

Prueba Extraordinaria de Septiembre 2018

---

**CONTENIDOS MÍNIMOS**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**  
IES CRUCE DE ARINAGA



**MATERIAS:**

**Educación Plástica, Visual y Audiovisual 1º, 3º ESO**

*Alumnos: curso 2017-18 y pendientes de años anteriores*

**Dibujo Artístico 1º Bach**

**Dibujo Técnico 1º Bach**

**Fechas de las pruebas:**

**Plástica:** *lunes 3 septiembre, 12:00-13:00h – A12*

**Dibujo Artístico I:** *martes 4 septiembre, 11:00-12:30h – A12*

**Dibujo Técnico I:** *martes 4 septiembre, 09:30-11:00h – A12*

## PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

### SÓLO ALUMNOS DE 1º ESO QUE CURSARON PLÁSTICA 2017-18

#### INFORMACIÓN SOBRE LAS PRUEBAS DE E.P.V. DE 1º DE LA E.S.O. POR CURSO

Los alumnos deben acudir a las pruebas con todo el material de dibujo artístico y técnico así como 2 láminas tamaño DIN A-4. Además debe traer las láminas suspendidas durante el curso repetidas y debidamente realizadas a la prueba extraordinaria de septiembre.

Se realizará una prueba teórico-práctica así como una lámina sobre contenidos básicos. Se valorará el dominio técnico, la correcta ejecución, la creatividad, presentación y limpieza de los ejercicios realizados. El examen durará una hora.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º E.S.O. *SÓLO ALUMNOS 1º ESO 2017-18*

1. Describir gráfica y plásticamente una forma dada, entre otras, del entorno canario, identificando sus elementos constitutivos: configuración estructural, texturas y color.
2. Diferenciar la variedad de texturas visuales y táctiles existentes, entre otras, en el entorno paisajístico y cotidiano canario, y que se pueden producir mediante la manipulación de técnicas y materiales diversos.
3. Describir gráficamente formas identificando su orientación espacial y la relación entre sus direcciones.
4. Representar formas geométricas simples.
5. Representar con formas planas sensaciones espaciales, utilizando cambios de tamaño, superposición y contraste.
6. Representar un espacio del entorno, utilizando como recurso expresivo los contrastes lumínicos.
7. Conocer distintos medios de expresión gráfico-plásticos y tecnográficos.

#### CONTENIDOS MÍNIMOS PARA 1º E.S.O. *SÓLO ALUMNOS 1º ESO 2017-18*

BLOQUES DE CONTENIDOS dados	CONTENIDOS MÍNIMOS (Lo que se debe saber)
I. EL LENGUAJE VISUAL	1º. Elaboración de un mismo mensaje en distintos códigos. 2º. Análisis de los símbolos, signos y señales propios de la cultura canaria.
II. ELEMENTOS CONFIGURATIVOS DE LOS LENGUAJES VISUALES	1º. La línea como elemento que configura las formas. 2º. La textura: naturales y artificiales. Gráfica o táctil. 3º. El color: primarios y secundarios. Fríos, cálidos. Armónicos, complementarios. Neutros y / o Pastel.
III. ANALISIS Y REPRESENTACIÓN DE FORMAS	1º. Uso del compás, escuadra y cartabón 2º. La circunferencia, triángulos y el cuadrado. 3º. Formas complejas: geométricas – orgánicas.
IV. LA COMPOSICION	1º. Esquemas básicos de composición. La simetría.
V. ESPACIO Y VOLUMEN	1º. Relaciones cerca-lejos entre formas planas: por cambio de tamaño, por superposición y por contraste. Recursos para generar Espacio y/o profundidad.
VI. PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS UTILIZADAS EN LOS LENGUAJES VISUALES	1º. Léxico propio del área 2º. Medios de expresión visual: dibujo (lápices de grafito, de color, rotuladores, ceras), acuarela, tempera, collage...
VII. APRECIACIÓN DEL PROCESO DE CREACIÓN DE LAS ARTES VISUALES	1º. Puesta en práctica de todos aquellos elementos que confluyen en la realización de un ejercicio concreto (idea, boceto, proyecto, etc.)

SE DEBE ACUDIR AL EXAMEN CON EL MATERIAL ESPECÍFICO DE LA MATERIA

**SÓLO PARA ALUMNOS DE 2º, 3º o 4º ESO QUE TIENEN PENDIENTE  
E.P.V. 1º ESO de cursos anteriores**

**Trabajos para alumnos con la asignatura pendiente**

**Fecha de entrega de láminas: EXAMEN DE SEPTIEMBRE de 2018.**

Presentar estas láminas y hacer el examen en septiembre

ALUMNO:	CURSO: 2º / 3º / 4º/ _____
<b>TEMA EL COLOR</b>	
<p><u>Trabajo 1º: Disco cromático</u> Tomando como base la división de la circunferencia en 6 partes iguales (pag.77 o tomo 1 pag.65), realiza un disco cromático de 6 tonos diferentes (primarios y secundarios fundamentales), ordenados de manera correcta. (pag.41)</p> <p>Formato: Lámina de dibujo tamaño <u>DIN A4</u> Tamaño: Dos circunferencias concéntricas de 70 mm. y 30 mm de radio. Técnica: Témpera Aspectos a valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Precisión en los trazados geométricos.</li><li>• Corrección en la relación interna de los 6 tonos.</li><li>• Textura adecuada de la témpera.</li><li>• Presentación y limpieza.</li></ul> <p><u>ATENCIÓN:</u> No contornear con rotulador u otro material ninguna parte del diseño.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Libro de Texto opcional: Educación Plástica y Visual 1º ESO. - Ed Santillana</li></ul>	
<p><u>Trabajo 2º: Interpretación cromática de una imagen.</u> Tomando como base el ejemplo del tema de color del libro de texto (pag. 37 o tomo 1 pag. 35 actividad 10) realiza un proyecto para una vidriera a color empleando únicamente los colores primarios y sus mezclas con blanco y negro.</p> <p>Formato: Lámina de dibujo tamaño <u>DIN A4</u> Técnica: Témpera Aspectos a valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Correcto traslado del modelo a la lámina.</li><li>• Ajuste cromático a la gama.</li><li>• Diversidad de tono, valor.</li><li>• Textura adecuada de la témpera.</li><li>• Presentación y limpieza.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Libro de Texto opcional: Educación Plástica y Visual 1º ESO. - Ed Santillana</li></ul>	
<b>TEMA LA TEXTURA</b>	
<p><u>Trabajo 3º: Interpretación de una imagen.</u> Utilizando la técnica del collage o del frotado (pag.38) realiza una composición que tenga como tema "flores" o "bodegón" (conjunto de objetos sobre una mesa) interpretando las distintas partes del dibujo con texturas visuales diferentes ajustadas a las características de las mismas.</p> <p>Formato: Lámina de dibujo tamaño <u>DIN A4</u> Técnica: Collage o frotado (no se admitirán trabajos mixtos) Aspectos a valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Correcto traslado del modelo a la lámina.</li><li>• Diversidad y adecuación de las texturas visuales elegidas.</li><li>• Presentación y limpieza.</li></ul> <p><u>ATENCIÓN:</u> Previa aprobación del profesor, se puede utilizar otra imagen propuesta por el alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Libro de Texto opcional: Educación Plástica y Visual 1º ESO. - Ed Santillana</li></ul>	
<b>ENTREGAR LÁMINAS Y HACER EL EXAMEN CONJUNTAMENTE EN SEPTIEMBRE TRAER MATERIAL ESPECÍFICO DE LA MATERIA</b>	

**DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS – IES CRUCE DE ARINAGA**

**E.P.V. 3º ESO** . Trabajos a presentar **sólo** para alumnos con la **asignatura pendiente** (que cursaron 4º ESO este curso)

Fecha de entrega: Examen de Septiembre de 2018.

<b>ALUMNO:</b>	<b>curso: 4º</b>
<b>TEMA EL COLOR</b>	
<p><b>Trabajo 1º: Disco cromático</b> Tomando como base la división de la circunferencia en 12 partes iguales, realiza un disco cromático de 12 tonos diferentes, ordenados de manera correcta, desarrollando un <u>diseño personal</u> con simetría radial (pag. 26).</p> <p>Formato: Lámina de dibujo tamaño <u>DIN A4</u> Técnica: Témpera Aspectos a valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Precisión en los trazados geométricos.</li><li>• Diseño personal del disco cromático.</li><li>• Corrección en la relación interna de los 12 tonos.</li><li>• Textura adecuada de la témpera.</li><li>• Presentación y limpieza.</li></ul> <p><b>ATENCIÓN:</b> No contornear con rotulador u otro material ninguna parte del diseño.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Libro de Texto recomendado: Educación Plástica y Visual 3º ESO. - Ed. Santillana</li></ul>	
<p><b>Trabajo 2º: Interpretación cromática de una imagen.</b> Tomando como base el cuadro (pag.39) o el paisaje (pag.57) realiza dos interpretaciones cromáticas diferentes. Una de ellas utilizando una gama cromática armónica y otra de contraste / disonancia.</p> <p>Formato: Lámina de dibujo tamaño <u>DIN A4</u> Técnica: Témpera Aspectos a valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Correcto traslado del modelo a la lámina.</li><li>• Ajuste cromático a la gama elegida.</li><li>• Diversidad de tono, valor y saturación.</li><li>• Textura adecuada de la témpera.</li><li>• Presentación y limpieza.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Libro de Texto recomendado: Educación Plástica y Visual 3º ESO. - Ed. Santillana</li></ul>	
<b>TEMA LA TEXTURA</b>	
<p><b>Trabajo 3º: Interpretación de una imagen.</b> Tomando como base la imagen del Arco Romano de Castellón (pag.25) realiza una interpretación de las texturas de los distintos materiales de la fotografía utilizando distintos grafismos y/o técnicas.</p> <p>Formato: Lámina de dibujo tamaño <u>DIN A4</u> Técnica: Lápiz de grafito 2B o rotulador negro de punta fina. Aspectos a valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Correcto traslado del modelo a la lámina.</li><li>• Ajuste de claroscuro igual al modelo.</li><li>• Diversidad y adecuación de las texturas visuales elegidas.</li><li>• Presentación y limpieza.</li></ul> <p><b>ATENCIÓN:</b> Previa aprobación del profesor, se puede utilizar otra imagen propuesta por el alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Libro de Texto recomendado: Educación Plástica y Visual 3º ESO. - Ed. Santillana</li></ul>	
<b>Estas láminas se entregan en septiembre y se realiza el examen conjuntamente. TRAER MATERIAL ESPECÍFICO DE LA MATERIA</b>	

# 1º BACHILLERATO - DIBUJO ARTÍSTICO – IES CRUCE DE ARINAGA

## CONTENIDOS MÍNIMOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Encaje correcto de cuerpos geométricos, con la observación de relaciones de ancho por alto	Representación de distintos volúmenes dentro de un espacio compositivo.	bloque I ( <i>El dibujo como herramienta</i> )
Procedimientos Dominio del trazo, aplicando la intensidad correcta en las definiciones lineales significativas.	Producciones gráfico-plásticas a partir del estudio y la valoración de las diversas manifestaciones del dibujo a través de la historia y en la actualidad, en relación a diferentes intencionalidades y planteamientos.	bloque II ( <i>Línea y forma</i> )
Proceso creativo, desglosando en varias fases la construcción de una idea o proyecto. Criterio lógico de trabajo a partir de un brainstorming hasta la ejecución final.	Trabajos gráfico-plásticos dotados de un orden lógico en su evolución. Presentación de los trabajos con limpieza. Empleo correcto de materiales y enseres propios del Dibujo.	bloque II ( <i>Línea y forma</i> ) y III ( <i>La composición y sus fundamentos</i> )
Relaciones de proporcionalidad. - Configuración correcta de las formas, teniendo en cuenta la relación de forma y estructura.	Elaboración de producciones gráfico-plásticas a partir del estudio y la valoración de las diversas manifestaciones del dibujo a través de la historia y en la actualidad, en relación a diferentes intencionalidades y planteamientos.	bloque III ( <i>La composición y sus fundamentos</i> )
Aplicación del claroscuro con intención de configurar volúmenes y definición espacial.	Empleo de la luz y de la textura como elementos de configuración formal, para transmitir sensación de tridimensionalidad y de profundidad espacial.	bloque IV ( <i>La luz. El claroscuro y la textura</i> )
Conocimiento de la terminología básica del Color y sus mezclas.	Mezclas cromáticas a partir de una intención analítica y objetiva y a la exploración de las cualidades expresivas del color	bloque V ( <i>El color</i> )
Para la convocatoria de septiembre, se debe acudir con una propuesta plástica a partir de un texto a elegir. El desarrollo y la extensión serán criterio del alumno.		

**CONTENIDOS MÍNIMOS DIBUJO TÉCNICO 1º DE BACHILLER**  
**DEPTO. DE ARTES PLÁSTICAS – IES CRUCE DE ARINAGA**

**GEOMETRÍA MÉTRICA.**

Trazados geométricos fundamentales en el plano y su aplicación.

Construcción de triángulos.

Construcción de cuadriláteros.

Construcción de polígonos regulares a partir del lado.

División de la circunferencia en partes e inscripción de polígonos regulares.

Construcción de figuras semejantes y transformaciones geométricas.

Resolución de problemas geométricos en los que intervengan las construcciones anteriores.

Escalas. Utilización y construcción de escalas gráficas para la interpretación de planos y elaboración de dibujos

Tangencias entre recta y circunferencia y circunferencias entre sí.

Enlaces entre arcos de circunferencia y recta y entre arcos de circunferencias entre sí.

Diseño y/o reproducción de formas no excesivamente complejas, que en su definición contengan enlaces entre la circunferencia y recta y/o entre circunferencias.

Curvas técnicas, definición, construcción, elementos fundamentales.

**SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN**

Sistema diédrico.

Representación del punto, posiciones relativas.

Representación de la recta, posiciones relativas.

Representación del plano, posiciones relativas.

Rectas Notables.

Pertenencias.

Resolución de problemas en los que intervengan los alfabetos, pertenencias y rectas notables de plano.

Acudir al examen con material específico para dibujo técnico.