

**BLOQUE DE APRENDIZAJE I: EXPRESIÓN ARTÍSTICA****Criterio de Evaluación 1:**

**1. Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando materiales diversos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.**

**EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:**

Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas, formas, y reconocer su tema o género (retrato, paisaje...), identificando el entorno próximo y el imaginario. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, y fríos y cálidos, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información mediante la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo se comprobará si muestra opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.

**CONTENIDOS:**

1. Representación del entorno próximo e imaginario mediante el uso del punto, la línea y el plano.
2. Reconocimiento de los colores primarios/secundarios y fríos/cálidos.
3. Expresión de sensaciones con las composiciones plásticas que realiza.
4. Reconocimiento del tema o género.
5. Manejo y conservación del espacio de uso, materiales e instrumentos propios del taller de plástica.
6. Cooperación en la planificación y desarrollo de proyectos en grupo, respetando las ideas de los demás.
7. Utilización del vocabulario propio en las descripciones y características de sus proyectos artísticos.

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS:**

13, 15, 16, 19, 20, 21, 22.

13. Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.

15. Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cyan y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.

16. Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza.

19. Distingue el tema o género de obras plásticas.

20. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.

21. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.

22. Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de estos.

### COMPETENCIAS CLAVE:

CL, AA, SIEE, CEC

### RÚBRICA:

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
<p>Elabora <b>a partir de modelos</b>, individualmente y en grupo, obras plásticas <b>elementales</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género e identificando el entorno próximo y el imaginario. Para ello obtiene la información necesaria <b>siguiendo instrucciones y con ayuda</b>, a través de la observación de la realidad e intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, reconoce los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, y utiliza los materiales más adecuados. Asimismo, realiza juicios críticos <b>elementales con alguna ambigüedad</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>sin errores importantes</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>Elabora, <b>esforzándose en su</b> creatividad, individualmente y en grupo, obras plásticas <b>sencillas</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género e identificando el entorno próximo y el imaginario. Para ello obtiene la información necesaria <b>a partir de algunas pautas</b>, a través de la observación de la realidad e intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, reconoce los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, y utiliza los materiales más adecuados. Asimismo, realiza juicios críticos <b>elementales y coherentes</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>con pocas incorrecciones</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>	<p>Elabora <b>con aportaciones creativas</b>, individualmente y en grupo, obras plásticas <b>sencillas</b> en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género e identificando el entorno próximo y el imaginario. Para ello obtiene la información necesaria <b>de manera autónoma</b> a través de la observación de la realidad e intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, reconoce los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, y utiliza los materiales más adecuados. Además, realiza juicios críticos <b>elementales coherentes y argumentados</b> sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando <b>correctamente</b> algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>

### BLOQUE DE APRENDIZAJE II: EDUCACIÓN

#### Criterio de Evaluación 2:

**2. Crear imágenes fijas a partir de la comparación de diferentes manifestaciones artísticas en sus contextos culturales, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con la finalidad de expresar sus preferencias, emociones y comunicarse visualmente.**

### EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de elaborar imágenes fijas (fotos, ilustraciones...), reconociendo en manifestaciones artísticas de diferentes estilos algunos conceptos (tamaño, color, equilibrio...), iniciándose en la fotografía en sus contextos cercanos (aula, entorno...) y practicando el encuadre en la medida de sus posibilidades. Todo ello con la finalidad de transmitir la información percibida a través de la imagen, familiarizándose con las normas de privacidad.

### CONTENIDOS:

1. Análisis de imágenes fijas que existen en el entorno y su clasificación atendiendo al tamaño y al formato.
2. Empleo de un vocabulario específico referente a lo audiovisual: puntos, rectas y colores.
3. Realización de fotografías teniendo en cuenta el encuadre, el tamaño y el equilibrio.
4. Utilización responsable de la imagen.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS:

- 5, 12.
5. Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos, analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado al propósito inicial.
12. No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.

### COMPETENCIAS CLAVE:

CD, CEC

### RÚBRICA:

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Elabora <b>con poca creatividad</b> imágenes fijas en sus contextos cercanos para transmitir <b>de manera básica</b> información, sentimientos y sensaciones, familiarizándose con las normas de privacidad. Con este fin se inicia <b>con ayuda</b> en la fotografía. Para ello, <b>a nivel muy básico</b> maneja las TIC y reconoce los conceptos de tamaño, color y equilibrio.	Elabora, <b>esforzándose</b> en su creatividad, imágenes fijas en contextos cercanos para transmitir <b>de manera general</b> información, sentimientos y sensaciones, familiarizándose con las normas de privacidad. Con este fin se inicia en la fotografía <b>a partir de pautas</b> . Para ello, <b>a nivel inicial</b> , utiliza las TIC y reconoce los conceptos de tamaño, color y equilibrio.	Elabora <b>con aportaciones creativas</b> imágenes fijas en sus contextos cercanos para transmitir <b>con cierta profundidad</b> información, sentimientos y sensaciones, familiarizándose con las normas de privacidad e iniciándose en la fotografía <b>siguiendo orientaciones</b> . Para ello maneja, <b>como usuario básico</b> las TIC y reconoce los conceptos de tamaño, color y equilibrio.

### BLOQUE DE APRENDIZAJE III: DIBUJO GEOMÉTRICO

**Criterio de Evaluación 3:**

**3. Identificar en la realidad que rodea al alumnado las formas geométricas básicas con el fin de usarlas en sus propias composiciones artísticas.**

**EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:**

Se pretende verificar si el alumno o la alumna es capaz de reconocer formas geométricas planas tanto en contextos reales (edificios, jardines, calles, aula...) como en obras bidimensionales, y de ilustrar sus propias composiciones artísticas con los conocimientos adquiridos. Para ello, el alumnado tendrá que reconocer algunos de los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas, curvas...) y, utilizando la regla como un instrumento propio del dibujo, iniciarse en el uso de una cuadrícula y realizar series con motivos geométricos. Todo ello con la finalidad de crear sus propias producciones plásticas.

**CONTENIDOS:**

1. Aplicación de conceptos de horizontalidad y verticalidad en sus composiciones artísticas.
2. Realización de series con motivos geométricos iniciándose en la utilización de la cuadrícula.
3. Apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las formas geométricas, reconociéndolas en la realidad y en obras bidimensionales.
4. Uso de formas geométricas básicas en sus composiciones artísticas: cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo...

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS:**

28, 36, 38, 39, 40.

28. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolos en sus composiciones con fines expresivos.

36. Continúa series con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada con los instrumentos propios del dibujo técnico.

38. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando esta a composiciones bidimensionales.

39. Identifica en una obra bidimensional formas geométricas simples.

40. Realiza composiciones utilizando formas geométricas básicas sugeridas por el profesor.

**COMPETENCIAS CLAVE:**

CMCT, AA, CEC

**RÚBRICA:**

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
-----------------------	---------------	----------------------



## ARTÍSTICA 2º

<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas previamente identificadas, <b>siguiendo instrucciones y con ayuda</b>, en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello reconoce <b>con imprecisiones</b> algunos de los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas y curvas), <b>se inicia</b> en el uso de la cuadrícula y realiza series <b>sencillas</b> con motivos geométricos, <b>con necesidad de mejorar su acabado</b>, utilizando la regla como instrumento propio del dibujo.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas previamente identificadas <b>a partir de pautas</b> en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello reconoce <b>sin errores importantes</b> algunos de los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas y curvas), <b>se inicia</b> en el uso de la cuadrícula y realiza series <b>sencillas</b> con motivos geométricos, <b>con un acabado adecuado</b>, utilizando la regla como instrumento propio del dibujo.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas previamente identificadas <b>a partir de algunas pautas</b> en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello reconoce <b>con corrección</b> algunos de los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas y curvas), <b>se inicia</b> en el uso de la cuadrícula y realiza series <b>sencillas</b> con motivos geométricos, <b>con un buen acabado</b>, utilizando la regla como instrumento propio del dibujo.</p>
---	--	---

## BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO

## Criterio de Evaluación 4:

**4. Mostrar interés por descubrir algunas de las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio cultural, mostrando una actitud de respeto hacia ellas.**

## EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado muestra interés por reproducir, cantar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, siendo capaces de comunicar oralmente sus apreciaciones personales. Así mismo se favorecerá el acercamiento a las profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas. Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las audiciones y representaciones del aula, actos, exposiciones, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar las creaciones del patrimonio artístico y cultural.

## CONTENIDOS:

1. Interés por conocer las manifestaciones artísticas de Canarias y de otras culturas.
2. Acercamiento a profesiones relacionadas con el mundo del arte.
3. Reproducción de juegos y canciones de distintos lugares y estilos.
4. Conciencia por el cumplimiento de las normas de asistencia como público a exposiciones, audiciones, festivales...
5. Expresión oral de sus apreciaciones personales.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS:

25, 27, 53, 46.

25. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.

27. Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

53. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.

46. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.

**COMPETENCIAS CLAVE:**

CL, CSC, CEC

**RÚBRICA:**

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Muestra interés por el patrimonio cultural, comunicando oralmente sus apreciaciones personales, aunque <b>poco argumentadas</b> . Todo ello a partir de la reproducción, del juego, del canto y del baile, <b>siguiendo instrucciones</b> , de algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, así como del acercamiento <b>con interés inconstante</b> a las profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas, y de la asistencia a actos y representaciones, interiorizando, <b>copiando modelos</b> , las normas de asistencia como público.	Muestra interés por el patrimonio cultural, comunicando oralmente sus apreciaciones personales <b>argumentadas</b> . Todo ello a partir de de la reproducción, del juego, del canto y del baile, <b>con facilidad y siguiendo instrucciones</b> , de algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, así como del acercamiento <b>con interés constante</b> a las profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas, y de la asistencia a actos y representaciones, interiorizando, <b>copiando modelos y con conciencia</b> , las normas de asistencia como público.	Muestra interés por el patrimonio cultural, comunicando oralmente sus apreciaciones personales <b>bien argumentadas</b> . Todo ello a partir de de la reproducción, del juego, del canto y del baile, <b>con facilidad, expresividad y mediante pautas</b> , de algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, así como del acercamiento, <b>con interés e iniciativa propia constantes</b> , a las profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas, y de la asistencia a actos y representaciones, interiorizando, <b>a partir de pautas y con conciencia</b> , las normas de asistencia como público.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE V: LA ESCUCHA**

**Criterio de Evaluación 5:**

**5. Percibir las posibilidades del sonido a través de la escucha activa de diferentes producciones musicales con el fin de fomentar la creatividad partiendo de sus experiencias y vivencias.**

**EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:**

Este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de escuchar conscientemente, diferenciando agrupaciones vocales, instrumentales..., a través del juego, musicogramas, etc., disfrutando y siendo capaces de comunicar sus apreciaciones personales de forma oral. Con la ayuda de las audiciones, el alumnado reconoce algunos elementos que forman parte de las piezas musicales (tempo, matices...), así como algunas cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza, del entorno cotidiano...), con el fin de impulsar la imaginación y la creatividad, y expresarse libremente.

**CONTENIDOS:**

1. Descripción de las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.
2. Reconocimiento de algunos elementos musicales a través de las audiciones: tempo, silencio e intensidad.
3. Reconocimiento de algunas agrupaciones vocales o instrumentales.

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS:**

43, 44, 48, 49.

43. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.

44. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de estas.

48. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y las recrea.

49. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, diferentes registros de la voz y agrupaciones vocales e instrumentales.

**COMPETENCIAS CLAVE:**

CL, AA, CEC

**RÚBRICA:**

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Percibe <b>con algunas imprecisiones</b> las posibilidades del sonido, diferenciando <b>sin errores importantes</b> agrupaciones vocales e instrumentales a través del juego y los musicogramas. Reconoce también algunos elementos que forman parte de las piezas musicales (tempo y matices), así como algunas de las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones, comunicar las apreciaciones percibidas, expresándose libremente <b>con alguna dificultad</b> , y fomentar su imaginación y creatividad.	Percibe <b>con algunas imprecisiones poco importantes</b> las posibilidades del sonido, diferenciando <b>con pocas incorrecciones</b> agrupaciones vocales e instrumentales a través del juego y los musicogramas. Reconoce también algunos elementos que forman parte de las piezas musicales (tempo y matices), así como algunas de las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones, comunicar las apreciaciones percibidas expresándose libremente <b>sin dificultad destacable</b> , y fomentar su imaginación y creatividad.	Percibe <b>de forma precisa</b> las posibilidades del sonido, diferenciando <b>con corrección</b> agrupaciones vocales e instrumentales a través del juego y los musicogramas. Reconoce asimismo algunos elementos que forman parte de las piezas musicales (tempo y matices), así como algunas de las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones, comunicar las apreciaciones percibidas expresándose libremente <b>con fluidez</b> , y fomentar su imaginación y creatividad.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE VI: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL**



### Criterio de Evaluación 6:

**6. Interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, respetando las aportaciones de los demás.**

### EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales sencillas. Para ello debe utilizar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos para la interpretación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes, respetando las aportaciones de las demás personas.

### CONTENIDOS:

1. Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos.
2. Experimentación del lenguaje no convencional en sus creaciones.
3. Interpretación de piezas vocales e instrumentales, mostrando confianza en la interpretación en grupo y respeto por las aportaciones de los demás.
4. Creación de piezas musicales y sonorización de imágenes.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS:

52.

52. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.

### COMPETENCIAS CLAVE:

SIEE, CEC

### RÚBRICA:

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Interpreta <b>siguiendo modelos</b> , individualmente o en grupo, composiciones sencillas, vocales e instrumentales. Además improvisa, <b>disponiendo de ayuda y esforzándose en ser creativo</b> , piezas musicales sencillas y sonoriza imágenes, respetando las aportaciones de las demás personas. Para ello utiliza <b>a nivel muy básico</b> las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.	Interpreta <b>con bastante soltura</b> , individualmente o en grupo, composiciones sencillas, vocales e instrumentales. Además improvisa piezas musicales sencillas <b>esforzándose en ser creativo</b> , y sonoriza imágenes respetando las aportaciones de de las demás personas. Para ello utiliza <b>a nivel inicial</b> las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.	Interpreta <b>con soltura</b> , individualmente o en grupo, composiciones sencillas, vocales e instrumentales. Además improvisa <b>con aportaciones creativas</b> piezas musicales sencillas y sonoriza imágenes, respetando las aportaciones de las demás personas. Para ello utiliza <b>con un dominio eficaz</b> las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.



**BLOQUE DE APRENDIZAJE VII: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA**

**Criterio de Evaluación 7:**

**7. Interpretar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, danzas de distintos estilos, con el fin de disfrutar de su interpretación como una forma de interacción social.**

**EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:**

La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando la imitación como recurso para el aprendizaje, de interpretar danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, y de utilizar la danza libre como recurso para la expresión de sentimientos y diversión, mostrando sus capacidades expresivas (gestos, miradas, movimientos, postura...) y teniendo en cuenta la empatía grupal. Además, el alumnado disfrutará de prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal. Todo ello con el fin de concienciar sobre la importancia de relacionarse respetuosamente con sus iguales y disfrutar con su interpretación.

**CONTENIDOS:**

1. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.
2. Utilización del lenguaje no convencional en sus creaciones.
3. Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.
4. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos y miradas.
5. Valoración de la relajación como práctica para una mayor conciencia y salud corporal.
6. Interpretación de danzas del mundo de diferentes estilos y épocas, incluyendo las propias del patrimonio cultural y artístico de Canarias.

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS:**

56, 58, 59.

56. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.

58. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.

59. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.

**COMPETENCIAS CLAVE:**

AA, CSC, CEC

**RÚBRICA:**



SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
<p>Interpreta <b>a partir de modelos</b> danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de relacionarse respetuosamente con sus iguales. Experimenta además la danza libre, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza, <b>siguiendo instrucciones y con ayuda</b>, la imitación como un recurso para el aprendizaje, muestra <b>con alguna dificultad</b> sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura), y disfruta <b>esporádicamente</b> con prácticas de relajación para lograr la conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta <b>con soltura</b> danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de relacionarse respetuosamente con sus iguales, y experimenta la danza libre disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza, <b>siguiendo instrucciones</b>, la imitación como un recurso para el aprendizaje, muestra <b>sin dificultad destacable</b> sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura), y disfruta <b>regularmente</b> con prácticas de relajación para lograr la conciencia corporal.</p>	<p>Interpreta <b>con soltura y destreza</b> danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de relacionarse respetuosamente con sus iguales, y experimenta la danza libre disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza, <b>a partir de algunas pautas</b>, la imitación como un recurso para el aprendizaje, muestra <b>con fluidez</b> sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura) y disfruta <b>frecuentemente</b> con prácticas de relajación para lograr la conciencia corporal.</p>