

**Cuadernillo de recuperación de Lengua
Castellana y Literatura
(Curso 2016-2017)
3º E.S.O.**

Nombre:

Apellidos:

Grupo: 3º ____

NOTA IMPORTANTE:

El presente cuadernillo pretende ser una ayuda para el alumnado al que le ha quedado pendiente la materia de Lengua Castellana y Literatura. Aparecen aquí actividades-tipo que pueden servir de guía para afrontar los contenidos no superados del curso. Aparecen actividades de los diferentes Bloques de Contenidos Mínimos, por si se quiere tener más claro qué es lo que el alumno debe dominar para superar con éxito la Prueba Extraordinaria de septiembre.

- Debe quedar claro que, para superar la materia, es IMPRESCINDIBLE APROBAR EL EXAMEN EN SEPTIEMBRE. No basta con realizar el cuadernillo sin más. (Es simplemente una ayuda).

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA TERCERO DE E.S.O.

I. Comunicación escrita: Leer y escribir.

1.- Comprensión de textos escritos.

- A) Comprensión escrita de textos relacionados con la prensa y las revistas (noticias y entrevistas).
- B) Utilización de las técnicas del esquema y el resumen.
- X) Comprensión escrita de textos descriptivos, reconociendo el tema, la estructura y principales características.

2. - Composición de textos escritos.

- A) Composición escrita de noticias.
- B) Composición de textos descriptivos de diversa índole.
- C) Composición de textos expositivos del ámbito académico y de la vida cotidiana.

III. La educación literaria.

- 1.- Lectura de una novela adaptada a su edad.
- 2.- Lectura de fragmentos épicos, especialmente del Poema del Mío Cid y romances, identificando el tema, el tipo de personaje y recursos literarios.
- 3.- Lectura de fragmentos narrativos, especialmente Berceo y el Libro del buen amor, identificando el tema, tipo de personaje y la forma externa.
- 4.- Lectura de obras o fragmentos líricos de la Edad Media, especialmente la lírica popular, reconociendo el tema y los recursos literarios.
- 5.- Lectura de fragmentos de La Celestina reconociendo el tema, tipo de personaje y forma externa de la obra
- 6.- Lectura de fragmentos líricos renacentistas, especialmente de Garcilaso, San Juan de la Cruz y Fray Luis de León, reconociendo el tema y los recursos literarios propios del Renacimiento.
- 7.- Lectura de fragmentos narrativos de Renacimiento, especialmente el Lazarillo de Tormes, conociendo el tema, el personaje y el argumento de la obra.
- 8.- Lectura de fragmentos de El Quijote, conociendo el tema, el personaje y el

argumento de la obra.

9.- Lectura de fragmentos líricos del Barroco, especialmente de Góngora y de Quevedo, reconociendo el tema y los recursos empleados.

IV. Conocimiento de la lengua.

1 . – Conocimiento y uso de las reglas generales de acentuación, diptongos, triptongos e hiatos, palabras compuestas, adverbios en –mente, monosílabos, interrogativos y exclamativos .

Se escriben con tilde:

- Las palabras agudas que terminan en vocal, -n o –s
- Las palabras llanas que no acaban en vocal, -n o –s
- Todas las palabras esdrújulas y sobresdrújulas.

Los diptongos y triptongos siguen las reglas generales de acentuación:

- En los diptongos formados por una vocal abierta (a,e,o) y una cerrada (i,u), la tilde se coloca sobre la abierta.
- En los triptongos, la tilde recae sobre la vocal abierta.
- Los hiatos siguen las reglas generales de acentuación. Se exceptúan los hiatos en los que el acento recae sobre la “i” o la “u”, que siempre llevan tilde.
- Los monosílabos no llevan tilde, salvo para indicar diferencia de categoría.
- Los adverbios terminados en –mente conservan la tilde del adjetivo del que proceden.

2 . – Distinción de las categorías gramaticales.

3 . – Reconocimiento de todos los tiempos verbales.(Modos Indicativo y Subjuntivo).

4 . – Uso de una terminología sintáctica básica: oración, sujeto/predicado, sus núcleos.

5 . – Identificación de los mecanismos de formación de palabras: polisemia y campos semánticos.

6.- Conocimiento y uso de las normas de ortografía relacionadas con: **b/v**, **g/j**, **h**, y vocabulario esencial con ellas.

Se escriben con **[b]**:

- Los adjetivos acabados en *-ble* y *-bundo*, y las palabras que empiezan por *bio-* y *biblio-*
- Los grupos *-mb*, *bl-* y *br-*
- Las formas del Pretérito Imperfecto de Indicativo de la 1ª conjug.

Se escriben con **[v]**:

- Los adjetivos formados con el sufijo *-ívor/a*; los adjetivos llanos acabados en *-avo/a*, *-ave*, *-evo/a*, etc.
- Las combinaciones *bv*, *dv* y *nv*.

Se escriben con **[g]**:

- Los verbos terminados en *-ger*, *-gir* y *-gerar*, excepto *tejer* y *crujir*.

Se escriben con **[j]**:

- El Pretérito Perfecto Simple de los verbos acabados en *-ducir*.
- Las palabras acabadas en *-aje*, *-eje*.

Se escriben con **[h]**:

- Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva **[h]**: *hablar*, *hacer*, *habitar*, *hallar*...
- Las palabras que empiezan por los formantes griegos *hecto-*, *helio-*, *hemi-*, *hemo-*, *hepta-*, *hetero-*, *hidr-*, *hiper-*, *hipo-*, *homo-*
- Las palabras que empiezan por los diptongos *hue-*, *hui-*, *hie-*

7.- Uso de una terminología sintáctica básica: el predicado nominal y el predicado verbal y sus complementos.

8.- Reconocimiento y uso de los distintos tipos de oraciones coordinadas.

ACTIVIDADES

- **Conocer qué es la prensa, un periódico y cuáles son los tipos de prensa que hay.**

1) Identifica cuál de los siguientes textos pertenece a la prensa especializada y cuál no. Justifica tu respuesta:

a)



Animales para la eternidad

Envueltas en vendajes de lino y enterradas con reverencia, las momias de animales encierran pistas fascinantes sobre la vida y la muerte en el antiguo Egipto.

Por A. R. Williams

Fotografías de Richard Barnes

En 1888, un agricultor egipcio que cavaba en la arena cerca de Istabl Antar descubrió una fosa común. Los cuerpos sepultados no eran humanos, sino felinos: cantidades asombrosas de antiguos gatos momificados y enterrados. «No son unos pocos desperdigados aquí y allá –informó una revista inglesa de la época–, sino decenas, miles, cientos de miles, un grueso estrato de 10 a 20 capas de cadáveres sepultados unos sobre otros.» Algunos animales envueltos en vendas aún seguían presentables, y unos pocos tenían máscaras de oro. Los niños del lugar vendieron los mejores ejemplares a los turistas a cambio de unas monedas. El resto se vendió a peso como fertilizante. Un barco se llevó a Liverpool unos 180.000, una carga de 17 toneladas, para esparcirlos por los campos ingleses. Aquella era la época de las expediciones generosamente financiadas que cavaban hectáreas de desierto en busca de tumbas reales y espléndidos sarcófagos pintados y máscaras de oro para adornar mansiones y museos de Europa y Estados Unidos. Los miles de animales momificados que aparecían en los lugares sagrados de Egipto sólo era algo que había que apartar para llegar a los tesoros. Pocos estudiosos les prestaban atención, y en general su importancia pasaba inadvertida.

National Geographic, noviembre de 2009

b) Los 272 conductores de Titsa en Santa Cruz inician el lunes una huelga de celo

El "boicot" de la empresa a la negociación del convenio colectivo laboral del servicio urbano, denuncian los sindicatos, es el motivo fundamental para iniciar una huelga de celo indefinida. Los conductores llevarán a rajatabla la actual normativa laboral, que podría llegar a parar la actividad, según los convocantes.

N. VIZOSO, S/C de Tenerife

Los 272 trabajadores que prestan el servicio urbano de la compañía Transportes Interurbanos de Tenerife SA (Titsa), dependiente del Cabildo de Tenerife, están llamados a una huelga de celo a partir del próximo lunes. Esta medida de presión conlleva el cumplimiento estricto de la normativa laboral, de salud e higiene y con rigurosa aplicación de las disposiciones del convenio laboral vigente, lo que, a juicio de los sindicatos, causará una paralización de la actividad empresarial como consecuencia de dicho comportamiento.

De esta forma, los trabajadores que la secunden descansarán los nueve días al mes que les corresponden o pedirán a los usuarios que dispongan de bonos gratuitos que enseñen los documentos acreditativos para cotejar su situación. Ambas situaciones están establecido en la normativa pero no se cumplen de forma estricta para poder cubrir otros servicios o para agilizar la entrada del pasaje a las guaguas...

El Día, 5 de noviembre de 2009

- **Identificar el lexema y los tipos de morfemas en las palabras. Reconocer los procedimientos de formación de palabras: la derivación y la composición.**

1) Copia las siguientes palabras, señala su raíz y di cuáles de ellas son simples y cuáles, derivadas:

- | | | | |
|--------------|---------------|---------------|--------------------|
| - resplandor | - inalámbrico | - mesa | - urbanismo |
| - ruisseños | - intratable | - estudiantil | - desequilibrado |
| - voz | - espuma | - inmovilidad | - vocerío |
| - fragmento | - cruelmente | - sentimiento | - sentimental |
| - barandilla | - celular | - figura | - redescubrimiento |

- **Conocer el concepto de cambio semántico y aportar algunos ejemplos.**

1) **Crea oraciones en las que los términos del recuadro presenten un cambio semántico:**

brazo mano cuello pie codo diente ojo boca techo columna pilar
--

2) **Algunos nombres de personajes literarios han ampliado su significado al utilizarse como sustantivos comunes. ¿A quiénes se aplican los siguientes?**

- a) celestina b) lazarillo c) quijote d) donjuán

- **Conocer las palabras polisémicas, los sinónimos y los antónimos y reconocerlos en los textos.**

1) Palabras que significan “una forma de abertura”:

Abertura. Sustantivo femenino. Aceptación 1. En una superficie, hendidura o espacio libre que no llega a dividirla en dos: “La falda tiene una **abertura** lateral”. Los siguientes sustantivos significan una forma de abertura: **boquete, brecha, grieta, hendidura, raja, rendija, resquebrajadura, resquicio.**

- **Completa cada una de estas oraciones con el sustantivo apropiado, elegido de entre los anteriores. En caso de duda, recórrase al diccionario.**

1. Me he cortado con ese cuchillo y mire qué <.....> me he hecho.
2. Ha aparecido una <.....> en la pared.
3. Los ladrones hicieron un <.....> en la puerta, pero no pudieron entrar.
4. El hielo del estanque tenía <.....> y era peligroso patinar sobre él.
5. La artillería abrió varias <.....> en la fortaleza durante el asedio.
6. El aire se cuela por cualquier <.....>.
7. Tras el terremoto, la pared quedó llena de <.....>.
8. El aire y la luz entran por las <.....> de la persiana.

2) Escribir las siguientes frases sustituyendo la palabra destacada en cada una de ellas por su correspondiente antónimo. Tomar el ejemplo que se ofrece como punto de referencia: “El portero del edificio es viejo/joven.

- Esa chica está **delgada**:
- Los hijos de Azucena son **obedientes**:
- Los atletas llegaron a la meta muy **cansados**:
- Todos los soldados de aquel pelotón eran **cobardes**:
- Mi abuelo está **enfermo**:

- **Aplicar las reglas generales de acentuación.**

1) Coloca las tildes que faltan en las frases siguientes:

- a) Por el crater del volcan salia una espesa humareda.
- b) Es inutil que llares: no esta en casa.
- c) En el ultimo fasciculo de la serie se habla de los fosiles.
- d) Nos conto un monton de historias fantasticas, casi magicas.
- e) Algun dia construiran la nueva carretera hasta La Aldea.
- f) Nos enseñaron laminas y grabados de la epoca romantica.
- g) El sillón era tan comodo que se quedo dormido mientras en la consulta del medico.
- h) El Hierro podria ser la isla mas ecologica.

i) De postre había melocotón en almibar y tarta de limón.

j) Si tienes suerte, te puede tocar un ordenador portátil o una magnífica colección de obras de música.

- **Identificar los diferentes géneros literarios a partir de textos dados y explicar sus características.**

1) Indica a qué género literario pertenece cada uno de los siguientes textos. Justifica tu respuesta.

a) “YERMA- ¡Cómo no me voy a quejar cuando te veo a ti y a otras mujeres llenas por dentro de flores, y viéndome yo inútil en medio de tanta hermosura! (...) (María hace un gesto para tomar al niño) Tómalo, contigo está más a gusto. Yo no debo tener manos de madre.

MARÍA- ¿Por qué me dices eso?

YERMA- (Se levanta.) Porque estoy harta. Porque estoy harta de tenerlas y no poderlas usar en cosa propia. Que estoy ofendida, ofendida y rebajada hasta lo último, viendo que los trigos apuntan, que las fuentes no cesan de dar agua y que paren las ovejas cientos de corderos, y las perras, y que parece que todo el campo puesto de pie me enseña a sus crías tiernas, adormiladas, mientras yo siento dos golpes de martillo aquí en lugar de la boca de mi niño...”

Federico García Lorca, *Yerma*

b) “Cuentan los hombres dignos de fe, que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se atrevían a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era escandalosa, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia, para hacer burla de la simplicidad de su huésped, lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó avergonzado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía un laberinto mejor y que se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, y arrasó los reinos de Babilonia, con tan venturosa fortuna que hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró a un camello y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días y le dijo: “Oh rey, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce, con muchas escaleras, puertas y muros; ahora yo te mostraré el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni muros que te vedan el paso”. Luego lo desató y lo abandonó en mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed.”

Jorge Luis Borges, *El Aleph*

**c) “Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!
Un no rompido sueño,
un día puro, alegre, libre quiero;
no quiero ver el ceño**

vanamente severo
de a quien la sangre ensalza, o el dinero.”

Fray Luis de León, *Oda a la vida retirada*

- **Conocer y explicar algunos recursos estilísticos: anáfora, polisíndeton, paralelismo, símil, metáfora, personificación, antítesis, interrogación retórica e hipérbaton.**

1) Identifica en los siguientes poemas los recursos estilísticos estudiados (uno de cada) y explícalos brevemente:

a) ¡Fue sueño ayer; mañana será tierra!
¡Poco antes, nada, y poco después, humo!

b) Con mi llorar las piedras enternecen
su natural dureza y la quebrantan;
los árboles parece que se inclinan;
las aves que se escuchan, cuando cantan,
con diferente voz se condolecen
y mi morir cantando me adivinan.

c) Dejé por ti mis bosques...
Dejé un temblor, dejé una sacudida.
Dejé mi sombra...
Dejé palomas tristes junto a un río.
Dejé de oler el mar, dejé de verte.

d) Y allí se reconoce, y crece y lanza,
y avanza y levanta espumas, y salta y confía,
y hiende y late en las aguas vivas, y canta,...

e) Yo a las cabañas bajé,
yo a los palacios subí,
yo los claustros escalé
y en todas partes dejé
memoria amarga de mí.

f) Pasó la nube de dolor... Con pena
logré balbucear breves palabras...
¿Quién me dio la noticia?... Un fiel amigo...
Me hacía un gran favor... Le di las gracias

g) Es un sueño la vida,
pero un sueño febril que dura un punto;
cuando de él se despierta,
se ve que todo es vanidad y humo...

h) Volverán del amor en tus oídos
 las palabras ardientes a sonar;
 tu corazón, de su profundo sueño
 tal vez despertará;
 pero mudo y absorto y de rodillas
 como se adora a Dios ante su altar,
 como yo te he querido..., desengáñate:
 ¡así no te querrán!

- **Identificar las principales características de la métrica: clases de versos, tipos de rima y de estrofas.**

1) Mide estos versos y subraya la rima. ¿Sabrías decir de qué estrofa se trata en cada caso?

La primavera ha venido.
 nadie sabe cómo ha sido.

Antonio Machado

El mar es como un viejo camarada de infancia
 a quien estoy unido con un salvaje amor
 yo respiré, de niño, su salobre fragancia
 y aún llevo en mis oídos su bárbaro fragor.

Tomás Morales

- **Reconocer las características generales de la Edad Media. Leer comprensivamente fragmentos épicos, especialmente del *Poema de Mío Cid* y romances, identificando el tema, tipo de personajes y recursos literarios.**

Actividades

1. Lee el texto que va a continuación.

Llegada del Cid a Valencia (Versión de Pedro Salinas)

El Cid ha conquistado varias poblaciones valencianas, ante lo cual los de Valencia salen de la ciudad para rechazarlo. Al verlos, el Cid dirige a sus hombres una arenga y se prepara el combate.	
«Sálveos el Creador mesnadas, y ahora escuchad: después de que nos salimos de la limpia cristiandad -y no fue por nuestro gusto, no se pudo remediar-, gracias a Dios nuestras cosas siempre hacia adelante van. Hoy las gentes de Valencia nos han venido a cercar, Si en estas tierras nosotros nos quisiéramos quedar, muy firmemente a estos moros tenemos que	sabe cada cual el puesto que en la batalla tendrá, Con el alba Mío Cid contra los moros se va: «Por Jesucristo y Santiago que allá en los cielos están, atacad, mis caballeros, a esos moros de verdad. Aquí está Rodrigo Díaz, aquí está el Cid de Vivar.» Vierais allí tanta tienda romper y desbaratar, los postes los arrancaban, se empiezan a derrumbar. Pero los moros son muchos y se quieren recobrar. Minaya por otro lado, ya los venía a atacar, los moros, mal que les pese, por derrotados se dan,

<p>escarmentar Cuando se pase la noche y ya venga la mañana, tenedme bien preparados los caballos y las armas, entonces iremos todos a atacar a su mesnada. Hombres desterrados somos, estamos en tierra extraña, en la lucha se ha de ver quien merece la soldada.» Oíd ahora lo que el bueno de Alvar Fáñez quiso hablar: «Mio Cid, lo que habéis dicho como os place se hará, dadme a mí cien caballeros, no os quiero pedir más, vos con los otros que quedan de frente iréis a atacar. Heridlos sin compasión, atacad sin vacilar, que yo con los otros ciento por otro lado iré a entrar y fío en el Dios del cielo que el triunfo nuestro será.» Muy bien le parece al Cid lo que Minaya fue a hablar La mañana ya llegó y se empezaron a armar,</p>	<p>a uña de caballo escapan los que pueden escapar. A dos emires mataron en la caza que les dan, y hasta la misma Valencia van los cristianos detrás. Grandes ganancias ha hecho mio Cid el de Vivar, todo aquel campo saquean, luego se vuelven atrás. Con las ganancias que llevan en Murviedro entran ya una alegría muy grande se corre por el lugar. A Cebolla toman luego y tierras de más acá, miedo tienen en Valencia no saben lo que se harán, ya va haciendo mucho ruido la fama del de Vivar.</p>
--	---

1a.- Escribe un resumen del texto en prosa.

1b.- Responde a las preguntas siguientes sobre el Poema y sobre el texto.

¿Quién se cree que escribió el Poema de Mio Cid y a qué época pertenece? ¿A qué género corresponde el *Mio Cid*? ¿Qué virtudes del Cid refleja el texto?

1c.- Escribe todos los adjetivos, epítetos y expresiones que se le aplican al Cid en el texto para presentarlo como héroe.

- **Conocer y usar las reglas generales de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos**

Actividades:

1. Separa las sílabas de las siguientes palabras y coloca la tilde en los casos en las que lo necesite y especifica si se trata de un diptongo, hiato o triptongo:

Heroe:	radiografía:	aereo:
Atracción:	prohibido:	creeme:
Coincidir:	coagulo:	vealo:

Actua:

premiais:

acuatico:

2. En las siguientes oraciones, escribe las tildes que faltan:

Tambien despues de comer podeis y debeis descansar.
Si estudiais y os aplicais llegareis a donde os propongais.
Si mediais vosotros, os ruego que averigüeis bien la verdad.
Cuidate mucho y cuidalo tambien a el.
Maria decia que su tia habia sufrido una caida.
El tahur llevaba metido en el baul un buho disecado.
Hariais muy bien si aquella ganzua que teniais la tirais.

- Identificar las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo y verbo

1. Clasifica las palabras subrayadas en variables e invariables y especifica a qué categoría gramatical pertenece cada una y descríbelas:

“Soy extranjera. Llegué a España hace 12 años pero por mala suerte caí en las garras de un maltratador durante ocho años. Torturas psicológicas, empujones, no llegaba a desangrarme porque no le convenía, ya que me necesitaba como marioneta. Para sacar su dinero me obligó a prostituirme. Intenté varias veces salir de sus garras, pero el miedo era tan grande que no sabía a quién recurrir. Tenía miedo a los reproches, aparte de a sus amenazas. Fueron tantas cosas malas que pasé, lágrimas día tras día durante estos ocho años, pero por fin me llegó una luz en mi camino que me sacó de sus garras, aunque tuve que sufrir muchas graves consecuencias. Conocí a una persona, que de hecho hoy es mi pareja, que me ayudó a salir de este horrible cautiverio, aunque con un poco de suerte estoy viva para poder contar esto.

2. Indica si las palabras subrayadas son determinantes o pronombres y especifica de qué clase es cada una de ellas.

- Te lo dije: los sábados y los domingos ellos no imparten clases de baile.
- Desde hace unos días, estoy pesando en mudarme de esta casa a esta otra.

3. Escribe la forma masculina correspondiente a los siguientes sustantivos femeninos: Yegua, mujer, nuera, madre, **carnero**, hembra, vaca.

4. Escribe la forma femenina correspondiente a los siguientes sustantivos masculinos: Actor, barón, papa, héroe, jabalí, duque, abad, profeta, sastre, zar.

5. Escribe la forma femenina correspondiente a los siguientes sustantivos masculinos: Actor, barón, papa, héroe, jabalí, duque, abad, profeta, sastre, zar, poeta

6. Extrae del siguiente texto las formas verbales personales y analízalas:

“Lo he reconocido ya: culturalmente, soy cristiano. Habré rezado dos mil rosarios y no sé cuántas veces habré comulgado. Eso ha marcado mi vida. Comprendo la emoción religiosa y hay ciertas sensaciones de mi infancia que me gustaría volver a tener: la liturgia en mayo, las acacias floridas, la imagen de la virgen rodeada de luces. Son experiencias inolvidables, profundas”. De este modo tan elocuente y rotundo responde Buñuel a Tomás Pérez Torrent y José de la Colina cuando le inquieren por la naturaleza de su obsesión hacia la figura de Cristo.

- **Saber lo que es un reportaje y cuáles son sus características principales a través de ejemplos concretos.**

1) El siguiente texto, ¿es un reportaje? Justifica tu respuesta.

TANOREXIA, LA OBSESIÓN POR ESTAR MORENO. Martes 04 de Agosto de 2009

“Hay gente incapaz de vivir sin baños de sol o rayos UVA. Son los tanoréxicos, cuya necesidad de mantener un bronceado perfecto pone en peligro su salud física y mental. Las chicas de la tribu urbana japonés Ganguro, que significa caras negra, pasean por el barrio de Shibuya de Tokio luciendo una vestimenta transgresora, melenas decolorada y una piel excesivamente bronceada. Obtienen su exultante tono corporal tomando el sol o frecuentando las cabinas de rayos UVA. Algunas de ellas incluso simulan un bronceado tropical con un spray marrón que tiñe su piel. Según un estudio realizado por Garnier Delial y la Asociación de Ligas Europeas contra el Cáncer, dos tercios de la población española cree que el moreno excesivo está pasado de moda, justo al contrario que las ganguras consideran de lo más cool. Y es que ligar bronce va por barrios.

A pesar de todo, el 31% de los españoles reconoce que toma el sol entre las doce del mediodía y las cinco de la tarde, la franja horaria de mayor insolación. Otros países nos ganan en imprudencia. Este es el caso de Alemania, cuyos habitantes son los que más se exponen en la franja horaria mencionada; Noruega, donde solo el 61% de la población usa protección solar, o Gran Bretaña, que cuenta con cerca de tres millones de personas que visitan frecuentemente los salones de rayos UVA.

Y es que, aunque cada vez son más los que toman el sol con precaución, los expertos alertan de que en los últimos años ha habido un aumento alarmante del número de personas obsesionadas por mostrar un bronceado exuberante. Su fijación por los baños de sol puede incluso llegar a ser enfermiza y motivo de trastorno psicológico. Es lo que se conoce como tanorexia, un tipo de dismorfobia – falta de aceptación crónica de la imagen corporal o facial - que afecta sobre todo a mujeres de entre 17 y 35 años. Estas, a pesar de estar morenas, siempre se ven pálidas y muestran una necesidad obsesiva por lograr un tono de piel más oscuro. (...) “Nunca están conformes con su color de piel y muestran ansiedad ante la idea de perder una sesión de bronceado. Si un día está nublado, va a tomar rayos UVA”, explica Aurora Guerra, Jefa de la Sección del Servicio de Dermatología del Hospital Universitario 12 de Octubre de Madrid y autora del libro *Dermatología psiquiátrica, de la mente a la piel.*”

www.muyinteresante.es

- **Identificar el sujeto de una oración.**

1) Señala los sujetos de las oraciones de los versos 3 a 10 del poema:

El mar. La mar.

El mar. ¡Solo la mar!
¿Porqué me trajiste, padre,
a la ciudad?
¿Por qué me desenterraste
del mar?
En sueños, la marejada
me tira del corazón.
Se lo quisiera llevar.
¿Padre, por qué me trajiste acá?

Rafael Alberti, *Marinero en tierra*

- **Conocer y usar las reglas generales de acentuación en las palabras compuestas y en los adverbios en –mente.**

1) Copia las palabras del recuadro y coloca la tilde en las que lo requieran:

hispano-frances salvaguardar portalapiz lirico-epico cuentakilometros historico-social cortafrio quitasol austro-hungaro correveidile
--

- **Conocer las características de la narrativa didáctica medieval comentando fragmentos de la obra de Gonzalo de Berceo; del *Libro de buen amor*, del arcipreste de Hita y de *El conde Lucanor*.**

1) El siguiente texto, ¿a qué obra pertenece? ¿Cómo lo has sabido? Comenta brevemente lo que sepas de la obra y de su autor.

Cuento VII

Lo que sucedió a una mujer que se llamaba doña Truhana.

Otra vez estaba hablando el Conde Lucanor con Patronio de esta manera:

-Patronio, un hombre me ha propuesto una cosa y también me ha dicho la forma de conseguirla. Os aseguro que tiene tantas ventajas que, si con la ayuda de Dios pudiera salir bien, me sería de gran utilidad y provecho, pues los beneficios se ligan unos con otros, de tal forma que al final serán muy grandes. Y entonces le contó a Patronio cuanto él sabía. Al oírlo Patronio, contestó al conde:

-Señor Conde Lucanor, siempre oí decir que el prudente se atiende a las realidades y desdeña las fantasías, pues muchas veces a quienes viven de ellas les suele ocurrir lo que a doña Truhana. El conde le preguntó lo que le había pasado a esta.

-Señor conde -dijo Patronio-, había una mujer que se llamaba doña Truhana, que era más pobre que rica, la cual, yendo un día al mercado, llevaba una olla de miel en la cabeza. Mientras iba por el camino, empezó a pensar que vendería la miel y que, con lo que le diesen, compraría una partida de huevos, de los cuales nacerían gallinas, y que luego, con el dinero que le diesen por las gallinas, compraría ovejas, y así fue comprando y vendiendo, siempre con ganancias, hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas. »Luego pensó que, siendo tan rica, podría casar bien a sus hijos e hijas, y que iría acompañada por la calle de yernos y nueras y, pensó también que todos comentarían su buena suerte pues había llegado a tener tantos bienes aunque había nacido muy pobre.

»Así, pensando en esto, comenzó a reír con mucha alegría por su buena suerte y, riendo, riendo, se dio una palmada en la frente, la olla cayó al suelo y se rompió en mil pedazos. Doña Truhana, cuando vio la olla rota y la miel esparcida por el suelo, empezó a llorar y a lamentarse muy amargamente porque había perdido todas las riquezas que esperaba obtener de la olla si no se hubiera roto. Así, porque puso toda su confianza en fantasías, no pudo hacer nada de lo que esperaba y deseaba tanto. »Vos, señor conde, si queréis que lo que os dicen y lo que pensáis sean realidad algún día, procurad siempre que se trate de cosas razonables y no fantasías o imaginaciones dudosas y vanas. Y cuando quisierais iniciar algún negocio, no arriesguéis algo muy vuestro, cuya pérdida os pueda ocasionar dolor, por conseguir un provecho basado tan sólo en la imaginación. Al conde le agradó mucho esto que le contó Patronio, actuó de acuerdo con la historia y, así, le fue muy bien. Y como a don Juan le gustó este cuento, lo hizo escribir en este libro y compuso estos versos:

En realidades ciertas os podéis confiar,

Mas de las fantasías os debéis alejar.

- **Componer textos que sean de interés para la vida adulta**

1. Haz una entrevista al personaje por el que sientas especial admiración, siguiendo la estructura que hemos estudiado en clase.

- **Leer obras o fragmentos líricos de la Edad Media, especialmente la lírica popular y Jorge Manrique, reconociendo el tema y los recursos literarios:**

1. Lee las coplas que van a continuación con mucha atención.

COPLAS (Jorge Manrique)

<i>Recuerde el alma dormida, avive el seso y despierte, contemplando cómo se pasa la vida, cómo se viene la muerte tan callando; cuán presto de va el placer, cómo, después de acordado,</i>	<i>Pues si vemos lo presente cómo en un punto se es ido y acabado, si juzgamos sabiamente, daremos lo no venido por pasado. No se engañe naide, no, pensando que ha de durar</i>	Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar que es el morir; allí van los señoríos derechos a se acabar y consumir; allí los ríos caudales, allí los otros medianos
--	--	---

<i>da dolor; cómo, a nuestro parecer, cualquiera tiempo pasado fue mejor.</i>	<i>lo que espera más que duró lo que vio pues que todo ha de pasar por tal manera.</i>	y más chicos, allegados son iguales, los que viven por sus manos y los ricos.
<i>Este mundo es el camino para el otro, que es morada sin pesar; mas cumple tener buen tino para andar esta jornada sin errar. Partimos cuando nacemos, andamos mientras vivimos, y llegamos al tiempo que fenecemos; así que cuando morimos descansamos.</i>	<i>Ved de cuán poco valor son las cosas tras que andamos y corremos, que, en este mundo traidor, aun primero que muramos las perdemos; de ellas deshace la edad, de ellas casos desastrados que acaecen, de ellas, por su calidad, en los más altos estados desfallecen.</i>	Amigo de sus amigos, ¡qué señor para criados y parientes! ¡Qué enemigo de enemigos! ¡Qué maestro de esforzados y valientes! ¡Qué seso para discretos! ¡Qué gracia para donosos! ¡Qué razón! ¡Qué benigno a los sujetos! ¡A los bravos y dañosos, qué león!

Vocabulario: Recuerde: despierte. Seso: sentido. Acordado: alcanzado. En un punto: en un instante. Por tal manera: del mismo modo. Caudales: grandes. Fenecemos: morimos. Seso: talento. Sujetos oprimidos.

1. Responde a las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama el autor de las coplas y cuál es el nombre del poema al que pertenecen? ¿Cuál es el nombre del poema al que pertenecen? ¿A qué género pertenece la obra? ¿Qué es una elegía? ¿Qué dos nombres recibe cada estrofa del texto? ¿En qué época se escribieron?

2.- Analiza la estrofa que va a continuación y explica por qué dice el poeta en la copla que va a continuación que las cosas materiales no tienen ningún valor.

Ved de cuán poco valor
son las cosas tras que andamos
y corremos,
que, en este mundo traidor,
aun primero que muramos
las perdemos;
de ellas deshace la edad,
de ellas casos desastrados
que acaecen,
de ellas, por su calidad,
en los más altos estados
desfallecen.

- Conocer y usar las reglas generales de acentuación en monosílabos, interrogativos y exclamativos.

1. Coloca la tilde en los monosílabos que deban llevarla:

El no tiene suficiente para el estudio

No debes pedirselo tu sino tu tia

Ese oficio no es para mi sino para ti

El te tiene propiedades curativas

Es mas listo de lo que parece

Si llueve hoy no saldremos, pero mañana si

No me de mas la lata

- **Analizar el sintagma nominal y verbal y usar la terminología sintáctica básica: oración, sujeto/predicado**

1. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones. Señala las perífrasis e indica de qué tipo son:

- El nacimiento de su hija lo alegré enormemente. Era una niña deseada en su casa.
- El compositor va a interpretar su obra más reciente
- El joven alumno ganó el primer premio
- Tenemos que desayunar bien
- Han llegado esta mañana
- Laura lleva esperando tu respuesta una semana

- Perífrasis verbales:

1. Señala todas las perífrasis verbales que aparecen en el texto anterior e indica de qué tipo son:

Antes del almuerzo

Me senté en la terraza del hotel y, en espera de la hora de la comida, abrí el libro y empecé a leer.

Así empezaba el libro que me dispuse a leer sentado en la terraza del hotel esperando la hora del almuerzo.

Apenas había leído unas diez páginas cuando el chico uniformado de gris me alegró un sobre que acababan de entregarle para mí. Fue entonces cuando, al levantar la vista del libro, me fijé en la rubia de verde que daba vueltas a mi alrededor. Traté de no fijarme demasiado en ella y abrí de nuevo el libro. Empecé la lectura justo en el momento en que la rubia vestía de verde daba vueltas alrededor del sillón. La rubia se me acercó por detrás, y con poco disimulo, trató de leer mi libro. No se impacientó – dijo al ver que iba a hablarle-, yo no salgo hasta la página veintiuno. Dese prisa, antes aún han de salir la sirvienta y el banquero. Atónito leí. Dese prisa – decía-, debemos hablar. Debí dejar de leer mucho antes. Ya era demasiado tarde. La puerta giratoria empezó a dar vueltas y apareció el banquero. Ya había empezado. Era preciso terminar pronto, que saliera la sirvienta, el banquero y ver qué significaba la comedia de la mujer verde. Tal vez después de terminar el libro...

Estaba leyendo estas líneas cuando sentí el roce de la mano del botones en el brazo alargándome un sobre.

Ante la rubia de verde, ante sus palabras, me sentí real, leído. Intenté decirle que me dejara en paz, que ya sabía que iba a salir en la página veintiuno. Por lo visto no me tocaba decirlo.

Tuve que esperar que saliera el banquero y la sirvienta.

Estoy leyendo, sentado en la terraza del hotel, mientras espero la hora de la comida. Ya ha empezado el libro. Es inútil intentar dejarlo. Por el espejo, ya veo al chico uniformado que se acerca con un sobre en la mano, una rubia vestida de verde sale del interior del hotel. Solo falta esperar al banquero y a la sirvienta, y si el que lee no cierra el libro, sabemos en qué termina todo esto.

Ana María Moix, *Ese chico pelirrojo a quien veo cada día*, Barcelona, Lumen

2. Coloca las tildes que faltan en este texto del escritor canario:

Los ojos de Maria parecían a punto de escapar de las orbitas, dilatados, inmóviles y enrojecidos. Grandes eran los ojos, pero tan llenos de ira y desesperación que considere peligroso aflojar cualquiera de las ataduras del cuerpo. Tras la mordaza que le habían puesto, oíase un sonido bronco y continuado de agotamientos y rebeldías. Le dije a seña Frasca que procurara descubrir un brazo de la enferma y yo le inyecté una fuerte dosis de un calmante que es suficiente para tenerla dormida algún tiempo. Espere luego unos minutos y al fin aquellos ojos fueron perdiendo su terror y los parpados se cerraron lentamente, con gran alivio por mi parte y un nuevo suspiro de mi vecina.

Rafael Arozarena, *Mararía*.

4. ¿Cuáles son los elementos que rigen el amor cortés? Enuméralos y explícalos. Pon ejemplos extraídos del texto para argumentar tu respuesta.

- ¿Hay alguna similitud con el sentimiento de amor y del enamoramiento del siglo XXI?

Yo soy quien libre me vi,
yo, quien pudiera olvidaros;
yo soy el que por amaros
estoy, desde os conocí,
sin Dios y sin voz y sin mí.

Sin dios, porque en vos adoro;
sin vos, porque no me queréis
pues sin mí ya está decoro
que vos sois quien me tenéis

assí que triste nascí,
pues que pudiera olvidaros,
yo soy el que por amaros
estoy desde os conocí
sin Dios, sin vos y sin mí.

Jorge Manrique

5. COPLA I

5.1 Realiza el análisis métrico de la copla que aparece a continuación. Luego explica, de forma ordenada y coherente, cuál es la estrofa y la métrica (número de sílabas, rima) que usa el autor.

5.2 Explica qué tópicos literarios aparecen en esta copla:

Recuerde el alma dormida
avive el seso y despierte,
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquier tiempo pasado
fue mejor.

Recuerde: vuelva en sí.

Seso: sentido.

De acordado: al recordarlo.

Parescer: parecer

- **La descripción:**

El retrato es la descripción de una persona, tanto en su aspecto físico como espiritual.

La descripción en el arte de describir personas puede ofrecer menos dificultades cuando se sigue un orden determinado, que podría ser éste:

1. Rasgos físicos, subrayando los más característicos, y forma de presentarse: aseo personal, modo de vestir, etc.
2. Comportamiento del personaje, tanto en el orden familiar, como social y profesional.

3. Rasgos de naturaleza espiritual (intelectuales, afectivos...).

Esta es la evocación que efectúa Miró de la figura de Lucio Poncio Pilato, procurador romano de Judea en tiempos de Cristo.

Texto de Gabriel Miró

Poncio era amplio, vigoroso y súbito; su cabeza, redonda, de cabellos grises, apretados y cortos; la frente, baja, de recia sien; los ojos, metálicos, inquietos y menudos, que aún se reducían más cuando miraban con ahínco; los labios, rasurados y carnales; la nariz, gruesa; salediza la barba; la mejilla, depilada y robusta, y las manos, muelles, enjoyadas con pulseras de oro pálido, y el ancho anillo de caballero, como una gota de luna. La violencia de su porte y de su voz caían en cansancios y hastíos; y dentro de esa quietud quedaba su ímpetu hecho plástica, vibrando en el pliegue de sus cejas, en el enojo de su boca, en la línea rotunda, estallante, de su mandíbula, como los bronce de Myron contienen el esfuerzo y el brío de la palestra.

GABRIEL MIRÓ, *Figuras de la Pasión del Señor*.

• Actividades:

- 1. Describirse a sí mismo/a. Escoger, para ello, los rasgos que mejor caracterizan la propia personalidad, tanto físicos como espirituales, y procurar establecer entre ellos –como hace Miró en el texto de referencia- alguna relación.**

Sintaxis:

1. Añade un complemento directo a las oraciones que aparecen a continuación:

- a) Compró _____ en la estación de tren
b) No digas _____ delante de ella
c) _____ vio en el parque de la esquina
d) Tenemos que hacer _____ con cuidado
e) Le besó _____ con mucho sentimiento

2. Transforma las siguientes oraciones activas en pasivas y comenta los cambios que se producen:

- a) Su padre lo empujó por las escaleras

- b) El director expulsó al alumno del centro educativo
- c) Pusieron las notas el jueves por la tarde
- d) Tomó la decisión tranquilamente en su casa
- e) Tus hermanos vieron a Ana en el centro comercial

3. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones simples y clasificalas:

- La academia del cine español presentó ayer las películas candidatas a los miembros del jurado

- Las notas de la segunda evaluación serán entregadas mañana por los profesores del instituto

- Casi siempre los regalos de Navidad llegan defectuosos a nuestras casas

- Por eso, en el recreo de ayer, Mariana se avergonzó de su apuesto novio

- Muchas veces le echamos la culpa de nuestras propias faltas a los demás injustamente

- El verano pasado mis hermanos estaban aburridos en aquel lujoso hotel de Lanzarote

- No debes pintar ese importante libro de gramática con el fluorescente

- El próximo mes mi madre le mandará dinero negro a mi padre por correo

- Parecían muy cansados esa tarde en el entrenamiento de la nueva temporada de fútbol

- Hay demasiados problemas en el instituto de tu hermana

La Celestina:

1. Lee el texto perteneciente a *La Celestina* que va a continuación. Utiliza el diccionario si no entiendes alguna palabra.

UN CONJURO A PLUTÓN (Fernando de Rojas)

Celestina conjura a Plutón para que Melibea se enamore de Calisto a través de un hilado hechizado.

CELESTINA.- Dime, ¿está desocupada la casa? ¿Fuese la moza que esperaba al ministro?

ELICIA.- Y aun después vino otra y se fue.

CELESTINA.- Pues sube rápido al piso alto y baja acá el bote del aceite de serpiente que hallarás colgado del pedazo de la soga que traje del campo la otra noche cuando llovía; y abre el arca de los hilos y hacia la mano derecha hallarás un papel escrito con sangre de murciélago, debajo de aquella ala de dragón al que sacamos ayer las uñas. Ten cuidado, no derrames el agua de mayo que me trajeron a confeccionar.

ELICIA.- Madre, no está donde dices. Jamás te acuerdas de dónde guardas las cosas.

CELESTINA.- No me castigues, por Dios, a mi vejez; no me maltrates, Elicia. Entra en la cámara de los ungüentos y en la pelleja de gato negro donde te mandé meter los ojos de la loba, lo hallarás; y baja la sangre del macho cabrío y unas poquitas de las barbas que tú le cortaste.

ELICIA.- Toma, madre, aquí está.

CELESTINA.- Conjúrote, triste Plutón, señor de la profundidad infernal, emperador de la corte dañada, capitán soberbio de los condenados ángeles, señor de los sulfúreos fuegos que los hirvientes volcanes manan, gobernador de los tormentos y atormentadores de las almas pecadoras, administrador de todas las cosas negras de los infiernos, con todas sus lagunas y sombras infernales y litigioso caos. Yo, Celestina, tu más conocida cliente, te conjuro por la virtud y fuerza de estas bermejas letras, por la sangre de aquella nocturna ave con que están escritas, por la gravedad de estos nombres y signos que en este papel se contienen, por el áspero veneno de las víboras de que este aceite fue hecho, con el cual unto este hilado, a que vengas sin tardanza a obedecer mi voluntad y en ello te envuelvas y con ello estés sin irte ni un momento, hasta que Melibea lo compre y con ello de tal manera quede enredada, que cuanto más lo mirare, tanto más su corazón se ablande a conceder mi petición, y se lo abras y lastimes del crudo y fuerte amor de Calisto; tanto que, despedida toda honestidad, se descubra a mí y me premie mis pasos y mensajes; y esto hecho, pide y demanda de mí a tu voluntad. Si

no lo haces con rapidez me tendrás por capital enemiga; heriré con luz tus cárceles tristes y oscuras; acusaré cruelmente tus continuas mentiras; apremiaré con mis ásperas palabras tu horrible nombre. Y otra y otra vez te conjuro; y así confiando en mi mucho poder, parto para allá con mi hilado, donde creo te llevo ya envuelto.

A) Responde a las siguientes preguntas sobre la obra.

- ¿Con qué otro nombre se conoce La Celestina?
- ¿A qué género pertenece?
- ¿En qué lugar se editó por primera vez?
- ¿De qué año data la primera edición?
- ¿Quién fue su autor?

B) Escribe un resumen breve del texto "Un conjuro a Plutón".

Lazarillo de Tormes

1. Resume el siguiente fragmento de la obra:

“En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestrarle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

-Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti.

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba.

Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

-Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

-Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer.»

2. ¿Qué frase demuestra la visión negativa del mundo que tiene el amo de Lázaro?

- A. ? Pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí.
- B. ? El mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.
- C. ? Diome una gran calabazada en el diablo del toro.
- D. ? Ninguna de las opciones.

2. Resume este otro pasaje de la obra:

“De esta manera andaba tan elevado y levantado del sueño, que, mi fe, la culebra (o culebro por mejor decir) no osaba roer de noche ni levantarse al arca; mas de día, mientras estaba en la iglesia o por el lugar, hacía mis saltos. Los cuales daños viendo él, y el poco remedio que les podía poner, andaba de noche, como digo, hecho trasgo.

Yo hube miedo que con aquellas diligencias no me topase con la llave, que debajo de las pajas tenía, y parecióme lo más seguro metella de noche en la boca, porque ya, desde que viví con el ciego, la tenía tan hecha bolsa que me acaeció tener en ella doce o quince maravedís, todo en medias blancas, sin que me estorbase el comer, porque de otra manera no era señor de una blanca que el maldito ciego no cayese con ella, no dejando costura ni remiendo que no me buscaba muy a menudo.

Pues, así como digo, metía cada noche la llave en la boca y dormía sin recelo que el brujo de mi amo cayese con ella; mas cuando la desdicha ha de venir, por demás es diligencia. Quisieron mis hados, o por mejor decir mis pecados, que, una noche que estaba durmiendo, la llave se me puso en la boca, que abierta debía tener, de tal manera y postura que el aire y resoplo, que yo durmiendo echaba, salía por lo hueco de la llave, que de cañuto era, y silbaba, según mi desastre quiso, muy recio, de tal manera que el sobresaltado de mi amo lo oyó, y creyó sin duda ser el silbo de la culebra, y cierto lo debía parecer.

Levantóse muy paso con su garrote en la mano, y, al tiento y sonido de la culebra, se llegó a mí con mucha quietud, por no ser sentido de la culebra. Y, como cerca se vio, pensó que allí en las pajas, do yo estaba echado, al calor mío se había venido. Levantando bien el palo, pensando tenerla debajo y darle tal garrotazo que la matase, con toda su fuerza me descargó en la cabeza un tan gran golpe que sin ningún sentido y muy mal descalabrado me dejó.

Como sintió que me había dado, según yo debía hacer gran sentimiento con el fiero golpe, contaba él que se había llegado a mí y, dándome grandes voces, llamándome, procuró recordarme. Mas, como me tocase con las manos, tentó la mucha sangre que se me iba, y conoció el daño que me había hecho. Y con mucha prisa fue a buscar lumbre y, llegando con ella, hallóme quejando, todavía con mi llave en la boca, que nunca la desamparé, la mitad fuera, bien de aquella manera que debía estar al tiempo que silbaba con ella.

Espantado el matador de culebras qué podría ser aquella llave, miróla sacándomela del todo de la boca, y vio lo que era, porque en las guardas nada de la suya diferenciaba. Fue luego a proballa, y con ella probó el maleficio. Debió de decir el cruel cazador: «El ratón y culebra que me daban guerra y me comían mi hacienda he hallado».

De lo que sucedió en aquellos tres días siguientes ninguna fe daré, porque los tuve en el vientre de la ballena, mas, de cómo esto que he contado oí, después que en mí torné, decir a mi amo, el cual a cuantos allí venían lo contaba por extenso.

A cabo de tres días yo torné en mi sentido, y vime echado en mis pajas, la cabeza toda emplastada y llena de aceites y unguentos, y, espantado, dije:

-¿Qué es esto?

Respondióme el cruel sacerdote:

-A fe que los ratones y culebras que me destruían ya los he cazado.

Y miré por mí, y vime tan maltratado que luego sospeché mi mal.”

3. ¿Cómo termina la obra? ¿Qué ha cambiado desde ese comienzo hasta el final? Resume el final.

4. Resume el episodio de las uvas. ¿Qué lección crees que se transmite con él?

5. ¿Cuál es la evolución de Lázaro a lo largo de toda la obra? Justifica tu respuesta.

6. ¿Por qué Lázaro es un pícaro? Explicalo.

Siglo XVI:

- 1. ¿A qué obra pertenece el siguiente fragmento? ¿Quién fue su autor?
Habla de los personajes de dicha obra.**

“-¿Qué le parece a vuestra merced, señor licenciado Pero Pérez -que así se llamaba el Cura-, de la desgracia de mi señor? Tres días ha que no parecen él, ni el rocín, ni la adarga, ni la lanza ni las armas. ¡Desventurada de mí! que me doy a entender, y así es ello la verdad como nací para morir, que estos malditos libros de caballerías que él tiene y suele leer tan de ordinario le han vuelto el juicio; que ahora me acuerdo haberle oído decir muchas veces, hablando entre sí, que quería hacerse caballero andante, e irse a buscar las aventuras por esos mundos. Encomendados sean a Satanás y a Barrabás tales libros, que así han echado a perder el más delicado entendimiento que había en toda la Mancha...”

- 2. Temas y estructura de la obra.**

Lírica renacentista:

- 1. Realiza el análisis métrico del siguiente poema y responde a las cuestiones:**

La mar en medio y tierras he dejado
de cuanto bien, cuitado, yo tenía;
y yéndome alejando cada día,
gentes, costumbres, lenguas he pasado.

Ya de volver estoy desconfiado;
pienso remedios en mi fantasía,
y el que más cierto espero es aquel día
que acabará la vida y el cuidado.

De cualquier mal pudiera socorrerme
con veros yo, señora, o esperallo,
si esperallo pudiera sin perdello;

mas de no veros ya para valerme,
si no es morir, ningún remedio hallo,
y si éste lo es, tampoco podré habello.

- a) Resume brevemente el poema.**
b) ¿Quién es su autor? Habla de él.

- c) Indica la medida de los versos, el tipo de rima, el tipo de versos y el tipo de estrofa.

2. Lee el siguiente poema y responde a las cuestiones:

“Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo. 40
Del monte en la ladera
por mi mano plantado tengo un huerto,
que con la primavera,
de bella flor cubierto,
ya muestra en esperanza el fruto cierto. 45
Y como codiciosa
por ver y acrecentar su hermosura,
desde la cumbre airosa
una fontana pura
hasta llegar corriendo se apresura. 50
Y luego, sosegada,
el paso entre los árboles torciendo,
el suelo de pasada
de verdura vistiendo
y con diversas flores va esparciendo. 55
El aire el huerto orea
y ofrece mil olores al sentido,
los árboles menean
con un manso rüido,
que del oro y del cetro pone olvido...”

- α) ¿A qué autor pertenece el siguiente poema?
β) ¿En qué siglo escribía?
χ) ¿Aparece algún tópico literario?

3. Haz un esquema con las características más importantes de la literatura religiosa del Renacimiento a través de sus dos autores más representativos.

4. ¿Qué es un tópico literario? ¿Cuáles son los más importantes que se dieron en la literatura renacentista? Nómbralos y explícalos.

Sintaxis:

- Analiza sintácticamente las siguientes oraciones coordinadas y clasifícalas:

1. En Trujillo vivió cinco meses, pero unas fiebres de origen desconocido la hicieron volver en agosto a su casa.
2. Hoy estoy demasiado triste y no te aconsejo mi compañía.
3. Aquel viejo turista no era español, sin embargo hablaba castellano correctamente.
4. Honra a tus padres o no serás respetado por tus hijos.
5. Ya me pagan un buen sueldo, ya me despiden muchos meses seguidos.
6. Sus amables vecinos homosexuales cambiaron la decoración, o sea, rehicieron el piso completamente.
7. El hijo del dueño se había ocupado de la empresa, mas era un trabajador incapaz.
8. Tan pronto me jura amor eterno como me engaña con mi mejor amiga.
9. Damián es muy campechano, esto es, se comporta con llaneza y cordialidad.
10. Nunca olvides tus raíces, ni pierdas el contacto con los tuyos.
11. No tengo su número de teléfono, mas tengo que hablar con ella tranquilamente hoy.
12. En ese momento ella parecía muy abatida y no me necesitaba para nada.
13. Ese juguete no era apropiado, sin embargo se lo compró en la caratienda de la esquina.
14. Siempre debes cuidar con amor a los mayores o nunca te sentirás orgulloso.
15. Bien hace todas las tareas de clase obedientemente, bien sale a la calle a horas inapropiadas.
16. La madre se avergonzaba de su hija, o sea, no salía con ella casi nunca a ningún sitio.

17. Ya estábamos preparados pero fuimos eliminados injustamente de la carrera por el juez.
18. Tan pronto se asomaba al hermoso balcón como limpiaba sin parar toda la casa.
19. Nunca hieras a tus amigos ni abandones al necesitado.
20. En dos años habrá elecciones generales, es decir, los españoles decidiremos nuestro futuro en las urnas.

Siglo XVII:

1. Lee el siguiente poema y responde a las preguntas que aparecen a continuación:

Soneto CLXVI

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñido al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello;
mientras a cada labio, por cogello, 5
siguen más ojos que al clavel temprano;
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello;
goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada 10
oro, lilio, clavel, cristal luciente,
no sólo en plata o viola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

α) ¿Quién es el autor del poema?

β) Habla de las características de su poesía.

2. a) El siguiente poema, ¿por qué autor del Barroco fue compuesto?

b) ¿Qué diferencias hay entre su poesía y la del otro autor barroco que compuso el poema de la actividad 1?

Amor constante más allá de la muerte

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera:
mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama la agua fría,
y perder el respeto a ley severa.
Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
medulas que han gloriosamente ardido,
su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado⁴.

Ortografía:

• B/V

1. Escribe la palabra que resume el contenido de lo expresado:

- Que ya no sirve... **inservible**
- Que puede verse.....
- Que tiene mucho valor.....
- Que no se puede mover.....
- Que se puede conmover.....
- Que se puede evaluar.....

- Que se puede salvar.....
- Que todavía sirve.....
- Que no puede verse.....

2. Escribe verbos terminados en –VER, -VIR Y –BIR.

• **G/J**

1. Completa con g o j:

No sacaremos la nava_a de la caja.
 La empresa tiene una a_encia en Portugal.
 Me da ver_enza decir palabrotas.
 Me gusto mucho dibu_ar.
 María sabe te_er.
 Han llegado las ci_eñas a la torre de la iglesia.
 La ho_alata se usa poco.
 Mi abuelo es octo_enario.
 Tienen que desalo_ar la casa.
 Este para_ero es una antigüedad.
 Se oyen cru_ir alas vigas de madera.
 Ha puesto todo su in_enio ven el dibujo.
 El desa_e está debajo del fregadero.
 Llegó a la meta en tri_ésimo lugar.
 Jerónimo sabe mucha _eometría.
 Juan es foto_énico, sale bien en las fotografías.
 Yo estudio en un colegio bilin_e.
 El hormigón es una mezcla hetero_éneo.
 Nos ilusiona co_er caracoles.
 La tropa nicara_ense usa gorra con orejeras.
 Nos gusta ese tipo de _eografía.
 Aquel niño es un pedi_eño.
 El colegio Ensanche es bilin_e.
 No le gusta fin_ir lo que no es.
 El vecino es un sinver_enza de cuidado.

2. LOGÍA es un sufijo que significa ciencia, estudio. Todas estas definiciones designan disciplinas que contienen este sufijo. ¿Cuáles son?

- Parte de la medicina que se ocupa del corazón:
- Ciencia que estudia el funcionamiento de la mente:
- Disciplina que estudia la influencia del zodiaco en las personas:
- Estudio sobre la escritura de las personas:
- Descripción de la composición de la Tierra:

3. Busca un sinónimo que lleve G:

- Agarrar:
- Sacudir:
- Helado:
- Simular:
- Boxeador:

• **H:**

1. Pon la *h* donde corresponda:

pa_ella	_uracán
_uva	_ablar
_úngaro	_orno
mal_ablado	_ermoso
_oro	_ornillo
_omogéneo	_iceberg
_ondo	_ostal
_infeliz	pro_ibir
_orizonte	_urtar
_ormiga	mal_echor
perme_able	_orquesta
pre_istoria	_onestidad

pro_eza

_orquilla

2. Elija la palabra subrayada mas apropiada:

- Lo han echo/hecho a su manera.
- No lo echo/hecho a la calle porque no tiene donde ir.
- Este echo/hecho es incuestionable.

- Echo/hecho de menos a tu amigo Pedro.

- Echa/hecha un olor muy desagradable.

- Echó/hechó los dientes antes de los seis meses.

- No lo he echo/hecho yo, te lo prometo.

3. Elija la palabra subrayada mas apropiada:

- Echó/Hechó por la borda un futuro prometedor.

- Ahí/hay/ay, al lado de su casa, venden lo que está buscando.

- Ahí/hay/ay personas que no saben hacer nada en la vida.

- Se ha deshecho/desecho de sus pertenencias.

- Está echo/hecho un deshecho/desecho humano desde que se droga.

- Quiero que no haya/halla nadie cuando yo vuelva.

