

BLOQUE DE APRENDIZAJE I: CONCIENCIA EMOCIONAL

Criterio de Evaluación 1:

1. Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando estas y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Se pretende verificar si el alumnado percibe las emociones básicas (alegría, ira, humor, miedo, tristeza, vergüenza, orgullo, asco, amor...) que lo movilizan en determinados entornos y sucesos, y las nombra empleando un vocabulario básico. Se trata de comprobar si conoce las respuestas corporales y las implicaciones que suscitan sus sensaciones en sus relaciones personales, constatando la conexión de determinadas acciones, técnicas y recursos (respiración pausada-agitada, gestos faciales, manos sudorosas-secas, agitación-relajación corporal,...) con su estado emocional en situaciones de su vida cotidiana en el colegio y en el entorno. Por último, se evaluará si el alumnado reconoce su conciencia emocional, validándola como proceso de propia construcción en continuo y permanente desarrollo.

CONTENIDOS:

1. Percepción de las sensaciones corporales.
 - 1.1. Observación corporal: gestos, mirada, respiración, desplazamiento..., en relación con las situaciones presentes, pasadas (recuerdos) o futuras causantes.
 - 1.2. Vocabulario de sensaciones: respiración pausada-agitada, gestos faciales tensos-relajados, manos sudorosas-secas, agitación-relajación corporal, mirada serena-inquieta...
 - 1.3. Comunicación de las sensaciones.
2. Identificación de las emociones básicas
 - 2.1. Observación de las emociones en función de las sensaciones corporales causantes.
 - 2.2. Vocabulario básico emocional: alegría, ira, humor, miedo, tristeza, orgullo, asco, amor y vergüenza.
 - 2.3. Comunicación de las emociones.
 - 2.4. Iniciación a la relación entre las sensaciones corporales y las emociones producidas.
3. Clasificación de las emociones
 - 3.1. Emociones agradables o desagradables en relación con el placer o desagrado producido.
 - 3.2. Redacción de textos sencillos del entorno escolar para la obtención y comunicación de información acerca de situaciones propiciadoras de emociones.

- 3.3. Iniciación al uso de programas informáticos y juegos didácticos con situaciones de aprendizaje y reconocimiento de emociones con iconos e imágenes.
- 4. Iniciación a la validación y aceptación de las diversas emociones.
 - 4.1. Indagación y reconocimiento de la percepción de las sensaciones y emociones propias.
 - 4.2. Interpretación, conocimiento y aceptación crítica de sus emociones.

COMPETENCIAS CLAVE:

CL, CSC, AA

RÚBRICA:

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Nombra con ayuda las emociones básicas que experimenta y las expresa oralmente empleando un vocabulario básico , relacionándolas como respuestas con sus sensaciones corporales sentidas en ese momento. También menciona las emociones básicas producidas en sus relaciones con iguales y personas adultas. Es capaz, con ayuda de una persona adulta y siempre que se le pida , de validar con una reflexión en voz alta la relación entre sus sensaciones corporales y la emoción con la que la asocia.	Nombra con regularidad las emociones básicas que experimenta y las expresa oralmente empleando un vocabulario básico , relacionándolas como respuestas con sus sensaciones corporales sentidas en ese momento. También menciona las emociones básicas producidas en sus relaciones con iguales y personas adultas. Es capaz, con ayuda de una persona adulta y siempre que se le pida , de validar con una reflexión en voz alta la relación entre sus sensaciones corporales y la emoción con la que la asocia.	Nombra con facilidad las emociones básicas que experimenta y las expresa oralmente empleando un vocabulario básico , relacionándolas como respuestas con sus sensaciones corporales sentidas en ese momento. También menciona las emociones básicas producidas en sus relaciones con iguales y personas adultas. Es capaz, con ayuda de una persona adulta y siempre que se le pida , de validar con una reflexión en voz alta la relación entre sus sensaciones corporales y la emoción con la que la asocia.

BLOQUE DE APRENDIZAJE I: CONCIENCIA EMOCIONAL

Criterio de Evaluación 2:

2. Reconocer las emociones propias y las de las demás personas como medio para desarrollar la capacidad de autodescubrimiento personal.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Es intención del criterio comprobar que el alumnado desarrolla su capacidad de indagar dentro de sí mismo y reconoce sus emociones, descubriéndolas y describiéndolas como algo propio de su personalidad. De igual manera, se verificará si es capaz de reconocer las emociones en las demás personas, utilizando un vocabulario que le permita calificar cada emoción.

CONTENIDOS:

- 1. Desarrollo de la introspección

- 1.1. Diálogo interno.
- 1.2. Conciencia inmediata de sus propios estados.
- 1.3. Descripción de los sentimientos y las sensaciones internas.
2. Descubrimiento, reconocimiento y aceptación de sus emociones.
 - 2.1. Percepción y expresión de emociones adecuadas mediante el uso de diferentes lenguajes.
 - 2.2. Comprensión de las causas y consecuencias de sus emociones.
 - 2.3. Manejo de sus emociones de manera efectiva y adaptativa.
3. Descubrimiento de quién es y cómo es.
 - 3.1. Iniciación al autodescubrimiento emocional. Respeto hacia sí mismo.
 - 3.2. Desarrollo de la honestidad emocional. Aceptación de uno mismo.
 - 3.3. Fomento de la automotivación. Impulso y razones para la ejecución de una acción.
4. Comunicación de los efectos en sus emociones a partir de su interacción con las demás personas y el medio.
 - 4.1. Identificación y comprensión de señales emocionales en las demás personas.
 - 4.2. Comprensión, razonamiento e interpretación de las emociones responsables de su interacción con las demás personas.

Utilización de un amplio vocabulario emocional.

COMPETENCIAS CLAVE:

CL, CSC, AA

RÚBRICA:

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Se observa y reconoce algunas de sus emociones y las describe mediante lenguaje verbal y no verbal en función de su contexto necesitando un modelo y muchas orientaciones , ya sean ajustadas o desajustadas y a través de diferentes lenguajes. Así descubre quién es, cómo es y cómo le afectan sus relaciones personales, al tiempo que reconoce bastantes emociones en las personas más cercanas .	Se observa y reconoce muchas de sus emociones y las describe mediante lenguaje verbal y no verbal en función de su contexto necesitando un modelo y orientaciones , ya sean ajustadas o desajustadas y a través de diferentes lenguajes. Así descubre quién es, cómo es y cómo le afectan sus relaciones personales, al tiempo que reconoce muchas emociones en las personas cercanas .	Se observa y reconoce todas sus emociones y las describe mediante lenguaje verbal y no verbal en función de su contexto necesitando orientaciones , ya sean ajustadas o desajustadas y a través de diferentes lenguajes. Así descubre quién es, cómo es y cómo le afectan sus relaciones personales, al tiempo que reconoce las emociones en las demás personas .

BLOQUE DE APRENDIZAJE I: CONCIENCIA EMOCIONAL

Criterio de Evaluación 3:

3. Comprender y analizar las emociones que experimenta, estableciendo una relación entre ellas y los sucesos que las originan, así como las consecuencias que provocan en sí mismo y en las demás personas, para desarrollar el autoconocimiento emocional.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Este criterio trata de comprobar si el alumnado es capaz de reconocer y comprender sus emociones y las de los demás y ponerles nombre identificándolas con el suceso o factor que las produce. También pretende verificar si detecta las consecuencias de esas emociones en sí mismo y en otras personas de su entorno, sobre todo, pudiendo utilizar diversidad de herramientas como la escucha activa, el uso mensajes en primera persona y en presente (mensajes-yo), posibilitando un diálogo reflexivo.

CONTENIDOS:

1. Relación de las propias emociones del alumnado y la de las otras personas con el factor causante.
 - 1.1. Comprensión e interpretación de las emociones del alumnado y la de las demás personas y su relación con el factor desencadenante.
2. Uso de recursos y estrategias favorecedoras del diálogo reflexivo (su yo y el mundo y la conexión con las otras personas, escucha activa, mensajes-yo...).
3. Uso de recursos y estrategias comunicativas con anticipación de las consecuencias de sus actos en sus emociones y en las de las otras personas.
 - 3.1. Observación de las emociones ante los hechos y consecuencias responsables.
 - 3.2. Identificación y expresión de las emociones ante los hechos y consecuencias responsables.
 - 3.3. Lenguaje emocional para la comunicación de forma rápida, efectiva y afectiva.

COMPETENCIAS CLAVE:

CL, CSC, AA

RÚBRICA:

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Nombra a partir de pautas y con orientaciones algunas de sus emociones y de las demás personas y las relaciona con algún suceso causante, detectando algunas consecuencias de esas emociones en sí mismo y en las demás personas. Al tiempo, utiliza en algunas ocasiones herramientas como la escucha activa, el uso de mensajes en primera persona y en presente (mensajes-yo)..., posibilitando un diálogo reflexivo a través del lenguaje emocional	Nombra y describe con ayuda muchas de sus emociones y de las demás personas y las relaciona con el suceso causante, detectando algunas consecuencias de esas emociones en sí mismo y en las demás personas. Al tiempo, utiliza con frecuencia alguna herramientas como la escucha activa, el uso mensajes en primera persona y en presente (mensajes-yo)... posibilitando un diálogo reflexivo a través del lenguaje emocional.	Reconoce y expresa (nombra y describe) con regularidad y poca ayuda sus emociones y las de las demás personas y las relaciona con el suceso causante, detectando algunas consecuencias de esas emociones en sí mismo y en las demás personas. Al tiempo, utiliza de manera constante herramientas como la escucha activa, el uso mensajes en primera persona y en presente (mensajes-yo)..., posibilitando un diálogo reflexivo a través del lenguaje emocional.

BLOQUE DE APRENDIZAJE II: REGULACIÓN EMOCIONAL

Criterio de Evaluación 4:

4. Regular la experiencia y la expresión emocional a través de la reflexividad, la tolerancia a la frustración y la superación de dificultades, de modo que se desarrolle la autorregulación de la impulsividad emocional.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Este criterio propone verificar la capacidad de autogestión emocional del alumnado y de establecer relaciones respetuosas a través de la puesta en práctica de escucha activa, atención visual, técnicas de relajación, técnicas artístico-expresivas (modelaje, dramatización, etc.), el movimiento (gestos, posturas, etc.) y el juego para el desarrollo del bienestar personal y social. Asimismo, se comprobará la capacidad del alumnado para expresar las emociones de forma ajustada, regular su impulsividad, perseverar en el logro de objetivos, diferir recompensas inmediatas, superar dificultades (resiliencia) y autogenerar emociones para una mejor calidad de vida.

CONTENIDOS:

1. Autorregulación emocional a través de recursos y estrategias variadas vinculadas a componentes lúdicos.
 - 1.1. Representación, reconocimiento y valoración de las emociones (juego de roles simbólicos, adivinanzas mímicas, lectura de caricaturas, de imágenes animadas, modelaje visual y auditivo).
 - 1.2. Manejo del propio cuerpo como recurso lúdico para la regulación emocional a través de la atención plena. Técnicas de meditación, respiración consciente y relajación.
 - 1.3. Introducción a la regulación de la impulsividad, la ansiedad y el estrés desde la comunicación, y expresión gestual, oral y artística y desde el silencio y la quietud.
2. Introducción a la tolerancia a la frustración y la superación de dificultades.
3. Orientación hacia la escucha activa y el diálogo reflexivo.
4. Comunicación interpersonal satisfactoria: la asertividad.
5. Actitud positiva ante la vida. Desarrollo del sentido del humor y la alegría.
6. Desarrollo de la autoestima y de la motivación para perseverar en los actos.
7. Introducción a la visualización de imágenes generadoras de vitalidad y dinamismo.
8. Desarrollo de la resiliencia educativa.
 - 8.1. Utilización del humor como estrategia de afrontamiento de la adversidad.
 - 8.2. Actitud abierta y positiva ante la vida.
9. Concepción de la vida como un conjunto de vivencias negativas, seguras y positivas.

COMPETENCIAS CLAVE:

CL, CSC, AA

RÚBRICA:

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
-----------------------	---------------	----------------------

<p>Se dirige en pocas ocasiones a sus compañeros y compañeras o a las personas adultas con un lenguaje respetuoso o asertivo y su lenguaje corporal es, en ocasiones, coherente con el mensaje en situaciones novedosas a través de la escucha activa, atención plena, técnicas de relajación, técnicas artístico-expresivas, el movimiento y el juego. Además, expresa oralmente con dificultad y con un vocabulario propio de su edad, siguiendo las indicaciones de su maestro o maestra, sus emociones en las interacciones con sus iguales en el aula. De igual manera es capaz, con ayuda del profesorado, de reflexionar antes de actuar en una situación de conflicto en el aula o fuera de ella, de hacer valoraciones positivas de sus logros y constructivas de sus errores, practicar y aceptar «sí» y el «no» con lenguaje asertivo, perseverar con regularidad en el logro de objetivos con trabajo constante y de abordar, siguiendo las indicaciones de su maestro o maestra, las dificultades cotidianas.</p>	<p>Se dirige en bastantes ocasiones a sus compañeros y compañeras o a las personas adultas con un lenguaje respetuoso o asertivo y su lenguaje corporal es, en ocasiones, coherente con el mensaje en situaciones novedosas a través de la escucha activa, atención plena, técnicas de relajación, técnicas artístico-expresivas, el movimiento y el juego. Además, expresa oralmente con un vocabulario propio de su edad, siguiendo las indicaciones de su maestro o maestra, sus emociones en las interacciones con sus iguales en el aula. De igual manera es capaz, con ayuda del profesorado, de reflexionar antes de actuar en una situación de conflicto en el aula o fuera de ella, de hacer valoraciones positivas de sus logros y constructivas de sus errores, practicar y aceptar el «sí» y el «no» con lenguaje asertivo, perseverar con regularidad en el logro de objetivos con el trabajo constante y de abordar, siguiendo las indicaciones de su maestro o maestra, las dificultades cotidianas.</p>	<p>Se dirige frecuentemente a sus compañeros y compañeras o a las personas adultas con un lenguaje respetuoso o asertivo y su lenguaje corporal es, en ocasiones, coherente con el mensaje en situaciones novedosas a través de la escucha activa, la atención plena, las técnicas de relajación, las técnicas artístico-expresivas, el movimiento y el juego. Además, expresa oralmente y por escrito con un vocabulario propio de su edad, siguiendo las indicaciones de su maestro o maestra, sus emociones en las interacciones con sus iguales en el aula. De igual manera es capaz, con ayuda del profesorado, de reflexionar antes de actuar en una situación de conflicto en el aula o fuera de ella, de hacer valoraciones positivas de sus logros y constructivas de sus errores, practicar y aceptar el «sí» y el «no» con lenguaje asertivo, perseverar con regularidad en el logro de objetivos con el trabajo constante y de abordar, siguiendo las indicaciones de su maestro o maestra, las dificultades cotidianas.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE DE APRENDIZAJE II: REGULACIÓN EMOCIONAL

Criterio de Evaluación 5:

5. Actuar en diferentes contextos asumiendo la responsabilidad de la propia conducta y reparando, si fuera necesario, los daños causados en la estima de sus iguales y de los adultos y adultas, y en los objetos, como muestra del desarrollo de su capacidad de autorregulación emocional y de manejo correcto de las relaciones interpersonales.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Se pretende con este criterio constatar si el alumnado actúa y asume su responsabilidad ante las demandas de compensación o satisfacción de perjuicios a otras personas por conductas emocionales inadecuadas en situaciones escolares (centro educativo, actividades complementarias...), mostrando empatía y poseer ciertas habilidades cognitivas (pensamiento causal, alternativo, consecuencial), de manera que sea capaz de saber pensar, saber hacer, saber ser y saber convivir, en un contexto de solución pacífica de conflictos (mediación...).

CONTENIDOS:

1. Actuación con responsabilidad. Compromiso personal en el trabajo grupal.
2. Establecimiento de relaciones interpersonales con empatía y asertividad.
3. Iniciación al sentido crítico. Autonomía e iniciativa en la toma de decisiones.
4. Desarrollo de las habilidades cognitivas: pensamiento causal, alternativo, consecuencial.

5. Transferencia de situaciones a la generalización. Ensayo y error. El error como recurso de aprendizaje.
6. Iniciación en el reconocimiento y la observación de los elementos conformadores de una norma y una regla en situaciones de juego y en la vida real (p. ej: reglas en el juego del parchís, normas de tráfico...).
7. Desarrollo de normas y reglas para una convivencia organizada y pacífica propiciadora de emociones agradables.
8. Observación y práctica de las normas de convivencia en el aula, en el patio de juegos, en la cancha deportiva, así como de las reglas de cuidado de esos espacios. Observación del cuidado del material propio, ajeno y compartido, con la reposición del mismo en caso necesario.
9. Estrategia para la prevención y solución pacífica de conflictos: la empatía, la negociación, la mediación.

COMPETENCIAS CLAVE:

CL, CSC, AA

RÚBRICA:

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
<p>Asume con ayuda del profesorado su responsabilidad ante las demandas de compensación o satisfacción de perjuicios por conductas emocionales inadecuadas en situaciones escolares (aula, patio, actividades complementarias), mostrando alguna predisposición a la empatía y asertividad. Actúa con ayuda de un compañero o compañera con alguna habilidades cognitivas de pensamiento (causal, alternativo, consecuencial) que le permitan ajustarse sin mucha dificultad y con ayuda del profesorado en el hacer, el pensar, el convivir y el ser para la prevención y la resolución pacífica de conflictos (mediación, contratos, etc.).</p>	<p>Asume, si se le indica de manera repetida y con indicaciones claras, su responsabilidad ante las demandas de compensación o satisfacción de perjuicios por conductas emocionales inadecuadas en situaciones escolares (aula, patio, actividades complementarias), mostrando predisposición a la empatía y asertividad. Actúa, con ayuda de un compañero o compañera, con algunas habilidades cognitivas de pensamiento (causal, alternativo y consecuencial) que le permitan ajustarse sin mucha dificultad en el hacer, el pensar, el convivir y el ser para la prevención y la resolución pacífica de conflictos (mediación, contratos, etc.).</p>	<p>Asume, si se le indica con indicaciones claras, su responsabilidad ante las demandas de compensación o satisfacción de perjuicios por conductas emocionales inadecuadas en situaciones escolares (aula, patio, actividades complementarias), mostrando facilidad para la empatía y asertividad. Actúa, con ayuda de un compañero o compañera, con habilidades cognitivas de pensamiento (causal, alternativo y consecuencial) que le permitan ajustarse en el hacer, el pensar, el convivir y el ser para la prevención y la resolución pacífica de conflictos (mediación, contratos, etc.).</p>

Criterio de Evaluación 6:

6. Experimentar principios y estrategias de pensamiento divergente y analógico, utilizando los múltiples lenguajes de forma sencilla como medio para autoafirmar el propio potencial creativo.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Con este criterio se persigue valorar en qué medida el alumnado pone en acción en el contexto escolar las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y analógico, que se manifiestan con una alta productividad, flexibilidad cognitiva, conexiones metafóricas y originalidad, en experiencias de generación de ideas y en la comunicación de los propios sentimientos, experimentando con los diferentes lenguajes (palabra, sonido, color y forma, el cuerpo) de forma sencilla y con la ayuda de técnicas creativas de fácil aplicación (lluvia de ideas, analogías, *ideart*, etc.), con la finalidad de favorecer la autoafirmación del propio potencial creativo.

CONTENIDOS:

1. Uso del pensamiento divergente.
 - 1.1. Producción de gran cantidad de ideas.
 - 1.2. Clasificación, seriación y comparación mediante diversos criterios y puntos de vista.
 - 1.3. Búsqueda de ideas alternativas, diferentes e inusuales.
 - 1.4. Asociación novedosa y extraña entre ideas.
2. Iniciación al uso de las técnicas creativas elementales: lluvia de ideas, analogías, *ideart*, etc.
 - 2.1. Experimentación con los procedimientos e instrucciones de las técnicas creativas.
3. Exploración con los múltiples lenguajes de forma sencilla y creativa.
 - 3.1. Sonorización, composición plástica y dramatización a partir de cuentos, vivencias, temáticas infantiles.
 - 3.2. Combinación de lenguajes de forma inusual y novedosa.
4. Autoafirmación del propio potencial creativo.
 - 4.1. Actitud positiva hacia lo original, lo diferente.
 - 4.2. Valoración positiva de las creaciones propias.
5. Percepción y expresión oral de las sensaciones, opiniones y puntos de vista propios.

COMPETENCIAS CLAVE:

RÚBRICA:

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
-----------------------	---------------	----------------------

<p>Practica de forma muy pautada y con ayuda en el contexto escolar el pensamiento divergente y analógico (alta productividad, flexibilidad cognitiva, conexiones metafóricas y originalidad) en experiencias de generación de ideas y en la comunicación de los propios sentimientos. Experimenta con cierta dificultad incluso cuando se le dan indicaciones claras con los diferentes lenguajes y con técnicas creativas de fácil aplicación.</p>	<p>Practica de forma pautada y con ayuda en el contexto escolar el pensamiento divergente y analógico (alta productividad, flexibilidad cognitiva, conexiones metafóricas y originalidad) en experiencias de generación de ideas y en la comunicación de los propios sentimientos. Experimenta cuando se le dan indicaciones con los diferentes lenguajes y con técnicas creativas de fácil aplicación.</p>	<p>Practica de forma pautada y con ayuda en momentos puntuales en el contexto escolar el pensamiento divergente y analógico (alta productividad, flexibilidad cognitiva, conexiones metafóricas y originalidad), en experiencias de generación de ideas y en la comunicación de los propios sentimientos. Experimenta, cuando se le sugiere, con los diferentes lenguajes y con técnicas creativas de fácil aplicación.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE DE APRENDIZAJE III: CREATIVIDAD

Criterio de Evaluación 7:

7. Detectar e identificar los obstáculos sociales (lo establecido, lo lógico...) y emocionales (miedo, vergüenza...) que limitan el potencial creativo mediante la vivencia con el fin de poner las bases de la autoconfianza en las propias capacidades creativas.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Se trata de evaluar si el alumnado es capaz de identificar cuáles pueden ser los obstáculos que frenan el desarrollo de su potencial creativo, como las críticas externas, el miedo a ser diferente o el miedo a equivocarse. Se observará, de igual manera, si el alumno es capaz de sacar conclusiones a partir de las experiencias propias generadas en el aula o vividas en lo cotidiano y también a partir de textos orales (cuentos, leyendas...), imágenes (fotos, collages, pintura...), películas, músicas, danzas, composiciones plásticas, etc., pudiendo abordarlo desde diversos agrupamientos y siempre con un enfoque metodológico activo y vivencial.

CONTENIDOS:

1. Percepción de obstáculos sociales a la creatividad.
 - 1.1. Observación y análisis de textos orales (refraneros, metáforas, anécdotas) referentes a los tópicos vinculados a la creatividad.
 - 1.2. Análisis de los mensajes visuales contenidos en la publicidad de carteles, revistas o televisión referente a modas, estilos con elaboración de mensajes expresivos de las emociones suscitadas.
 - 1.3. Vivencia corporal e identificación de los aspectos afectivos implicados: el miedo, el conformismo, la vergüenza.
2. Análisis y cuestionamiento de las normas existentes.
 - 2.1. Observación de normas reguladoras de sus actividades en el aula, en el centro, en casa, y descripción oral de sensaciones y emociones implicadas.
 - 2.2. Interés en el uso de las TIC para el conocimiento de estilos costumbristas del entorno en desuso por cambio o anulación de reglas o normas.
3. Autoconfianza en las propias capacidades creativas.

- 3.1. Observación de sus emociones ante las creaciones y producciones propias.
- 3.2. Valoración positiva de las producciones originales e innovadoras propias. La satisfacción personal.
- 3.3. Participación en las creaciones y producciones grupales y comprobación de las emociones producidas.
- 4. Construcción de nuevas ideas para el cambio de lo establecido.
- 4.1. Elaboración conjunta de normas de convivencia y expresión de las emociones en el proceso de cambio desde el estímulo de la riqueza en la variedad (cambio de agrupamientos, dinámica de trabajo y observación de los elementos emocionales...).

COMPETENCIAS CLAVE:

CL, CSC, AA, SIEE

RÚBRICA:

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Describe, con algunas precisiones , los posibles obstáculos que frenan el desarrollo de su potencial creativo, como las críticas externas, el miedo a ser diferente o el miedo a equivocarse. Extrae conclusiones con ayuda a partir de las experiencias propias generadas en el aula o vividas en lo cotidiano o a partir de textos orales, imágenes, películas, composiciones musicales o plásticas, danzas, etc.	Describe con ciertas precisiones los posibles obstáculos que frenan el desarrollo de su potencial creativo, como las críticas externas, el miedo a ser diferente o el miedo a equivocarse. Extrae conclusiones con ayuda ocasionales a partir de las experiencias propias generadas en el aula o vividas en lo cotidiano o a partir de textos orales, imágenes, películas, composiciones musicales o plásticas, danzas, etc.	Describe los posibles obstáculos que frenan el desarrollo de su potencial creativo, como las críticas externas, el miedo a ser diferente o el miedo a equivocarse. Extrae conclusiones, con algunas orientaciones , a partir de las experiencias propias generadas en el aula o vividas en lo cotidiano o a partir de textos orales, imágenes, películas, composiciones musicales o plásticas, danzas, etc.

BLOQUE DE APRENDIZAJE III: CREATIVIDAD

Criterio de Evaluación 8:

8. Experimentar nuevas formas de percibir e interpretar la realidad de modo que se favorezca la sensibilidad a lo que nos rodea, la apertura al cambio y a la innovación.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Mediante este criterio se persigue verificar si el alumnado es capaz de abrirse a la realidad mediante la estimulación multisensorial (mirar, oler...), si muestra interés por participar y por compartir nuevas experiencias (mediante la aceptación de lo diferente — incluyendo la ruptura de roles y estereotipos de género—, lo nuevo o alternativo, etc.), pudiendo utilizar recursos de muy diversa naturaleza (sabores, olores, texturas, sonidos, formas, consistencias, canciones, dramatizaciones, etc.) siempre desde un enfoque experiencial y participativo.

CONTENIDOS:

1. Estimulación multisensorial.
 - 1.1. Juego libre con objetos: empujes, arrastres, traslados...
 - 1.2. Exploración de los sentidos: olores, sabores, texturas, temperaturas, sonidos, presiones, longitud, movimiento, etc.
 - 1.3. Verbalización y representación gráfica del juego y de la experiencia sensorial.
2. Interés por la creación de proyectos innovadores.
 - 2.1. Invención e intercambio de juegos, historias, músicas, composiciones plásticas, danzas, canciones, poemas, objetos.
 - 2.2. Investigación y ampliación del conocimiento
3. Reflexión crítica sobre lo diferente, lo nuevo o lo alternativo. Ruptura de roles y estereotipos de género.
4. Actitud de cuestionamiento y redefinición con nuevas formas de interpretación de la realidad.
 - 4.1. Nuevos usos a objetos o productos.
 - 4.2. Redefinición de un problema como nueva oportunidad de recreación.

COMPETENCIAS CLAVE:

CL, CSC, AA, SIEE

RÚBRICA:

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Demuestra en contextos y situaciones previstas apertura a la percepción de la realidad, al tiempo que participa y comparte con algún interés nuevas experiencias multisensoriales (actitud de escucha activa, aceptación de lo diferente —incluyendo la ruptura de roles y estereotipos de género—, lo nuevo o lo alternativo, etc.), percibiéndolo algunas veces como una oportunidad para generar ideas valiosas e innovadoras que lleva a cabo.	Demuestra en contextos y situaciones diferentes apertura a la percepción de la realidad, al tiempo que participa y comparte con interés constante nuevas experiencias multisensoriales (actitud de escucha activa, aceptación de lo diferente —incluyendo la ruptura de roles y estereotipos de género—, lo nuevo o lo alternativo, etc.), percibiéndolo regularmente como una oportunidad para generar ideas valiosas e innovadoras que lleva a cabo.	Demuestra en contextos y situaciones imprevistas apertura a la percepción de la realidad, al tiempo que participa y comparte con interés y dedicación constantes nuevas experiencias multisensoriales (actitud de escucha activa, aceptación de lo diferente — incluyendo la ruptura de roles y estereotipos de género—, lo nuevo o lo alternativo, etc.), percibiéndolo siempre como una oportunidad para generar ideas valiosas e innovadoras que lleva a cabo.

Criterio de Evaluación 9:

9. Experimentar con el diseño y ejecución de proyectos sencillos de carácter emprendedor en sus diferentes vertientes, poniendo en uso las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y las actitudes innovadoras que lo acompañan con el fin de implementar iniciativas en el ámbito escolar que promuevan el bienestar personal y social.

EXPLICACIÓN DEL CRITERIO:

Se trata de valorar si el alumnado pone en uso las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el centro educativo y en otros contextos, proyectos sencillos pero novedosos y valiosos mediante el trabajo en equipo y la cooperación, buscando la productividad y la originalidad, demostrando voluntad para adquirir nuevos aprendizajes, así como desarrollando la capacidad de formular propuestas alternativas y proyectos enmarcados en sus diferentes vertientes de emprendeduría (científico, social, artístico, emocional) que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.

CONTENIDOS:

1. Diseño y ejecución de proyectos sencillos de innovación e investigación.
 - 1.1. Elaboración de preguntas curiosas en la búsqueda de temas de trabajo: *mirada curiosa*.
 - 1.2. Iniciación a la práctica del pensamiento divergente aplicado al proceso de elaboración e implementación de proyectos sencillos.
 - 1.3. Habilidades de trabajo cooperativo: presentación de propuestas y debate.
 - 1.4. Experimentación con las fases de creación: motivación, preparación y recogida de información, evaluación y elaboración.
2. Desarrollo del espíritu emprendedor en sus diferentes vertientes.
 - 2.1. Autonomía y capacidad de toma de decisiones.
 - 2.2. Confianza y actitud positiva en los propios recursos y posibilidades: curiosidad y autonomía.
 - 2.3. Constancia, coraje y actitud solidaria.
 - 2.4. Sensaciones corporales asociadas al emprendimiento: alegría, expectación y temor al rechazo.

COMPETENCIAS CLAVE:

CL, CSC, AA, SIEE

RÚBRICA:

SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
-----------------------	---------------	----------------------

<p>Emplea, mediante indicación expresa y con ayuda, las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el aula, proyectos sencillos pero novedosos y valiosos mediante el trabajo en equipo y la cooperación, buscando la productividad y la originalidad. También demuestra, a partir de continuas orientaciones, voluntad por adquirir nuevos aprendizajes, desarrollando la capacidad de formular algunas propuestas alternativas y proyectos enmarcados en sus diferentes vertientes de emprendeduría que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.</p>	<p>Emplea, previa sugerencia y a partir de pautas, las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el aula, proyectos sencillos pero novedosos y valiosos mediante el trabajo en equipo y la cooperación, buscando la productividad y la originalidad. También demuestra, a partir de orientaciones, voluntad por adquirir nuevos aprendizajes, desarrollando la capacidad de formular propuestas alternativas y proyectos enmarcados en sus diferentes vertientes de emprendeduría que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.</p>	<p>Emplea con iniciativa propia y de manera autónoma las aptitudes y actitudes necesarias para trazar y llevar a término, en el aula, proyectos sencillos pero novedosos y valiosos mediante el trabajo en equipo y la cooperación, buscando la productividad y la originalidad. También demuestra voluntad por adquirir nuevos aprendizajes desarrollando la capacidad de formular propuestas alternativas y proyectos enmarcados en sus diferentes vertientes de emprendeduría que repercutan positivamente en el bienestar personal y social.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------