

# Contenidos de francés

## NIVEL A2

### COMPETENCIAS Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS

- \* Letras y fonemas. El deletreo.
- \* El ritmo: unión de las palabras en función del ritmo de la frase.
- \* El encadenamiento consonántico (*Il habite à Toronto*).
- \* El encadenamiento vocálico (*Léa est là; J'ai été à Tahiti*).
- \* La entonación.
  - La entonación ascendente en las preguntas.
  - La entonación descendente al final de las frases.
  - La entonación ascendente en medio de la frase.
- \* Las principales dificultades de la pronunciación del francés.
  - La tensión articulatoria.
  - La sonoridad.
  - La labialización.
  - La nasalización.
  - El acento tónico.
- \* *La liaison*.
  - La *liaison* obligatoria.
    - Oposición oral de singular y plural a través de la observación de la elisión o *liaison* del artículo con el sustantivo (*l'enfant / les enfants*).
    - Oposición oral de singular y plural de la tercera persona en la conjugación de verbos frecuentes que empiezan por vocal gracias a la *liaison* (*Il aime / Ils aiment*).
    - La *liaison* con el pronombre *en* (*Nous en avons*).
    - La *liaison* con el pronombre *y* (*Allez-y*).
    - La *liaison* con el pronombre *on* (*On est là*).
    - La *liaison* con la preposición *chez* (*Chez elle*).
    - La *liaison* de los números.
      - La *liaison* de los números compuestos (*vingt et un*).
      - La *liaison* de los números con los sustantivos de mayor relevancia: *euro(s), an(s), heure(s)*.
      - Casos particulares frecuentes de *liaison* obligatoria con pronunciación irregular (*Quand il travaille, il est concentré; C'est le grand amour*).
  - La *liaison* prohibida.
    - Palabras frecuentes con h aspirada que impide la *liaison* (*Des haricots verts*).
    - La *liaison* prohibida con la conjunción *et* (*Léa et Alex*).
- Tendencias generales de la pronunciación del francés: pronunciación de los distintos grafemas. Fonemas representados por varios grafemas.
- Las letras no pronunciadas.
  - La *e* final no pronunciada (*table*).
  - La *e* átona no pronunciada. La caída del fonema / ə / (*samedi*).
  - La elisión (*J'aime l'été*).

\*La disyunción. Casos particulares en palabras frecuentes en las que no se produce elisión: los números (*le onze*), las semivocales (*le yaourt*), la h aspirada (*le haut*).

\*La elisión en la forma *tu* en registro familiar (*T'es où?*).

- Las consonantes finales no pronunciadas.
  - Oposición entre masculinos y femeninos de algunos adjetivos calificativos y sustantivos en función de la pronunciación de la consonante final (*allemand/allemande; étudiant/étudiante*).
  - Ausencia generalizada de marca del plural oral correspondiente a la *s* final plural. Contraste con el español.
  - Casos particulares en palabras frecuentes con pronunciación de la consonante final (*fil*).
  
- Los fonemas vocálicos orales.
  - El fonema /y/.
    - \*Oposición con el fonema /i/ (*lu/lis*).
    - \*Oposición con el fonema /u/ (*tu/tout*).
    - \*Oposición con el archifonema /œ/ (*pu/peux*).
  
  - El archifonema /E/ para /e/ y /ɛ/. Neutralización de la oposición (*le thé/la bière*).
  - El archifonema /œ/ para /ø/ y /œ/. Neutralización de la oposición (*Il veut / Ils veulent*).
  - Oposición entre los archifonemas /œ/ y /E/ (*deux fromages/les fromages*).
  - El fonema /ə/.
    - \*Debilidad articulatoria del fonema.
    - \*Oposición con el archifonema /E/, asimilándose con el archifonema /œ/ en los artículos definidos (*le livre/les livres*).
    - \*Cuando su pronunciación no está debilitada, asimilación con el archifonema /œ/ en oposición clara con el archifonema /E/ (*Voici mon secret: le sport; C'est ma première fois*).
    - \*Tendencia del fonema /ə/ a desaparecer en posición átona y en contextos de tensión articulatoria favoreciendo el encadenamiento consonántico (*pas de problème*).
  
- Los fonemas semivocálicos orales.
  - El diptongo /wa/ (*moi*).
  - El diptongo /ɥi/ (*huit*).
  - El diptongo /jE/ (*bière*).
  - El diptongo /aj/ (*travail*).
  - El diptongo /œj/ (*portefeuille*).
  
- Los fonemas vocálicos nasales.
  - El fonema /ã/ (*français*).
  - El fonema /ẽ/ (*main*). El fonema /œ̃/ (*un parfum*). Neutralización de la oposición a favor del archifonema /ẽ̃/.
  - El fonema /õ/ (*bon*).

- Oposición entre los tres fonemas nasales /ã/, /ẽ/ y /õ/ (*le vent, le vin, ils vont*).
- Casos particulares de nasalización irregular en palabras frecuentes (*examen*).
- Oposición entre vocales orales y vocales nasales.
- \* Oposición oral de género masculino o femenino en base a la nasalización o desnasalización de la terminación de ciertos sustantivos o adjetivos frecuentes (*américain/américaine*).
- \* La desnasalización de casos particulares frecuentes (*Monsieur*).

- Los fonemas consonánticos.

- El fonema /s/.
- \* Grafemas del fonema /s/. Especial atención al grafema ç.
- \* Ausencia del fonema /s/ en la mayoría de los finales de las palabras que acaban en s. Casos particulares.
- El fonema /z/.
- \* Presencia o ausencia del fonema /z/ en la alternancia de género de algunos adjetivos o sustantivos de nacionalidad (*français/française*).
- \* Oposición con el fonema /s/ (*Sandra et Rose*).
- \* Oposición con el fonema /s/ en la tercera persona del plural del presente de los verbos *être* y *avoir* (*ils sont/ils ont*).
- El fonema /ʒ/.
- El fonema /ʃ/.
- Oposiciones entre los fonemas /z/, /ʒ/, /ʃ/ y /s/ (*Zoé mange puis chante une chanson*).
- Oposición entre los fonemas /j/ y /ʒ/ (*voyage*).
- El fonema /v/. Oposición entre los fonemas /b/ y /v/ (*beau/veau*).
- La tensión articulatoria en las oclusivas sordas y sonoras /p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /g/. Contraste con el español.
- El fonema /R/.
- Casos particulares en cuanto a su pronunciación:
- \* La pronunciación de los números cardinales y ordinales.
- \* La pronunciación de los nombres propios.
- \* Casos particulares de palabras frecuentes con pronunciación irregular (*un oeuf/des oeufs; secondaire*).
- \* La pronunciación de los infinitivos.
- \* La pronunciación del adverbio *plus*.
- \* La “t” eufónica en las oraciones interrogativas con inversión de sujeto (*Comment s’appelle-t-elle?*); casos particulares (*Qu’apprend-on avec cette grille?*).
- \* La pronunciación de palabras frecuentes procedentes de otras lenguas (*week-end*).
- \* La pronunciación de *il* y *a* en contextos informales y registro estándar. Prevalencia de *y a*; *y a pas*.

## COMPETENCIAS Y CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS

- El alfabeto. Nombres de las letras.
- La letra mayúscula a principio de oración, para los nombres propios, sustantivos gentilicios e instituciones y entidades. Minúsculas en función del significado (días de la

semana, meses del año). Especial atención a adjetivos gentilicios. Contraste con el español.

- Convenciones gráficas para separar las sílabas a final de línea.
- Los acentos gráficos. Agudo, grave y circunflejo. La diéresis.
- La cedilla (*français*).
- El punto.
- La coma.
- Los dos puntos.
- Los puntos suspensivos.
- Representación gráfica de las oraciones interrogativas y exclamativas. Signos únicamente de cierre de interrogación y exclamación. Contraste con el español.
- Los paréntesis.
- El apóstrofo.
- El guión. Como corte de palabras al final de la línea; en nombres de pila y apellidos compuestos; en nombres compuestos; para la unión de palabras; en sustitución de una preposición o conjunción; en las interrogativas con inversión de sujeto.
- La raya para marcar intervenciones en diálogos, esquemas e índices.
- La barra en abreviaturas, como indicador de opciones o para las direcciones de páginas web.
- El guión alto y el guión bajo en las direcciones de correo electrónico.
- Las comillas.
- Convenciones ortográficas y abreviaturas propias de la correspondencia personal: puntuación, mayúsculas, espaciado, etc.
- Abreviaturas más frecuentes relacionadas con el léxico señalado para este nivel (*prof, fac, ...*).
- Abreviaturas más comunes para los mensajes de texto telefónico o correos electrónicos.
- Siglas más frecuentes (*BD, VTT, SNCF, TGV, SVP, RDV, ...*).
- Símbolos no alfabetizables: monedas (€); arroba (@); grados centígrados (°C).
- Grafemas y fonemas.
- Las vocales y sus combinaciones. Dígrafos y trígrafos.
- Las consonantes y sus combinaciones. Dígrafos.
- Particularidades de algunos grupos ortográficos con pronunciación irregular. Casos particulares más frecuentes (*patience/tiers; orchestre/cheval; famille/mille*).
- Los homófonos más frecuentes. Problemas ortográficos.
- Ortografía de los números.
  - Formas de los números cardinales (con o sin guión).
  - Alternancia de cifras y letras en la expresión de la fecha.
  - Expresión de la hora: uso de letras para el formato de doce horas y uso de cifras para el formato de veinticuatro horas.
  - Ortografía de los números ordinales.
  - La numeración romana para los siglos. Representación gráfica y superíndice.

Lectura de los

siglos en correspondencia con los números ordinales.

- La letra *h*. Representaciones de la aspiración en los diccionarios.
- Las consonantes finales no pronunciadas.
- Ortografía de las desinencias de presente de los verbos regulares e irregulares.
  - Ortografía especial del presente de algunos verbos regulares en *-er*. Alternancia de acentos, doble consonante, u otros fenómenos ortográficos relacionados con la conjugación (*acheter, appeler, manger, commencer, payer*).
- Ortografía de los participios de los verbos más frecuentes.

- La t eufónica en las oraciones interrogativas con inversión de sujeto (*Y a-t-il des questions?*).
- La ortografía de los interrogativos *quel, quelle, quels, quelles*.
- La ortografía de las palabras frecuentes de origen extranjero.
- En general, la ortografía del léxico propio del nivel.

## COMPETENCIAS Y CONTENIDOS GRAMATICALES

### EL ÁMBITO DEL NOMBRE

- El sustantivo.
  - Nombres comunes y nombres propios.
  - Sustantivos contables e incontables, animados e inanimados, concretos y abstractos.
  - El género de los sustantivos:
    - \*Sustantivos con alternancia de género:  
Diferencia entre masculino y femenino según la terminación. Terminaciones más frecuentes (*étudiant/étudiante; boulanger/boulangère; acteur/actrice; vendeur/vendeuse; musicien/musicienne*).
    - Casos particulares para la distinción de género (*un élève/une élève; l'homme/la femme*).
    - \*Sustantivos sin alternancia de género. La arbitrariedad del género. El género de los sustantivos frecuentes (*la personne, le médecin, le lait, la tomate, la voiture, le bonheur, la minute, la lune, le soleil*).
    - \* Reglas básicas para identificar el género de algunos sustantivos según su terminación (*le mariage*). Excepciones en palabras frecuentes (*la plage; l'image; la page*).
    - \*Sustantivos frecuentes cuyo significado cambia según el género (*la tour Eiffel/le Tour de France; le mode indicatif/la mode des cheveux longs*).
  - El número de los sustantivos.
    - \* Sustantivos con alternancia de número.  
Regla general de la formación del plural (*une femme/des femmes*).
    - Casos particulares:  
Sustantivos invariables en cuanto al número (*une voix/des voix*).
    - El plural de sustantivos frecuentes con terminaciones especiales (*cheval/chevaux; journal/journaux; gâteau/gâteaux*).
    - Excepciones en algunos sustantivos frecuentes (*festival/festivals*).
    - Sustantivos frecuentes con plural irregular (*un oeil/des yeux*).
  - \* Sustantivos sin alternancia de número. El número de sustantivos frecuentes (*les gens, les frais*).
- Los sustantivos compuestos. Sustantivos compuestos frecuentes con o sin guión. Género y número de sustantivos compuestos frecuentes (*un grand-père/une grand-mère; un emploi du temps/ des emplois du temps; une machine à laver/ des machines à laver*).
- Los nombres propios:
  - \*Nombres de personas y de ciudades. Regla general. Ausencia de artículo (*Pierre, Bruxelles*).
  - \*Nombres de familias. Regla general. Presencia de artículo plural (*les Dinant*).

- \*Nombres de países. El género, el número y la presencia de artículo en los nombres de países y regiones. Regla general (*le Mexique, Cuba, Israël*).
- El complemento del nombre.
  - El complemento del nombre introducido por la preposición *de* (*un kilo de tomates, un film de trois heures*).
  - El complemento del nombre introducido por la preposición *à* (*une planche à voile, un fer à repasser*).
- El adjetivo calificativo.
  - El género del adjetivo.
    - \*Adjetivos que presentan la misma forma para los dos géneros (*un garçon tranquille/une fille tranquille*).
    - \* Adjetivos que presentan una ortografía diferente pero una pronunciación idéntica (*Éric est seul/Julie est seule*).
    - \*Reglas generales de formación del femenino según las diferentes terminaciones de los adjetivos masculinos frecuentes (*petit/petite; étranger/étrangère; neuf/neuve; gros/grosse; heureux/heureuse; bon/bonne; brun/brune*).
  - El número del adjetivo.
    - \* Regla general. Presencia de *-s* para la formación del plural de la mayoría de los adjetivos.
      - \*Casos particulares: el plural de sustantivos frecuentes según su terminación (*international/internationaux; nouveau/nouveaux; japonais/japonais; heureux/heureux*).
      - La concordancia del adjetivo con el sustantivo en género y número.
      - \* Regla general. Concordancia con el sustantivo en género y número.
      - \*Casos particulares:
        - Varios sustantivos de género diferente: adjetivos en masculino plural (*Julie, Sophie et Marc sont intelligents*).
        - Adjetivos de color (*des yeux bleus/des yeux marron/des yeux bleu clair*).
      - La posición del adjetivo con respecto al sustantivo.
        - \* Regla general. Posición del adjetivo tras el sustantivo.
        - \* Casos que confirman siempre la regla general: colores, forma, nacionalidad, participios empleados como adjetivos (*une veste bleue; une table ronde; un garçon italien; l'air fatigué*).
        - \*Adjetivos que se colocan generalmente antepuestos al sustantivo (*un beau film; une jeune fille; une vieille voiture; une petite maison*). Casos particulares de modificación ante vocal o h muda (*un bel homme; un vieil hôtel; un nouvel album*).
        - \* Adjetivos frecuentes que se pueden colocar antes y después del sustantivo (*une chanson magnifique/une magnifique chanson*).
        - \* Adjetivos frecuentes cuyo sentido cambia según estén antepuestos o postpuestos con respecto al Sustantivo (*un grand homme/un homme grand; un seul élève/un élève seul; ma propre chemise/ ma chemise propre*).
      - La formación de adjetivos con prefijos y sufijos.
  - \*Prefijos frecuentes para la formación de adjetivos a partir de otros adjetivos.

Para expresar contrarios (*normal/anormal; possible/impossible; logique/illogique; agréable/désagréable; heureux/malheureux*).

Para completar otros significados de adjetivos a partir de otros adjetivos.

\*Sufijos frecuentes para formar adjetivos.

A partir de un sustantivo (*un million/un homme millionnaire; la banque/la carte bancaire; une action/un garçon actif*).

A partir de un verbo (*tolérer/intolérable; accepter/inacceptable*).

● El grado de intensidad del adjetivo.

\*Intensidad fuerte con adverbios (*très contents*) o con adjetivos de intensidad fuerte (*un concert excellent*).

\*Intensidad fuerte en francés familiar con los prefijos *super, hyper, trop*.

\*Intensidad media con adverbios (*assez cher*).

\*Intensidad débil con adverbios (*il est peu aimable*) o con adjetivos de intensidad débil (*une voix douce; une santé faible*).

\*Intensidad nula o negación del adjetivo (*pas du tout content*).

● El grado de comparación del adjetivo.

\*El comparativo: superioridad (*plus belle que sa soeur*), igualdad (*aussi intelligent que son père*), inferioridad (*moins cher que la console*).

\*Comparativos irregulares.

● El superlativo (*le plus beau quartier de Paris/l'élève le plus intelligent de la classe*).

● El complemento del adjetivo.

\*La construcción del complemento del adjetivo con las preposiciones *à* o *de* seguidas de un sustantivo

(*Il est amoureux de sa copine; elle est contente de son voyage; elle est fidèle à ses amis*).

\*La construcción del complemento del adjetivo con las preposiciones *à* o *de* seguidas de un infinitivo

(*Il est prêt à partir; c'est facile à dire mais difficile à faire*).

\*La construcción del complemento del adjetivo con la preposición *en* (*Il est fort en maths*).

- El artículo.

● Concordancia del artículo con el sustantivo en género y número.

● El artículo indefinido.

\*Uso general. Delante de sustantivos sin identificar.

\*Con el presentativo (*c'est un chien; c'est un acteur français; ce sont des livres*).

\*En la presentación de elementos con *il y a* (*Dans mon quartier il y a une pharmacie, une école et un grand parc*).

\* El artículo indefinido en la negación para expresar la cantidad cero (*il y a des livres/ il n'y a pas de livres*).

Casos particulares: el artículo indefinido en la negación con el verbo *être* o con atributivos (*ce n'est pas une chanson, c'est un poème*).

\* El artículo indefinido plural con adjetivos antepuestos al sustantivo (*Tu as de beaux yeux, tu sais?*).

● El artículo definido.

\*Uso general. Delante de sustantivos identificados.

\* El artículo definido delante de nombre de países (*le Chili, la Suisse*).

\* El artículo definido para identificar una categoría (*les femme, la science*).

- \* El artículo definido para nombres de color, nombres de fiestas (*le rouge; la Toussaint*).
- \* El artículo definido delante de los días de la semana para indicar hábitos (*Je vais à l'école des langues le mardi et le jeudi*).
- \* La contracción del artículo definido con las preposiciones *à* y *de*.
- \* Alternancia entre el artículo indefinido y el artículo definido (*C'est une école canarienne. L'école se situe dans un petit village*).
- Los artículos partitivos.
- \* Cantidad no indicada de alimentos (*J'ai acheté du poulet pour ce soir*) o cosas materiales (*Elle a de l'argent*).
- \* Sentimientos o cualidades personales (*Elle a de la patience*).
- \* Los artículos partitivos para expresar la cantidad cero (*Il n'y a plus d'eau; je n'ai pas d'argent*).
- Ausencia de artículo.
- \* Tras las preposiciones *à, de, en* para indicar cantidad (*un kilo de pommes*), características (*une table de nuit; une robe à fleurs*), material o tejido (*un chapeau de paille*), origen (*Il vient de Belgique*), modo (*J'y suis allé en avion; Il aime s'habiller en costume*).
- \* Para indicar un día concreto de la semana, sin referirse a una acción habitual (*Je peux venir mardi, si tu veux*).
- \* Con el verbo *avoir*, en expresiones frecuentes referidas a sensaciones (*avoir soif, avoir faim, avoir chaud, avoir envie, avoir peur, avoir mal, avoir froid*).
- Los demostrativos.
- Los determinantes demostrativos.
- \* Formas: género y número (*ce téléphone, cet ordinateur, cette chaise, ces crayons*).
- \* Valores y uso: determinativo, anafórico o catafórico, presentativo.
- \* Formas con el adverbio *-ci* para marcar la proximidad en el tiempo presente (*ces jours-ci*) o en el espacio (*ce gâteau-ci*).
- \* Formas con el adverbio *-là* para marcar la lejanía en el tiempo pasado (*ce matin-là*) o en el espacio (*cette chemise-là*).
- \* Alternancia *-ci/-là* para oponer o alternar opciones (*-Vous aimez ces lunettes-ci? - Non, je n'aime pas trop... - Alors, essayez ces lunettes-là, vous allez voir. Elles sont magnifiques*).
- \* Diferencia entre las locuciones *en ce moment* (presente) y *à ce moment-là* (pasado).
- Los posesivos.
- Los determinantes posesivos.
- \* Género, número y persona de los determinantes posesivos.
- \* Formas especiales de femenino singular en la primera, segunda y tercera persona del singular con sustantivos que empiezan por vocal (*mon amie Sophie*).
- \* Uso del posesivo para indicar posesión (*mon sac*) o relaciones especiales de afecto o dependencia (*mon père, ses examens*).
- \* Ausencia del posesivo frente al artículo determinado para las partes del cuerpo (*Elle a mal à la tête*).
- Los cuantificadores.
- Los determinantes indefinidos.
- \* Valores y usos. Matiz sobre la cantidad o cualidad (nula, parcial o global).
- \* Determinantes indefinidos de cantidad frecuentes, variables en género y/o número: *aucun(e), certain(e), quelque(s), tout(e), /tous, toutes*.
- \* Determinantes indefinidos de cualidad frecuentes, variables en género y/o número: *même(s), autre(s)*.



- \* Determinantes indefinidos invariables: *chaque, plusieurs*.
- Los pronombres indefinidos.
- \*Cantidad nula: *aucun(e), personne, rien*.
- \*Singularidad: *quelqu'un, quelque chose, chacun*.
- \*Pluralidad : *quelques-uns, quelques-unes, plusieurs*.
- \*Totalidad : *tout* neutro (*tout va bien*) ; *tout le monde* ; *tous, toutes*.
- \*Semejanza o igualdad : *le même, la même, les mêmes*.
- \*Diferencia : *un autre, une autre, d'autres*.
- Los adverbios cuantificadores del sustantivo o del adjetivo.
- \*Cantidad total: *totalemt, absolument, complètement*.
- \*Cantidad parcial : *beaucoup, très, énormément, assez, peu, trop, plus, moins*.  
Seguidos de un sustantivo (*Il y a trop de bruit ici; Il y a moins de gens qu'avant*).
- \*Los sustantivos que expresan cantidad seguidos de la preposición *de* (*un kilo de pommes, une tasse de café, un morceau de pain, une boîte de thon, un bouquet de persil, une pincée de sel, ...*).
- \*Los números.
  - Los determinantes numerales cardinales.
  - Los determinantes numerales ordinales.
  - Alternancia de género y número de *premier/première* y solamente de número para el resto de los determinantes numerales ordinales (*Elles sont les troisièmes*).
  - Diferencia entre *deuxième* y *second(e)*.
  - Casos particulares (*vingt et unième siècle*).
  - Las fracciones más frecuentes (*un tiers, un quart, un demi*) y los porcentajes.
  - Las proporciones (*Un Français sur quatre*).
  - Los números colectivos más frecuentes (*une quinzaines de jours, une douzaine d'oeufs*).
  - Los términos multiplicativos más sencillos (*double, triple*).
- El pronombre personal.
  - Los pronombres personales de sujeto átonos: *je, tu, il, elle, on, nous, vous, ils, elles*.
  - \*Obligatoriedad de su uso salvo casos particulares de elisión. Relación estrecha con el verbo.
  - \*Inversión del pronombre sujeto átono en la interrogación (*Quel âge avez-vous?*).
  - \*Utilización de *vous* como tratamiento de cortesía para la segunda persona del singular. Ambigüedad del pronombre *vous*. Contraste del pronombre *vous* con el pronombre de segunda persona del singular *tu* para situaciones en contexto informal o de relaciones de cercanía. Contraste con el español.
  - \*El pronombre *on* a la vez indefinido y personal. Significados y usos (= *nous*: *On va au cinéma ce soir?*; = *les gens* : *À Paris, on se plaint beaucoup du temps qu'il fait* ; = *quelqu'un* : *On m'a appelé ?*). Extensión de la frecuencia del pronombre *on* en el oral, en registro coloquial, en detrimento de la forma *nous*. Contraste con el español.
  - Los pronombres personales tónicos : *moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles*.
  - \*Relación autónoma con respecto al verbo.
  - \* Énfasis con respecto a otro pronombre (*Moi, j'adore ça!*).
  - \*Uso con preposiciones o conjunciones (*toi et moi; Nous partirons avec elle*).
  - \*Uso como presentativo (*C'est toi, Didier? / Bonjour! Moi, c'est Aline*).
  - \*Refuerzo de la forma tónica con el adjetivo *même* (*Elle l'a fait elle-même*).
  - Los pronombres personales reflexivos y recíprocos.
  - \*Serie átona de pronombres personales utilizados en la conjugación de los verbos pronominales.

Correspondencia de la persona con el sujeto del verbo (*Elle se lave*).

\*Elisión de la serie *me, te, se* en la conjugación de los verbos que empiezan por vocal o h muda.

\*Serie tónica los pronombres personales reflexivos y recíprocos en el imperativo afirmativo. Posición tras el verbo y con guión (*Lève-toi*).

• Los pronombres personales de complemento directo (COD).

\*La serie *me, te, le, la, nous, vous, les*. Relación estrecha con el verbo. Posición fija delante del verbo

Salvo en imperativo afirmativo (*Non, ne l'achète pas maintenant. Achète-la la semaine prochaine*).

\*Distinción entre *me, te, nous, vous* para personas y *le, la, les* para personas o cosas.

\*El pronombre *ça* como complemento directo en oposición a *le* o *la* con algunos verbos para expresar

los gustos con sustantivos inanimados o abstractos (*J'aime la soupe! J'aime ça! / Je déteste Robert! Je le déteste*).

• El pronombre *en*.

\*El pronombre *en* y su relación con los partitivos y los indefinidos (*- Vous voulez du sucre dans votre thé?*

*- Non, merci, je n'en veux pas*).

\* El pronombre *en* y su uso cuando se especifica una cantidad precisa (*- Tu as combien d'examens cette semaine? - J'en ai deux*).

\*El pronombre *en* con los adverbios de cantidad (*Il en a beaucoup*).

\*Oposición entre el pronombre *en* y los otros pronombres de complemento directo. (*- Tu veux la jupe*

*roupe? - Oui, je la veux! - Tu veux des bonbons? - Oui, j'en veux un, merci*).

\* El pronombre *en* y la negación (*Il n'en veut pas*).

\*La posición del pronombre *en* con los verbos auxiliares modales (*Ma fille voudrait en avoir un*).

\* El pronombre *en* con el imperativo (*Prends-en*).

\* El pronombre *en* para sustituir un referente de lugar de procedencia (*Je viens de la poste, j'en viens*).

• Los pronombres personales de complemento indirecto (COI).

\* El COI *conjoint*: *me, te, lui, nous, vous, leur*.

Posición del pronombre de complemento indirecto en la frase. Caso particular: el imperativo afirmativo

(*- Qu'est-ce que je fais? Je lui écris? - Oui, écris-lui*).

Invariabilidad de género de los pronombres personales COI *conjoint*.

\* El COI *disjoint*: *à moi, à toi, à lui/elle, à nous, à vous, à eux/elles; de moi, de toi, de lui/d'elle, de nous,*

*de vous, d'eux/elles* para los referentes animados (*Je pensé à lui; je parle de toi*).

• El pronombre *y*.

\* El pronombre *y* para sustituir un referente de lugar de destino o de situación (*J'aime l'Italie. J'y vais deux fois par an*).

\*La posición del pronombre *y* con los verbos modales (*Elle veut y aller*).

\*La posición del pronombre *y* con el imperativo (*Allez-y*).

- Interrogativos, exclamativos y relativos.

• Los determinantes interrogativos.

\*Formas: género y número: *quel, quelle, quels, quelles*.

\*Usos: preguntar sobre la identidad o cualidad de una persona o cosa (*Quel est votre nom?*).

• Los determinantes exclamativos.

\*Formas: género y número: *quel, quelle, quels, quelles*.

\*Valor afectivo apoyado en la entonación y en el contexto (*Quel temps!*).

\*Otros exclamativos (*Comme il est beau !*).

• Los pronombres interrogativos.

\*Sin preposición.

Formas simples (*Qui est là? / Que faire ?*).

Formas reforzadas (*Qui est-ce qui a parlé? / Qu'est-ce que tu as fait?*).

\*Con preposición (*Chez qui habitez-vous? / De quoi vous parlez?*).

\*Orden de los elementos en la expresión oral. Prevalencia de la posición final (*Elle est venue avec qui?*).

Forma tónica *quoi* en final de frase.

• Los pronombres relativos simples.

\* Los pronombres relativos *qui, que*. Reflexión gramáticas sobre la oposición sujeto/complemento directo y contraste con el español (*La fille qui vient de Bulgarie / Le film que j'ai vu hier*).

\*El pronombre relativo *où* para introducir subordinadas relativas temporales (*Le jour où ils se sont*

*Rencontrés*), o espaciales (*Le restaurant où nous avons mangé dimanche*).

## EL ÁMBITO DEL VERBO

Tiempos verbales.

Modo indicativo.

- Presente.

• Morfología del presente de indicativo de todos los verbos regulares e irregulares frecuentes.

• Valores y uso del presente de indicativo. Valores temporales, modales y aspectuales.

\*El presente de indicativo con aspecto durativo (*-Qu'est-ce que tu fais? - Je mange*). Contraste con el español.

\*El presente de indicativo para las descripciones.

\*El presente de indicativo para indicar continuidad con anclaje en el pasado (*Elle travaille depuis l'âge de vingt ans*).

\*El presente de indicativo para describir hábitos y costumbres.

\*El presente de indicativo con valor instantáneo puntal (*J'entends un bruit, là*).

\*El presente de indicativo con valor de futuro (*Je pars dans une semaine*).

\*El presente de indicativo con valor de pasado reciente (*J'arrive tout juste de l'aéroport*).

\*El presente histórico (*Louis XIV prend le pouvoir en 1661*).

\*En el sistema condicional simple, hipotético, el presente con valor de futuro (*S'il pleut, la fête aura lieu à l'intérieur*).

\*El presente como imperativo (*Tu m'appelles, d'accord?*).

- Futuro simple.

• Morfología del futuro simple de los verbos regulares e irregulares.

• Valores y usos más frecuentes del futuro simple.

- \*El futuro simple para expresar un hecho o una acción futuros con una fecha concreta o con un complemento circunstancial de tiempo (*Ils se marieront le 24 avril*).
  - \*El futuro simple en la oración condicional (*Si vous venez au Maroc, je vous montrerai les Médinas*).
  - \*El futuro simple para expresar la predicción metereológica (*Demain, il fera beau*).
  - \*El futuro simple para expresar la cortesía, en contextos de intercambio comercial (*Ce sera tout?*).
  - \*El futuro simple en subordinadas temporales (*Quand je serai grand, je serai professeur*). Contraste con el español.
  - \*El futuro simple regido por ciertos verbos frecuentes (*J'espère que tu viendras à mon anniversaire*). Contraste con el español.
- Imperfecto.
- Morfología del imperfecto de los verbos regulares e irregulares.
  - Valores y más frecuentes del imperfecto.
  - \*El imperfecto para la descripción del presente en el pasado. Valor durativo (*Quand mon père était petit, les ordinateurs n'existaient pas*).
  - \*El imperfecto para describir hábitos y costumbres en el pasado. Valor habitual (*Quand il était jeune, il faisait beaucoup de sport*).
  - \*El imperfecto para describir el contexto en el que se desarrollan las acciones en el pasado (*La salle était pleine, le décor était magnifique*).
  - \*El imperfecto para describir un valor durativo de una acción con respecto a otra con valor puntual (*J'étais sous la douche quand mon téléphone a sonné*).
  - \*El imperfecto para proponer un plan, una salida (*Et si on allait au restau demain ? Ça te dirait ?*).
  - \*El imperfecto de cortesía (*Je venais pour l'appartement. Il est toujours libre?*).
- *Passé composé*.
- Morfología del *passé composé* de los verbos regulares e irregulares más frecuentes.
  - \* El *participe passé* de los verbos regulares e irregulares más frecuentes.
  - \* El *passé composé* con el auxiliar *être*.  
Verbos pronominales (*Je me suis levé*).
  - Otros verbos no pronominales que forman siempre el *passé composé* con *être*:  
*aller, venir, naître, mourir, arriver, partir, rester, devenir*.
  - Verbos no pronominales que funcionan como tales (*Nous nous sommes vus deux fois*).
  - La concordancia (*l'accord*) del participio con el sujeto cuando el auxiliara es *être*.  
Casos particulares frecuentes del participio con el sujeto en función de la presencia del complemento directo (*Sophie s'est brossé les dents*).
  - El *passé composé* de ciertos verbos que pueden formar el *passé composé* con *être* o *avoir* en función de la presencia o ausencia del complemento directo: *entrer, sortir, passer, retourner, monter, descendre* (*Pierre a sorti la poubelle / Pierre est sorti dans la rue*).
  - \* El *passé composé* con el auxiliar *avoir*.  
Resto de los verbos.

- Valores y usos del *passé composé*.
  - \*El *passé composé* para contar o enumerar hechos o acontecimientos pasados.
  - \*El *passé composé* con valor puntual y terminativo.
  - \*El uso del *passé composé* en comparación con sus dos tiempos equivalentes en español: el pretérito perfecto de indicativo y el pretérito indefinido. Contraste y reflexión.
  - \*Oposición del *passé composé* con el imperfecto.
  - \*Alternancia en el relato del imperfecto, el *passé composé* y el presente para comparar situaciones y expresar cambios en el pasado (*Avant, il travaillait beaucoup. Après la naissance de son deuxième enfant, il a changé. Maintenant, il passe beaucoup de temps avec sa famille*).
  
- Modo imperativo
  - Morfología del imperativo presente de los verbos regulares e irregulares más frecuentes.
  - \* La flexión del modo imperativo en solo tres personas: segunda del singular, primera y segunda del plural.
  - \* Morfología del imperativo en su forma afirmativa y negativa.
  - \* Morfología del imperativo de los verbos pronominales y recíprocos.
  - \*Ausencia de pronombre personal de sujeto en la conjugación del imperativo.
  - \* Particularidades ortográficas y fonéticas del imperativo. La “s” eufónica con los pronombre *yo en* (*Vas-y; achètes-en*).
  - Valores del imperativo.
    - \* El imperativo para dar órdenes con mayor o menor contundencia según el contexto.
    - \*El imperativo en la publicidad. Prevalencia de la persona *vous* en eslóganes publicitarios.
    - \* El imperativo para dar consejos.
    - \* El imperativo para expresar deseos (*Passe un bon week-end*).
    - \* El imperativo negativo para expresar prohibiciones (*Ne fumez pas*).
    - \* El imperativo en secuencias que explican procesos o instrucciones: recetas de cocina, manuales de instrucciones.
    - Interjecciones en imperativo frecuentes, para expresar insistencia o ánimo (*allez, avas-y*) o para interpelar al interlocutor o puntuar el discurso (*dis, dis donc, tiens*).
    - La posición de los pronombres complemento con respecto al verbo en imperativo afirmativo y negativo (*Écris-lui; Ne lui écris pas*).
  
- Modo condicional.
  - Morfología del condicional simple de los verbos más frecuentes utilizados en fórmulas de cortesía. El *conditionnel de la politesse* (*Je voudrais un café, s'il vous plaît*).
  
- Formas impersonales.
  - Infinitivo.
    - \*El infinitivo presente. Morfología y pronunciación de los infinitivos de los verbos regulares e irregulares más frecuentes.

\*Colocación de los pronombres personales átonos con respecto al infinitivo (*Je voudrais t'accompagner*).

\* La negación del infinitivo.

\*Usos del infinitivo.

En las perífrasis verbales. Colocación de los pronombres personales en estas perífrasis con respecto al infinitivo (*Je vais t'acheter un sandwich*).

El infinitivo negativo como imperativo (*Ne pas fumer*).

El infinitivo en secuencias que explican procesos o instrucciones: recetas de cocina, manuales de instrucciones.

● *Participe passé*.

\*Morfología del participio de los verbos más frecuentes.

\* El participio como adjetivo. Concordancia con el sustantivo en género y número.

\* Usos y casos de concordancia del participio en el *passé composé*.

- Sintaxis del verbo.

● Clases de verbos.

\*Verbos auxiliares *avoir* y *être*.

\* Verbos auxiliares modales : *pouvoir, vouloir, devoir, ...*

\* Verbos intransitivos.

\* Verbos transitivos directos: *vouloir quelque chose, ...* Ausencia de preposición. Contraste con el español en el caso del complemento directo de persona (*Tu dois aider ton frère*).

\* Verbos transitivos indirectos con *à* o *de*: *parler à quelqu'un, parler de quelqu'un, ...*

\* Verbos de doble construcción: *donner quelque chose à quelqu'un, ...*

\* Verbos seguidos de atributo: *être, sembler, devenir, ...*

Caso particular: especial atención a construcción de las estructuras *il est / c'est* (*C'est un musicien / Il est musicien*).

\* Verbos pronominales. Verbos realmente pronominales (*se souvenir, s'en aller*); verbos que pueden presentar las dos formas (*voir/se voir; appeler/s'appeler*).

\*Los verbos más frecuentes con complemento de régimen y sus preposiciones (*Je rêve de voyager à Paris; Il a participé à un concours*).

- Los verbos auxiliares modales y las perífrasis verbales en relación con el modo.

● Construcción de los verbos auxiliares modales seguidos de infinitivo.

● Los verbos auxiliares modales y la negación.

● Los verbos auxiliares modales y la colocación del pronombre personal.

● El auxiliar modal *devoir*.

\*Con valor de obligación o necesidad.

\*Uso en presente, en imperfecto, en *passé composé* y en futuro de indicativo.

● El auxiliar modal *pouvoir*.

\*Con valor de posibilidad.

\*Con valor de capacidad física o intelectual (*Il peut courir 10 km sans s'arrêter; Elle peut réussir son examen*).

\*Con valor de autorización (*Vous pouvez sortir*).

\*Con valor de prohibición en una frase negativa (*Vous ne pouvez pas faire ça*).

- \*Con valor de petición de un servicio (*Vous pouvez m'aider?*).
  - El auxiliar modal *savoir*.
  - \*Con valor de capacidad (*Il a trois ans et il sait lire*).
  - El auxiliar modal *vouloir*.
  - \*Con valor de expresión de la voluntad o el rechazo.
  - Otras perífrasis verbales con infinitivo frecuentes en relación con el modo.
  - \*Para expresar gustos, deseos o aversiones.
  - Utilización de los verbos *souhaiter, désirer, aimer, adorer, détester* seguidos de infinitivo.
  - Uso de *rêver de, avoir horreur de* más infinitivo.
  - \*Para expresar obligación, necesidad o prohibición.
  - Il faut* + infinitivo.
  - Avoir besoin de* + infinitivo.
  - Il est nécessaire, utile, important, ...* + de + infinitivo.
- El aspecto: perífrasis verbales frecuentes en relación con el aspecto verbal.
- Aspecto durativo.
  - \**Être en train de* + infinitivo.
  - \**Continuer de* + infinitivo.
  - Aspecto incoativo.
  - \**Se mettre à* + infinitivo, *commencer à* + infinitivo.
  - Aspecto iterativo.
  - \*Prefijo *re* + infinitivo (*J'ai repeint le mur de ma chambre*).
  - Aspecto terminativo.
  - \**Finir de* + infinitivo, *arrêter de* + infinitivo.
  - Aspecto reciente.
  - \**Le passé récent. Venir de* + infinitivo.
  - Aspecto inminente.
  - \**Le futur proche. Aller* + infinitivo.
  - \**Être sur le point de* + infinitivo.
- La expresión de la impersonalidad.
- La expresión de la impersonalidad con la tercera persona del singular.
  - La expresión de la impersonalidad en diversos contextos.
  - \*Verbos utilizados para expresar fenómenos meteorológicos.
  - \**Il y a*.
  - \*Verbo *être* en la expresión de la hora (*Il est cinq heures*).
  - \**Ça va*.
  - \**Il faut* seguido de un nombre o de un infinitivo para expresar obligación o necesidad.
  - \**Il s'agit* de un nombre o de un infinitivo como explicativo.
  - \**Il est / c'est* + adjetivo + *de* + infinitivo. Prevalencia de *c'est* frente a *Il est* en el oral.
  - \* *Il est interdit de* + infinitivo para expresar prohibiciones.
  - \**Cela fait, ça fait, il y a* para situar acciones o hechos en el tiempo (*Ils se sont rencontrés il y a deux mois*).
  - \*El pronombre *on* para expresar la impersonalidad (*On croit maintenant que la viande rouge n'est pas bonne pour la santé*).
  - La negación de las formas impersonales.
  - La conjugación de las formas impersonales en presente, *passé composé*, imperfecto, *futur proche*,

futuro simple.

## PALABRAS INVARIABLES.

- El adverbio.
  - Formación del adverbio. Tipos de adverbios en cuanto a su formación.
  - \*Formas simples: *très, bien, mal, moins, loin, ...*
  - \*Formas *soudées*: *longtemps, bientôt, toujours, ...*
  - \*Formas derivadas del adjetivo femenino: adverbios en *-ment*. Formación de los más frecuentes.
  - \*Adjetivos que funcionan como adverbios. Invariabilidad del adjetivo en género y número (*Ça sent bon; Cette robe coûte cher*).
  - \*Adverbios que funcionan como adjetivos. Invariabilidad del adverbio (*Ils sont sortis ensemble*).
  - Clases de adverbios.
  - \* Los adverbios de tiempo más frecuentes.  
Para evocar una fecha: *hier, avant-hier, aujourd'hui, ...*  
Para evocar un momento: *maintenant, plus tard, ensuite, puis, ...*  
Para expresar procesos o enumerar etapas: *d'abord, ensuite, plus tard, ...*  
Para expresar la duración o la frecuencia: *longtemps, toujours, souvent, ...*
  - \* Los adverbios de lugar más frecuentes.  
Para localizar con respecto al punto de enunciación: *ici, là, près, loin, ...*  
Neutralización de la oposición *ici / là*.  
Para localizar con respecto a una referencia concreta: *devant, derrière, en haut, ...*  
Correspondencia con las preposiciones equivalentes.
  - \* Los adverbios de modo más frecuentes.  
Adverbios en *-ment*.  
Adverbios cortos: *mal, mieux, vite, ...*  
Asociaciones frecuentes de *bien* y la expresión de insistencia o confirmación de una información (*J'aime bien; C'est bien lui; Ça te va bien*).
  - \* Los adverbios de cantidad e intensidad más frecuentes.  
Adverbios simples: *assez, aussi, beaucoup, environ, même, ...*
  - \* Los adverbios interrogativos de modo (*comment?*); de cantidad (*combien?*), de lugar (*où?*), de tiempo (*quand?*), de causa (*pourquoi?*).  
Posición de los adverbios interrogativos al final de la frase en el oral y en contextos informales.  
Caso particular: *le combien?* Para preguntar por una fecha del calendario (*Nous sommes le combien?*).
  - \* Los adverbios de afirmación (*oui, si, bien sûr*) y negación (*non, ne, pas, personne, rien, jamais, plus*).
  - Los grados de intensidad de algunos adverbios y la comparación.
  - \*Los adverbios *loin, près, souvent, tôt, tard, longtemps* y el grado de intensidad con *très, trop, peu*.
  - \*La intensidad del adverbio con otros adverbios (*C'est vraiment loin*).
  - \*La comparación con *aussi, plus, moins*.
  - \*El comparativo de superioridad de los adverbios *bien (mieux)* y *mal (pire)*.
  - La colocación de los adverbios en la frase.
  - \* La colocación de los adverbios con el *passé composé*. Adverbios más frecuentes interpuestos entre el auxiliar y el participio (*Nous avons trop mangé*); adverbios más frecuentes pospuestos al participio (*Il est parti hier*).



- Las preposiciones.
  - La preposición *à* y sus usos más frecuentes.
    - \*Contracción de la preposición *à* con el artículo determinado masculino singular y femenino plural: *au, aux*.
    - \* Valores y usos de la preposición *à*.
      - Como complemento de un verbo (*Je commence à travailler*).
      - Como complemento de un adjetivo (*C'est facile à dire*).
      - En nombres compuestos (*une machine à laver*) o complemento del nombre con idea de utilidad (un verre à vin).
      - Como complemento del nombre para la descripción física de personas (*l'homme aux yeux bleus*).
      - Para indicar la posesión (*Ce livre est à moi*).
      - Para complementos que indican ciudades y lugares (*Il habite à Milan*).
      - Para indicar distancias (*Bruxelles est à 297 km de Paris*).
      - Para indicar las horas (*Elle est sortie à onze heures*).
      - Para indicar la manera de cocinar (*agneau à la provençale*), una guarnición (*poulet au riz*) o un ingrediente importante, un sabor distintivo (*mousse au chocolat*).
      - Para el medio de transporte: *à vélo, à pied*.
    - La preposición *chez* y sus usos para expresar lugar de residencia (*chez Oscar*) o de desempeño de actividad profesional o comercial (*chez le poissonnier, chez Auchan*).
    - La preposición *de* y sus usos más frecuentes.
      - \*Contracción de la preposición *de* con el artículo determinado masculino singular y femenino plural: *du, des*.
      - \* Valores y usos de la preposición *de*.
        - Como complemento de un verbo (*Il a fini de parler*).
        - Como complemento de un adverbio (*Il y a beaucoup de bruit*).
        - Como complemento de un adjetivo (*Je suis fière de toi*).
        - Como complemento del nombre con una idea de relación (*la cousine de Marie*); posesión (*le vélo de mon fils*); contenido (*une coupe de champagne*); cantidad, medida o peso (*un kilo de pommes*); material (*une médaille d'or*); característica (*une femme de caractère*).
        - En complementos que indican lugar de origen (*Il arrive de Dakar*).
      - La preposición *en* y sus usos más frecuentes.
        - \*Para expresar el lugar en el que se está o el lugar hacia el que se va: países o regiones femeninos y masculinos que empiecen por vocal (*Il habite en Côte-d'Ivoire, mais il va en France chaque année*).
        - \*Para medios de transporte: *en voiture, en bateau, en avión, en train, en bus*.
        - \*Para los meses y las estaciones del año (*en hiver, en février*); caso particular: *au printemps*.
        - \*Para expresar el material (*une chemise en soie*).
      - La preposición *avec* y sus usos más frecuentes.
        - \*Para expresar acompañamiento (*Il va au cinéma avec Marie*).
        - \*Para expresar el medio (*Avec cette machine, vous gagnerez du temps*).
      - La preposición *dans* y sus usos más frecuentes.
        - \*Para indicar lugares (*dans le jardin*).
        - \*Para indicar un plazo de tiempo hacia el futuro (*Nous arriverons dans dix minutes*).
      - La preposición *par* y sus usos más frecuentes.

- \*Para indicar una idea de *passage* (*Elle regardait par la fenêtre*).
  - \*Para expresar la distribución (*J'étudie le français deux fois par semaine*).
  - \*Para la expresión de la causa (*Il l'a fait par erreur*).
  - \*Para dar un ejemplo (*Par exemple*).
  - La preposición *pour* y sus usos más frecuentes.
  - \*Para expresar la finalidad (*J'étudie le français pour mon travail*).
  - \*Para expresar la causa (*Le magasin est fermé pour vacances*).
  - \*Para expresar los gustos o sentimientos (*J'ai une passion pour le français*).
  - \*Para expresar una duración (*Il est venu pour une semaine*).
  - \*Para indicar el precio (*Je l'ai eu pour vingt euros*).
  - La preposición *sans* para expresar la ausencia o la falta (*Il est venu sans sa femme; C'est du chocolat sans sucre*).
  - La preposición *sur* y sus usos más frecuentes.
  - \*Para expresar la posición (*sur la table*) o lugares (*sur le quai*).
  - \*Para expresar una proporción (*Un Français sur quatre ne part pas en vacances*).
  - Locuciones preposicionales más frecuentes para la ubicación en el espacio y la definición de los límites en el espacio: *à côté de, en face de, en haut de, en bas de, depuis ... jusqu'à, ...*
  - Preposiciones y locuciones preposicionales más frecuentes para la ubicación en el tiempo y la definición de los límites temporales: *depuis, jusqu'à, à partir de, ...*
- Las conjunciones y locuciones conjuntivas.
    - Las conjunciones copulativas: *et, ni*.
    - Las conjunción disyuntiva: *ou*; la locución conjuntiva *ou bien*.
    - Las conjunciones y locuciones de oposición y concesión: *mais, par contre*.

#### SINTAXIS DE LA ORACIÓN.

- Constituyentes, orden y concordancia de la oración.
  - La concordancia de género y número en el sintagma nominal.
  - La concordancia del verbo con el sujeto en el sintagma verbal.
  - La concordancia del participio con el sujeto en el *passé composé* con el auxiliar *être*.
- Modalidades de la oración.
  - Estructura de la oración según la intencionalidad comunicativa: afirmativa, negativa, interrogativa, exclamativa, imperativa.
  - La oración interrogativa.
  - \* La interrogación total.

Las tres formas de interrogación total según el registro.

La interrogación marcada solamente por la entonación (*Vous avez compris?*).

La interrogación total introducida por *est-ce que* (*Est-ce que vous avez compris?*).

La interrogación marcada por la inversión del sujeto (*Avez-vous compris?*).

- \*La interrogación parcial, con pronombres y adverbios interrogativos, con o sin preposición.

Las cuatro formas de interrogación total según el registro.

Con inversión de sujeto (*Comment vous appelez-vous?*).

Sin inversión de sujeto, marcada por la entonación y el adverbio o pronombre interrogativo (*Comment tu t'appelles?*).

Con *est-ce que* (*Quand est-ce que ton père arrive?*).

Con el interrogativo al final de la frase (*Il s'appelle comment?*).

- La oración negativa.
- \*La negación total: *non, ne...pas, non plus*.

El lugar de los componentes de la negación con los tiempos verbales simples y el *passé composé*.

La importancia de la segunda parte de la negación. La desaparición de *ne* en los contextos informales.

La negación coordinada: *ni...ni, pas de...pas de*.

\*La negación parcial: *ne...rien, personne, jamais, aucun(e), pas encore, plus*.

El lugar de los componentes de la negación con los tiempos verbales simples y el *passé composé*.

\*La combinación de negaciones (*Je n'ai plus rien à dire*).

\*La expresión de la restricción: *ne...que*.

● La oración exclamativa.

\*Expresión de la exclamación con determinantes y adverbios exclamativos (*Quelle surprise!*).

\*Las interjecciones más frecuentes: *Oh!, Tiens!, Oh là là!, Génial!, Super!, Bof!, ...*

- Subordinadas sustantivas.
  - De infinitivo en función de CD con verbos de contenido afectivo sobre la expresión de los gustos (*J'adore chanter*).
  - Flexionadas en función de CD con verbos como *penser, croire* en forma afirmativa (*Je crois que c'est une belle chanson*).
  - Subordinadas sustantivas con verbos de lengua: *dire, demander* (*Elle dit qu'elle vient*).
  
- Subordinadas de relativo.
  - Oraciones subordinadas de relativo en indicativo con los relativos *qui, que, où*.
  - \*Pronombres *qui* y *que*. Contraste con el español. Incidencia en la función sintáctica de sujeto o complemento directo y no en el significado.
  - \*El pronombre *où*. Contraste con el español. Posibilidad de referente espacial o temporal (*La maison où j'habite n'est pas très grande; Le jour où nous nous sommes rencontrés, il pleuvait*).
  
- *La mise en relief*.
  - *La reprise*.
  - \*De un pronombre sujeto u objeto con un pronombre tónico (*Elle, je la connais depuis longtemps*).
  - \*De un sustantivo con un pronombre personal (*Sam, je l'ai vu hier*).
  - \*De un nombre por el pronombre demostrativo neutro *ça* (*Le chocolat, j'aime ça*).
  - La extracción.
  - \*La estructura *C'est* + pronombre relativo *qui* (*C'est Marie qui commande*).

#### RELACIONES LÓGICAS, TEMPORALES Y ESPACIALES.

- Expresión del tiempo.
  - Marcadores para la ubicación temporal: *aujourd'hui, demain, hier, la semaine prochaine, ...*
  - Sustantivos para indicar los momentos del día: *le matin, l'après-midi, le soir, la nuit*. Ausencia de preposiciones para los momentos del día. Contraste con el español.
  - Combinaciones de los marcadores con los sustantivos indicadores de los momentos del día (*hier matin, demain matin*). Ausencia de artículos y/o preposiciones. Contraste con el español.
  - Marcadores para los límites temporales de duración cerrada (*de...à; entre...et*).
  - Marcadores de duración abierta (*ça fait...que, il y a ... que*).

- Marcadores de frecuencia y habitualidad (*tous les jours, tous les quinze jours, souvent*).
  - Conectores frecuentes para organizar cronológicamente la información (*d'abord, ensuite, alors*).
  - Conectores con infinitivos (*au momento de sortir, avant de commencer*).
  - Conectores con sustantivos (*pendant la cérémonie*).
  - Subordinadas temporales: adverbios y locuciones frecuentes para situar en el tiempo. Relaciones de anterioridad, posterioridad y simultaneidad con indicativo (*pendant que, quand, lorsque*). Especial atención al uso del indicativo en contextos de futuro con estos marcadores. Contraste con el español (*Quand je serai grand, je serai musicien*).
  - Marcadores frecuentes para la situación y correlación de hechos en un relato en pasado (*à ce moment-là, le lendemain, la veille*).
  - Marcadores frecuentes para la situación y correlación de hechos en presente (*aujourd'hui, cette semaine, en ce moment*).
  - Marcadores frecuentes para la situación y correlación de hechos futuros (*après, demain, dans quelques instants*).
- Expresión del lugar.
- Marcadores para la ubicación espacial: origen (*de, depuis*), destino (*à, vers*) y localización (*à, en, au*), distancias (*entre, de...à*).
  - Preposiciones y locuciones preposicionales más frecuentes para la ubicación en el espacio (*à côté de, en face de, en haut de, ...*).
  - Los adverbios de lugar más frecuentes.
  - \*Para localizar con respecto al punto de la enunciación (*ici, là, là-bas, près, loin*). Neutralización de la oposición *ici/là* (*Ta maman n'est pas là?*).
  - \*Para localizar con respecto a una referencia concreta (*devant, derrière, en haut, en bas*).
  - \*Verbos relacionados con la expresión del lugar: *venir, aller, arriver, revenir, rentrer, ...*
  - \*Subordinadas temporales introducidas por *où* + indicativo. Contraste con el español en contextos de futuro (*On ira où tu voudras*).
- Expresión de la causa y de la consecuencia.
- Subordinadas de causa y de consecuencia. Relaciones básicas de causa-efecto. Conectores y estructuras. Modo indicativo.
  - Respuesta al interrogativo *pourquoi*: *parce que*.
  - La expresión de la causa con *comme* (*Comme il est sorti, je peux mettre la télé*).
  - La expresión de la causa con *pour* (*On l'aime pour sa belle voix*).
  - La expresión de la causa con la locución *à cause de* (*La voiture a glissé à cause du verglas*).
  - Conectores para la expresión de la consecuencia y la explicación: *alors, donc, c'est pourquoi, ...*
- Expresión de la finalidad.
- Subordinadas finales de infinitivo.
  - Conectores de finalidad sencillos seguidos de infinitivo: *pour, afin de*.
- Expresión de la condición.
- Subordinadas condicionales introducidas por *si*.
  - \**Si* + presente seguida de presente, futuro o imperativo (*Si tu as le temps, tu m'écris / tu m'écriras / écris-moi*).

\* *Si + passé composé* seguida de presente (*Si tu as fini tes devoirs, tu peux sortir*).

- Expresión de la comparación.
  - Los comparativos de superioridad (*plus...que, plus de...que*), de igualdad (*aussi...que, autant...que*) y de inferioridad (*moins...que, moins de...que*).
  - Los comparativos irregulares: *bon/meilleur, mauvais/pire, bien/mieux*.
  - Los superlativos. Presencia del artículo. Contraste con el español (*C'est la fille la plus généreuse de l'école*).
  - La comparación progresiva: *de plus en plus, de moins en moins*.
  - Expresiones relativas al parecido o a la comparación: *C'est pareil, c'est la même chose,...*
  - Subordinadas comparativas de modo introducidas por *comme si* + imperfecto (*Elle joue comme si elle avait dix ans*).
  
- Expresión de la oposición y la concesión.
  - Subordinadas de oposición y concesión con conectores seguidos de verbos en indicativo: *mais, cependant, par contre*.
  - La oposición y concesión expresada con preposiciones: *sans, au lieu de, à la place de*.
  
- Otros conectores de gramática textual.
  - Estructuradores de la información: *d'abord, puis, ensuite, après, finalement, ...*
  - Marcadores de resumen o fin de la información: *enfin, enfin bref, bref, pour finir, ...*
  - Marcadores de probabilidad: *peut-être, pourquoi pas?*
  - Marcadores de seguridad o confirmación: *bien sûr, c'est ça, c'est clair, ...*
  - Marcadores de refuerzo de la negación: *pas du tout, ...*
  - Controladores del contacto.
    - \* En modalidad interrogativa: *Non?, n'est-ce pas?, Tu sais ?, ...*
    - \* En imperativo : *tiens, écoute, voyons, dis, ...*
    - \* Interjecciones de insistencia : *mais oui, mais non, ça va !, ...*
    - \* Operadores discursivos propios de conversaciones telefónicas: *Allô?, C'est de la part de qui?, ...*
    - \* Interjecciones para pausar el discurso mientras se reflexiona: *ben, euh, tu sais, ...*
    - \* Operadores discursivos de concreción o especificación: *par exemple, c'est-à-dire, ...*
  - Operadores discursivos focalizadores para destacar un elemento: expresión de la divergencia (*oui, si, non*) y de la convergencia (*aussi, non plus*).
  - Operadores discursivos para introducir un nuevo tema o colación: *à propos, autre chose*.
  - Operadores discursivos para indicar el final de una historia, de una enumeración: *Et voilà!, Et puis voilà!, Voilà!, C'est tout!*

## **CONTENIDOS LÉXICOS**

- El alfabeto
- Los números de 0 a 20
- Los saludos
- Frases útiles para la clase

- Léxico de la ciudad
- El estado civil
- Los números de 20 a 100
- Las profesiones
- Los adjetivos de nacionalidad
- Los países y las ciudades
- Los comercios
- Léxico para describir un barrio o una ciudad
- Los medios de transporte
- La familia
- El carácter
- Las actividades de tiempo libre
- La expresión de los gustos (aimer, adorer, détester)
- La descripción física
- Los momentos del día
- La hora
- Las actividades cotidianas
- La descripción física
- Los conectores temporales
- El carácter
- Las competencias
- El mundo profesional
- La ropa y los objetos corrientes
- Las estaciones y los meses
- La meteorología
- Los colores
- Las partes del cuerpo
- Los alimentos y sus categorías
- La comanda en un restaurante
- Las cantidades
- Las actividades de ocio
- Los modos de aprendizaje
- Expresar reacciones, emociones, sentimientos, motivaciones y opiniones
- Concordancia de los adjetivos de color
- Descripción del alojamiento
- Expresar sus gustos
- Hechos históricos
- Las emociones
- Las evoluciones de la sociedad
- Las reivindicaciones sociales
- Los momentos y etapas de la vida
- Los marcadores del presente y del pasado
- *Être en train de* + infinitivo
- Expresiones para interaccionar
- Hacer previsiones
- Hablar del futuro
- Hablar de condiciones y consecuencias
- Expresar diferentes grados de certidumbre

- El léxico del deporte
- Describir dolores y síntomas
- El léxico del cuerpo y de la salud
- Las nuevas tecnologías

## **NIVEL B1.**

### **NOCIONES Y LÉXICO**

#### **Identificación personal y descripción**

- Léxico relacionado con la información personal (consolidación y ampliación)
- Nombres de países, ciudades y gentilicios (consolidación y ampliación)
- Léxico relacionado con la descripción física de las personas: características físicas.
- Léxico básico relacionado con el carácter, personalidad, cualidades, capacidades, habilidades, gustos, aficiones, manías personales, sentimientos y estados de ánimo.
- Léxico relacionado con la evolución de las personas a lo largo de su vida: etapas, progreso, cambios físicos y de carácter.
- Léxico relacionado con objetos personales.
- Léxico propio de los documentos más importantes de la información personal (ampliación).
- Léxico relacionado con las características de los seres y objetos: formas y figuras, dimensiones, consistencia y resistencia, material, descripción relacionada con los sentidos (vista, oído, ...).
- Léxico relacionado con las medidas: talla, dimensión, velocidad, peso, superficie, volumen, capacidad, temperatura.

#### **Vivienda, hogar y entorno**

- Léxico relacionado con la vivienda:
  - distintos tipos de vivienda y sus partes;
  - la descripción de las características de una vivienda y el entorno;
  - el mobiliario, objetos, electrodomésticos, utensilios y otros aparatos propios de una vivienda (ampliación) y descripción de sus características: forma, tamaño, material... Actividades y problemas domésticos (consolidación y ampliación);
  - operaciones mercantiles propias de una vivienda: alquiler, vender... Vocabulario relativo a la decoración y limpieza de la casa.
- La ciudad: situación, zonas, servicios públicos y de ocio y espacios verdes.
- El mundo rural.
- Léxico relacionado con el espacio: posición, distancia, movimiento, orientación y dirección.

#### **Actividades de la vida diaria**

- Repaso del léxico relacionado con la división del tiempo: años, meses, semanas, días, partes del día y hora (consolidación).
- Léxico relacionado con las actividades habituales de la casa, estudio, trabajo y ocio (ampliación).

### **Trabajo y ocupaciones**

- Profesiones y cargos.
- Lugares, herramientas y ropa de trabajo.
- Léxico relacionado con la actividad laboral, el desempleo y la búsqueda de trabajo.
- Vocabulario básico de las condiciones de trabajo, derechos y obligaciones laborales.

### **Educación y estudios**

- Léxico relacionado con la educación y el sistema educativo:
  - Etapas educativas, certificaciones y titulaciones (consolidación);
  - Tipos de centros, instituciones educativas, asignaturas, sistemas de estudio a distancia, oficial, ...;
  - Principales asignaturas;
  - Ampliación del léxico relacionado con el aprendizaje, actividades en el aula, materiales escolares y de estudio,
  - Períodos vacacionales.
- Lenguaje en el aula.
- Sensaciones, sentimientos y dificultades ante el aprendizaje.

### **Lengua**

- Ampliación del léxico relacionado con el aprendizaje de un idioma.
- Vocabulario más frecuente relacionado con la descripción de la lengua.
- Consolidación del léxico para referirse a los principales idiomas del mundo.

### **Tiempo libre y ocio**

- Léxico relacionado con las actividades de ocio(consolidación y ampliación):
  - deportivas: deportes, objetos, equipamiento, instalaciones y modalidades de deportistas;
  - de entretenimiento: juegos, objetos, equipamiento y lugares relacionados con el juego; televisión, Internet, cibercafés...;
  - culturales y artísticas: teatro, cine, conciertos, literatura, música, arte.
- Léxico para la descripción y valoración de las actividades de ocio y tiempo libre.

### **Viajes y vacaciones**

- Léxico relacionado con el turismo y las vacaciones: tipos de viaje y de hospedaje, servicios, enseres, objetos, documentos, medios de transporte, públicos y privados, y lugares (consolidación y ampliación).
- Nombres de profesiones, cualidades y acciones relacionadas con el mundo del turismo y las vacaciones.

### **Salud y cuidados físicos**

- Léxico de los objetos más usuales relacionados con la higiene personal y con la estética.
- Consolidación y ampliación de las partes del cuerpo.
- Léxico de diferentes posturas corporales, acciones y posiciones.



- Léxico relacionado con el ciclo de la vida y la reproducción.
- Léxico relacionado con la salud:
  - Actividades perjudiciales y beneficiosas para el cuerpo y la salud;
  - Síntomas y enfermedades más frecuentes (físicas, psicosomáticas...);
  - Adicciones;
  - Accidentes, problemas de salud, heridas y traumatismos más frecuentes;
  - Remedios: primeros auxilios, tratamientos, cirugía, etc.
  - Especialidades y especialistas;
  - Tipos de medicamentos y pruebas;
  - La medicina alternativa
- Léxico relativo a las sensaciones y percepciones, físicas y mentales.

### **Compras y actividades comerciales**

- Ampliación del léxico de objetos, productos y otros accesorios de uso cotidiano y personal, y cualidades para describirlos.
- Ampliación del léxico relacionado con la moda: ropa, calzado... y cualidades para describirlos.
- Ampliación del léxico para referirse a establecimientos comerciales, personal, servicios de los mismos y actividades.
- Precios, monedas, formas de pago, sistemas de venta directa e indirecta, por Internet..., y reclamaciones (consolidación y ampliación). Porcentajes
- Léxico básico de transacciones comerciales.

### **Alimentación y restauración**

- Léxico relacionado con la alimentación:
  - Con bebidas, alimentos (ampliación);
  - Con las diferentes comidas del día (consolidación);
  - Con tipos de envases (ampliación);
  - Con las cantidades, peso y medidas;
  - Con los utensilios de cocina y mesa (ampliación);
  - Con restaurantes, bares y otros lugares para comer (ampliación);
  - Con actividades relacionadas con la manera de cocinar un alimento;
  - Con los diferentes sabores, dietas, guías gastronómicas, recetas;
  - Con el tipo de alimentos y nombres de platos, cócteles y tareas propias de una celebración;
  - Con la descripción y valoración de alimentos y platos;
  - Con la dieta y la nutrición.

### **Transporte, bienes y servicios**

- Ampliación del léxico relacionado con medios de transporte, públicos y privados, y con los servicios privados y públicos.
- Vocabulario relacionado con las principales vías de comunicación.
- Léxico sobre empresas, establecimientos, productos y servicios a domicilio (ampliación).

- Verbos relacionados con problemas de los servicios.

### **Clima y entorno natural**

- Clima y tiempo atmosférico (ampliación).
- Fauna y flora: animales de granja y salvajes más frecuentes; vocabulario más frecuente de jardín.
- Geografía física:
  - Consolidación del léxico relativo a las estaciones del año, puntos cardinales...;
  - léxico para la descripción de los diferentes climas, fenómenos atmosféricos, medioambientales, y catástrofes naturales;
  - léxico relacionado con la naturaleza, medio ambiente, parques y espacios naturales. Problemas medioambientales y desastres naturales;
  - paisajes y accidentes geográficos (ampliación).

### **Información, comunicación y ciencia**

- Vocabulario relacionado con la comunicación telefónica y la correspondencia escrita (ampliación).
- Léxico relativo a los medios de comunicación (ampliación): de prensa escrita, radio, televisión, publicidad, internet ...
- Vocabulario sobre la correspondencia: cartas, invitaciones, peticiones, felicitaciones, ...
- Léxico relacionado con las tecnologías de la información y la comunicación (ampliación).
- Léxico y acrónimos relacionados con las nuevas tecnologías y con la delincuencia en la red.
- Vocabulario sobre señales más usuales en la vida cotidiana.

### **Léxico CONCRETO:**

- Hablar del trabajo
- La resolución de conflictos
- La felicidad en el trabajo
- Dar consejos en relación con el trabajo
- La reorientación profesional
- Fórmulas de petición, aceptación, rechazo y justificación
- Fórmulas de cortesía
- El medio ambiente y la ecología
- La solidaridad y la cooperación
- Experiencias y motivaciones
- Destinos de viajes
- Tipos de viajes y de viajeros
- Los recuerdos
- Preparar su viaje
- Las emociones
- Marcadores de la finalidad
- La música: cómo escuchar música, estilos de música, los elementos de la canción

- Francés coloquial y “argot”
- Las expresiones unidas al coraje, al valor y al miedo
- Las maneras de vivir la vida
- Cómo expresar lo que lamentamos
- Los sueños y proyectos
- Los organizadores del discurso
- El lenguaje corporal
- Gestionar los turnos de palabra
- Lo que se hace en internet
- Los anglicismos
- La imagen de sí mismo
- Expresar los sentimientos
- Los fraudes
- Las formas de protestar
- Las fórmulas para dirigirse a alguien y despedirse
- Expresar un deseo
- Las reacciones y emociones
- Hablar de sus gustos con respecto a una película
- Los géneros cinematográficos
- Los sentimientos
- Los adjetivos para describir una película
- Los sentimientos y los comportamientos
- Los comportamientos de los alumnos
- Los principios educativos
- El sistema escolar
- Los sistemas educativos alternativos
- Recibir información
- Actuar sobre la información
- Los perfiles de los usuarios
- La libertad de prensa
- Las secciones temáticas
- El léxico de la actualidad y de los medios de comunicación

## **COMPETENCIA Y CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS**

### **El ritmo**

- El acento rítmico. Alargamiento de la duración de la última vocal pronunciada o vocal tónica (*construire, champagne, bière*).
- La función demarcativa del ritmo.
  - Pausas y entonación para jugar un papel demarcativo entre frases (*Jean voit un signal / l'envoie un signal*)
  - Las pausas y la entonación con los marcadores lógicos y cronológicos (*D'abord, puis, enfin... / Cependant, Et pourtant...*)
  - Los grupos rítmicos y la continuidad. Encadenamientos consonánticos y vocálicos.

### **La liaison**

- La *liaison* obligatoria en el grupo rítmico (*Ils ont renvoyé trois personnes*).

- La *liaison* imposible ante h aspirada.
- La *liaison* imposible o prohibida entre grupos rítmicos tras una palabra acentuada (*C'est un garçon intéressant*).

### **Dificultades particulares**

- La caída del sonido / ə / en posición débil.
- Las consonantes geminadas (*Il lit; Il le dit; Yvette t'a raconté?; Je préférerais ne pas en parler, moi*).
- Los adverbios en *-ment*. Casos particulares en cuanto a su pronunciación
- Casos particulares de consonantes finales pronunciadas.
- Casos particulares en cuanto a la nasalización (*examen, auditorium, hammam, ...*).
- Casos particulares de la pronunciación de las vocales.

### **La entonación**

- Expresión de las emociones y las intenciones por medio de la entonación.
  - La insistencia, el acento afectivo.
  - La indignación, la oposición categórica.
  - El entusiasmo, la satisfacción.
  - La sorpresa.
  - La duda.
  - La ironía.
  - La incredulidad.
  - La entonación en el discurso directo e indirecto.

### **Marcas fonéticas de los diferentes estilos o registros**

- Registro familiar.
  - Registro familiar y relajación de la articulación
  - La asimilación en el registro familiar (*Chais pas*).
  - Las elipses en el registro familiar, en la transcripción de diálogos o de letras de canciones (*J't'fais pas dire*).
  - Onomatopeyas y función fática (*paf, crac, boum, hue*).
  - Introducción al *verlan*: pronunciación de las palabras más frecuentes: observación y pronunciación (*meuf, teuf, beur, ouf, relou, keum...*).
- Registro formal.
  - La *liaison* facultativa en el registro formal.
  - Articulación cuidada de los sonidos en el registro formal.
  - Tensión articulatoria.

### **COMPETENCIA Y CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS**

- Siglas relativas al léxico propio del nivel: CDD, CDI, CNRS, TVA, CGT, RU, IUT, OGM, PACS, ...
- Ortografía gramatical:

- Desinencias de los tiempos y modos propios del nivel: pluscuamperfecto, futuro anterior, presente del subjuntivo, condicional simple y compuesto.
- Ortografía de la concordancia sujeto-verbo: concordancia del verbo y/o participio con los pronombres relativos. Antecedentes.
- Ortografía del participio de presente y del gerundio.
- Ortografía de los participios de pasado en los casos particulares de concordancia gramatical o ausencia de concordancia con el sujeto y/o con el complemento directo en los tiempos compuestos.
- Ortografía léxica: en general, la ortografía del léxico propio del nivel.
- La diéresis y su correspondencia fonética.
- Observación de la ortografía, siglas y las abreviaturas en los mensajes de texto y las redes sociales.
- Fenómenos más frecuentes.
- Homófonos.
- La ortografía del estilo indirecto: dos puntos, comillas, coma y otras convenciones tipográficas más usuales para reflejar la diferencia ortográfica entre el estilo directo e indirecto.

## COMPETENCIA Y CONTENIDOS GRAMATICALES

### El sustantivo

- El género de los sustantivos:
  - Sufijos para identificar el género de los sustantivos: *-ail, -al, -ament, -as, -eil, -ement, -euil, -ier, -in, -is, -isme, -oir*, para el masculino y *-ade, -aille, -ance, -ée, -eille, -ence, -erie, -esse, -ette, -euille, -ie, -ière, -ise, -aison, -sion, -tion, -xion, -té, -ude, -ure* para el femenino. Excepciones.
- El número de los sustantivos:
  - Los sustantivos compuestos. Sustantivos compuestos con o sin guión variados propios del nivel y su comportamiento en cuanto a las marcas de número. Cuatro tipos de sustantivos compuestos:
    1. Con variación en los dos componentes (*un bateau-mouche / des bateaux-mouches; un coffre-fort / des coffres-forts*).
    2. Con variación en el primero e invariabilidad en el segundo (*une pomme de terre / des pommes de terre; un chef d'oeuvre / des chefs d'oeuvre*).
    3. Con verbo y sustantivo contable, variación del sustantivo (*tire-bouchon / tire-bouchons*).
    4. Con verbo y sustantivo incontable o dos verbos, invariabilidad de las dos partes (*un faire-part / des faire-part*).
    - 5.
- La nominalización: sufijos para la formación de sustantivos a partir de verbos o adjetivos. Prevalencia de este proceso; contraste con el español.
  - Casos más frecuentes de doble posibilidad de nominalización con diferencia de significado (*arrestation/ arrêt; exposé/exposition*).
- Prefijación y sufijación de los sustantivos.
- Formación de diminutivos y aumentativos.

## El adjetivo calificativo

- Concordancia del adjetivo con el sustantivo en género y número.
  - Adjetivos compuestos: ausencia de concordancia con el sustantivo (*des jupes bleu marine, des yeux bleu clair*).
  - Adjetivos calificativos en oraciones compuestas coordinadas con *ou* o con *ni*: prevalencia del plural de los adjetivos (*Elle porte toujours un pull ou un t-shirt noirs*).
  - Número de los adjetivos calificativos con los sustantivos colectivos. Importancia del sentido y de la percepción de la colectividad o de la individualidad, según el caso (*La foule était silencieuse / Un grand nombre de fans attendaient devant la porte de la salle*).
  - El adjetivo tras un complemento del nombre: importancia del significado (*Une médaille d'or massif / Une médaille d'or méritée*).
  - El adjetivo con las expresiones *une espèce de, une sorte de, un genre de*: concordancia del adjetivo con el sustantivo principal (*Cette maison était une espèce d'atelier urbain où les artistes pouvaient partager leurs créations*).
  - El adjetivo tras el sustantivo *air* en la locución *avoir l'air*. Importancia del significado (*Elle a l'air heureux / Elle a l'air heureuse*).
- Formación de adjetivos con prefijos y sufijos.
  - Prefijos para formar adjetivos a partir de otros adjetivos.
    1. Para expresar contrarios (nucléaire / anti nucléaire).
    2. Para intensificar o disminuir la intensidad o para situar en el espacio (*archiplein, hypersensible, superpuissances, surpeuplé, sous-estimé, subtropicaux*).
  - Sufijos para formar adjetivos.
    1. A partir de un sustantivo (*la chimie: une relation chimique, la commune: une action communale, l'industrie: un repas industriel*).
    2. A partir de un verbo: los sufijos *-ible* y *-able* (*lire: illisible, discuter: discutible, envisager: envisageable*).
- El adjetivo verbal. La formación de adjetivos calificativos a partir de verbos (*un hôtel accueillant*).
- El grado de intensidad del adjetivo.
  - Intensidad absoluta del adjetivo por medio de adverbios (*Ils sont totalement satisfaits; Il est complètement débordé*).
  - Adjetivos de intensidad fuerte por su significado (*un immense plaisir, un énorme malentendu*).
  - Intensidad media con adverbios (*plutôt content*).
  - Intensidad débil con adjetivos de intensidad débil (*un résultat médiocre, une différence légère*).
- El complemento del adjetivo.
  - El complemento del adjetivo introducido por *que, à ce que, de ce que...* (*Je suis contente que tu sois là; Il est fier de ce qu'il a écrit*).

## El artículo

- Importancia y uso del artículo para categorizar como sustantivo cualquier categoría gramatical (*un blonde, un rire nerveux, le pour et le contre, le va-et-vient, les uns, les autres*).

### **Los demostrativos**

- Determinantes demostrativos.
  - Importancia y uso de los determinantes demostrativos para categorizar como sustantivo algunas categorías gramaticales (*cette blonde, ce rire, ce va-et-vient*)
- Pronombres demostrativos.
  - Los pronombres demostrativos *celui, celui-ci, celui-là, celle, celle-ci, celle-là, ceux, ceux-ci, ceux-là, celles, celles-ci, celles-là, ce, c'+vocal, ceci, cela, ça*.
  - Uso de *celui, celle, ceux, celles* para introducir complementos del nombre o proposiciones relativas, acompañados de preposiciones o de pronombres relativos (*celui de droite, celle qui est venue, celui dont je t'avais parlé, celui dont le père est russe*)
  - El pronombre *ce* para introducir una proposición relativa neutra (*Je n'ai pas compris ce que tu m'as dit*).
  - Los demostrativos en la *mise en relief* (*Ce que je veux dire ; C'est tout*).
  - Alternancia de *ça* y *cela* según el registro.
  - Alternancia de *il est / c'est* (*Il est évident qu'elle a compris / C'est évident qu'elle a compris ; Elle a compris, c'est évident*).

### **Los posesivos**

- Determinantes posesivos.
  - Observación y uso del posesivo correspondiente al pronombre *on*, según su referente (*Dans la vie, on aime avoir s appetite routine; On aime bien notre maison*).
  - Observación de los posesivos correspondientes a otros pronombres (*Chacun à sa place!; Il faut trouver sa vocation*).
- Pronombres posesivos.

### **Los cuantificadores**

- Los determinantes indefinidos.
  - Valores y usos. Matiz sobre la cantidad o cualidad (nula, parcial, global).
  - Determinantes indefinidos de cantidad variables en género y/o número: *certain, n'importe quel, divers, différent, quelconque, nul* (y sus flexiones en género y número)
- Los pronombres indefinidos.
  - Cantidad nula: *pas un, personne, nul*.
  - Singularidad: *n'importe qui, n'importe quoi, n'importe lequel, n'importe laquelle*.
  - Pluralidad: *d'autres, quelques-uns (unes), quelques autres, plusieurs, certains (certaines), n'importe lesquels, n'importe lesquelles*.
  - Totalidad singular: *chacun (e)*.

- Diferencia : *l'un (e), l'autre, les uns (unes), les autres, d'autres, autrui, autre chose, quelque chose d'autre.*
  - Combinación de indefinidos en la negación: *personne d'autre, pas un, rien d'autre.*
  - Relación de los indefinidos con el pronombre *en* (*Est-ce que vous en avez vu d'autres?*).
  - Expresiones con valor de indefinido:
- Expresiones con valor de indefinido: *Je ne sais qui ; Je ne sais quoi.*
- Los adverbios de cantidad.
    - *Entièrement, totalement, complètement ...*
    - Utilización de *pas mal* y *bien des* según el registro.
- Los números.
    - Términos derivados de números: fracciones y porcentajes.
    - Números colectivos: *une huitaine, une dizaine, une douzaine...*
    - Sustantivos derivados de números (*un quadragénaire, un septuagénaire, le bicentenaire...*).
    - Sustantivos colectivos (*duo, paire, trio, quatuor...*).
    - Los términos multiplicativos (*double, triple, quadruple, décuple...*) y los verbos correspondientes (*doubler, tripler ...*).
    - Lectura y escritura de los números romanos según su función (*XIXe siècle, Louis XIV*).

### **Los pronombres personales**

- El pronombre *en*.
  - El pronombre *en* en expresiones fijas: *s'en aller, s'en prendre à quelqu'un, s'en foutre, s'en fiche, s'en mêler, en avoir ras le bol/assez/marre, en vouloir à quelqu'un, ne plus en pouvoir, ne pas s'en faire, en faire tout un plat...*
  - Posición y presencia en la frase: doble pronominalización. Especial atención a la posición y presencia en la frase y a la doble pronominalización con el imperativo afirmativo y negativo, la negación y los tiempos compuestos.
  - El pronombre *en* para sustituir complementos de verbos introducidos por la preposición *de* (*en parler, en dire, s'en moquer...*). Prevalencia de los complementos inanimados (*La politique, tout le monde en parle!*). Para los complementos animados, prevalencia de los pronombres tónicos (*Le Premier ministre, je parle de lui*).
  - El pronombre *en* para sustituir complementos del nombre inanimados (*J'ai besoin de vacances / J'en ai besoin*). Especial atención a la prevalencia de los pronombres tónicos para la sustitución de complementos del nombre animados (*J'ai besoin de mes parents / J'ai besoin d'eux*).
  
- El pronombre *y*.
  - El pronombre *y* en expresiones fijas: *s'y faire, s'y prendre, s'y connaître, on y va, ça y est...*
  - Posición y presencia en la frase: doble pronominalización.



Especial atención a la posición y presencia en la frase y a la doble pronominalización con el imperativo afirmativo y negativo, la negación, los tiempos compuestos y las perífrasis.

- El pronombre *y* para sustituir a complementos de verbos introducidos por la preposición *à* (*y participer, y penser, y réfléchir, s'y attendre*).
- Prevalencia de la presencia del pronombre *y* para los complementos inanimados (*Ah! Les vacances, elle y pense toujours!*). Para los complementos animados, prevalencia de los pronombres tónicos o de los pronombres de complemento indirecto (*Je pense à elle tout le temps; Je vais lui envoyer un courrier*).

- Los pronombres personales de complemento directo (COD): *le, la, l', les, me, te, se, nous, vous*.

- La doble pronominalización. Posición de los pronombres: especial atención al imperativo afirmativo y negativo, tiempos compuestos, frases negativas y perífrasis.
- Oposición con el pronombre *en* para el complemento directo según el determinante que acompañe al sustantivo.
- El pronombre *le* como complemento directo invariable, para sustituir un atributo, un verbo o una proposición (*Il est étourdi mais elle, elle ne l'est pas; J'ai envie de partir, je sens que je devrais le faire; Je ne peux pas le croire!*).

Omisión del pronombre personal *le* con ciertos verbos seguidos de infinitivo con o sin complemento: *accepter, aimer, apprendre, commencer, continuer, essayer, finir, oser, oublier, pouvoir, réussir, vouloir, etc* (- *Il a osé lui envoyer ce mél ? – Non, il n'a pas osé ; -Tu as pensé à m'acheter les tomates ? – Désolée, j'ai oublié !*).

- Los pronombres personales de complemento indirecto (COI): *lui, leur*.
  - La doble pronominalización, especial atención al imperativo afirmativo y negativo, tiempos compuestos, frases negativas y perífrasis.
- Los pronombres tónicos.
  - Los pronombres tónicos y las preposiciones (*Sans lui, elle n'aurait pas plu le terminer*).

### **Interrogativos, exclamativos y relativos**

- Los pronombres interrogativos.
  - Con preposición (*À quoi tu penses?; Pour quoi faire ?; De quoi avez-vous besoin ?; À quoi bon ?; Quoi de neuf ?; Quoi faire ?*).
  - Sin preposición: *lequel ?, laquelle ?, lesquels?, lesquelles?*
- Los pronombres exclamativos.
  - *Que, qu'est-ce que y ce que* como exclamativos (*Oh, qu'il est beau!; Qu'est-ce qu'il faut pas entendre !, Ce qu'il est gentil !*).
- Los pronombres relativos.
  - Los pronombres relativos simples: *qui, que, où, dont*.
    1. Combinaciones de estos pronombres con los pronombres demostrativos (*celui qui, celle dont, celui où, ce que, ce dont...*).

2. El pronombre relativo *où* con la preposición *de* para marcar el origen (*Montez au troisième étage, d'où vous pourrez avoir une vue superbe sur la promenade des Anglais*).
- Los pronombres relativos compuestos.
  1. El pronombre relativo *qui* con las preposiciones *à* o *pour* (*C'est Mme Ceulemens, la dame à qui j'ai demandé mon dossier*).
  2. Los pronombres relativos *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles* con preposición.
  3. Los pronombres relativos compuestos *auquel, à laquelle, auxquels, auxquelles, duquel, de laquelle, desquels, desquelles*.
  4. Alternancia de los pronombres relativos compuestos con referente animado con el pronombre relativo *qui* (*Le jeune homme avec qui – ou avec lequel – j'ai parlé n'est pas là aujourd'hui*).
  5. El pronombre relativo *quoi* precedido de preposición (*sans quoi après quoi...*).
  6. Los pronombres relativos compuestos neutros (*ce qui, quelque chose qui, autre chose qui, rien qui; ce que, quelque chose que, autre chose que, rien que; ce dont, quelque chose dont, autre chose dont, rien dont*).