

**Cuadernillo de recuperación
de Lengua Castellana y Literatura
(Curso 2016-2017)**

4º E.S.O.

Nombre:

Apellidos:

Grupo: 4º ____

NOTA IMPORTANTE:

El presente cuadernillo pretende ser una ayuda para el alumnado al que le ha quedado pendiente la materia de Lengua Castellana y Literatura. Aparecen aquí actividades-tipo que pueden servir de guía para afrontar los contenidos no superados del curso. Aparecen actividades de los diferentes Bloques de Contenidos Mínimos, por si se quiere tener más claro qué es lo que el alumno debe dominar para superar con éxito la Prueba Extraordinaria de septiembre.

- Debe quedar claro que, para superar la materia, es IMPRESCINDIBLE APROBAR EL EXAMEN EN SEPTIEMBRE. No basta con realizar el cuadernillo sin más. (Es simplemente una ayuda).

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA CUARTO DE E.S.O.

II. Comunicación escrita: leer y escribir

1.- Comprensión de textos escritos.

- 1.- Identificación de los textos argumentativos escritos.
- 2.- Comprensión de textos escritos de tipo argumentativo, reflejando en un esquema o resumen la tesis y los argumentos que la defienden.
- 3.- Identificación de los textos periodísticos de opinión propios de la prensa escrita: artículos de opinión, editoriales, cartas al director.
- 4.- Comprensión de textos periodísticos de opinión propios de la prensa escrita (artículos de opinión, editoriales, cartas al director), reflejando en un esquema o resumen la tesis y los argumentos que la defienden.
- 5.- Identificación y comprensión de textos escritos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: La instancia, el currículum vitae.

2.- Composición de textos escritos.

- 1.- Composición de textos expositivos o argumentativos elaborados a partir de la información obtenida en diversas fuentes y organizada correctamente.
- 2.- Uso correcto de la ortografía y de los signos de puntuación.
- 3.- Elaboración de textos periodísticos de opinión propios de la prensa escrita (artículos de opinión y cartas al director) a partir de un tema dado, siguiendo una correcta estructuración de los contenidos.
- 4.- Elaboración de textos escritos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: La instancia, el currículum vitae.

III. Educación literaria.

- 1.- Lectura de una obra adaptada a su edad.
- 2.- Lectura comprensiva y comentario de textos románticos, incluyendo canarios, pero especialmente de Bécquer, identificando en los mismos las características de este movimiento literario.
- 3.- Identificación en los textos leídos del tema, la estructura de los contenidos, la medida de los versos, la rima y las figuras literarias (metáfora, comparación, personificación, anáfora, hipérbaton, paralelismo, antítesis).

- 4.- Lectura comprensiva y comentario de textos de la literatura realista, especialmente de Galdós y Clarín, identificando en los mismos las características de este movimiento literario.
- 5.- Lectura comprensiva y comentario de textos modernistas, especialmente de Rubén Darío y Juan Ramón Jiménez, identificando en los mismos las características de este movimiento literario.
- 6.- Identificación en los textos leídos del tema, la estructura de los contenidos, la medida de los versos, la rima y las figuras literarias (metáfora, comparación, personificación, anáfora, hipérbaton, paralelismo, antítesis).
- 7.- Lectura comprensiva y comentario de textos de la Generación del 98, especialmente de Unamuno, Pío Baroja (narrativos) y Antonio Machado (líricos), identificando en los mismos las características de este movimiento literario.
- 8.- Lectura comprensiva y comentario de textos vanguardistas, especialmente de Ramón Gómez de la Serna, identificando en los mismos las características de este movimiento literario.
- 9.- Identificación del tema en los textos leídos.
- 10.- Lectura y comentario de textos de la Generación del 27, especialmente de Alberti, García Lorca, Pedro Salinas, Vicente Aleixandre y Luis Cernuda, identificando en los mismos las características de este movimiento literario.

IV. Conocimiento de la lengua.

- 1.- Identificación en las oraciones simples de: el sujeto, el predicado, el complemento directo, el indirecto, el circunstancial, el atributo.
- 2.- Uso correcto de todos los signos de puntuación: punto, coma, interrogación, exclamación, raya.
- 3.- Aplicación de las normas generales de acentuación.
- 4.- Identificación de los mecanismos de formación de palabras: compuestas, derivadas y parasintéticas.
- 5.- Identificación y análisis de las oraciones compuestas del tipo de las coordinadas y yuxtapuestas.
- 6.- Identificación y análisis de las oraciones subordinadas sustantivas en función de sujeto y de complemento directo.

- 7.- Uso de las oraciones compuestas del tipo de las subordinadas adjetivas, prestando especial atención a los elementos conectores o de relación.
- 8.- Uso correcto de las grafías y conocimiento de las reglas que a continuación se especifican:
- Uso de la **[b]**:
 - Los verbos haber, deber, saber y caber.
 - Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo ir.
 - Las palabras acabadas en – bilidad.
 - Uso de la **[v]**:
 - Las formas verbales que en infinitivo no tienen ni b ni v.
 - Las formas del verbo ir que empiezan por este sonido.
 - Uso de la **[g]**:
 - Los verbos cuyo infinitivo termina en –ger, en –gir o en –gerar.
 - Uso de la **[j]**:
 - Las formas de los verbos cuyo infinitivo no lleva ni g ni j.
 - Las palabras terminadas en –aje, -eje.
 - Uso de la **[ll]**:
 - a) Las palabras que terminan en –illo, -illa, -ullo, excepto cuyo y suyo.
 - Uso de la **[y]**:
 - La conjunción “y”.
 - Las formas de los verbos cuyo infinitivo no tiene ni ll ni y.
 - Uso de la **[h]**:
 - Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva h inicial: haber, hacer, hablar, hervir.
 - Palabras que comienzan por hui-, hue- , hie-.
- 9.- Conocimiento de las reglas de acentuación que rigen las palabras agudas, llanas y esdrújulas.

1.- Lee el siguiente artículo periodístico y contesta las preguntas:

Ellas

Un amigo me envió hace poco una pequeña noticia que él había encontrado en la página *web* de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico). Estaba dentro de un documento sobre África y era una menudencia, apenas dos líneas modestísimas. Traducidas del inglés, decían así: "Las mujeres -no los camiones, no los trenes, no los aviones- acarrear dos tercios de todas las mercancías que se transportan en el África rural". Mi amigo se quedó impactado. Y yo también.

Es una información que enciende inmediatamente en mi cabeza una catarata de imágenes: cientos de miles de mujeres, de ancianas y de niñas atravesando en todas las direcciones el continente, paso a paso, cimbreándose bajo pesadas cargas. Y además llevando algún niño atado a las espaldas. Para que luego digan (porque aún se sigue utilizando esa necedad) que somos el sexo débil... Y lo más grandioso es que, biológicamente, es cierto que los hombres poseen, por lo general, más vigor físico que las mujeres. Pero la verdadera fortaleza es otra cosa: está hecha de tenacidad, de aguante, de entrega, de perseverancia. Porque para llegar a China basta con dar un paso detrás de otro y no parar. Estas mujeres fuertes, humildes y asombrosas son la espina vertebral de África. Ellas son quienes sostienen el hogar, quienes cuidan de los niños y los enfermos, quienes gestionan la economía familiar. Todos los expertos en desarrollo, empezando por el gran Muhammad Yunus, el inventor de los microcréditos, flamante premio Nobel de la Paz (¿y por qué no le han dado el de Economía?), saben que las mujeres de los países pobres, y desde luego las africanas, sacan mejor partido a las ayudas económicas, que son más eficaces, más laboriosas y fiables. Mujeres bueyes, mujeres mulas de carga, resistentes, calladas, austeras y heroicas. Muchas de ellas, millones, con el clítoris mutilado. Míralas ahí, en tu imaginación, pululando por el mapa africano, afanosas como hormigas, cada una con su carga en la cabeza. Qué infinidad de pequeños esfuerzos, cuantísimas fatigas hay que aguantar para llegar a acarrear dos tercios de las mercancías. Son la esperanza del futuro, el motor del mundo.

Rosa Montero

a) Distinga en el texto marcas lingüísticas de subjetividad y elementos de cohesión. Escribalas y explíquelas., así como los conectores. Realice un pequeño comentario de los mecanismos de unidad:cohesión y conectores.

b) ¿Cuál es el tema del texto? Resume su contenido;identifique su estructura y su tesis;señale sus argumentos y tipos.

2.- Escribe un artículo periodístico en donde expresas tu opinión sobre el tema anterior.

3.- Redacta una carta al director cuya finalidad sea la de contar una experiencia personal que sirva de queja del funcionamiento de una institución o servicio.

4.- ¿Cuál es la función de una instancia? ¿De qué partes consta?

LA ILUSTRACIÓN

1.- Realice un esquema de los géneros literarios que se cultivaron en este siglo y explíquelos.

ROMANTICISMO

2.- Lee el siguiente poema de Bécquer y contesta las preguntas:

VII

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.
¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!
¡Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz como Lázaro espera
que le diga «Levántate y anda»!

- a) ¿Qué se describe? ¿Con qué compara el objeto descrito? Según la reflexión del final, ¿qué es la poesía?
- b) Identifica en el poema las principales características del Romanticismo.
- c) ¿Qué rasgos del poema de Bécquer identificas en el poema?
- d) Reconoce en el poema las figuras literarias que encuentres.

2.- Explica las principales semejanzas y diferencias entre la literatura de Bécquer y la de Rosalía de Castro, mediante un breve esquema o guión.

REALISMO:

1.- Recuerda el argumento y la estructura de *Fortunata y Jacinta*, de Galdós. Luego responde las preguntas:

- a) ¿Por qué es una obra literaria realista?

- b) Haz una descripción de sus personajes principales.

- c) ¿En qué consiste el estilo indirecto libre, tan empleado por Galdós en sus obras?

2.- Lee el siguiente texto de *La Regenta*, de Clarín, y responde las preguntas:

Estaba Ana sola en el comedor. Sobre la mesa quedaban la cafetera de estaño, la taza y la copa en que había tomado café y anís don Víctor, que ya estaba en el Casino jugando al ajedrez. Sobre el platillo de la taza yacía medio puro apagado, cuya ceniza formaba repugnante amasijo impregnado del café frío derramado. Todo esto miraba la Regenta con pena, como si fuesen ruinas de un mundo. La insignificancia de aquellos objetos que contemplaba le partía el alma; se le figuraba que eran símbolo del universo, que era así, ceniza, frialdad, un cigarro abandonado a la mitad por el hastío del fumador. Además, pensaba en el marido incapaz de fumar un puro entero y de querer por entero a una mujer. Ella era también como aquel cigarro, una cosa que no había servido para uno y que ya no podía servir para otro.

- a) Identifica dos símiles y explica su significado.

- b) ¿Consigue el autor retratar a los personajes de forma creíble? Justifica tu respuesta.

- c) Resume el contenido de la obra *La Regenta* y explica las principales características del Realismo que observes en ella.

-

MODERNISMO:

De invierno

En invernales horas, mirad a Carolina.
Medio apelotonada, descansa en el sillón,
envuelta con su abrigo de marta cibelina
y no lejos del fuego que brilla en el salón.

El fino angora blanco junto a ella se reclina,
rozando con su hocico la falda de Aleçón,
no lejos de las jarras de porcelana china
que medio oculta un biombo de seda del Japón.

Con sus sutiles filtros la invade un dulce sueño:
entro, sin hacer ruido: dejo mi abrigo gris;
voy a besar su rostro, rosado y halagüeño

como una rosa roja que fuera flor de lis.
Abre los ojos; mírame con su mirar risueño,
y en tanto cae la nieve del cielo de París.

Rubén Darío
Azul...

2.- Identifica y explica las principales características del Modernismo que observes en el poema.

3.- Elabora un comentario del poema: recursos estilísticos, métrica y sentido del texto.

GENERACIÓN DEL 98:

Antonio Machado

A UN OLMO SECO

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas en alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.

 Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

1.- En este poema, el poeta se compara con un árbol. Responde las siguientes preguntas:

a) ¿En qué versos se establece esa comparación? ¿En qué se parecen árbol y poeta?

b) El poema se escribió en 1912; a partir de este dato, ¿podrías relacionar este dato con la biografía del autor?

2.- Menciona algunos rasgos característicos de la Generación de la 98 que se pueden apreciar en el poema *A un olmo seco*.

3.- Lee el siguiente texto de Unamuno y responde las preguntas:

Emprendió, pues, un viaje acá, a Salamanca, donde hace más de veinte años vivo, para visitarme.—¡Parece mentira! —repetía—, ¡parece mentira! A no verlo no lo creería... No sé si estoy despierto o soñando...

—Ni despierto ni soñando —le contesté.

—No me lo explico... no me lo explico —añadió—; mas puesto que usted parece saber sobre mí tanto como sé yo mismo, acaso adivine mi propósito...

—Sí —le dije—, tú —y recalqué este tú con un tono autoritario—, tú, abrumado por tus desgracias, has concebido la diabólica idea de suicidarte, y antes de hacerlo, movido por algo que has leído en uno de mis últimos ensayos, vienes a consultármelo.

El pobre hombre temblaba como un azogado, mirándome como un poseído miraría. Intentó levantarse, acaso para huir de mí; no podía. No disponía de sus fuerzas.

—¡No, no te muevas! —le ordené.

—Es que... es que... —balbuceó.

—Es que tú no puedes suicidarte, aunque lo quieras.

—¿Cómo? —exclamó al verse de tal modo negado y contradicho.

—Sí. Para que uno se pueda matar a sí mismo, ¿qué es menester? —le pregunté.

—Que tenga valor para hacerlo —me contestó.

—No —le dije—, ¡que esté vivo!

—¡Desde luego!

—¡Y tú no estás vivo!

—¿Cómo que no estoy vivo?, ¿es que me he muerto? —y empezó, sin darse clara cuenta de lo que hacía, a palparse a sí mismo.

—¡No, hombre, no! —le repliqué—. Te dije antes que no estabas ni despierto ni dormido, y ahora te digo que no estás ni muerto ni vivo.

- a) Resume el contenido del texto.
- b) ¿Cuáles de los temas característicos de Unamuno aparecen en él?
- c) ¿Qué rasgo de estilo propio de la producción del autor se refleja en el texto?

VANGUARDIAS:

1.- Lee las siguientes greguerías y responde las preguntas:

-La palmera ancla la tierra al cielo.

-El hielo se derrite porque llora de frío.

-¡Qué fácil es que el adulto llegue a ser adúltero!

-La liebre es libre.

- a) Escoge una greguería y explica su contenido.
- b) ¿Cuáles están basadas en juegos de palabras?
- c) Define el concepto de greguería e inventa una basada en una personificación.

GENERACIÓN DEL 27:

1.- Elabora un esquema o resumen en donde plasmes las principales características, temas y tendencias de la Generación del 27.

2.- Lee el siguiente poema:

Se equivocó la paloma.
Se equivocaba.

Por ir al Norte, fue al Sur.
Creyó que el trigo era agua.
Se equivocaba.

Creyó que el mar era el cielo;
que la noche la mañana.
Se equivocaba.

Que las estrellas eran rocío;
que la calor, la nevada.
Se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa;
que tu corazón su casa.
Se equivocaba.

(Ella se durmió en la orilla.
Tú, en la cumbre de una rama.)

Rafael Alberti

- a) ¿Qué figuras estilísticas encuentras en el poema?

b) Realiza el esquema métrico.

c) ¿Qué sensaciones te produce? Realiza un breve comentario expresando su opinión.

3.- Recuerda las características de la Generación del 27 e identifica en el siguiente poema el tema, los recursos estilísticos, la métrica y los rasgos de este movimiento literario:

Cabellera negra

¿Por qué te miro, con tus ojos oscuros,
terciopelo viviente en que mi vida lastimo?
Cabello negro, luto donde entierro mi boca,
oleaje doloroso donde mueren mis besos,
orilla en fin donde mi voz al cabo se extingue y moja
tu majestad, oh cabellera que en una almohada
derramada reinas.

En tu borde se rompen,
como en una playa oscura, mis deseos continuos.
¡Oh inundada: aún existes, sobrevives, imperas!
Toda tú victoriosa como un pico e los mares.

Vicente Aleixandre

1.- Analiza sintácticamente las siguientes oraciones, especificando de qué tipo se trata:

Durante mucho tiempo ha sido predominantemente masculina.

Juan y Daniel compraron el pan, pero se les perdió en el tren.

Unas veces va en guagua; otras veces coge un taxi.

Siempre cena una tortilla francesa: no soporta comer otra cosa.

Eres realmente insoportable, mas te quiero mucho.

Se fue dando un portazo, es decir, se marchó muy cabreado.

Le dije que se fuera de allí rápidamente.

El hombre cuyo hermano es militar murió anoche.

La casita donde vive es muy acogedora.

Que me gritaras me molestó muchísimo.

Cuando terminó la cena,el abuelo hizo un bridis..

He visto una pareja de cabras donde nace el río.

Me miras como si estuvieras enfadado.

2.- Escribe tres reglas acerca del uso de la *b* y relaciona cada una de ellas con tres palabras que la lleven:

-Llevan <i>b</i> los verbos en acaban en <i>-buir, -bir</i> , excepto <i>hervir, servir, vivir</i> .	Prohibir, Atribuir, Distribuir.

3.- Escribe dos verbos cuyo infinitivo acabe en *-ger* y dos palabras que acaben en *-aje*.
Escribe luego una oración con cada una de ellas.

4.- Escribe la regla que corresponda con las siguientes palabras que llevan *g* y *j*:

Conduje:

Surgir:

Garaje:

Guerra:

Redujiste:

5.- Coloca *ll* o *y*:

-Atribu _ ó la pérdida de la hebi _ a de su cinturón a su despiste.

-Entre _ antos y so _ ozos nos contó que había fa _ ecido su querida amiga ma _ orquita.

-Ese pro _ ecto abre una nueva dis _ untiva que habrá que resolver.

-El a _ udante de Ola _ a Pela _ o es de Va _ adolid.

6.- Escribe tres palabras que lleven *h* inicial. ¿Con qué reglas del uso de la *h* podrías relacionarlas?

7.- Coloca los signos de puntuación al siguiente fragmento:

Buenos días don Jorge ¿Está la señorita Julia?

Ahora no puede salir ¿Qué pasa?

El portero encaja bien la negativa No le preocupa el tono apremiante un poco grosero de Jorge

Esconde algo que le hará dominar la situación

Verá Vd es un poco delicado y aquí en la escalera

Pase dice Jorge asustado Mientras cierra la puerta el portero interpreta a su gusto la amplia invitación y entra hasta el salón Jorge le sigue decididamente molesto y tras cerrar la puerta que conduce al resto de la casa se vuelve hacia él ¿Qué ocurre?

Es por lo de don Luis La policía está abajo porque le han visto esta mañana por el barrio y claro piensan que lo más lógico es que venga a casa de su mujer

8.- Conjuga las seis personas del presente de indicativo de los siguientes verbos:
absorber, absolver y devolver.