

CURSO 2018-2019 .IES. VIERA Y CLAVIJO.

PLAN DE RECUPERACIÓN. PRIMERA EVALUACIÓN

HISTORIA DEL ARTE. 2º BACHILLERATO. BSP.

Contenidos

1. Grecia, cuna del arte europeo.

- 1.1. Análisis de las artes cretense y micénica en el contexto del Mediterráneo oriental y valoración de su influencia en el origen del arte griego.
- 1.2. Análisis del contexto histórico y de las bases culturales de la civilización de la Hélade
- 1.3. Descripción de los elementos de la arquitectura griega. Explicación de los órdenes arquitectónicos y análisis, comentario y clasificación de las principales tipologías arquitectónicas: templos, teatros y otros, a través de la lectura de planos e imágenes.
- 1.4. Descripción de las principales características de la escultura griega. Estudio de su evolución desde el período arcaico al helenístico. Análisis, clasificación y comentario de las obras más significativas, con referencia a sus autores y escuelas.
- 1.5. Investigación en torno a las claves del lenguaje clásico. Explicación del concepto de belleza y evolución estética y de su influencia en el desarrollo del arte occidental.

2. Roma, difusora del arte clásico.

- 2.1. Relación de elementos artísticos etruscos y griegos asumidos por el arte romano.
- 2.2. Explicación de las características de la arquitectura y el urbanismo: la ciudad romana y los principales tipos de edificaciones a través de la lectura de planos e imágenes.
- 2.3. Descripción, análisis y comentario de las tipologías escultóricas: retratos y relieves históricos y estudio de su desarrollo en el tiempo.
- 2.4. Explicación y evolución de la pintura mural y del mosaico.
- 2.5. Identificación, localización, descripción, análisis y valoración del arte romano en Hispania.
- 2.6. Investigación sobre la consideración social del artista en Grecia y Roma. Concomitancias y diferencias.
- 2.7. Análisis comparativo del arte griego y del romano

Criterio de evaluación

2. Explicar las concepciones estéticas y las características artísticas propias de las civilizaciones antiguas de Grecia y Roma, poniéndolas en relación con su contexto histórico, así como las concomitancias y diferencias que se reconocen en la función social de ambos artes y en la relación entre artistas y clientes, mediante el análisis, comentario y clasificación de sus principales obras y el estudio de diversas fuentes históricas e historiográficas, con la finalidad de comprender la contribución artística de este período como fuente de inspiración del arte occidental, valorando la importancia del ideal clásico y de la concepción del ser humano como medida de todas las cosas en nuestra formación intelectual y sensibilidad artística.

Para aprobar la materia necesita:

- a) Realizar y aprobar un examen escrito (a final de curso) sobre la materia trabajada (60% de la nota)
- b) Asistir a clase regularmente (20% de la nota)
- c) Participar y realizar los cuestionarios puestos en la Plataforma(20% de la nota).

Solo si aprueba el examen podrá añadirsele el 40% restante.

Como tiene que recuperar, a final de curso, la evaluación pasada solo se tendrá en cuenta para ello el examen escrito. La asistencia y la participación solo se tendrá en cuenta para la segunda evaluación.

- Contenidos concretos:
- Grecia: Conceptos: orden dórico, Dorífero, Fidias, Praxiteles. Obras: Partenón, Discóbolo, Tribuna de las Cariátides, Comentario del Laocoonte.
- Roma: comentario del Coliseo .Conceptos: foro, templo romano, retrato ecuestre, arco de triunfo. Obras del arte romano: Teatro de Mérida, Augusto de Prima Porta, relieves de la Columna Trajana.