

**BLOQUE DE APRENDIZAJE I: EXPRESIÓN ARTÍSTICA****Criterio de Evaluación 1:**

1. Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse tras la planificación de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales como cuadros, dibujos..., representando el entorno próximo y el imaginario, utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, y de reconocer su tema o género (retrato, paisaje, bodegón...). Además debe ser capaz de aplicar los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, así como de usar las texturas naturales y artificiales, materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...) más adecuadas para sus creaciones, tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo tras obtener información e inspiración a través de la consulta de diferentes fuentes, de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con la finalidad de que el alumnado pueda desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.

CONTENIDOS:

1. Representación del entorno próximo e imaginario mediante el uso del punto, la línea y el plano.
2. Reconocimiento de los colores primarios y secundarios, y fríos y cálidos, utilizándolos en sus creaciones.
3. Expresión de sensaciones con las composiciones plásticas que realiza.
4. Realización de trabajos artísticos utilizando diferentes texturas: naturales y artificiales.
5. Reconocimiento del tema o género.
6. Manejo y conservación del espacio de uso, materiales e instrumentos propios del taller de plástica.
7. Cooperación en la planificación y desarrollo de proyectos en grupo, respetando las ideas de los demás.
8. Utilización del vocabulario adecuado en las descripciones de sus proyectos artísticos.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS:

13, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22.

13. Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.
15. Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cyan y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.
16. Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza.
17. Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.
19. Distingue el tema o género de obras plásticas.
20. Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.
21. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.
22. Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de estos.

COMPETENCIAS CLAVE:

AA, SIEE, CEC

RÚBRICA:

| SUFICIENTE/BIEN (5-6) | NOTABLE (7-8) | SOBRESALIENTE (9-10) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Representa, a partir de modelos y esforzándose en ser creativo, el entorno próximo y el imaginario a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas sencillas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género. Para ello recopila la información necesaria, siguiendo instrucciones, a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, planifica el trabajo, aplica la teoría del color (colores primarios y secundarios, fríos y cálidos) y utiliza las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos sencillos con alguna ambigüedad sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando sin errores importantes algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p> | <p>Representa con aportaciones creativas el entorno próximo y el imaginario a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas sencillas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género. Para ello recopila la información necesaria, de manera autónoma, a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, planifica el trabajo, aplica la teoría del color (colores primarios y secundarios, fríos y cálidos) y utiliza las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Asimismo, realiza juicios críticos sencillos y coherentes sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando con pocas incorrecciones algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p> | <p>Representa con soltura y aportaciones creativas el entorno próximo y el imaginario a través de la realización individual y en grupo de obras plásticas sencillas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, reconociendo su tema o género. Para ello recopila la información necesaria, de manera autónoma y con iniciativa propia, a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales. De igual modo planifica el trabajo, aplica la teoría del color (colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), y utiliza las texturas (naturales y artificiales), materiales y técnicas más adecuadas. Además, realiza juicios críticos sencillos, coherentes y argumentados sobre las producciones propias y ajenas de forma constructiva, utilizando correctamente algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p> |

BLOQUE DE APRENDIZAJE II: EDUCACIÓN AUDIOVISUAL**Criterio de Evaluación 2:**

2. Crear imágenes fijas a partir del análisis de diferentes manifestaciones artísticas en su contexto cultural, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con el fin de expresar emociones y comunicarse visualmente.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de crear imágenes fijas (fotos, ilustraciones...), reconociendo la evolución tecnológica en manifestaciones artísticas de su propio entorno (fotos, vídeos, películas...). Así mismo, se trata de verificar que el alumnado pueda plasmar un texto en forma de narrativa visual (cartel, ilustración, etc.), considerando algunos conceptos (tamaño, color, equilibrio, tipografía...), y de tomar fotografías en sus contextos cercanos (aula, entorno...), teniendo en cuenta la temática y el encuadre. Todo ello con la finalidad de transmitir información, sentimientos y sensaciones a través de la imagen, respetando las normas de privacidad.

CONTENIDOS:

1. Análisis de imágenes fijas que existen en el entorno y su clasificación, atendiendo al tamaño y al formato.
2. Apreciación de la importancia de la imagen en la publicidad.
3. Empleo de un vocabulario específico referente a lo audiovisual: puntos, rectas, planos, colores, iluminación y guión.
4. Análisis de la temática de la fotografía según sus intenciones y funcionalidad en la vida real.
5. Realización de fotografías teniendo en cuenta el encuadre, el tamaño, el equilibrio y la proporción.
6. Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación y realización de carteles, usando la tipografía más adecuada.
7. Utilización responsable de la imagen, respetando las normas de privacidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS:

4, 5, 6, 12.

4. Reconoce los diferentes temas de la fotografía.

5. Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos, analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado al propósito inicial.

6. Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos en los que utiliza la tipografía más adecuada a su función.
12. No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.

COMPETENCIAS CLAVE:

CL, CD, CEC

RÚBRICA:

| SUFICIENTE/BIEN (5-6) | NOTABLE (7-8) | SOBRESALIENTE (9-10) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Realiza con escasa creatividad imágenes fijas en sus contextos cercanos para transmitir información, sentimientos y sensaciones de forma general y respetando las normas de privacidad. Con este fin reconoce a partir de pautas la evolución tecnológica en manifestaciones artísticas de su propio entorno. Para ello emplea, con ayuda , las TIC, plasma textos en forma de narrativa visual y considera los conceptos de tamaño, equilibrio, color y tipografía. | Realiza, esforzándose en ser creativo , imágenes fijas en sus contextos cercanos para transmitir información, sentimientos y sensaciones de forma general y respetando las normas de privacidad. Con este fin reconoce de forma autónoma la evolución tecnológica en manifestaciones artísticas de su propio entorno. Para ello emplea, a nivel inicial , las TIC, plasma textos en forma de narrativa visual y considera los conceptos de tamaño, equilibrio, color y tipografía. | Realiza con aportaciones creativas imágenes fijas en sus contextos cercanos para transmitir información, sentimientos y sensaciones, con suficiente profundidad y respetando las normas de privacidad. Con este fin reconoce, de forma intuitiva y autónoma , la evolución tecnológica en manifestaciones artísticas de su propio entorno. Para ello emplea, como usuario básico , las TIC, plasma textos en forma de narrativa visual y considera los conceptos de tamaño, equilibrio, color y tipografía. |

BLOQUE DE APRENDIZAJE III: DIBUJO GEOMÉTRICO

Criterio de Evaluación 3:

3. Dibujar composiciones artísticas, utilizando formas geométricas básicas identificadas previamente en el entorno y manejando alguno de los materiales propios del dibujo técnico, con el fin de aplicar los conceptos propios de la geometría en contextos reales y situaciones de la vida cotidiana.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Se pretende verificar si el alumno o la alumna es capaz de identificar formas geométricas planas tanto en contextos reales (edificios, jardines, calles, aula...) como en obras bidimensionales, y de ilustrar sus propias composiciones artísticas con los conocimientos adquiridos. Para ello, el alumnado tendrá que explorar y reconocer algunos de los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas, curvas...), iniciarse en el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de una cuadrícula, distinguir el

**ARTÍSTICA 3º**

centímetro como unidad de medida, y realizar series con motivos geométricos, valorando el uso de la regla como instrumento necesario. Todo ello con la finalidad de aplicarlo en sus propias creaciones plásticas y relacionarlo con la realidad que le rodea.

CONTENIDOS:

1. Aplicación de conceptos de horizontalidad y verticalidad en sus composiciones artísticas.
2. Utilización de la regla y del milímetro como unidad de medida habitual en el dibujo técnico.
3. Realización de series con motivos geométricos utilizando la cuadrícula y atendiendo a la escala.
4. Apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las formas geométricas reconociéndolas en la realidad y en obras bidimensionales.
5. Uso de formas geométricas básicas en sus composiciones artísticas.
6. Utilización de la regla, apreciando la precisión en los resultados.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS:

28, 36, 38, 39, 40, 41, 42.

28. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolos en sus composiciones con fines expresivos.
36. Continúa series con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada con los instrumentos propios del dibujo técnico.
38. Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando esta a composiciones bidimensionales.
39. Identifica en una obra bidimensional formas geométricas simples.
40. Realiza composiciones utilizando formas geométricas básicas sugeridas por el profesor.
41. Conoce y comprende el término de escala y es capaz de aplicarlo cambiando la escala de un dibujo sencillo mediante el uso de una cuadrícula.
42. Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados.

COMPETENCIAS CLAVE:

CMCT, AA, CEC

RÚBRICA:



| SUFICIENTE/BIEN (5-6) | NOTABLE (7-8) | SOBRESALIENTE (9-10) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas previamente identificadas, siguiendo instrucciones, en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello explora y reconoce con algunas imprecisiones algunos de los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas y curvas), y se inicia en el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de la cuadrícula. Además, distingue el centímetro como unidad de medida y realiza series sencillas con motivos geométricos, aunque con necesidad de mejorar su acabado, valorando el uso de la regla como instrumento necesario.</p> | <p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas previamente identificadas, a partir de algunas pautas, en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello explora y reconoce sin errores importantes algunos de los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas y curvas), y se inicia en el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de la cuadrícula. Además, distingue el centímetro como unidad de medida y realiza series sencillas con motivos geométricos con un acabado adecuado, valorando el uso de la regla como instrumento necesario.</p> | <p>Realiza composiciones artísticas utilizando las formas geométricas básicas previamente identificadas, de forma autónoma, en contextos reales y en obras bidimensionales. Para ello explora y reconoce con corrección algunos de los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas y curvas), y se inicia en el concepto de las diferentes escalas en un plano mediante el uso de la cuadrícula. Además, distingue el centímetro como unidad de medida y realiza series sencillas con motivos geométricos con un buen acabado, valorando el uso de la regla como instrumento necesario.</p> |

BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO

Criterio de Evaluación 4:

4. Valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de reproducir, cantar, tocar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprendiendo su importancia y emitiendo opiniones constructivas. Así mismo se comprobará si reconoce algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...). Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico.

CONTENIDOS:

1. Valoración de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Canarias y de otros lugares y culturas.
2. Interés por descubrir las posibilidades que ofrecen los museos.



ARTÍSTICA 3º

3. Interés por conocer algunas características de las profesiones relacionadas con el mundo del arte: artesanía, pintura, música y escultura.
4. Interpretación de canciones, piezas musicales y danzas de distintas épocas, lugares y estilos apreciando su importancia.
5. Conciencia por el cumplimiento de las normas de asistencia como público en exposiciones, conciertos y festivales.
6. Expresión de opiniones constructivas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS:

25, 26, 27, 53, 46.

25. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.

26. Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen.

27. Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

46. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.

53. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.

COMPETENCIAS CLAVE:

CL, CSC, CEC

RÚBRICA:

| | | |
|-----------------------|---------------|----------------------|
| SUFICIENTE/BIEN (5-6) | NOTABLE (7-8) | SOBRESALIENTE (9-10) |
|-----------------------|---------------|----------------------|

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Valora la importancia del patrimonio cultural, disfrutándolo y emitiendo opiniones constructivas, aunque poco argumentadas, a través de la experimentación siguiendo instrucciones. A partir de ella reproduce, juega, canta y baila, sin dificultades destacables, algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además, reconoce de manera general algunas características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música y escultura), e interioriza las normas de asistencia como público copiando modelos.</p> | <p>Valora la importancia del patrimonio cultural, disfrutándolo y emitiendo opiniones constructivas y argumentadas, a través de la experimentación con algunas orientaciones. A partir de ella reproduce, juega, canta y baila con habilidad algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además, reconoce de manera funcional algunas características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música y escultura), e interioriza las normas de asistencia como público con conciencia y copiando modelos.</p> | <p>Valora la importancia del patrimonio cultural, disfrutándolo y emitiendo opiniones constructivas y argumentadas, a través de la experimentación autónoma. A partir de ella reproduce, juega, canta y baila, con habilidad y seguridad, algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas. Además, reconoce con suficiente profundidad algunas características del trabajo de las diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas (artesanía, pintura, música y escultura), e interioriza las normas de asistencia como público con conciencia y a partir de pautas.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

BLOQUE DE APRENDIZAJE V: LA ESCUCHA

Criterio de Evaluación 5:

5. Distinguir y valorar distintas cualidades del sonido a través de la escucha activa y la descripción de los elementos que forman las diferentes producciones musicales, con el fin de fomentar la creatividad partiendo de sus experiencias y vivencias.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de escuchar conscientemente con el fin de elaborar sus propias creaciones musicales, diferenciando agrupaciones vocales e instrumentales (coro, banda, orquesta, etc.), y estilos-géneros (música tradicional, etc.), a través del juego, musicogramas..., disfrutando y comunicando de forma oral, con juicio crítico, las apreciaciones y sensaciones percibidas. Con la ayuda de las audiciones, el alumnado debe describir y clasificar algunos elementos, estructuras y características que componen las obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo, matices...), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza...), con el fin de fomentar la iniciativa, la imaginación y la creatividad, y expresarse con un vocabulario preciso.

CONTENIDOS:

1. Descripción de las cualidades y características de los sonidos del entorno natural y social utilizando terminología musical.
2. Reconocimiento y valoración de algunos elementos musicales a través de las audiciones: grafía musical, instrumentos, tempo, silencio e intensidad.
3. Audición activa y comentario sobre músicas de distintos estilos y culturas, usadas en diferentes contextos, como cine y dibujos animados.
4. Reconocimiento de distintos tipos de instrumentos y de algunas agrupaciones vocales o instrumentales.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS:

43, 44, 45, 48, 49.

43. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.

44. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de estas.

45. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.

48. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y las recrea.

49. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, diferentes registros de la voz y agrupaciones vocales e instrumentales.

COMPETENCIAS CLAVE:

CL, AA, CEC

RÚBRICA:

| SUFICIENTE/BIEN (5-6) | NOTABLE (7-8) | SOBRESALIENTE (9-10) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Escucha conscientemente y con interés inconstante obras musicales, diferenciando agrupaciones vocales e instrumentales (coro, banda y orquesta) y estilos o géneros, a través del juego y los musicogramas. Asimismo, describe y clasifica con algunas incorrecciones la estructura, algunos elementos y características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones, y realizar juicios críticos con alguna ambigüedad sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral con alguna dificultad con un vocabulario poco preciso , y elaborar sus propias creaciones musicales. | Escucha conscientemente con interés obras musicales, diferenciando agrupaciones vocales e instrumentales (coro, banda y orquesta) y estilos o géneros, a través del juego y los musicogramas. Asimismo, describe y clasifica con alguna incorrección sin importancia la estructura, algunos elementos y características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones, realizar juicios críticos sencillos y coherentes sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral sin dificultad destacable con un vocabulario preciso, y elaborar sus propias creaciones musicales. | Escucha conscientemente con interés y dedicación obras musicales, diferenciando agrupaciones vocales e instrumentales (coro, banda y orquesta) y estilos o géneros, a través del juego y los musicogramas. Asimismo, describe y clasifica con corrección la estructura, algunos elementos y características de dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo y matices), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones, realizar juicios críticos sencillos, coherentes y argumentados sobre las apreciaciones y sensaciones percibidas, expresándose de forma oral de manera fluida y con un vocabulario preciso, y elaborar sus propias creaciones musicales. |

BLOQUE DE APRENDIZAJE VI: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

Criterio de Evaluación 6:

6. Crear, interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:



ARTÍSTICA 3º

Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) y ritmos sencillos. Para ello debe indagar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos en diferentes contextos: medios de comunicación, radio..., para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor o autora...).

CONTENIDOS:

1. Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos.
2. Utilización del lenguaje no convencional en sus creaciones.
3. Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas mostrando confianza en la interpretación en grupo y respeto en las aportaciones de los demás.
4. Utilización de los medios de comunicación para la búsqueda de información bibliográfica: instrumentos, compositores o compositoras, intérpretes y eventos musicales.
5. Creación de piezas musicales, y sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS:

52, 54.

52. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.

54. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet, sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.

COMPETENCIAS CLAVE:

CD, SIEE, CEC

RÚBRICA:

| | | |
|-----------------------|---------------|----------------------|
| SUFICIENTE/BIEN (5-6) | NOTABLE (7-8) | SOBRESALIENTE (9-10) |
|-----------------------|---------------|----------------------|



ARTÍSTICA 3º

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Interpreta siguiendo modelos, individualmente o en grupo, composiciones muy sencillas, vocales e instrumentales, de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, que contienen elementos del lenguaje musical, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación. Asimismo, crea e improvisa, esforzándose en ser creativo, piezas musicales y ritmos muy sencillos, y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello indaga siguiendo instrucciones en diferentes contextos y utiliza a nivel inicial las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p> | <p>Interpreta siguiendo modelos, individualmente o en grupo, composiciones sencillas, vocales e instrumentales, de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, que contienen elementos del lenguaje musical, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación. Asimismo, crea e improvisa, esforzándose en ser creativo, piezas musicales y ritmos sencillos, y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello indaga de manera autónoma en diferentes contextos y utiliza con un dominio eficaz las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p> | <p>Interpreta con bastante soltura, individualmente o en grupo, composiciones sencillas, vocales e instrumentales, de diferentes épocas, estilos y culturas con y sin acompañamiento, que contienen elementos del lenguaje musical, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación. Asimismo, crea e improvisa con aportaciones creativas piezas musicales y ritmos sencillos, y sonoriza imágenes y representaciones dramáticas. Para ello indaga de manera autónoma y con iniciativa propia en diferentes contextos y utiliza con agilidad las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

BLOQUE DE APRENDIZAJE VII: LA MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA

Criterio de Evaluación 7:

7. Interpretar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, danzas de distintos lugares y estilos, con el fin de disfrutar de su interpretación como una forma de interacción social y valorar la importancia de su transmisión.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando la imitación como un recurso más para el aprendizaje, de interpretar danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, así como de escoger la danza libre para la expresión de sentimientos, mostrando sus capacidades expresivas (gestos, miradas, movimientos, postura...), teniendo en cuenta la empatía grupal como elemento fundamental para el equilibrio socio-afectivo. El alumnado disfrutará de prácticas de relajación, como recurso para la salud, que le ayuden a tener conciencia corporal. Todo ello con el fin de valorar la importancia de su transmisión y disfrutar con su interpretación.

CONTENIDOS:

1. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.
2. Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.
3. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos y miradas.
4. Valoración de la relajación como práctica para una mayor conciencia y salud corporal.
5. Interpretación de danzas del mundo de diferentes estilos y épocas, incluyendo las propias del patrimonio cultural y artístico de Canarias.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADOS:

56, 58, 59.

56. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.

58. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.

59. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.

COMPETENCIAS CLAVE:

AA, CSC, CEC

RÚBRICA:

| SUFICIENTE/BIEN (5-6) | NOTABLE (7-8) | SOBRESALIENTE (9-10) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Interpreta a partir de modelos danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión. Experimenta además la danza libre, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza, siguiendo instrucciones, la imitación como recurso para el aprendizaje, muestra con alguna dificultad sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura), y experimenta ocasionalmente con prácticas de relajación que lo ayudan a tener conciencia corporal.</p> | <p>Interpreta con soltura danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión. Experimenta además la danza libre, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza, a partir de algunas pautas, la imitación como recurso para el aprendizaje, muestra sin dificultad destacable sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura), y experimenta regularmente con prácticas de relajación que lo ayudan a tener conciencia corporal.</p> | <p>Interpreta con soltura y destreza danzas del patrimonio artístico y cultural de distintos lugares y estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias, valorando la importancia de su transmisión. Experimenta además la danza libre, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos. Para ello utiliza de manera autónoma la imitación como recurso para el aprendizaje, muestra con fluidez sus capacidades expresivas (gestos, movimientos, miradas y postura), y experimenta a menudo con prácticas de relajación que lo ayudan a tener conciencia corporal.</p> |