

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

INFORMACIÓN SOBRE LAS PRUEBAS DE E.P.V. DE 1º DE LA E.S.O.

Los alumnos deben acudir a las pruebas con todo el material de dibujo artístico y técnico así como laminas tamaño DIN A-4.

Se realizará una prueba teórico-práctica así como una serie de láminas sobre contenidos básicos. Se valorará el dominio técnico, la correcta ejecución, la creatividad, presentación y limpieza de los ejercicios realizados.

Aquellos alumnos que se presenten deberán acudir a la prueba extraordinaria con las láminas o trabajos que el profesor haya indicado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º E.S.O.

1. Describir gráfica y plásticamente una forma dada, entre otras, del entorno canario, identificando sus elementos constitutivos: configuración estructural, texturas y color.
2. Diferenciar la variedad de texturas visuales y táctiles existentes, entre otras, en el entorno paisajístico y cotidiano canario, y que se pueden producir mediante la manipulación de técnicas y materiales diversos.
3. Describir gráficamente formas identificando su orientación espacial y la relación entre sus direcciones.
4. Representar formas geométricas simples.
5. Representar con formas planas sensaciones espaciales, utilizando cambios de tamaño, superposición y contraste.
6. Representar un espacio del entorno, utilizando como recurso expresivo los contrastes lumínicos.
7. Conocer distintos medios de expresión gráfico-plásticos y tecnográficos.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA 1º E.S.O.

BLOQUES DE CONTENIDOS dados	CONTENIDOS MÍNIMOS (Lo que se debe saber)
I. EL LENGUAJE VISUAL	1º. Elaboración de un mismo mensaje en distintos códigos. 2º. Análisis de los símbolos, signos y señales propios de la cultura canaria.
II. ELEMENTOS CONFIGURATIVOS DE LOS LENGUAJES VISUALES	1º. La línea como elemento que configura las formas. 2º. La textura: naturales y artificiales. Gráfica o táctil. 3º. El color: primarios y secundarios. Fríos, cálidos. Armónicos, complementarios. Neutros y / o Pastel.
III. ANALISIS Y REPRESENTACIÓN DE FORMAS	1º. Uso del compás, escuadra y cartabón 2º. La circunferencia, triángulos y el cuadrado. 3º. Formas complejas: geométricas – orgánicas.
IV. LA COMPOSICION	1º. Esquemas básicos de composición. La simetría.
V. ESPACIO Y VOLUMEN	1º. Relaciones cerca-lejos entre formas planas: por cambio de tamaño, por superposición y por contraste. Recursos para generar Espacio y/o profundidad.
VI. PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS UTILIZADAS EN LOS LENGUAJES VISUALES	1º. Léxico propio del área 2º. Medios de expresión visual: dibujo (lápices de grafito, de color, rotuladores, ceras), acuarela, tempera, collage...
VII. APRECIACIÓN DEL PROCESO DE CREACIÓN DE LAS ARTES VISUALES	1º. Puesta en práctica de todos aquellos elementos que confluyen en la realización de un ejercicio concreto (idea, boceto, proyecto, etc.)

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

INFORMACIÓN SOBRE LAS PRUEBAS DE E.P.V. DE 3º DE LA E.S.O.

Los alumnos deben acudir a las pruebas con todo el material de dibujo artístico y técnico así como laminas tamaño DIN A-4.

Se realizará una prueba teórico-práctica que contendrá contenidos básicos de 3º ESO además de un trabajo práctico sobre lámina.

Se debe acudir al examen con una serie de láminas propuestas por el Departamento de Artes Plásticas, en las que se habrá trabajado ciertos contenidos. Se valorará el dominio técnico, la correcta ejecución, la creatividad, presentación y limpieza de los ejercicios realizados. Deberán acudir a la prueba extraordinaria con las láminas o trabajos que el profesor haya indicado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 3º E.S.O.

1. Analizar imágenes teniendo en cuenta elementos básicos constitutivos de la sintaxis visual.
2. Seleccionar los elementos configurativos de línea y textura adecuándolos a la descripción analítica de la forma.
3. Diferenciar y representar los matices de color en la naturaleza y el entorno.
4. Representar geoméricamente formas simples y complejas.
5. Interpretar composiciones buscando distintas alternativas en la organización de las formas. Interpretar los elementos de una obra artística.
6. Utilizar adecuadamente las técnicas gráfico-plásticas, etc., así como las tecnográficas, según las intenciones comunicativas dadas. Aplicación.
7. Utilizar el lenguaje plástico y visual como medio de expresión de sus ideas y emociones a través de un proceso lógico creativo.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA 3º E.S.O.

BLOQUES DE CONTENIDOS	CONTENIDOS MÍNIMOS
I. EL LENGUAJE VISUAL	1º. Elaboración de un mismo mensaje en distintos códigos. 2º. Análisis de los símbolos, signos y señales propios de la cultura canaria. Reconocerlos, distinguirlos.
II. ELEMENTOS CONFIGURATIVOS DE LOS LENGUAJES VISUALES	1º. Representación del espacio mediante puntos, líneas y/o planos. Configuración gráfica. 2º. Obtención y aplicación de texturas gráficas, visuales y táctiles con fines plásticos propuestos. 3º. Composición con el círculo cromático y gamas. Fríos, Cálidos. Armónicos, Complementarios. Neutros, Pastel, tonalidad, matiz, contraste.
III. ANALISIS Y REPRESENTACIÓN DE FORMAS	1º. Representación de diversas formas básicas geométricas, orgánicas y poligonales, mediante la utilización del material técnico y artístico adecuado. 2º. Utilización del cuerpo humano como elemento proporcionado y proporcional al medio.
IV. ESPACIO Y VOLUMEN	1º. Empleo del claroscuro para representar el espacio y el volumen. Escala de grises, Valoración, Gradación.
V. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS UTILIZADAS EN LOS LENGUAJES VISUALES	1º. Utilización de las técnicas y los procedimientos gráfico-plásticos y técnicos de acuerdo con las intenciones expresivas y descriptivas. Acuarela, Témpera, Ceras, Lápices, Collage, Rotulador, etc.
VI. APRECIACIÓN DEL PROCESO DE CREACIÓN DE LAS ARTES VISUALES	1º. Puesta en práctica de todos aquellos elementos que confluyen en la realización de un ejercicio concreto (idea, boceto, proyecto, etc.). Fases.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

INFORMACIÓN SOBRE LAS PRUEBAS DE E.P.V. DE 4º DE LA E.S.O.

Los alumnos deben acudir a las pruebas con todo el material de dibujo artístico y técnico así como laminas normalizadas tamaño DIN A-4 con margen y cajetín.

Se realizará una prueba teórico-práctica que contendrá contenidos básicos de 4º ESO además de un trabajo práctico sobre lámina.

Se debe acudir al examen con una serie de láminas propuestas por el Departamento de Artes Plásticas, en las que se habrá trabajado ciertos contenidos dados durante el curso. Se valorará el dominio técnico, la correcta ejecución, la creatividad, presentación y limpieza de los ejercicios realizados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 4º E.S.O.

1. Analizar los elementos representativos y simbólicos de una imagen.
2. Seleccionar el tipo de línea y textura adecuándolo a la finalidad expresiva de la representación de los elementos de la sintaxis del lenguaje visual con finalidad expresiva.
3. Cambiar el significado de una imagen por medio del color. Uso del color.
4. Describir gráfica o plásticamente objetos tridimensionales identificando sus elementos esenciales.
5. Representación geométrica. Representación de formas simples y complejas
6. Describir, mediante los sistemas de representación, formas tridimensionales elementales.
7. Realizar un proyecto, seleccionado entre los distintos lenguajes gráficos, plásticos y visuales, y los distintos procedimientos y técnicas, los más adecuados a las necesidades de expresión.
8. Saber manejar los distintos materiales e instrumentos adecuados a los diversos proyectos y técnicas gráfico-plásticos y técnicos.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA 4º E.S.O.

BLOQUES DE CONTENIDOS	CONTENIDOS MÍNIMOS
I. EL LENGUAJE VISUAL	1º. Elaboración de un mismo mensaje en distintos códigos.
II. ELEMENTOS CONFIGURATIVOS DE LOS LENGUAJES VISUALES	1º. Representación del espacio mediante puntos, líneas, planos. 2º. Obtención y aplicación de texturas visuales y táctiles. 3º. Composición con el círculo cromático y gamas. Armónicos, Complementarios, Fríos, Cálidos, Monocromías, Tonos pastel...
III. ANALISIS Y REPRESENTACIÓN DE FORMAS	1º. Representación de diversas formas básicas geométricas, mediante la utilización del material técnico y artístico adecuado. 2º. Utilización del cuerpo humano como elemento proporcionado y proporcional al medio. 3º. Aplicación de la repetición y del concepto de ritmo.
IV. LA COMPOSICION	1º. Composición simétrica y asimétrica.
V. ESPACIO Y VOLUMEN	1º. Empleo del claroscuro para representar el espacio y el volumen. 2º. Representación de volúmenes de cuerpos geométricos básicos a través de los sistemas de representación
VI. PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS UTILIZADAS EN LOS LENGUAJES VISUALES	1º. Utilización de las técnicas y los procedimientos grafico-plásticos y técnicos de acuerdo con las intenciones expresivas y descriptivas.

VII. APRECIACIÓN DEL PROCESO DE CREACIÓN DE LAS ARTES VISUALES	1º. Puesta en práctica de todos aquellos elementos que confluyen en la realización de un ejercicio concreto (idea, boceto, proyecto, etc.) Fases del proceso creativo.
---	--

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA DIBUJO ARTÍSTICO 2º DE BACHILLERATO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS – IES CRUCE DE ARINAGA

En segundo curso, en relación al bloque de aprendizaje I (*La forma: estudio y transformación*), se establece un primer criterio asociado al análisis de diversas formas naturales y artificiales del entorno y a la representación de las mismas con distintos niveles de iconicidad, atendiendo a diferentes intenciones comunicativas.

Aparecen asimismo dos criterios diferenciados en relación al bloque II (*La expresión de la subjetividad*), de modo que se evalúan por separado la aplicación de la retentiva en el dibujo por medio del criterio dos y la expresión de la subjetividad a través de la elaboración de composiciones figurativas o abstractas, con el criterio tres.

Asociado al bloque III (*Dibujo y perspectiva*) tenemos un criterio de evaluación número cuatro que está centrado en la representación de elementos pertenecientes a su entorno más inmediato, de ambientes y de espacios arquitectónicos, tanto interiores como exteriores, interpretando sus características espaciales con diferentes niveles de iconicidad.

En relación al bloque IV (*El cuerpo humano como modelo*), el criterio cinco evalúa la representación del cuerpo humano atendiendo al estudio de su estructura y proporciones y a su expresividad.

Por último, en relación al bloque V (*El dibujo en el proceso creativo*), aparecen dos criterios, el seis está orientado hacia la aplicación de herramientas digitales de dibujo mientras que el siete se enfoca al desarrollo de procesos creativos.

BLOQUES	CONTENIDOS	
Bloque I (<i>La forma. Estudio y transformación</i>)	Representación de los elementos observados con distintos niveles de iconicidad (el esquema, el apunte, el boceto y el estudio)	Diversas intenciones comunicativas (imágenes de carácter analítico, descriptivo o expresivo)
Bloque II (<i>La expresión de la subjetividad</i>)	La representación basada en la retentiva y en la expresión de ideas, sentimientos o valores subjetivos, a través de la elaboración de composiciones figurativas o abstractas.	Exploración personal de diversas posibilidades expresivas.
Bloque III (<i>Dibujo y perspectiva</i>)	estudio analítico de la forma como en la representación más expresiva	representación del espacio a través de técnicas gráficas y recursos plásticos.
Bloque IV (<i>El cuerpo humano como modelo</i>)	estudio analítico de la forma como en la representación más expresiva y estudio de la anatomía básica funcional para artistas.	Representación del cuerpo humano mediante técnicas gráficas y recursos plásticos.
Bloque V (<i>El dibujo en el proceso creativo</i>)	sintetizar todos los aprendizajes anteriores y complementarlos con una visión del dibujo orientada al desarrollo de procesos creativos	aplicaciones en los ámbitos artístico, científico y tecnológico

1º BACHILLERATO - DIBUJO ARTÍSTICO – IES CRUCE DE ARINAGA

CONTENIDOS MÍNIMOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Encaje correcto de cuerpos geométricos, con la observación de relaciones de ancho por alto	Representación de distintos volúmenes dentro de un espacio compositivo.	bloque I (<i>El dibujo como herramienta</i>)
Procedimientos Dominio del trazo, aplicando la intensidad correcta en las definiciones lineales significativas.	Producciones gráfico-plásticas a partir del estudio y la valoración de las diversas manifestaciones del dibujo a través de la historia y en la actualidad, en relación a diferentes intencionalidades y planteamientos.	bloque II (<i>Línea y forma</i>)
Proceso creativo, desglosando en varias fases la construcción de una idea o proyecto. Criterio lógico de trabajo a partir de un brainstorming hasta la ejecución final.	Trabajos gráfico-plásticos dotados de un orden lógico en su evolución. Presentación de los trabajos con limpieza. Empleo correcto de materiales y enseres propios del Dibujo.	bloque II (<i>Línea y forma</i>) y III (<i>La composición y sus fundamentos</i>)
Relaciones de proporcionalidad. - Configuración correcta de las formas, teniendo en cuenta la relación de forma y estructura.	Elaboración de producciones gráfico-plásticas a partir del estudio y la valoración de las diversas manifestaciones del dibujo a través de la historia y en la actualidad, en relación a diferentes intencionalidades y planteamientos.	bloque III (<i>La composición y sus fundamentos</i>)
Aplicación del clarooscuro con intención de configurar volúmenes y definición espacial.	Empleo de la luz y de la textura como elementos de configuración formal, para transmitir sensación de tridimensionalidad y de profundidad espacial.	bloque IV (<i>La luz. El clarooscuro y la textura</i>)
Conocimiento de la terminología básica del Color y sus mezclas.	Mezclas cromáticas a partir de una intención analítica y objetiva y a la exploración de las cualidades expresivas del color	bloque V (<i>El color</i>)
Para la convocatoria de septiembre, se debe acudir con una propuesta plástica a partir de un texto a elegir. El desarrollo y la extensión serán criterio del alumno		

CONTENIDOS MÍNIMOS DIBUJO TÉCNICO 1º DE BACHILLER **DEPTO. DE ARTES PLÁSTICAS – IES CRUCE DE ARINAGA**

GEOMETRÍA MÉTRICA.

Trazados geométricos fundamentales en el plano y su aplicación.
Construcción de triángulos.
Construcción de cuadriláteros.
Construcción de polígonos regulares a partir del lado.
División de la circunferencia en partes e inscripción de polígonos regulares.
Construcción de figuras semejantes y transformaciones geométricas.
Resolución de problemas geométricos en los que intervengan las construcciones anteriores.
Escala. Utilización y construcción de escalas gráficas para la interpretación de planos y elaboración de dibujos
Tangencias entre recta y circunferencia y circunferencias entre sí.
Enlaces entre arcos de circunferencia y recta y entre arcos de circunferencias entre sí.
Diseño y/o reproducción de formas no excesivamente complejas, que en su definición contengan enlaces entre la circunferencia y recta y/o entre circunferencias.
Curvas técnicas, definición, construcción, elementos fundamentales.

SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

Sistema diédrico.
Representación del punto, posiciones relativas.
Representación de la recta, posiciones relativas.
Representación del plano, posiciones relativas.
Rectas Notables.
Pertenencias.
Resolución de problemas en los que intervengan los alfabetos, pertenencias y rectas notables de plano.

Acudir al examen con material específico para dibujo técnico.

CONTENIDOS MÍNIMOS DIBUJO TÉCNICO 1º DE BACHILLER **DEPTO. DE ARTES PLÁSTICAS – IES CRUCE DE ARINAGA**

GEOMETRÍA MÉTRICA.

Trazados geométricos fundamentales en el plano y su aplicación.
Construcción de triángulos.
Construcción de cuadriláteros.
Construcción de polígonos regulares a partir del lado.
División de la circunferencia en partes e inscripción de polígonos regulares.
Construcción de figuras semejantes y transformaciones geométricas.
Resolución de problemas geométricos en los que intervengan las construcciones anteriores.
Escala. Utilización y construcción de escalas gráficas para la interpretación de planos y elaboración de dibujos
Tangencias entre recta y circunferencia y circunferencias entre sí.
Enlaces entre arcos de circunferencia y recta y entre arcos de circunferencias entre sí.
Diseño y/o reproducción de formas no excesivamente complejas, que en su definición contengan enlaces entre la circunferencia y recta y/o entre circunferencias.
Curvas técnicas, definición, construcción, elementos fundamentales.

SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

Sistema diédrico.
Representación del punto, posiciones relativas.
Representación de la recta, posiciones relativas.
Representación del plano, posiciones relativas.
Rectas Notables.
Pertenencias.
Resolución de problemas en los que intervengan los alfabetos, pertenencias y rectas notables de plano.

Acudir al examen con material específico para dibujo técnico.

**DEPARTAMENTOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, MÚSICA Y ARTES
PLÁSTICAS**

**DEPARTAMENTOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, MÚSICA Y ARTES
PLÁSTICAS**

**ASIGNATURA: PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS 1º ESO
CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2017**

CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Uso de las emociones básicas, los sentimientos y los estado de ánimo en el proceso creativo.
2. Aplicación de las formas relacionales de simpatía, empatía e identificación en el proceso creativo.
3. Aplicación del esquema de la comunicación en los códigos de los lenguajes artísticos.
4. Desarrollo de la motivación interna y externa a través de la creatividad.
5. Concienciación del compromiso individual y grupal en el proceso creativo.
6. Aplicación de las fases del proceso creador en la realización de proyectos: preparación, incubación, iluminación y verificación.
7. Identificación de los valores éticos en las producciones artísticas.

PARA LA CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE, LOS ALUMNOS DEBEN PRESENTAR UN TRABAJO QUE CONTenga LA ELABORACIÓN DE UN RELATO AJUSTADO A UNO DE LOS SIGUIENTES TÍTULOS Y ACOMPAÑADO DE UNA ILUSTRACIÓN RELACIONADA CON EL TEXTO SEGÚN SE DESCRIBE MÁS ABAJO.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS:

TEXTO: ELEGIR UN TÍTULO DE LOS SIGUIENTES PROPUESTOS:

- *EL FUTBOLISTA CHINO*
- *EL PERENQUÉN SIN COLA*
- *UN INSTITUTO DE PAPEL*

EXTENSIÓN: UN FOLIO TAMAÑO A4 POR UNA CARA, ESCRITO A MANO CON LETRA CLARA Y LEGIBLE Y SEPARACIÓN APROXIMADA ENTRE LÍNEAS DE 1,5 CM. NI MÁS NI MENOS. BOLÍGRAFO AZUL.

ILUSTRACIÓN: DIBUJO TAMAÑO 15X20CM CON DIBUJO LIGADO AL TEXTO ELEGIDO Y PINTADO CON LÁPICES DE COLORES. PRESENTAR EN FOLIO TAMAÑO A4.

CADA HOJA Y CADA TRABAJO DEBE MOSTRAR CLARAMENTE LOS DATOS DEL ALUMNO/A, NOMBRE COMPLETO, APELLIDOS, CLASE EN LA QUE ESTUVO Y PROFESORES QUE TUVO EN PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS.

ASIGNATURA: PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS 2º ESO
CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2017

CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Uso de las emociones básicas, los sentimientos y los estado de ánimo en el proceso creativo.
2. Aplicación de las formas relacionales de simpatía, empatía e identificación en el proceso creativo.
3. Aplicación del esquema de la comunicación en los códigos de los lenguajes artísticos.
4. Desarrollo de la motivación interna y externa a través de la creatividad.
5. Concienciación del compromiso individual y grupal en el proceso creativo.
6. Aplicación de las fases del proceso creador en la realización de proyectos: preparación, incubación, iluminación y verificación.
7. Identificación de los valores éticos en las producciones artísticas.

PARA LA CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE, LOS ALUMNOS DEBEN PRESENTAR UN TRABAJO QUE CONTENGA LA ELABORACIÓN DE UN RELATO AJUSTADO A UNO DE LOS SIGUIENTES TÍTULOS Y ACOMPAÑADO DE UNA ILUSTRACIÓN RELACIONADA CON EL TEXTO SEGÚN SE DESCRIBE MÁS ABAJO.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS:

TEXTO: ELEGIR UN TÍTULO DE LOS SIGUIENTES PROPUESTOS:

- *EL FUTBOLISTA INDÚ*
- *EL PERENQUÉN SIN COLA*
- *UN INSTITUTO DE PAPEL*

EXTENSIÓN: UN FOLIO TAMAÑO A4 POR DOS CARAS, ESCRITO A MANO CON LETRA CLARA Y LEGIBLE Y SEPARACIÓN APROX. ENTRE LÍNEAS DE 1,5 CM. BOLÍGRAFO AZUL.

ILUSTRACIÓN: DIBUJO TAMAÑO 15X20CM CON DIBUJO LIGADO AL TEXTO ELEGIDO Y PINTADO CON LÁPICES DE COLORES. PRESENTAR EN FOLIO TAMAÑO A4.

CADA HOJA Y CADA TRABAJO DEBE MOSTRAR CLARAMENTE LOS DATOS DEL ALUMNO/A, NOMBRE COMPLETO, APELLIDOS, CLASE EN LA QUE ESTUVO Y PROFESORES QUE TUVO EN PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS.