

# Cuadernillo de recuperación de Lengua Castellana y Literatura (Curso 2016-2017)

2º E.S.O.

Nombre:

Apellidos:

Grupo: 2º \_\_\_\_

## NOTA IMPORTANTE:

El presente cuadernillo pretende ser una ayuda para el alumnado al que le ha quedado pendiente la materia de Lengua Castellana y Literatura. Aparecen aquí actividades-tipo que pueden servir de guía para afrontar los contenidos no superados del curso. Aparecen actividades de los diferentes Bloques de Contenidos Mínimos, por si se quiere tener más claro qué es lo que el alumno debe dominar para superar con éxito la Prueba Extraordinaria de septiembre.

- Debe quedar claro que, para superar la materia, es IMPRESCINDIBLE APROBAR EL EXAMEN EN SEPTIEMBRE. No basta con realizar el cuadernillo sin más. (Es simplemente una ayuda).

## **CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SEGUNDO DE E.S.O.**

### **II. Comunicación escrita: Leer y escribir.**

#### **1.- Comprensión de textos escritos.**

1. Identificación y comprensión escrita de textos descriptivos.
2. Identificación y comprensión de textos narrativos escritos, identificando el tema y los elementos propios de la narración; resumiendo su argumento y atendiendo a su estructura.
3. Utilización de la técnica del esquema y del resumen.
4. Consulta de fuentes de información en diferentes soportes.

#### **2.- Composición de textos escritos.**

- 1.- Elaboración de textos descriptivos escritos referentes a personas, animales, objetos y lugares.
- 2.- Composición escrita de textos narrativos diversos, atendiendo a su estructura.
- 3.- Reconocimiento y composición de exposiciones sencillas sobre temas que sean del interés del alumnado.
- 4.- Resumen de textos expositivos del ámbito académico o de la vida cotidiana.
- 5.- Elaboración de esquemas a partir de un texto expositivo sencillo.

### **III. La educación literaria.**

- 1.- Identificación de los rasgos propios de cada género literario.
- 2.- Identificación de recursos estilísticos: metáfora, símil y personificación.
- 3.- Diferenciación de los principales subgéneros narrativos (cuento y novela).
- 4.- Lectura y comprensión de textos líricos identificando la rima, la medida de los versos y los recursos estilísticos estudiados.
- 5.- Lectura de una obra adaptada a su edad.

### **IV. Conocimiento de la lengua.**

- 1.- Conocimiento de la realidad plurilingüe de España y de las variedades del español, en especial del español de Canarias.
- 2.- Reconocimiento de las categorías gramaticales.
- 3.- Reconocimiento de todos los tiempos verbales del Modo Indicativo.

4.- Identificación de los mecanismos de formación de palabras: polisemia, sinonimia y antonimia.

5.- Uso del diccionario.

6.- Acentuación básica y de palabras que contengan diptongos e hiatos.

7.- Uso de la *b*:

Se escriben con **[b]**:

- Todas las formas del verbo *haber*.
- Las palabras que empiezan por *bu-*, *bus-*, *bur-*.
- Los verbos terminados en *-bir*, excepto *hervir*, *servir* y *vivir*.

8.- Reconocimiento de los elementos de la oración: sujeto, predicado, núcleos y complementos (directo, indirecto y circunstancial).

9.- Reconocimiento y uso de los mecanismos de formación de palabras: derivación y composición.

10.- Formación de familias léxicas.

11.- Uso del diccionario.

12.- Conocimiento y aplicación de las reglas ortográficas estudiadas en relación a las grafías *v*, *g*, *j*, *h*:

- Se escriben con **[v]**:
  - -No hay que confundir *tuvo* (pretérito perfecto simple del verbo *tener*) y *tubo* (sustantivo referido a un objeto cilíndrico).
- Se escriben con **[g]**:
  - -Los verbos acabados en *-ger*, *-gir*, excepto *tejer* y *crujir*
- Se escriben con **[j]**:
  - -Las palabras acabadas en *-aje*, *-aje*, *-jería*.
- Se escriben con **[h]**:
  - -Todas las formas de los verbos *haber*, *hablar*, *hacer*, *hallar*.
  - -No hay que confundir *hecho* (verbo *hacer*) y *echo* (verbo *echar*).

## 1ª EVALUACIÓN

### 1. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

“¡Qué existencia la nuestra!

El hombre nos metió en una jaula y nos tenía allí siempre como si fuésemos esos gorriones que no se pueden dejar solos en casa porque todo lo destrozan.

Y además se empeñó en domesticarnos.

Quería a todo trance que nos subiésemos en un tonel y que luego diésemos un saltito y pasásemos por un aro. Y si nos negábamos, nos tiraba pellizcos en la barriga y nos llamaba tontos.

Era tan malo, además, que nos metía su cabeza dentro de nuestra boca, y la tenía allí un ratito. Nosotros pasábamos un miedo terrible, porque temíamos que nos diese un bocado y nos hiciese daño.

Aquel hombre era tan bruto, que cuando aparecía con nosotros en el circo, todo el público se aterrorizaba, y no comprendía cómo nos atrevíamos a meternos con él dentro de una jaula cerrada.

Nos trataba tan mal, que mató a disgustos a tres de mis hermanos; y ya, además, de tirarnos pellizcos, un día llegó a insultar a mi madre.

-¡Eso no lo consiento!- le dije.

Y aprovechando que no había nadie que pudiese verme, me fui del lado de aquel hombre tan grosero.

Anduve mucho. Mucho. Pero no pude llegar a la selva, como era mi intención. Otros hombres me cogieron y me trajeron a una jaula, donde hay muchos animales de distintas especies.

Aquí, aunque también metido dentro de una jaula, lo paso más entretenido. Todos los días, para que me distraiga, hacen pasar ante mí a muchos hombres y a muchas mujeres, muy graciosos, con cara de idiotas.

Yo me río mucho al verlos, y el día que estoy de humor les echo cacahuetes”.

*El León, Miguel Mihura*

- A) ¿Este fragmento es un texto narrativo o descriptivo? Justifica tu respuesta.
- B) ¿De qué trata el texto?
- C) Indica el planteamiento, el nudo y el desenlace del texto.
- D) ¿Quién cuenta la historia?
- E) ¿Por qué dice el león muy ofendido que “los metió en una jaula como si fuesen gorriones que no se pueden dejar solos en casa porque todo lo destrozan”? ¿Qué tiene que ver eso con el león?
- F) ¿Por qué se extraña cuando dice que el hombre “se empeñó en domesticarlos”?
- G) ¿Quién temía que diera un bocado a quién? ¿Por qué?

H) ¿De quién se aterrorizaba el público según el león? ¿Crees que esa era la realidad?

**2. Lee los siguientes textos y responde a las preguntas.**

“Hay algo importante que no he dicho, y es que Sara no era especialmente guapa, excepto para mí. Tampoco era fea, objetivamente era normal, tirando a mona en todo caso, según los momentos, una de tantas, como decía Damián, y desde luego yo mismo tenía que reconocer que no destacaba por guapa. Josefina, la guapa de la clase, la macisex, como la llamábamos Polo, Santi y yo, esa sí que estaba buena, era la guapa oficial de la A. Pero para mí Sara era muy guapa, porque me gustaba las cosas que decía, aunque a veces eran tan tristes, y me gustaba su forma de pensar, aunque a veces fuera tan negativa, de entender el mundo, o de no entenderlo”.

*Y decirte alguna estupidez, por ejemplo te quiero, Martín Casariego*

“El asno es un animal solípedo, como de metro y medio de altura, de color, por lo común, ceniciento, con las orejas largas y la extremidad de la cola poblada de cerdas. Es muy sufrido y se le emplea como caballería y como bestia de carga y a veces también de tiro”.

*Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*

- A) ¿El primer fragmento es un texto narrativo o descriptivo? Justifica tu respuesta.
- B) ¿Cómo es Sara físicamente? Señala los adjetivos que la definen.
- C) ¿Y cómo es interiormente? ¿Con qué adjetivo describe su modo de ser?
- D) Escribe una descripción de tu mejor amigo/a tanto física como interior.
- E) ¿El segundo texto es una descripción literaria o técnica? Justifica tu respuesta.
- F) Escribe una descripción de un lugar y otra de un objeto.

**3. Lee el texto y contesta:**

Era sábado por la mañana y nuestras madres nos habían preparado la mochila para emprender nuestro pequeño viaje del fin de semana. Aquel día, fuimos de excursión Marta, Javi y yo. Comenzamos a subir la montaña y a adentrarnos en medio del espeso monte. El extraño corredor apenas estaba a menos de dos metros delante de nosotros. Así que sin darnos cuenta nos encontramos ya instalados dentro de otra cueva que por sí constituía otra habitación dentro de la misma cueva. Atónitos y desconcertados mirábamos a todas partes. En principio no nos percatábamos del lugar en donde nos encontrábamos. En esos momentos, José Luis sacó un mapa, que en su mochila llevaba, y comparaba el lugar con las fotografías de motivos guanches que en

su libro había. No tardamos mucho en darnos cuenta de que estábamos en un cementerio guanche.

A) Identifica la introducción, el nudo y el desenlace de este cuento.

B) Explica si se trata de un texto lírico, narrativo o dramático.

#### 4. Lee atentamente el texto y responde:

Los hombres prehistóricos habían comenzado por descubrir el arte de manipular los guijarros para convertirlos en puntas de jabalinas, raspadores, cuchillos y hachas de dos caras. Los hombres de Neanderthal habían aprendido a fraccionar en lascas los bloques de sílex. Los hombres de Cro-Magnon perfeccionaron mucho más los **métodos** de fabricación. Los arqueólogos han clasificado más de cien clases de instrumentos para todo tipo de funciones, como raspadores, punzones, barrenas, machetes, sierras y buriles de filo aguzado.

A) Busca en el diccionario el significado de las palabras que no entiendas.

B) Haz un esquema del contenido del texto.

#### 5. Explica los recursos estilísticos que encuentres en estos fragmentos de poemas.

Empieza el llanto de la guitarra... **Federico García Lorca**

Yo velo cuando tú duermes, yo lloro cuando tú cantas... **Miguel de Cervantes**

Nuestras vidas son los ríos, que van a dar en la mar... **Jorge Manrique**

La noche llama temblando al cristal de los balcones... **Federico García Lorca**

¡Fue un sueño ayer; mañana será tierra! **Francisco de Quevedo**

Qué dolor de papeles que ha de barrer el viento.

Qué tristeza de tinta que ha de borrar el agua. **Rafael Alberti**

Con el ala aleve del leve abanico... **Rubén Darío**

Érase un hombre a una nariz pegado,

érase una nariz superlativa... **Francisco de Quevedo**

¿Y ríe y llora y aborrece y ama

Y guarda un rastro de dolor y el gozo... **Gustavo Adolfo Bécquer**

**6. Pon las tildes que faltan en este texto teniendo en cuenta las reglas generales de acentuación, los diptongos, los hiatos y los triptongos:**

Era el día anterior al previsto para su coronación, y el joven Rey estaba sentado a solas en su hermoso aposento. Todos los cortesanos se habían despedido de él, tras inclinar la cabeza hasta el suelo, según dictaban las ceremoniosas costumbres de la época, y se habían retirado al Gran Salón del Palacio, donde iban a recibir las últimas instrucciones del profesor de protocolo, pues entre ellos aun había quienes tenían modales sencillos, algo que, apenas hara falta decirlo, resulta imperdonable en un cortesano.

OSCAR WILDE: *El joven rey*

**6. Localiza en el texto todos sustantivos, adjetivos, verbos, determinantes, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones.**

**7. Analiza morfológicamente las palabras subrayadas.**

En tres o cuatro días, la nieve se deshizo por completo. El agua del deshielo destruyó en las cunetas los últimos taludes y las calles quedaron inundadas por el barro. Al mismo tiempo, las casas comenzaron a enseñar sus muñones mutilados y sus huesos. Bajo el manto uniforme de la nieve, Ainielle había recobrado la imagen homogénea de otro tiempo, pero, ahora, junto a las grietas y las ruinas más antiguas, el sol desenterraba los fieros desgarrones que aquel último invierno había producido en muchas casas. Unas aparecían mordidas por el viento, con los tejados reventados y las paredes cuarteadas por crueles hendiduras. Otras, más viejas y más tiempo abandonadas, como la de Juan, habían sucumbido definitiva y finalmente a su derrota y ahora yacían en el suelo convertidas en un montón de pedras y maderas corrompidas por la nieve. Yo vagaba entre ellas recordando a sus dueños, entraba en los portales y recorría las habitaciones arrasadas como un general loco que regresara en solitario a las trincheras.

Una mañana, el sol desenterró también la sombra de Sabina bajo el barro [...]. La perra se detuvo de repente, se quedó completamente inmóvil en medio de la calle y comenzó a ladrar, nerviosa y asustada, como si hubiera descubierto el rastro de una víbora.

**Julio Llamazares, *La lluvia amarilla***

**8. Sustituye las palabras subrayadas por un sinónimo:**

- No me gusta cómo termina este libro.....
- Me he llevado una gran decepción contigo.....
- Ya te he enviado tres cartas contesta sin obtener respuesta tuya.....

- Tu nombre figuraba en la lista de invitados.....
- Creo que debo contarte un secreto.....
- Tu hermano ha crecido demasiado rápido.....
- Esa respuesta que me diste era incorrecta.....
- No más gritos: ahora sólo quiero disponer de paz.....

**9. Completa señalando si los siguientes pares de palabras son sinónimos o antónimos.**

- a. Todo/nada.....
- b. Gordo/flaco.....
- c. Semejante/parecido.....
- d. Hermosura/belleza.....
- e. Claro/diáfano.....
- f. Inspirar/espigar.....
- g. Nocturno/ diurno.....
- h. Transparente/opaco.....

**10. En las siguientes series localiza y subraya el antónimo.**

- a. Terminar/concluir/iniciar/finalizar
- b. Tenue/débil/fuerte/flojo
- c. Trabajador/ocioso/empecinado/vago
- d. Alegre/divertido/triste/ameno

**11. Explica el significado de las palabras destacadas en cada frase.**

Es el cabeza del grupo.....



Tiene mucha cabeza.....

Coge el tornillo por la cabeza.....

Le duele la cabeza.....

Para decidirte deberás tener mucha cabeza.....

12. ¿Se puede decir que la palabra cabeza es polisémica? ¿Por qué?

13. Escribe tres oraciones en las que la palabra banco tenga diferentes significados.

14. Responde a las siguientes cuestiones:



A) Señala en el mapa las comunidades bilingües de España con sus nombres correspondientes.

B) Haz un esquema en el que especifiques las lenguas de cada una de esas comunidades.

C) ¿Cuál es la lengua oficial en todo el Estado español?

## 2ª EVALUACIÓN

### 1. Lee el siguiente fragmento y responde a las preguntas:

Carellanta se detiene frente al hotel Crillón y se coge las sienes. No, no puede ser. Pero sus ojos no lo engañan: la mujer que acaba de entrar es Olga. La puerta vidriada se abrió sin que ella la tocara. Detrás entraron dos o tres personas. Después de pasar varias veces frente a la fachada decide imitarla. Allí se encuentra en un amplio salón, lleno de sillones donde hay gente leyendo revistas, de pequeños quioscos donde venden objetos de arte, periódicos y licores. Por un altoparlante invisible se escucha una voz en inglés. Carellanta no sabe por cuál de las cuatro puertas que dan al salón ha desaparecido Olga. Al fin elige una al azar y se pone en movimiento, pero un portero en uniforme, surgido aparentemente del aire, le intercepta.

J. R. RIBEYRO: Cambio de guardia

A) Resume brevemente el fragmento.

B) Explica los elementos de la narración de este texto: personajes, narrador, tiempo y espacio.

C) Imagina un personaje cualquiera: una hormiga, un piloto o el encargado de podar los árboles. Ahora supón que eres tú y escribe una narración en que cuentes un suceso divertido protagonizado por ti.

\_ ¿Con qué rasgos has caracterizado a los personajes en tu relato?

\_ Explica cuál es el tiempo y el espacio en que se desarrolla tu historia.

D) Explica los conceptos de *narración lineal*, *flashback* y *prolepsis*.

E) Partiendo de lo que has estudiado en la novela, explica la diferencia entre héroe y antihéroe.

**F) Observa las palabras subrayadas en texto y clasificalas en el siguiente cuadro:**

ADVERBIOS	CONJUNCIONES	PREPOSICIONES

**2. Conjuga los siguientes verbos en los tiempos que se indican (modo indicativo).Puedes emplear un manual de Lengua Castellana para que te sirva de apoyo y resolver mejor su tiempo:**

Futuro simple (v. sentir)

Pret. Pluscuamperfecto (v. recibir)

Pret. Perfecto Simple (v. andar)

Presente (v. conducir)

Condicional Perfecto (v. poner)

Pret. imperfecto (v. resolver)

Futuro Perfecto (v. estudiar)

Pret. Anterior (v. padecer)

Condicional Simple (v. volver)

Pret. Perfecto Compuesto (v. pasear)

**3. Analiza las siguientes formas verbales.**

Entenderías:.....

Hemos repasado:.....

Pensasteis:.....

Hubieron retenido:.....

Sabrán:.....

Habíais imaginado:.....

Cayeron:.....

Haces:.....

**4. ¿Qué son las palabras polisémicas? Explícalo y pon tres ejemplos.**

**5. El siguiente texto es expositivo. Explica por qué.**

Los seres vivos se clasifican en animales y vegetales.

En primer lugar, los animales necesitan moverse para buscar el alimento, por lo que tienen los sentidos, como el olfato, o la vista, muy desarrollados. Sin embargo, los vegetales no tienen movilidad, pues no necesitan desplazarse para buscar el alimento, ni tienen los órganos de los sentidos tan desarrollados como los animales.

En segundo lugar, otra diferencia entre los animales y vegetales se refiere a la función de nutrición. Los animales necesitan elementos orgánicos como carne, pescado, frutas o verduras, mientras que los vegetales absorben alimentos minerales, como agua o sales minerales, por medio de las raíces y las hojas.

Así podemos decir que los animales y los vegetales se diferencian por las funciones de relación y nutrición.

**6. Completa con b o con v donde sea necesario:**

A)

.....reve, soña.....a, nota.....an, .....isílabo, en.....iar, reci.....ir, .....  
uque, a.....surdo, in.....variable, posi.....le, contri.....uir, .....urla,  
.....iblioteca, nue.....o, a.....rigo, sa.....er, cam.....iar, cauti.....ar

B)

- Ayer el camarero me sir....ió correctamente.
- Me estaba mirando a tra....és de la ....entana.
- La leche hir....ió hace rato.
- Mañana .....echarán a Juan del entrenamiento.
- ....ay que tener buena educación .....oy en día.

**7. Lee el siguiente texto y contesta:**

En los océanos, mares y ríos, como en todo medio de vida, existen numerosas amenazas para la supervivencia de los distintos seres que los pueblan. Huevos, larvas, pequeños peces, moluscos y toda clase de animales pueden ser pasto unos de otros dentro de la cadena alimentaria. Pero también disponen de mecanismos de protección y ataque para poder sobrevivir entre enemigos inesperados.

Algunos se mimetizan con el fondo, como los lenguados, o se entierran rápidamente en la arena, como el cangrejo de mar. Otros proyectan una tinta oscura que forma una pantalla cegadora mientras huyen, como los calamares. Otros poseen agudas espinas, como el pez globo, o se refugian entre los tentáculos de las anémonas, como el *amphiprion*.

Josefa Alonso, *Historia natural. Fauna*

**A) Realiza un esquema del contenido del texto.**

**B) ¿Cuál es la idea fundamental que se desarrolla? Escríbelo en una frase.**

### **3ª EVALUACIÓN**

**1. Lee el siguiente texto y contesta:**

Empezó el tal a leer su periódico con mucha atención. Desgraciadamente para él, la prensa, amordazada por la previa censura, no podía ya dar al público noticias alarmantes, ni hablar de las partidas de Aragón, ni hacer presagios de próximos trastornos. Pero aquel periódico sabía poner entre líneas todo el ardor revolucionario que abrasaba al país, y Polo sabía leerlo y se encantaba con la idea de un cataclismo que volviera las cosas del revés. Si él pudiese arrimar el hombro a obra tan grande, ¡con qué gusto lo haría!

La noche la pasó mejor que otras veces, y al día siguiente, en vez de permanecer clavado en el sillón, paseaba muy dispuesto por la sala, como hombre que acaricia el sabroso proyecto de echarse a la calle, en el sentido pacífico de la frase. Poco después del medio día le visitó el mejor de sus amigos, D. Juan Manuel Nones, presbítero, hombre bondadosísimo, ya muy viejo, del cual es forzoso decir algunas palabras.

Benito Pérez Galdós, *Tormento*

**A) ¿Qué tipo de narrador aparece en el texto? Justifica tu respuesta.**

**B) Analiza el tiempo y el espacio del texto.**

**C) ¿Por qué este texto pertenece a una novela? Explícalo.**

**D) Explica los seis tipos de novelas que has estudiado este curso.**

**2. Separa el lexema de los morfemas en las siguientes palabras, di si son prefijos o sufijos y qué significado aportan:**

Rehacer:.....

Animalito:.....

Florero:.....

Trapecista:.....

Inhumano:.....

Casucha:.....

Submarino:.....

Latigazo:.....

Antimanchas:.....

Almeriense:.....

**3. Forma familias léxicas a partir de las siguientes palabras: eléctrico, estudiar, zapato.**

**4. Escribe diez palabras que contengan g y diez que empiecen por g.**

**5. A) Completa con g o j:**

Anti.....edad, te.....er, .....itano, psicolo.....ía, maquilla.....e, sinverg.....enza, .....eranio, aterriz.....e, prote.....er, ....irafa, a.....u.....ero, gara.....e, biolo.....ía, .....eranio, exa.....erado, ....inebra.

**B) Escribe una oración con cada palabra del apartado A).**

**6. Lee atentamente el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean:**

Algunos que contemplaban el retrato hablaban en voz baja de su parecido como de una asombrosa maravilla, y una prueba tanto de la excelencia del artista como de su profundo amor por aquella a quien representaba de manera tan insuperable.

Pero, a la larga, a medida que el trabajo se acercaba a su conclusión, nadie fue admitido ya en la torre, pues el pintor se había exaltado en el ardor de su trabajo y apenas sí apartaba los ojos de la tela, incluso para mirar el rostro de su esposa. Y no quería ver que los tintes que esparcía en la tela eran extraídos de las mejillas de aquella mujer dentada a su lado. Y cuando pasaron muchas semanas y poco quedaba por hacer, salvo una pincelada en la boca y un matiz en los ojos, el espíritu de la dama osciló, vacilante como la llama en el tubo de la lámpara. Y entonces la pincelada fue puesta y aplicado el matiz, y durante un momento el pintor quedó en trance frente a la obra cumplida. Pero, cuando estaba mirándola, se puso pálido y tembló mientras gritaba: “¡Ciertamente, esta es la Vida misma!”, y volviéndose de improviso para mirar a su amada... ¡Estaba muerta!

Edgar Allan Poe, *Cuentos I*, Alianza

- A) ¿Quiénes son los personajes y qué hace cada uno de ellos?**
- B) ¿En qué lugar transcurre la acción?**
- C) Explica con tus propias palabras qué ocurre al final.**
- E) ¿En qué persona está narrado el texto? Justifica tu respuesta.**
- F) ¿Podemos decir que se trata de un cuento fantástico? ¿Por qué?**
- G) Explica la diferencia entre cuento popular y cuento literario.**



**7. Sustituye los sintagmas subrayados por los pronombres adecuados e indica si son complementos directos o indirectos:**

- a. El maestro mostraba las lecciones.
- b. El pintor dio el lienzo a María.
- c. Inserta la moneda.
- d. El mecánico arregló la avería del coche.
- e. Marta llamó a Sara.
- f. La madre de Pedro resolvió el problema de la discusión.

**8. Señala en cada oración si el predicado es verbal o nominal. ¿Cómo los diferencias?**

- a. Tu padre parecía angustiado ayer en el partido.....
- b. Mañana iremos a la playa con tus tíos.....
- c. El profesor escribió sus memorias.....
- d. Todos estamos muy cansados en estas fechas.....

**9. Realiza el análisis completo de las siguientes oraciones.**

- α. Don Marcos llevaba una pesada caja de herramientas.

- β. Ayer lo vi en la playa tranquilamente.
- χ. Tu primo regaló un bolso a Sara.
- δ. La directora envió un correo al inspector esta mañana.
- c. Mañana le daremos una sorpresa a tu madre en el cumpleaños.
- f. En el cine han puesto una película horrible.
- g. ¿Conoces ya a la chica nueva de la clase?
- h. Los maestros explicaron hoy las normas a los alumnos cordialmente.
- i. No molestes a tu hermano en la habitación.
- j. Ayer le dije malas palabras al profesor en el recreo.

k. El mecánico los vio en la carrera de coches.

**10. Completa con h donde sea necesario:**

- a. Mañana el     rbolario no abrirá mañana sino     oy.
- b. El     echo es muy grave porque le     urtó.
- c. Eres un     olgazán pero también muy     ábil.
- d. La masa debe quedar     omogénea y     elada.
- e. Los     echos te han delatado, eres culpable.
- f.     ay que comer bien para desarrollarse bien.
- g. Me compré una sartén antiad    erente.
- h. Mi padre es     errero de toda la vida.

**11. Realiza el análisis métrico completo de los siguientes poemas.**

Si me pierdo yo algún día  
No me busquéis por Granada  
Sus calles como Gran Vía  
Recuerdan mi alma cansada.  
Si me pierdo alguna vez  
No me busquéis por Granada  
No me busquéis por sus calles  
Por su noche estrellada.  
Un suave olor a la Alhambra,  
Hace llorar a mi alma.

Buscadme en el Sacromonte  
En una noche velada  
Oliendo a arrayán y a menta.....  
Esas noches de Granada.

**Cristina Roa.**

Hoy, después de tres meses de verano,  
sin ver tus sonrisas, tus ojos verdes  
en los que hasta tú sin querer te pierdes  
como en un camino largo y seco.

Después me asome al pasillo cercano,  
te vi quieto, como cuando te pierdes  
mirando a todos con tus ojos verdes  
y fui corriendo a cogerte la mano.

Me miras, yo te miro, nos miramos,  
siento tu calor helado en mi mano,  
me acerco a tus labios y nos besamos.

Y despego tu mano de mi mano.  
Y despego miradas, nos miramos.  
Y despego labios, y ya lejano.

**María Manzano**

Escrito está en mi alma vuestro gesto  
y cuanto yo escribir de vos deseo;  
vos sola lo escribistes, yo lo leo  
tan solo que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto;

que aunque no cabe en mi cuanto en vos veo,  
de tanto bien lo que entiendo creo,  
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;  
mi alma os ha cortado a su medida;  
por hábito del alma misma os quiero;

Cuanto tengo confieso yo deberos,  
por vos nací, por vos tengo la vida,  
por vos he de morir y por vos muero.

**Garcilaso de la Vega**

