

**CONTENIDOS MÍNIMOS**

**BLOQUE DE APRENDIZAJE I: EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA**

1. Acercamiento al concepto de dibujo y utilización de la terminología básica.
2. Identificación de las características más importantes de los materiales y procedimientos de expresión gráfico-plástica.
3. Valoración de las aplicaciones del dibujo al desarrollo de procesos creativos, tanto en manifestaciones de carácter artístico, como tecnológico o científico.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE II: LÍNEA Y FORMA**

1. Aplicación del análisis estructural de la forma a la representación de los elementos observados, estableciendo relaciones con las formas geométricas simples.
2. Aplicación del análisis de las relaciones de proporción a la representación de los elementos observados.
3. Utilización de la línea como elemento configurador de formas planas y volumétricas de estructura sencilla, mediante la representación de ejes estructurales y de las partes vistas y ocultas.
4. Exploración de las cualidades expresivas de la línea mediante la utilización de diversos materiales y procedimientos.
5. Valoración de las cualidades expresivas de la línea en manifestaciones gráfico plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos del diseño y de las artes plásticas, con especial atención al ámbito de Canarias.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE III: LA COMPOSICIÓN Y SUS FUNDAMENTOS**

1. Generación de imágenes de carácter analítico, descriptivo o expresivo, con diversos grados de iconicidad.
2. Identificación de los procesos perceptivos más importantes en relación a la forma (leyes visuales asociativas), a partir de la observación de diversas imágenes y elementos del entorno.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: LA LUZ , EL CLAROSCURO Y LA TEXTURA**

1. Aplicación del claroscuro a la representación de los elementos observados, mediante la utilización de diversos materiales y procedimientos.
2. Identificación de texturas táctiles y visuales en diversas imágenes y elementos del entorno, y generación de texturas visuales mediante la utilización de diversos materiales y procedimientos.
3. Valoración del empleo de la luz, del claroscuro y de la textura en manifestaciones gráfico-plásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos del diseño y de las artes plásticas, con especial atención al ámbito de Canarias.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE V: EL COLOR**

1. Identificación de las diferencias entre colores primarios, secundarios y terciarios, a partir de la observación de diversas imágenes y de elementos del entorno, y generación de colores secundarios y terciarios a partir de los primarios.
2. Identificación de las dimensiones o cualidades del color (croma-tono, valor-luminosidad y saturación-intensidad), a partir de la observación de diversas imágenes y de elementos del entorno, y generación de imágenes a partir de la modificación del color en base a sus dimensiones.

3. Exploración de las cualidades expresivas del color, mediante la utilización de diversos materiales y procedimientos.

4. Valoración de las cualidades expresivas del color en manifestaciones gráficoplásticas pertenecientes a diferentes contextos históricos y culturales, y a diversos campos del diseño y de las artes plásticas, con especial atención al ámbito de Canarias.