

SEGUNDA EVALUACIÓN. PLANES DE RECUPERACIÓN

HISTORIA DEL ARTE

Contenidos

1. Análisis del contexto histórico: cambios y permanencias a lo largo de la etapa. Estudio de la fragmentación de la unidad cultural mediterránea y desarrollo histórico posterior del mundo cristiano occidental, oriental e islámico.
2. Explicación de las características generales del arte islámico.
3. Investigación sobre las características y el desarrollo en el tiempo del arte hispanomusulmán y comparación entre este y el arte islámico.
4. Caracterización del arte mudéjar y distinción entre el mudéjar cortesano y el popular.
6. El románico, primer arte europeo.
7. Explicación de las características generales de la arquitectura religiosa y descripción de las diferencias regionales: iglesias y monasterios.
8. Descripción de las artes plásticas en relación con su carácter pedagógico y religioso: la iconografía románica.
9. Análisis del significado cultural del Camino de Santiago y estudio y localización de las principales obras que lo jalonan.
10. El gótico, arte urbano.
11. Comparación del cambio de mentalidad entre el románico y el gótico y análisis de su repercusión en la obra artística, en la consideración social de los artistas y en las características de los clientes.
12. Explicación de las innovaciones constructivas. Estudio de la catedral como expresión del ideal gótico y análisis de su variabilidad regional y desarrollo temporal, con especial referencia al caso español.
13. Análisis y valoración de las características de la escultura y la pintura gótica, estudio de su trayectoria en el tiempo y reconocimiento de las diferencias tipológicas, formales e iconográficas entre estas y las obras del románico.
14. Análisis y comprensión del significado y las repercusiones de las innovaciones introducidas en la pintura italiana del Trecento y en la flamenca del siglo XV.

15. Localización, descripción y análisis de las primeras manifestaciones artísticas europeas en Canarias.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56

Para aprobar la materia necesita:

- a) Realizar y aprobar un examen escrito (a final de curso) sobre la materia trabajada (60% de la nota)
- b) Asistir a clase regularmente (20% de la nota)
- c) Participar y realizar los cuestionarios dados en clase (20% de la nota).
 - El examen escrito debe aprobarlo con un mínimo de un cinco y un máximo de un 7.
 - La asistencia y la participación se tendrán en cuenta para la tercera evaluación.

Contenidos concretos:

El Románico (con la descripción de la planta y el alzado de Santiago de Compostela); el arte hispano musulmán (con la descripción de la planta y el alzado de la Mezquita de Córdoba) y el arte Gótico (con la descripción de la fachada de la catedral de Notre Dame y de la Catedral de Santa Ana (texto e ilustración).

Además todos los estilos tienen los correspondientes conceptos y obras a identificar que se les ha dado al alumnado en las clases y que son:

Románico.

Conceptos: cimborrio, bóveda de cañón, Iglesia de peregrinación, parteluz.

Obras: Catedral de Santiago de Compostela, San Martín de Fromista, pórtico de la Gloria, la duda de Santo Tomás.

Hispano musulmán.

Conceptos: Mihrab, mocárabe.

Obras: Mezquita de Córdoba y Alhambra de Granada.

Gótico

Conceptos: vidrieras y bóveda ojival

Obras: Catedral de Notre Dame e interior de Santa Ana.