

CajaCanarias

Fecha: 23.12.2014

g laGuía
todo lo que puedes hacer



MÚSICA

El legendario **Joe Cocker** muere a los **70 años** afectado por un cáncer de **pulmón**. → **55**



Claudia Álamo y Álvaro Jiménez Calero ya habían compartido una experiencia discográfica anterior con la edición de un EP de tres canciones./ CEDIDA

Estreno en internet

La banda tinerfeña Goodbye Monroe pone a la venta "Octubre", el primer trabajo discográfico de un proyecto musical que está liderado por Claudia Álamo y Álvaro Jiménez Calero. → **47**

CINE

Canarias en primer plano

El gobierno canario hace un guiño al cine con la inminente entrada en vigor, a partir del 1 de enero de 2015, de unos incentivos fiscales de los que se podrán beneficiar todas las producciones cinematográficas que elijan el Archipiélago como plató natural de sus grabaciones. → **55**

CIRCO



Uno de los números del show./ CEDIDA

"Quidam" invita a soñar

El espectáculo que la compañía Circo del Sol representará del 3 al 11 de enero en el Pabellón Insular Santiago Martín de La Laguna promete llevar al público un fantástico mundo de ilusiones, acrobacia, malabarismos, contorsiones y mucha magia. → **56/57**

CAJACANARIAS



Taller de Despertares./ EL DÍA

En el mundo de Chirino

El proyecto divulgativo Despertares acerca a un centenar de alumnos de Secundaria a la exposición "Crónicas del viento", de Martín Chirino, que se exhibe en estos momentos en diferentes espacios culturales de la Fundación de Caja-Canarias. → **60**

Una ventana al crecimiento

El proyecto Despertares, de la Fundación CajaCanarias, acerca a centenares de alumnos de Secundaria a la exposición "Crónicas del viento", de Martín Chirino. El arte como herramienta.

Textos: **Erick Canino**
Fotos: **Aarón S. Ramos**

La Unesco, en una de sus propuestas programáticas, señala que "la cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias". La cultura es, sin duda, una puerta hacia el crecimiento; un camino transitable con recados continuos para el alma, el conocimiento y la esencia humana.

El proyecto Despertares de la Fundación CajaCanarias abre esa ventana a los escolares de Tenerife. Este programa didáctico, por el que han pasado ya centenares de jóvenes en distintos puntos del Archipiélago, acerca el arte de creadores canarios a grupos de estudiantes mediante una doble acción en la que se combina el reconocimiento teórico y la aproximación práctica hacia su obra.

¿Qué mejor manera de conocer a Martín Chirino? Despertares ha puesto el enfoque en la exposición retrospectiva 'Crónica del viento' que desde el pasado mes de octubre y hasta el 31 de enero luce en la sede central de la Fundación en Santa Cruz de Tenerife. Hasta allí van llegando con la mirada abierta al descubrimiento grupos de adolescentes que se asoman mundo pasional de Chirino; a su universo de

espirales, a su diálogo forjado en hierro. Muchos alumnos tienen en este proyecto su primer acercamiento serio al mundo del arte: "Esa una bonita experiencia para nosotros -comentan-. Nos enriquece y nos da nuevas perspectivas".

La idea puesta en práctica desde la Fundación CajaCanarias es intencionada y loable: "Se intenta plantar una semilla en cada uno de los estudiantes que nos visitan", comenta uno de los docentes del proyecto. "Si germina, si logramos despertar en ellos una mayor curiosidad por el arte, entonces nuestra idea inicial se habrá desarrollado por completo".

El IES de Tamaimo ha sido uno de los centros educativos participantes en este proyecto colectivo. De sus más de 300 alumnos repartidos en 16 clases casi 40 jóvenes con edades comprendidas entre los 14 y 15 años fueron protagonistas recientemente de uno de estos capítulos de tanteo del arte desde el arte.

En ocasiones, el proyecto presenta a los estudiantes la oportunidad de un despertar absoluto, como en el caso de Laura González Báez, una de las jóvenes integrantes de este grupo de escolares del sur de Tenerife: "No conocía la figura de Martín Chirino hasta que vinieron a nuestro instituto a ofrecernos la primera charla. No sabía que existía su obra". ¿Y qué ha quedado en Laura después de su acercamiento al Premio Nacional de Artes Plásticas (1980)? "Su obra impresiona. Transmite mucha belleza. Tener la oportunidad de ver sus esculturas de cerca te abre los ojos. Hay muchos matices que llegas a



Los alumnos del IES Tamaimo disfrutaron de las obras de Martín Chirino.

ENCUENTRO CON EL ARTE

Salida madrugadora: en su ruta hacia a la sede de la Fundación, los alumnos salieron en guagua desde el municipio sureño a las ocho de la mañana. El regreso fue pasado el mediodía.

Escuchar y preguntar: los guías fueron el motor de la exposición. Con ellos interactuaron los escolares y resolvieron sus dudas.

Experimentar: crear con sus propias manos. Los alumnos jugaron a ser Martín Chirino por un momento. La visita concluyó con un taller de manualidades. Libertad creativa para sentir el poder del artista durante la gestación de la obra.

captar y sensaciones que no había sentido antes. Para estudiantes como nosotros, en Tamaimo, este tipo de actividades suponen una gran oportunidad, las visitas a espacios como el de CajaCanarias nos pone en comunicación directa con la obra".

Laura, y el resto de sus compañeros de instituto, comenzaron esta acotada aventura del saber en su propia aula. Hasta allí se trasladó uno de los técnicos de la Fundación para hacer un primer esbozo sobre la figura de Chirino. La teoría es la base justa, y necesaria, para la posterior vivencia directa con las propuestas artísticas del genio grancañario. Aquella semilla de la que espera que brote raíz empieza por la presentación formal del artista. Ya en ese reflejo incipiente los alumnos sienten la fuerza y la esencia pasional de la obra de Chirino.

La segunda fase se inició con

una temprana ruta en guagua desde Tamaimo hasta la sede central de CajaCanarias. Una vez allí, en su visita guiada, los alumnos tuvieron la oportunidad de interactuar con dos de los docentes del proyecto que explicaron de manera detallada parte de la esencia y curiosidades de las 52 esculturas y 19 obras en papel que se muestran en la exposición Crónica del Viento. Es el momento de la experimentación y la imaginación porque, como bien aclararon los guías a los escolares, "estamos ante obras de arte abstracto y cada uno es libre de buscar su

Laura González Báez
ALUMNA DEL IES TAMAIMO

La obra de Martín Chirino impresiona; transmite mucha belleza"

propio significado".

La visita termina con un reto para los alumnos. Con un trozo de cartón, un pedazo rectangular de goma espuma y varias pinzas de encaje, se les da la oportunidad de crear con libertad una obra; una manera lúdica y certera de proyectar desde sus propias manos la inmensidad del imaginario de Chirino. "Te das cuenta más fácilmente -comenta Laura- que su trabajo conlleva una gran dificultad. Nos sentimos bien metidos en su papel".

Este recorrido didáctico para escolares resalta de manera directa la impronta del creador, pero también traza algunos elementos básicos para el entendimiento general de las artes universales. Porque en el proyecto Despertares, las obras de los artistas canarios son el camino y el fin a la vez. Esta ventana al crecimiento es también la ventana para el desarrollo humano.