



CONTENIDOS MÍNIMOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA PRUEBA EXTRAORDINARIA

2º ESO

*** DISTINGUIR LOS PARÁMETROS DEL SONIDO Y LOS ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE MUSICAL, ASÍ COMO SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA**

- Representación gráfica de los parámetros del sonido.
- Representación gráfica de la música: notas, figuras, clave de sol, matices y tempos.
- Identificación de patrones rítmicos binarios, ternarios y cuaternarios.

*** INVESTIGAR LAS SITUACIONES DEL ÁMBITO COTIDIANO EN LAS QUE SE PRODUCE UN USO INDISCRIMINADO DE SONIDO, ANALIZANDO SUS CAUSAS Y PROPONIENDO SOLUCIONES PARA MINIMIZAR SUS CONSECUENCIAS.**

- Análisis de las causas, descripción de las consecuencias y propuesta de solución sobre la contaminación acústica.

DISEÑO Y EVALUACIÓN DE LA PRUEBA

La prueba extraordinaria será un ejercicio escrito basado en los contenidos y criterios de evaluación mencionados anteriormente. Podrá tener un pequeño texto de comprensión relacionado con alguno de los criterios.



3º ESO

*** ANALIZAR LOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS, ASÍ COMO LA FUNCIÓN QUE CUMPLE LA MÚSICA EN ALGUNOS DE LOS GRANDES PERÍODOS DE LA HISTORIA MUSICAL.**

- Análisis de los acontecimientos históricos, sociales, tecnológicos y artísticos (danza, teatro, pintura, arquitectura) que rodean a un período
- Utilización de los recursos que ofrecen las obras de referencia y consulta, audiovisuales, gráficos y de las TIC para la realización de trabajos de investigación.

DISEÑO Y EVALUACIÓN DE LA PRUEBA

Realización de un trabajo de investigación sobre uno de los períodos artísticos conjuntamente con uno de los compositores vistos durante el curso:

Vivaldi -Barroco
Bach- Barroco
Mozart- Clasicismo
Beethoven- Romanticismo

Los apartados del trabajo no deben ser copiados literalmente de las fuentes a consultar. Debe aparecer una bibliografía y un índice que es el siguiente:

Contexto histórico y social
El compositor del que se va a hablar
Principales instrumentos de la época
Conclusión

El trabajo no tiene límite de hojas, puede entregarse en dina-4 o en PowerPoint



4º ESO

*** INDAGAR SOBRE LAS MÚSICAS DEL MUNDO, LA MÚSICA POPULAR URBANA Y LOS PRINCIPALES GRUPOS Y TENDENCIAS ACTUALES, UTILIZANDO LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS DISPONIBLES, PARA ANALIZAR SUS CARACTERÍSTICAS, BÁSICAS CON EL FIN DE CONSIDERARLAS COMO FUENTE DE ENRIQUECIMIENTO CULTURAL, DISFRUTE Y RELACIÓN CON LAS DEMÁS PERSONAS**

- Realización de trabajo sobre la música popular usando las nuevas tecnologías como herramientas para la creación y difusión/comunicación de contenidos.

DISEÑO Y EVALUACIÓN DE LA PRUEBA

Realización de un trabajo de investigación sobre músicas del mundo vistos durante el curso

Música del Magreb
Música argentina (tango)
Música brasileña (samba)
Música tailandesa (ranad-ek)

Los apartados del trabajo no deben ser copiados literalmente de las fuentes a consultar. Debe aparecer una bibliografía y un índice que es el siguiente:

Contexto histórico y social
Características de la música
Principales instrumentos
Conclusión

El trabajo no tiene límite de hojas, puede entregarse en dina-4 o en PowerPoint