

BLOQUE DE APRENDIZAJE I: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Criterio de Evaluación 1:

1. Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando diferentes materiales para desarrollar los procesos creativos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo, se comprobará si muestra opiniones en sus explicaciones y descripciones desde un punto de vista respetuoso con la obra.

CONTENIDOS:

1. Representación del entorno próximo mediante el uso del punto, la línea y las formas.
2. Reconocimiento de los colores primarios y secundarios.
3. Expresión de sensaciones con las composiciones plásticas que realiza.
4. Conservación del espacio de uso, materiales e instrumentos propios del taller de plástica.
5. Desarrollo de proyectos en grupo, respetando las ideas de los demás.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS:

13, 15, 20, 21.

13. Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.

15. Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cyan y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.

20. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.

21. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.

COMPETENCIAS CLAVE:

AA, SIEE, CEC

RÚBRICA:



ARTÍSTICA 1º

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
<p>Elabora a partir de modelos y de forma guiada, individualmente y en grupo, obras plásticas elementales en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Para ello obtiene la información necesaria, siguiendo instrucciones y con ayuda, a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, reconoce los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos y utiliza los materiales más adecuados. Asimismo, realiza juicios críticos elementales con algunas ambigüedades sobre las producciones propias de forma constructiva, utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos sin errores importantes en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>Elabora esforzándose en ser creativo, individualmente y en grupo, obras plásticas elementales en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Para ello obtiene la información necesaria, siguiendo instrucciones, a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, reconoce los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos y usa los materiales más adecuados. Asimismo, realiza juicios críticos elementales y coherentes sobre las producciones propias de forma constructiva, utilizando en sus explicaciones y descripciones algunos términos propios de los lenguajes artísticos con pocas incorrecciones.</p>	<p>Elabora con aportaciones creativas, individualmente y en grupo, obras plásticas sencillas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Para ello obtiene la información necesaria con la ayuda de pautas a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, reconoce los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, y usa los materiales más adecuados. Asimismo, realiza juicios críticos elementales, coherentes y argumentados sobre las producciones propias de forma constructiva, utilizando correctamente algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>

BLOQUE DE APRENDIZAJE II: EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

Criterio de Evaluación 2:

2. Crear imágenes fijas a partir de la observación de diferentes manifestaciones artísticas en sus contextos culturales, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con la finalidad de expresar sus preferencias y emociones.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de elaborar imágenes fijas (fotos, ilustraciones...), reconociendo en diferentes manifestaciones artísticas sus características (tamaño, color...) y comenzar a experimentar tomando fotografías en sus contextos cercanos (aula y entorno), con la finalidad de transmitir su percepción del mundo a través de imágenes.

CONTENIDOS:

1. Análisis de imágenes fijas que existen en el entorno y su clasificación atendiendo al tamaño, formato, etc.
2. Realización de fotografías teniendo en cuenta el encuadre, tamaño, etc.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS:

5.

5. Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos, analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado al propósito inicial.

COMPETENCIAS CLAVE:

CD, CEC

RÚBRICA:

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Realiza con poca creatividad imágenes fijas en sus contextos cercanos para transmitir sus percepciones de manera muy básica . Con este fin experimenta con la fotografía, si se le sugiere . Para ello emplea las TIC a nivel elemental con ayuda , y reconoce los conceptos de tamaño y color.	Realiza, esforzándose en ser creativo , imágenes fijas en sus contextos cercanos para transmitir sus percepciones de manera básica . Con este fin experimenta con interés con la fotografía. Para ello emplea las TIC a nivel elemental y reconoce los conceptos de tamaño y color.	Realiza con aportaciones creativas imágenes fijas en sus contextos cercanos para transmitir de manera general sus percepciones. Con este fin experimenta con la fotografía con interés e iniciativa propia . Para ello emplea las TIC a nivel inicial y reconoce los conceptos de tamaño y color.

BLOQUE DE APRENDIZAJE III: DIBUJO GEOMÉTRICO

Criterio de Evaluación 3:

3. Descubrir en la realidad que rodea al alumnado las formas geométricas básicas con el fin de usarlas en sus propias composiciones artísticas.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Se pretende verificar si el alumno o la alumna es capaz de localizar formas geométricas planas, tanto en contextos reales (edificios, jardines, calles, aula...) como en obras bidimensionales, y de ilustrar sus propias composiciones artísticas con ellas. Para ello el alumnado tendrá que reconocer algunos de los conceptos propios del dibujo (rectas, curvas...) y realizar series con motivos geométricos. Todo ello con la finalidad de crear sus propias producciones plásticas

CONTENIDOS:

1. Aplicación de conceptos de horizontalidad y verticalidad en sus composiciones artísticas.
2. Realización de series con motivos geométricos.
3. Apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las formas geométricas, reconociéndolas en la realidad y en obras bidimensionales, y representándolas en sus creaciones plásticas.
4. Uso de formas geométricas básicas en sus composiciones artísticas: cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo...

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS:

28, 36, 38, 38, 40.

28. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolos en sus composiciones con fines expresivos.

36. Continúa series con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada con los instrumentos propios del dibujo técnico.

38. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando esta a composiciones bidimensionales.

40. Realiza composiciones utilizando formas geométricas básicas sugeridas por el profesor.

COMPETENCIAS CLAVE:

CMCT, AA, CEC

RÚBRICA:

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Realiza composiciones artísticas, utilizando las formas geométricas básicas previamente identificadas, siguiendo instrucciones y con ayuda , en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello reconoce con pocas equivocaciones algunos de los conceptos propios del dibujo (rectas y curvas) y realiza series sencillas con motivos geométricos con necesidad de mejorar su acabado .	Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas previamente identificadas, siguiendo instrucciones , en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello reconoce sin errores importantes algunos de los conceptos propios del dibujo (rectas y curvas) y realiza series sencillas con motivos geométricos con un acabado satisfactorio .	Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas previamente identificadas, a partir de pautas , en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello reconoce con corrección algunos de los conceptos propios del dibujo (rectas y curvas) y realiza series sencillas con motivos geométricos con un buen acabado .

BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: PATRIMONIO, CULTURAL Y ARTÍSTICO

Criterio de Evaluación 4:

4. Experimentar con las manifestaciones artísticas que forman parte del patrimonio cultural, manifestando una actitud de respeto hacia ellas.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado muestra interés por representar, jugar, cantar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, siendo capaces de comunicar oralmente sus apreciaciones personales. Así mismo se favorecerá el acercamiento a algunas profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas. Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las audiciones y representaciones del aula, actos, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar las creaciones del patrimonio artístico y cultural.

CONTENIDOS:

1. Interés por conocer diferentes manifestaciones artísticas.
2. Acercamiento a profesiones relacionadas con el mundo del arte.
3. Reproducción de juegos y canciones.
4. Conciencia por el cumplimiento de las normas de asistencia como público: exposiciones, audiciones, festivales...
5. Expresión oral de sus apreciaciones personales.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS:

25, 27, 46, 53.

25. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.

27. Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

46. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.

53. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural

COMPETENCIAS CLAVE:

CL, CSC, CEC

RÚBRICA:

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Muestra interés por el patrimonio cultural, comunicando oralmente sus apreciaciones personales con alguna incoherencia . Todo ello a partir de la representación, el juego, el canto y el baile, siguiendo instrucciones , de algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, así como del acercamiento con interés inconstante a algunas de las profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas, y de la asistencia a actos y representaciones, interiorizando, copiando modelos , las normas de asistencia como público.	Muestra interés por el patrimonio cultural, comunicando oralmente sus apreciaciones personales con coherencia . Todo ello a partir de la representación, el juego, el canto y el baile, siguiendo pautas , de algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, así como del acercamiento con interés a algunas de las profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas, y de la asistencia a actos y representaciones, interiorizando, copiando modelos , las normas de asistencia como público.	Muestra interés por el patrimonio cultural, comunicando oralmente sus apreciaciones personales con coherencia . Todo ello a partir de la representación, el juego, el canto y el baile, con facilidad y a partir de pautas , de algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, así como del acercamiento con interés e iniciativa propia a algunas de las profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas, y de la asistencia a actos y representaciones, interiorizando, a partir de pautas , las normas de asistencia como público.

BLOQUE DE APRENDIZAJE V: LA ESCUCHA

Criterio de Evaluación 5:

5. Percibir las posibilidades del sonido a través de la inducción a la escucha activa de diferentes producciones musicales, con el fin de fomentar la imaginación partiendo de sus experiencias y vivencias.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Este criterio permite evaluar si el alumnado muestra interés en las audiciones a través de la escucha y el juego, reconociendo agrupaciones vocales e instrumentales, disfrutando y siendo capaces de comunicar sus apreciaciones personales de forma oral. Con la ayuda de las

audiciones el alumnado debe reconocer algunas cualidades de los sonidos del entorno, con el fin de fomentar la imaginación, la creatividad y la libre expresión.

CONTENIDOS:

1. Reconocimiento de las cualidades de los sonidos del entorno natural.
2. Valoración del silencio como elemento imprescindible para la escucha.
3. Reconocimiento de algunas agrupaciones vocales o instrumentales.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS:

43, 49.

43. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.

49. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, diferentes registros de la voz y agrupaciones vocales e instrumentales.

COMPETENCIAS CLAVE:

CL, AA, CEC

RÚBRICA:

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Escucha obras musicales identificando sin errores importantes agrupaciones vocales e instrumentales, a través del juego, y reconoce algunas de las cualidades de los sonidos del entorno. Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones y comunicar las apreciaciones percibidas expresándose libremente con alguna dificultad , así como fomentar su imaginación y creatividad.	Escucha obras musicales identificando con pocas incorrecciones agrupaciones vocales e instrumentales, a través del juego, y reconoce algunas de las cualidades de los sonidos del entorno. Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones y comunicar las apreciaciones percibidas expresándose libremente sin dificultad , así como fomentar su imaginación y creatividad.	Escucha obras musicales identificando con corrección agrupaciones vocales e instrumentales, a través del juego, y reconoce algunas de las cualidades de los sonidos del entorno. Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones y comunicar las apreciaciones percibidas expresándose libremente sin dificultad , así como fomentar su imaginación y creatividad.

BLOQUE DE APRENDIZAJE VI: INTERPRETACIÓN MUSICAL

Criterio de Evaluación 6:

6. Interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos, respetando las aportaciones de los demás.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales sencillas. Para ello debe utilizar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, respetando las aportaciones de las demás personas.

CONTENIDOS:

1. Expresión de sentimientos a través de la interpretación e improvisación de melodías y ritmos sencillos.
2. Experimentación del lenguaje no convencional en sus creaciones.
3. Interpretación de piezas vocales e instrumentales respetando las aportaciones de los demás.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS:

- 52.
52. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.

COMPETENCIAS CLAVE:

SIEE, CEC

RÚBRICA:

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Interpreta composiciones sencillas vocales e instrumentales siguiendo modelos y con ayuda , e improvisa igualmente a partir de modelos pero intentando ser creativo , individualmente o en grupo, respetando las aportaciones de las demás personas. Para ello utiliza a nivel muy básico y con ayuda las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.	Interpreta composiciones sencillas vocales e instrumentales siguiendo modelos e improvisa, intentando ser creativo , individualmente o en grupo, respetando las aportaciones de las demás personas. Para ello utiliza a nivel muy básico las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.	Interpreta con bastante soltura composiciones sencillas vocales e instrumentales e improvisa con aportaciones creativas , individualmente o en grupo, respetando las aportaciones de las demás personas. Para ello utiliza a nivel inicial las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.

BLOQUE DE APRENDIZAJE VII: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

Criterio de Evaluación 7:

7. Interpretar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, danzas de distintos estilos con el fin de disfrutar con su práctica.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando la imitación como recurso para el aprendizaje, de interpretar danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, y de utilizar la danza libre como recurso para la expresión de sentimientos y diversión, mostrando sus capacidades expresivas (movimientos, postura...). Además el alumnado disfrutará de prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal. Todo ello con el fin de valorar su importancia y disfrutar con su interpretación.

CONTENIDOS:

1. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.
2. Utilización del lenguaje no convencional en sus creaciones.
3. Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.
4. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos y miradas.
5. Valoración de la relajación como práctica para una mayor conciencia y salud corporal.
6. Interpretación de danzas del mundo y de diferentes estilos y épocas, incluyendo las propias del patrimonio cultural y artístico de Canarias.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS:

56, 58, 59.

56. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.

58. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.

59. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.

COMPETENCIAS CLAVE:

AA, CSC, CEC

RÚBRICA:

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
<p>Interpreta, a partir de modelos y de forma guiada, danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias. También experimenta la danza libre, disfrutando con la interpretación como una forma de expresión de los sentimientos. Para ello utiliza, siguiendo instrucciones y con ayuda, la imitación como un recurso para el aprendizaje, muestra con alguna dificultad sus capacidades expresivas (movimientos y postura) y disfruta esporádicamente con prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta a partir de modelos danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias. También experimenta la danza libre, disfrutando con la interpretación como una forma de expresión de los sentimientos. Para ello utiliza, siguiendo instrucciones, la imitación como un recurso para el aprendizaje, muestra sin dificultad destacable sus capacidades expresivas (movimientos y postura) y disfruta regularmente con prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta con soltura danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias. También experimenta la danza libre, disfrutando con la interpretación como una forma de expresión de los sentimientos. Para ello utiliza, a partir de pautas, la imitación como un recurso para el aprendizaje, muestra con fluidez sus capacidades expresivas (movimientos y postura) y disfruta frecuentemente con prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal.</p>