disertación. Investigar en Internet, seleccionando la información más significativa, en qué consiste la filosofía de la mente y la neurociencia y debatir en grupo sobre la posible incidencia en la formación de la personalidad, de la herencia genética y de lo adquirido.

Con este criterio se trata de constatar si el alumnado explica las tesis fundamentales sobre la personalidad y argumenta sobre ello, definiéndola y caracterizándola. Se evaluará mediante presentaciones que realiza en equipo, en las que emplea conceptos como: personalidad, temperamento, carácter, conciencia, inconsciencia, conductismo, cognitivismo, psicología humanística, psicoanálisis, y presenta un glosario con dichos términos. Además, se verificará a partir de la lectura de textos literarios en los que se analiza la personalidad de los personajes e identifica los rasgos y sus diferentes tipos y reflexiona, redactando una disertación sobre la temática. Igualmente, se comprobará si el alumnado investiga y selecciona, utilizando Internet, información significativa sobre conceptos fundamentales de filosofía de la mente, cuyo punto de reflexión sea la herencia adquirida, incidiendo en el autoconocimiento de sí mismo y su influencia en la formación de la personalidad.

3. Resolver supuestos prácticos, contextualizados en el marco de la teoría cognitiva, en los que aplique sus deliberaciones sobre el valor del conocimiento como elemento motivador de la conducta humana, reflexionando sobre la consideración del ser humano como animal racional, y analizar la función e importancia de la motivación en sus múltiples dimensiones. Indagar en diferentes fuentes de información y comunicar sus resultados a través de exposiciones, explicando las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación, resaltándola como elemento distintivo del ser humano. Debatir, a partir de las exposiciones, sobre la condición afectiva del ser humano, distinguiendo entre impulsos, emociones y sentimientos, reconociendo el papel del cuerpo en la posibilidad de manifestación de lo afectivo, y valorar la interrelación entre la motivación y lo afectivo (la curiosidad y el placer de aprender, el deseo de lograr objetivos, la satisfacción por la resolución de problemas, el agrado por el reconocimiento de éxito, la complacencia por el estímulo de iniciativas...) con la finalidad de destacar el papel de las emociones como herramienta para ser emprendedor y creativo.

Este criterio trata de constatar que el alumnado infiere y analiza, a través de casos prácticos, las tesis más importantes de las teorías cognitiva y humanística acerca del conocimiento y la motivación utilizando con rigor conceptos como: emoción, sentimiento, necesidades primarias y secundarias, autorrealización, vida afectiva, frustración, etc., explicando, mediante exposiciones, las ideas centrales de dichas teorías, comparándolas entre sí. Igualmente, se evaluará que reconozca y explique la importancia de emociones como: la frustración, el deseo, o el amor, entre otras, en la conducta humana, utilizando textos breves y significativos de autores relevantes. Además, se trata de verificar si el alumnado debate sobre el papel de las emociones para estimular el aprendizaje, el rendimiento, el logro de objetivos y la resolución de problemas, entre otros procesos, analizando textos en los que se describe el papel de las emociones como estímulo de la iniciativa, de la autonomía y del emprendimiento.

4. Reconocer a través de lecturas comprensivas y reflexivas de textos filosóficos las aportaciones de la filosofía a la definición de ser humano. Elaborar en grupos de trabajo, utilizando la biblioteca escolar, las TIC, etc., distintas producciones (un glosario de términos filosóficos, resúmenes, esquemas, comentarios, etc.) centradas en distinguir entre dualismo y materialismo, e identificar la idea de voluntad, afectividad y de ser humano como proyecto.

Con este criterio se comprobará si el alumnado reconoce a través de lecturas comprensivas y reflexivas de textos filosóficos las aportaciones de la filosofía a la definición de ser humano, y es capaz de elaborar en grupos de trabajo y utilizando la biblioteca escolar, las TIC, etc., un glosario de términos filosóficos en los que distinga entre las doctrinas antropológicas de Platón, Aristóteles, San Agustín y Descartes, e identifica las diferencias entre dualismo y materialismo para su posterior publicación en Internet. Además, se constatará si valora mediante resúmenes, esquemas, cuadros comparativos, monográficos, comentarios, etc., la importancia que tienen las emociones y la afectividad, la idea de voluntad y la de ser humano como proyecto.

5. Reconocer, a través de lecturas comprensivas de textos de diferentes tipologías, la dimensión comunicativa, cultural y social del ser humano, así como argumentar de forma escrita las propias opiniones sobre las teorías relativas al origen de la sociedad. Explicar la noción de individualidad e intersubjetividad, así como el proceso de socialización, relacionándolo con la propia personalidad. Valorar críticamente, a través de debates, tertulias, foros, etc., tanto los conceptos de civilización, etnocentrismo y relativismo cultural, como sobre la incidencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Juzgar el papel de la cultura como instrumento de adaptación al medio y de transformación y autosuperación, y el del ser humano en la construcción de la cultura, como ser creativo e innovador, capaz de generar elementos culturales.

Con este criterio se constatará si el alumnado reconoce, a través de lecturas comprensivas de textos filosóficos y sociológicos localizados en diferentes fuentes de información (Internet, biblioteca escolar, etc.), tanto el significado del concepto de cultura y los contenidos culturales de la civilización (las instituciones, las ideas, las creencias, los valores, los objetos materiales, etc.), como la socialización primaria y secundaria y los niveles de la internalización de la cultura, esto es, el nivel biológico, afectivo y cognitivo. Asimismo, se comprobará si explica, a través de exposiciones, las tesis fundamentales sobre el origen de la sociedad y del Estado, utilizando conceptos como individualidad, alteridad, socialización, estado de naturaleza, derechos naturales, contrato social, respeto, propiedad, Estado, legitimación, institucionalización, rol, estatus, globalización, conflicto y cambio social. Se trata también de verificar si el alumnado es capaz de inferir qué es una civilización y argumentar críticamente, aportando ejemplos, sus propias conclusiones acerca del relativismo cultural y del etnocentrismo, investigando en Internet las semejanzas y diferencias entre oriente y occidente. La finalidad de este criterio es que el alumnado analice por escrito las ventajas e inconvenientes de las nuevas tecnologías para la comunicación y el papel activo del ser humano, que desde su contexto sociocultural es capaz de innovar y generar cambios culturales.

6. Explicar, a través de lecturas comprensivas de textos filosóficos y empleando el trabajo en equipo, las tesis básicas de algunas concepciones filosóficas sobre las posibilidades y límites de la facultad racional del ser humano, distinguiendo tanto la racionalidad teórica de la práctica como la concepción contemporánea sobre la inteligencia, incidiendo en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman. Diferenciar en debates, tertulias, etc., algunos de los principales tipos de verdad: la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano, la verdad desde el perspectivismo y el consenso, reflexionando sobre la posibilidad de alcanzar la verdad absoluta.

La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado reconoce y utiliza en diversas situaciones (debates, tertulias, foros, etc.) conceptos como razón, sentido, experiencia, abstracción, universalidad, sistematicidad, racionalismo, dogmatismo, empirismo, límite, inteligencia, inteligencia emocional, certeza, error. Para ello se trata de confirmar que explica tanto algunas de las características de la racionalidad y su posibilidad teórica y práctica de aplicación, como las tesis centrales de la teoría de la inteligencia emocional. Asimismo se comprobará, a través de diversas producciones (presentaciones, exposiciones, mapas conceptuales, etc.), que argumenta sobre la relación entre la razón y las emociones. Se persigue constatar, además, que identifica, con la ayuda de lecturas comprensivas de textos filosóficos, algunos tipos de verdad, como son la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano y la verdad desde el perspectivismo, y que argumenta sobre la parte positiva de equivocarse y la importancia del error como posibilidad de búsqueda de nuevas estrategias y soluciones.

7. Explicar el significado del término «metafísica», su lugar como disciplina de la filosofía y su objetivo fundamental, consistente en realizar preguntas radicales sobre la realidad, analizando algunas de las grandes preguntas acerca de lo que es la naturaleza, como la *esencia* de cada ser y como el *conjunto de todas las cosas que hay*, el origen y finalidad del universo, si se rige por leyes deterministas o por el azar cuántico y la *teoría del caos*, y sobre el puesto del ser humano en el cosmos y las tesis centrales de algunas teorías filosóficas sobre la vida. Argumentar su opinión sobre las implicaciones filosóficas de estas cuestiones acerca de cómo afecta a la comprensión de la conducta humana y en torno al sentido de la existencia, como la vida o la muerte, sobre el devenir histórico o el lugar del individuo en la realidad.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado explica qué es la metafísica, su objeto de conocimiento y su modo característico de preguntar sobre la realidad. Asimismo, se constatará que identifica las tesis centrales del vitalismo y define conceptos como «realidad», «esencia», «naturaleza», «cosmos», «caos», «creación», «determinismo», «contingente», «mecanicismo», «determinismo» e «indeterminismo», analizando textos literarios, filosóficos y científicos que versan sobre los interrogantes filosóficos que suscita la realidad física inmediata. Asimismo, se verificará que el alumnado, mediante el uso de las TIC, expresa su opinión argumentada sobre las implicaciones religiosas y filosóficas sobre el origen del universo: si es eterno o fue creado, o acerca de si tiene una finalidad, una dirección, o si no la tiene; sobre si existe un orden regido por leyes; y acerca de temas metafísicos como la existencia, la muerte, el devenir histórico o el lugar del individuo en la realidad.

8. Reconocer las tres posturas sobre el problema de la libertad absoluta o condicionada: la tesis estoica, la negación del sometimiento de la voluntad a las leyes naturales de Kant y la posición intermedia que rechaza, no la libertad, sino la libertad absoluta. Explicar el concepto de libertad de acción negativa y positiva, el libre albedrío o libertad interior y su relación con la facultad de la voluntad, la posibilidad de autodeterminación de uno mismo y la libertad social y política. Analizar la posibilidad del ser humano de ser libre, teniendo en cuenta que es un ser natural y, en cuanto tal, sometido a las leyes y al determinismo de la naturaleza.

Con este criterio se trata de constatar que el alumnado, mediante el análisis de breves sobre el tema de la libertad, es capaz de explicar conceptos como «voluntad», «libertad negativa», «libertad positiva», «autodeterminación», «libre albedrío», «determinismo», «indeterminismo» y «condicionamiento». Asimismo se comprobará que el alumnado expresa diferentes posturas de filósofos en torno al tema de la libertad y argumenta la propia opinión sobre las posibilidades del ser humano de actuar libremente, teniendo en cuenta que es un ser natural y los avances producidos en el conocimiento de la genética y la neurociencia.

9. Reconocer la estética como la parte de la filosofía que estudia el proceso creativo, la experiencia estética y la belleza. Investigar tanto la capacidad humana de la creatividad e imaginación, analizando las características de personas especialmente creativas (la motivación, la perseverancia, la originalidad y el medio), como su funcionamiento y las fases del proceso creativo, pues es una potencialidad existente en todas las personas que se consigue entrenando el cerebro. Aplicar algunas técnicas para potenciar la creatividad, como el *brainstorming*, para construir una historia literaria con trasfondo filosófico. Argumentar la importancia de que el pensamiento divergente imaginativo y el pensamiento lógico y racional trabajen juntos, y valorar tanto el sentido del riesgo y su importancia para alcanzar soluciones innovadoras y, por tanto, la posibilidad de evolucionar, como la libertad en tanto condición básica para la creatividad innovadora, la conexión de las ideas preexistentes entre sí y la competitividad.

Se trata de evaluar que el alumnado analiza textos breves y significativos (de literatura fantástica, científicos o filosóficos) que le permitan identificar las características de las personas especialmente creativas y explicar el mecanismo de aparición de ideas nuevas, las fases del proceso creativo y conceptos como estética, creatividad, sinapsis neuronal, imaginación, pensamiento divergente, pensamiento convergente y serendipia. Asimismo, se comprobará que experimenta estos aprendizajes inventando relatos breves de trasfondo filosófico. Se persigue constatar con este criterio, además, que el alumnado explica algunas de las formas en que puede potenciarse la creatividad y aplica, individual o colectivamente, las principales técnicas de desarrollo de esta, especialmente la conocida como de revisión de supuestos e inversión sobre alguna teoría filosófica o científica, y la del *brainstorming* para reflexionar sobre temas filosóficos trabajados durante el curso. Finalmente, se verificará si argumenta su opinión sobre el papel de la libertad como condición fundamental para la creación y acerca de la importancia de asumir riesgos y salir de la llamada zona de confort para alcanzar metas y lograr resultados creativos e innovadores.

2. ESTANDARES DE APRENDIZAJE

1. Define y utiliza conceptos como filosofía, mito, logos, saber, opinión, abstracto, concreto, razón, sentidos, *arché*, causa, monismo, dualismo, pluralismo, sustancia, prejuicio, y elabora un glosario con ellos.
2. Distingue entre conocer, opinar, argumentar, interpretar, razonar, analizar, criticar, descubrir, crear.
3. Explica las diferencias entre la explicación racional y la mitológica.
4. Lee textos interpretativos y descriptivos de la formación del cosmos y del ser humano, pertenecientes al campo mitológico y al campo racional, y extrae semejanzas y diferencias en los planteamientos.
5. Describe las primeras respuestas presocráticas a la pregunta por el *arché*, conoce a sus autores y reflexiona por escrito sobre las soluciones de interpretación de la realidad expuestas por Heráclito, Parménides y Demócrito.
6. Compara la interpretación del ser humano y de la sociedad defendida por Sócrates con la expuesta por Protágoras, argumentando su propia postura.
7. Realiza pequeños ensayos, argumentando sus opiniones de forma razonada.
8. Diserta sobre las posibilidades de la filosofía según sus diferentes funcionalidades.
9. Define y utiliza conceptos como personalidad, temperamento, carácter, conciencia, inconsciencia, conductismo, cognitivismo, psicología humanística, psicoanálisis, y elabora un glosario con dichos términos.
10. Define y caracteriza qué es la personalidad.
11. Conoce las tesis fundamentales sobre la personalidad y argumenta sobre ello.
12. Lee textos literarios en los que se analiza la personalidad de los personajes e identifica los rasgos y los tipos de personalidad, y reflexiona por escrito sobre la temática.
13. Analiza qué se entiende por inconsciente.
14. Lee y analiza textos filosóficos, literarios o científicos cuyo punto de reflexión sea la herencia adquirida en la formación de la personalidad, incidiendo en el autoconocimiento de uno mismo.
15. Investiga y selecciona información significativa sobre conceptos fundamentales de filosofía de la mente.
16. Define y utiliza con rigor conceptos como motivación, emoción, sentimiento, necesidades primarias y secundarias, autorrealización, vida afectiva, frustración.
17. Explica las tesis más importantes de la teoría cognitiva acerca del conocimiento y de la motivación.
18. Explica las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación y expresa su opinión razonada al respecto.
19. Explica y compara la visión sobre la motivación de la teoría cognitivista y de la teoría humanística sobre la motivación.
20. Analiza y argumenta con textos breves y significativos de autores relevantes sobre las emociones, argumentando por escrito las propias opiniones.
21. Analiza textos y diserta sobre la incidencia de las emociones (como la frustración, el deseo o el amor, entre otras) en la conducta humana.
22. Argumenta, entre otros procesos, sobre el papel de las emociones para estimular el aprendizaje, el rendimiento, el logro de objetivos y la resolución de problemas.

23. Analiza textos en los que se describe el papel de las emociones como estímulo de la iniciativa, de la autonomía y del emprendimiento.
24. Desarrolla de forma colaborativa un glosario para publicar en Internet, con la terminología filosófica de la unidad.
25. Explica la teoría del alma de Platón.
26. Explica la teoría del alma de Aristóteles.
27. Argumenta su opinión sobre la relación entre el cuerpo y la mente o el alma.
28. Explica qué es la introspección según Agustín de Hipona, utilizando este tipo de pensamiento en primera persona para describirse a sí mismo.
29. Expone el significado de la tesis de Descartes: “Pienso, luego existo”.
30. Expone sus reflexiones sobre las implicaciones del materialismo en su descripción del ser humano.
31. Explica qué es la voluntad.
32. Argumenta, desde el plano filosófico, sobre el papel de las emociones en la consideración del ser humano en cuanto tal.
33. Expresa y desarrolla la idea de hombre como proyecto.
34. Define y utiliza conceptos como individualidad, alteridad, socialización, estado de naturaleza, derechos naturales, contrato social, respeto, propiedad, Estado, legitimación, institucionalización, rol, estatus, conflicto y cambio social, globalización.
35. Define y explica el significado de los conceptos de cultura y de sociedad, haciendo referencia a los componentes socioculturales que hay en el ser humano.
36. Expresa algunos de los principales contenidos culturales, como son las instituciones, las ideas, las creencias, los valores, los objetos materiales, etc.
37. Conoce los niveles a los que se realiza la internalización de los contenidos culturales de una sociedad; esto es, a nivel biológico, afectivo y cognitivo.
38. Describe la socialización primaria y secundaria.
39. Explica las tesis fundamentales sobre el origen de la sociedad y del Estado.
40. Explica qué es una civilización, mencionando ejemplos fundamentados, e investiga y reflexiona sobre las semejanzas y diferencias entre Oriente y Occidente.
41. Explica qué es la comunicación y reflexiona sobre las ventajas e inconvenientes cuando la herramienta para ella son las nuevas tecnologías.
42. Reflexiona por escrito sobre el papel activo de sí mismo en su contexto sociocultural, como ser capaz de innovar y generar cambios culturales.
43. Conoce, reflexionando sobre estos conceptos, el relativismo cultural y el etnocentrismo, expresando conclusiones propias, aportando ejemplos con hechos investigados y contrastados en Internet.
44. Define y utiliza conceptos como razón, sentido, experiencia, abstracción, universalidad, sistematicidad, racionalismo, dogmatismo, empirismo, límite, inteligencia, inteligencia emocional, certeza, error.
45. Explica qué es la racionalidad y describe algunas de sus características.
46. Explica la concepción sobre las posibilidades de la razón.
47. Identifica las dos posibilidades de aplicación de la racionalidad: teórica y práctica.
48. Explica las tesis centrales de la teoría de la inteligencia emocional.

49. Argumenta sobre la relación entre la razón y las emociones.
50. Define algunos tipos de verdad, como son la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano y la verdad desde el perspectivismo.
51. Reflexiona sobre la parte positiva de equivocarse y la importancia del error como posibilidad de búsqueda de nuevas estrategias y soluciones.
52. Define y utiliza conceptos como metafísica, realidad, pregunta radical, esencia, naturaleza, cosmos, caos, creación, finalismo, contingente, mecanicismo, determinismo.
53. Define qué es la metafísica, su objeto de conocimiento y su modo característico de preguntar sobre la realidad.
54. Expresa las dos posibles respuestas a la pregunta por el origen del universo (si es eterno o fue creado), y expone sus reflexiones sobre las implicaciones religiosas y filosóficas de ambas.
55. Expone las dos posturas sobre la cuestión acerca de si el universo tiene una finalidad, una dirección, o si no la tiene, y argumenta filosóficamente su opinión al respecto.
56. Analiza textos cuyo punto de reflexión es la realidad física que nos rodea y los interrogantes filosóficos que suscita.
57. Define qué es el determinismo y qué es el indeterminismo en el marco de la reflexión sobre si existe un orden en el universo regido por leyes.
58. Conoce las tesis centrales del vitalismo de filósofos que reflexionan sobre la vida.
59. Analiza, argumentando, textos literarios, filosóficos y científicos que versan sobre temas metafísicos como la existencia, la muerte, el devenir histórico o el lugar del individuo en la realidad, y expone sus propias reflexiones al respecto.
60. Define y utiliza conceptos como voluntad, libertad negativa, libertad positiva, autodeterminación, libre albedrío, determinismo, indeterminismo, condicionamiento.
61. Analiza textos breves sobre el tema de la libertad, y argumenta la propia opinión.
62. Explica qué es el libre albedrío y la facultad humana de la voluntad.
63. Expone sus reflexiones sobre la posibilidad de que exista o no el libre albedrío, teniendo en cuenta los avances en el conocimiento de la genética y la neurociencia.
64. Argumenta sobre las posibilidades del ser humano de actuar libremente, teniendo en cuenta que es un ser natural.
65. Expresa diferentes posturas de filósofos en torno al tema de la libertad.
66. Define y utiliza conceptos como estética, creatividad, sinapsis neuronal, imaginación, pensamiento divergente, pensamiento convergente, serendipia.
67. Lee y comenta textos breves y significativos sobre el mecanismo de aparición de ideas nuevas.
68. Explica qué es la imaginación y la ejemplifica de forma práctica mediante la redacción de relatos breves de trasfondo filosófico.
69. Analiza textos de literatura fantástica, efectuando consideraciones y reflexiones sobre los elementos específicamente creativos.
70. Explica las fases del proceso creativo.
71. Utiliza la técnica de desarrollo de la creatividad conocida como de revisión de supuestos e inversión, y la aplica sobre alguna teoría filosófica o científica.

72. Explica las principales técnicas de desarrollo de la creatividad.
73. Utiliza de forma colectiva la técnica del *brainstorming* para reflexionar sobre temas filosóficos tratados durante el curso.
74. Argumenta, razonando su opinión, sobre el papel de la libertad como condición fundamental para la creación.
75. Explica las características de las personas especialmente creativas y algunas de las formas en que puede potenciarse esta condición.
76. Argumenta sobre la importancia de asumir riesgos y salir de la llamada zona de confort para alcanzar metas y lograr resultados creativos e innovadores.

3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los criterios de calificación que hemos establecido en el departamento, aplicables a cada evaluación, serán los siguientes:

- **Actitud:** comportamiento, asistencia, puntualidad, interés, participación, colaboración... Aspectos del criterio que valora aspectos comunicativos, trabajo colaborativo y asimilación de valores.
- **Realización de trabajos (audiovisuales, presentaciones, etc.) y su exposición,** valorando el trabajo cooperativo, así como la realización de las actividades propuestas, incluyendo las de refuerzo y ampliación. Aspectos del criterio que valoran la ejecución y aplicación de determinadas destrezas o habilidades generales.
- **Prueba puntual** que se establezca por tema, y que será variable según la unidad. Aspectos del criterio que valora la comprensión y asimilación de conceptos, teorías, ideas y problemas.

De este modo, cada criterio de calificación estará ligado a la consecución o no de los diferentes criterios de evaluación asociados a los mismos, valorando también el nivel de desarrollo competencial (competencias asociadas al correspondiente criterio de evaluación), estando graduados en 4 niveles de logro:

- Indicadores de logro - Nivel 1: Calificación de 0 a 4 puntos (Poco Adecuado).
- Indicadores de logro - Nivel 2: Calificación de 5 - 6 puntos. (Adecuado).
- Indicadores de logro - Nivel 3: Calificación de 7 - 8 puntos. (Muy Adecuado).
- Indicadores de logro - Nivel 4: Calificación de 9 - 10 puntos. (Excelente).

Para determinar el nivel de aprendizajes competenciales alcanzados en cada criterio, el alumnado llevará a cabo una serie de productos que tendrán un peso diferente, en función de los estándares evaluables que se asignen a cada uno de ellos. La media ponderada de los productos asociados a cada criterio, determinará la calificación final de éste, y se reflejará en valor numérico de 1 a 10 en el boletín de notas. Para poder calcular la media de los distintos productos; éstos, han de tener como mínimo un 3.

