

MEJORA DE LA CONVIVENCIA MEDIANTE EL TRABAJO DE LOS CONTENIDOS CANARIOS

JOSÉ RAÚL MORALES UMPIÉRREZ
Profesor de Educación Física
IES César Manrique

RESUMEN

En esta experiencia se trabajan los bailes tradicionales canarios y de otras culturas. Supone una oportunidad hacia el intercambio entre culturas, acentuando los elementos comunes, el fomento de valores para la convivencia, la resolución de conflictos motivados por las diferencias culturales y el desarrollo de las habilidades sociales para ponerse en el lugar del otro.

1. INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, nos encontramos con un alto porcentaje de alumnos/as de otros países en los centros escolares. Este fenómeno es debido a múltiples causas: motivos económicos, conflictos bélicos, ideología política, catástrofes naturales, etc.

Los docentes debemos hacer frente a esta realidad, promoviendo experiencias de aprendizaje para la mejora de la convivencia entre las distintas culturas. Sólo cuando el alumnado sea capaz de ponerse en el lugar del otro, estará en condiciones de desenvolverse en el mundo de una manera solidaria, crítica y autónoma.

Los bailes tradicionales canarios tienen un enorme potencial educativo. Favorecen la interacción entre los alumnos/as de diferentes culturas para la mejora de la convivencia y la resolución de conflictos. Nos permiten ahondar en una visión integradora de la Educación Física, ya que nos posibilita utilizar manifestaciones de primer orden en el aprendizaje de diversas disciplinas y además admite el tratamiento de contenidos intradisciplinarios e interdisciplinarios.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta experiencia educativa se llevó a cabo en el IES Yaiza, en el sur de la isla de Lanzarote. El alumnado procede principalmente de los municipios de Yaiza y Tías, destaca el gran número de alumnos/as extranjeros de la localidad turística de Playa Blanca.

Esta propuesta didáctica se desarrolló con alumnado de 3º de E.S.O. en el área de Educación Física. La mayoría de los discentes tienen un desarrollo madurativo normal respecto a su edad. Las características socioculturales y económicas son muy heterogéneas. Presentan problemas de apatía y poca motivación hacia el estudio. El grupo-clase lo forman 30 alumnos/as de orígenes dispares: español, marroquí, colombiano, inglés, ecuatoriano, rumano, suizo e italiano.

3. COMPETENCIAS BÁSICAS

Se trabajaron principalmente las competencias social y ciudadana, cultural y artística, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender, comunicación lingüística, tratamiento de la información y competencia digital.

Cabe reseñar la importancia de la competencia social y ciudadana. Las tareas propuestas a los alumnos/as provocan experiencias que se traducen en vínculos sociales, lazos de amistad, compañerismo y respeto mutuo, trabajo colaborativo, acercamiento de posturas y resolución de conflictos, intercambio de aspectos socioculturales y ponerse en el lugar del otro. El desconocimiento de otra cultura provoca inseguridad, facilitando una dependencia interpersonal que se transforma en cooperación y cohesión de grupo.

4. OBJETIVOS

1. Valorar y disfrutar de la riqueza expresiva del cuerpo y el movimiento.
2. Participar de manera desinhibida con cualquier compañera/o sin tener en cuenta su origen u otras características diferenciadoras.
3. Experimentar situaciones de comunicación no verbal.

4. Potenciar el desarrollo de la espontaneidad y la creatividad.
5. Valorar los bailes tradicionales canarios y de otras culturas como medio de integración, favorecedor de la convivencia entre las personas.
6. Desarrollar actitudes de cooperación, respeto y tolerancia hacia los compañeros, normas y reglas.
7. Planificar actividades físico-recreativas para la ocupación del ocio y tiempo libre.

Relación con el currículo			
Competencia	Objetivo de etapa	Objetivo de área	Objetivo didáctico
1. Social y ciudadana	A,C,D	8 9	5 2,6
2. Cultural y artística.	E,F	7 8	1,3,4,5 5
3. Comunicación lingüística.	F,J,K,M	7	1,3,4,5
4. Tratamiento de la información y competencia digital.	G	10	7
5. Autonomía e iniciativa personal.	I,B	4	7
6. Aprender a aprender.	I,B	4	7

5. CONTENIDOS

1. La expresión y comunicación no verbal: gesto, mimo y danza.
2. Composición coreográfica: aspectos a tener en cuenta.
3. Iniciación al mimo, su aplicación a los bailes tradicionales canarios y de otras culturas.

4. Adquisición del ritmo y ejecución de los pasos básicos y figuras.
5. Elaboración y representación de montajes coreográficos de baja complejidad.
6. Valoración de los bailes tradicionales canarios y de otras culturas como medio de integración y resolución de conflictos.
7. Desinhibición, apertura y comunicación en las relaciones con los compañeros/as
8. Aceptación, respeto y tolerancia ante las diferencias.
9. Planificación de actividades físico-recreativas saludables.

Relación con el currículo	
Intradisciplinariedad	Interdisciplinariedad
<p>Principalmente del bloque nº2 (La conducta motriz: habilidad y situación motriz).</p> <p>3,5,6,7,8,9,10,14</p> <p>De forma secundaria del bloque nº1(El cuerpo: estructura y funcionalidad).</p> <p>2,3,6,9,12,13</p>	<p>Básicamente con las siguientes áreas:</p> <p>Ciencias Sociales, Geografía e Historia: mediante el conocimiento y análisis de nuestro folklore, características generales, similitudes y diferencias con otras culturas.</p> <p>Lengua Castellana y Literatura: mediante el estudio del habla canaria y el lenguaje gestual.</p> <p>Música: mediante la interpretación musical, el ritmo y el tiempo para la preparación de las coreografías.</p>

6. METODOLOGÍA

➤ Planteamientos didácticos:

Se partirá del nivel de desarrollo del discente.

Se asegura la construcción de aprendizajes significativos.

Se potencia la participación activa del discente.

Se facilitara la adquisición de habilidades sociales.

➤ **Estrategias metodológicas:**

La estrategia didáctica será participativa, facilitando la intervención del discente en su proceso de aprendizaje.

En la estrategia en la práctica se distinguen tres fases: la fase de información inicial (tareas definidas), la fase de identificación del gesto, ritmo y paso (tareas definidas o semidefinidas) y la fase de elaboración de coreografías (tareas semidefinidas).

➤ **Estilos de enseñanza:**

Se utilizó la resolución de problemas y la microenseñanza, en la última sesión se utilizará la enseñanza recíproca para analizar las fichas de evaluación y contrastarlas con la filmación.

➤ **Técnicas de enseñanza:**

La información se suministró mediante tareas definidas.

En el conocimiento de resultados se priman los feedback concurrente y terminal.

Se utilizó los canales auditivo, visual, kinestésico-táctil.

La organización de la clase fue flexible, siendo masiva (información inicial), pequeños grupos (identificar el gesto, ritmo y paso) y grupos de 6-8 alumnos/as (elaboración de las coreografías).

Las interacciones socio-afectivas que más se fomentaron fueron alumno/a-alumno/a, alumnos/a-alumnos/as y alumnos/as-alumnos/as y alumnos/as profesor.

7. EVALUACIÓN

➤ **¿Qué evaluar? Criterios de evaluación:**

Los alumnos/as, el proceso de enseñanza-aprendizaje y la propia evaluación.

1. Identificar el ritmo y paso de los bailes tradicionales practicados.

2. Vivenciar de manera desinhibida los contenidos de los bailes tradicionales en un ambiente de compañerismo y respeto.
3. Practicar, elaborar y representar una coreografía del baile tradicional elegido.

➤ **¿Cómo evaluar? Instrumentos de evaluación:**

Mediante el anecdotario, fichas de trabajo y evaluación, actividades del cuaderno, cuestionario de los alumnos/as sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y diario e informe el profesor.

➤ **¿Cuándo evaluar?:**

Fundamentalmente formativa: antes, durante y después del proceso de evaluación.

Relación con el currículo		
Competencia	Criterio del currículo	Criterio de la propuesta
1. Social y ciudadana.	5	2
	8	2
2. Cultural y artística.	5	2
	6	2,3
3. Comunicación lingüística.	6	3
4. Tratamiento de la información y competencia digital.	10	3
5. Autonomía e iniciativa personal.	6	3
6. Aprender a aprender.	6	3

8. ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES-TAREAS:

➤ **Actividades iniciales:**

- Presentación y motivación hacia la unidad didáctica.
- Compartir los objetivos y problemas a abordar.

➤ **Actividades de desarrollo:**

- Explicaciones del profesor.
- Ejercicios, juegos y circuitos donde se trabajen los gestos, el ritmo y los pasos de los bailes tradicionales.
- Realización de la ficha de trabajo.
- Montaje coreográfico de los bailes tradicionales de los distintos países por grupos.
- Filmación de las coreografías.
- Realización de la ficha de evaluación de la coreografía.

➤ **Actividades finales:**

- Observación de la filmación.
- Puesta en común y análisis de la ficha de evaluación de la coreografía.
- Realización de un cuestionario valorativo del profesor y de la propuesta didáctica.

➤ **Actividades de refuerzo y ampliación:**

- Actividades del cuaderno del alumno/a.
- Reconocer ritmos, practicar los gestos y los pasos de los diferentes bailes tradicionales.
- Realizar la biografía de un personaje destacado del folklore de los países representados en las coreografías.

9. ANEXO: ACTIVIDAD DE DESARROLLO (FICHA DE TRABAJO)

Los alumnos/as se distribuyen en grupos de 6-8 para recopilar dos bailes tradicionales de dos países de orígenes diferentes. Posteriormente, deberán llevarlo a la práctica con la clase. Los grupos estarán compuestos como mínimo de dos personas de países diferentes.

➤ **Ficha de recopilación de bailes tradicionales:**

- Nombre y país de origen del baile tradicional.
- Descripción.
- Espacio.
- Materiales.
- Música y duración.
- Nombre y edad del informador.
- Nombre y edad del recolector.

10. CONCLUSIONES

El enfoque que se pretende dar a esta propuesta didáctica, relacionada con la mejora de la convivencia, tiene como fin último promover una educación de calidad que se adapte a las necesidades de una sociedad multicultural y responda adecuadamente al contexto de nuestra comunidad educativa y a la formación integral del alumnado.

El grado de valoración de esta experiencia educativa es bueno. La participación, predisposición y motivación del alumnado fue alto, fortaleciendo el trabajo cooperativo y las relaciones socioafectivas.

No obstante, surgieron algunas dificultades. Los alumnos varones tenían un cierto rechazo a estos contenidos rítmicos, provocados por cierta inseguridad inicial. Hubo algún conflicto a la hora de realizar los grupos para las coreografías, con tendencia a formarse grupos del mismo sexo y/o misma nacionalidad. Sin embargo, una vez organizados los grupos, los resultados fueron muy positivos.

A través de la utilización de un planteamiento didáctico activo y variado, se ha dado respuesta a la realidad del alumnado y del contexto del centro. El desarrollo de la competencia social y ciudadana, la mejora de las habilidades sociales, el intercambio cultural y la resolución de conflictos han sido los pilares sobre los que se sustentó esta propuesta didáctica. Al introducir a los alumnos/as en este tipo de prácticas físico-deportivas, se ha logrado reducir los conflictos y discriminaciones sociales, provocando una mejora considerable de la convivencia escolar.

BIBLIOGRAFÍA

- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, DOMINGO (1993). *Evaluar en Educación Física*. Barcelona: Inde.
- CAMERINO FORGUET, OLEGUER. CASTAÑER BALCELLS, MARTA y Otros (1998). *Guía Praxis para el profesorado de la Educación Secundaria Obligatoria. Educación Física, contenidos, actividades y recursos*. Barcelona: Praxis.

DECRETO 127/2007 del 24 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, JOSÉ. ELORTEGUI ESCARTÍN, NICOLÁS. RODRÍGUEZ GARCÍA, JOSÉ. MORENO JIMÉNEZ, TEODOMIRO (1999). *¿Cómo hacer unidades didácticas innovadoras?*. Sevilla: Díada.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN 2/2006 de 3 de mayo.

POSADA PRIETO, FERNANDO (2000). *Ideas prácticas para la enseñanza de la Educación Física*. Lérida: Agonós.

SÁNCHEZ BAÑUELOS, FERNANDO (1984). *Bases para una didáctica de la Educación Física y el Deporte*. Madrid: Gymnos.

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, JOSÉ. MARTÍN FRÍAS, JOSEFA (2007). *Bailes del mundo: una propuesta de bailes populares para Educación Primaria*. Barcelona: Paidotribo.

SEMINARIO PERMANENTE DE FUERTEVENTURA (2001). *Propuesta de proyecto curricular del área de Educación Física para la Educación Secundaria Obligatoria*. Las Palmas: Dirección General de Ordenación e Innovación educativa.

UREÑA VILLANUEVA, FERNANDO y Otros. 2010. *La Educación Física en Secundaria basada en competencias*. Barcelona: Inde.