



**BLOQUES DE APRENDIZAJE: CULTURA CLÁSICA 3º ESO.**

Los bloques de aprendizaje de CULTURA CLÁSICA 3º ESO serán los establecidos por Decreto por el Gobierno de Canarias en el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria de 4 de julio (Decreto 83/2016):

BLOQUE I: Geografía e historia de Grecia y Roma.

BLOQUE II: Mitología.

BLOQUE III: Arte.

BLOQUE IV: Sociedad y vida cotidiana.

BLOQUE V: Lengua / Léxico.

BLOQUE VI: Pervivencia clásica en la actualidad.



**TEMPORALIZACIÓN:**        *CULTURA CLÁSICA 3º ESO.*

1ª Evaluación:

Bloque VI: Pervivencia clásica en la actualidad.  
Bloque I: Geografía e historia de Grecia y Roma.  
Bloque V: Lengua / Léxico.

2ª Evaluación:

Bloque V: Lengua / Léxico.  
Bloque II: Mitología  
Bloque IV: Sociedad y vida cotidiana.

3ª Evaluación:

Bloque III: Arte.  
Bloque I: Geografía e historia de Grecia y Roma.  
Bloque IV: Sociedad y vida cotidiana.

## CRITERIOS Y MODELO DE EVALUACIÓN: *CULTURA CLÁSICA 3º ESO.*

Los criterios de evaluación de la asignatura de *CULTURA CLÁSICA 3º ESO* serán los establecidos por Decreto por el Gobierno de Canarias en el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria de 4 de julio (Decreto 83/2016):

**1. Localizar, identificar y describir, a grandes rasgos, en fuentes cartográficas los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron las civilizaciones griega y romana, con la idea de valorar, tanto en contextos escolares como sociales, cómo una situación geográfica predetermina un devenir histórico.**

Con este criterio se persigue verificar si el alumnado es capaz de señalar, utilizando fuentes cartográficas (mapas geográficos y territoriales, fotografías, imágenes satélites...), el marco geográfico en el que se sitúan en el momento de su apogeo las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando los puntos geográficos (regiones, ciudades, mares, islas, montañas...), y los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. Igualmente, se tratará de comprobar si enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana, y a su expansión por el *Mare Nostrum*. Asimismo, se constatará que describe los principales factores (físicos, poblacionales, climáticos, económicos...) que justifican esta relevancia, de manera que tiene en cuenta la relación entre el espacio físico y el geográfico, y valora el papel de estas dos civilizaciones como puente entre oriente y occidente, y norte y sur de Europa. Para ello, se constatará que consulta fuentes bibliográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y utiliza la información recabada en producciones y proyectos individuales, grupales o colaborativos, tanto orales como escritos (trabajos monográficos, informes, mapas geográficos y políticos, exposiciones, murales...), propios del contexto escolar o social, de manera que construye un aprendizaje propio y mejora sus propiedades comunicativas.

### **Contenidos:**

#### **BLOQUE DE APRENDIZAJE I: Geografía e historia de Grecia y Roma**

1. Ubicación en fuentes cartográficas de los puntos geográficos (regiones, ciudades, mares, islas, montañas...) y de los restos y yacimientos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica de las civilizaciones griega y romana.
2. Descripción de los principales aspectos y factores (físicos, poblacionales, climáticos, económicos...) que explican el apogeo y la expansión de Grecia y Roma por el *Mare Nostrum* y por otros territorios de Europa y Asia.
3. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y como apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.

#### **Estándares de aprendizaje evaluables relacionados con las CCBB del bloque I: 1,2**

Vid. más abajo simplificación de los estándares de aprendizaje para evaluar las CCBB 2, 3, 4, 5 y 6.

## CRITERIOS Y MODELO DE EVALUACIÓN: CULTURA CLÁSICA 3º ESO.

**2. Describir en producciones propias del contexto escolar o social, el marco y el contexto histórico en el que se desarrollan Grecia y Roma, señalando, a partir de la consulta de fuentes de información diversas, sus etapas más representativas y algunos hitos y episodios de su historia que fueron fundamentales para entender su expansión; y reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental, con la finalidad de adquirir una perspectiva global de la historia de estas dos civilizaciones.**

Mediante este criterio se busca determinar si el alumnado describe las etapas de la historia de Grecia (civilización cretense o minoica, civilización micénica o aquea, época oscura, época clásica y época helenística y romana) y Roma (monarquía, república e imperio), identificando las circunstancias que las originan y valorando sus consecuencias para la posteridad, de manera que es capaz de situar dentro de un eje o friso cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las dos civilizaciones y ordenar en una secuencia temporal los acontecimientos y los hechos históricos más relevantes (guerra de Troya, consolidación de la democracia ateniense, conquistas de Alejandro Magno... dentro de Grecia; y fundación de Roma, el ejercicio del poder por parte del pueblo romano: *SPQR*, el senado y el pueblo romano, *Pax Romana*... dentro de Roma).

Se constatará también que identifica las conexiones más importantes que presentan las civilizaciones griega y romana con otras civilizaciones anteriores y posteriores (púnica, egipcia...), estableciendo relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas, con el fin de adquirir una perspectiva global de la evolución histórica del mundo occidental con respecto a otros lugares, en especial, del mundo oriental, y de favorecer el desarrollo de su propia conciencia intercultural. Igualmente, se comprobará si tiene la capacidad para detallar los perfiles históricos de los principales personajes de estas dos civilizaciones (Pericles, Aspasia ... en Grecia y Julio César, Mesalina... en Roma), destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad, para destacar el papel que han desempeñado en el proceso histórico de su momento y por qué han trascendido históricamente. Para ello, el alumnado partirá del análisis de fuentes diversas (orales, textuales, cinematográficas, artísticas...) tanto bibliográficas como digitales, para la elaboración de esquemas o mapas conceptuales, de trabajos monográficos o proyectos de investigación, individuales, grupales o colaborativos, que expone en clase con el apoyo de diversos medios y recursos educativos (archivos de vídeo o de audio, programa informáticos de presentaciones, programas interactivos y colaborativos, maquetas, paneles, exposiciones...), participando en situaciones de comunicación propias del aula como exposiciones orales, diálogos, coloquios, debates, etc., de manera que construye un aprendizaje propio y mejora su capacidad comunicativa.

### Contenidos:

#### BLOQUE DE APRENDIZAJE I: Geografía e historia de Grecia y Roma.

1. Descripción de las etapas y los periodos históricos de Grecia y Roma, identificación de las circunstancias que los originan y valoración de sus consecuencias para la posteridad.
2. Ubicación en ejes o frisos cronológicos de los acontecimientos y hechos históricos más significativos de la civilización grecorromana, y relación de estos hitos con otros asociados a distintas culturas.
3. Identificación de las conexiones más importantes que presentan las civilizaciones griega y romana con otras civilizaciones anteriores y posteriores y relación entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma, y de otras culturas.

**CRITERIOS Y MODELO DE EVALUACIÓN:** *CULTURA CLÁSICA 3º ESO.*

4. Reconocimiento de los personajes históricos más relevantes de la época clásica antigua y valoración del papel que desempeñaron en el proceso histórico de su momento y de la posterior trascendencia histórica que tuvieron.
5. Interpretación de las fuentes de información y utilización de las TIC para la realización de tareas o trabajos en el contexto escolar.

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados con las CCBB del bloque I:** 3,4,5,6

Vid. más abajo simplificación de los estándares de aprendizaje para evaluar las CCBB 2, 3, 4, 5 y 6.

**3. Diferenciar los conceptos de mito y leyenda, y conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales, de manera que reconoce la importancia de estos personajes en el acervo común, cultural y artístico, de nuestro entorno más cercano.**

Este criterio trata de comprobar si el alumnado es capaz de definir los conceptos de mito y leyenda, y de contrastarlos. También se trata de que cite con su denominación griega y latina los principales dioses y diosas (Zeus/Júpiter, Artemio/Diana...), y los héroes y las heroínas más relevantes de la mitología grecolatina (Aquiles, Paris, Helena, Agamenón, Clitemnestra...). Detallará, además, los rasgos que los caracterizan, sus atributos, así como sus ámbitos de influencia, las intervenciones más relevantes y los ciclos míticos (troyano, tebano, argonáutico, cretense y heraclida) que protagonizan. Para ello, elabora, de manera individual, grupal o colaborativa, producciones orales (exposiciones, diálogos, debates, coloquios, mesas redondas...) o escritas (esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), para las que consulta fuentes biográficas y digitales, haciendo uso de las TIC. Asimismo, se comprobará que señala en estas producciones semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas (egipcia, celta...), a partir de su tratamiento tanto en las artes plásticas y visuales (pintura, escultura, vídeo, cómic...), como en las obras literarias y musicales (novela, teatro, ópera, danza...), de las diferentes épocas, o en la tradición religiosa. Además, se constatará que compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, indicando las principales semejanzas y diferencias entre unos y otros, y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época, de manera que comprueba cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de estos son una actualización de aquellos, y valora cómo llega la propia sociedad a considerarlos un modelo de comportamiento. Todo ello, con la finalidad de analizar los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina y de enjuiciar las causas de la consolidación de esos arquetipos en la vida presente.

**Contenidos:**

**BLOQUE DE APRENDIZAJE II: Mitología.**

1. Distinción de los conceptos de mito y leyenda.
2. Descripción de los rasgos, atributos y ámbitos de influencia de los principales dioses y diosas de la mitología grecolatina, así como de sus historias y leyendas más representativas.
3. Descripción de los héroes y las heroínas, y seres mitológicos más importantes dentro del imaginario mítico, así como de sus historias, leyendas y ciclos míticos en los que participaron.

## CRITERIOS Y MODELO DE EVALUACIÓN: *CULTURA CLÁSICA 3º ESO.*

4. Valoración de la mitología griega y romana como recurso inagotable a través de los siglos en las manifestaciones artísticas (literatura, música, artes plásticas y visuales...) o en la tradición religiosa.
5. Análisis de la mitología clásica: semejanzas y diferencias entre esta y los mitos actuales.
6. Interés por la trascendencia histórica de los mitos: valoración de la necesidad de las sociedades de tener mitos y héroes como modelos de comportamiento en los que identificarse.
7. Uso responsable y adecuado de las TIC como apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.

### **Estándares de aprendizaje evaluables relacionados con las CCBB del bloque II: 7,8,9**

Vid. más abajo simplificación de los estándares de aprendizaje para evaluar las CCBB 2, 3, 4, 5 y 6.

#### **4. Describir las características fundamentales del arte clásico y señalar su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos, a partir del análisis estilístico y formal de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, con la finalidad de valorar la aportación del arte griego y romano a la cultura occidental y respetar el patrimonio artístico de otros pueblos.**

Este criterio está dirigido a evaluar si el alumnado describe las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas más significativas del arte clásico, explicando su funcionalidad, valorando la representación del cuerpo humano y reconociendo los órdenes arquitectónicos del arte griego (dórico, jónico, corintio), así como la importancia de la arquitectura civil para la expansión de Roma. Se constatará que las encuadra en su periodo histórico (arcaico, clásico y helenístico, para el caso del arte griego; y monarquía, república e imperio, para el caso del arte romano) y que identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales, explicando, además su funcionalidad. Para ello, partirá de la localización en fuentes cartográficas de los monumentos clásicos más significativos del patrimonio español, tanto civiles (calzadas, vías, villas, puentes, acueductos, termas, alcantarillado, teatro y anfiteatros...) como artísticos (esculturas, mosaicos, murales...), de manera que describe, a partir de elementos concretos, su estilo y cronología aproximada, y valora así el influjo de las obras de ingeniería y construcciones del mundo griego y romano en las actuales. Para todo lo anterior, se verificará si emplea estrategias de búsqueda y selección de la información de todo tipo de fuentes y soportes de información y comunicación, incluyendo las TIC (bancos de imágenes, fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos...), para su posterior presentación escrita y exposición oral, con el fin de mejorar el aprendizaje autónomo y sus posibilidades comunicativas en diversos contextos.

### **Contenidos:**

#### **BLOQUE DE APRENDIZAJE III: Arte.**

1. Descripción de las principales características de las obras escultóricas y arquitectónicas más significativas del arte clásico antiguo y encuadramiento de estas en el periodo histórico correspondiente.
2. Explicación de la funcionalidad de los motivos mitológicos, históricos o culturales en el arte clásico, e identificación de su pervivencia en el arte contemporáneo.



## CRITERIOS Y MODELO DE EVALUACIÓN: *CULTURA CLÁSICA 3º ESO.*

3. Localización y descripción de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, tanto civiles como artísticos o decorativos, y reseña de sus elementos característicos, estilo y cronología aproximada; así como su localización en fuentes cartográficas.
4. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales.

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados con las CCBB del bloque III:** 10,11,12,13,14  
Vid. más abajo simplificación de los estándares de aprendizaje para evaluar las CCBB 2, 3, 4 ,5 y 6.

**5. Describir tanto las principales formas de organización política y social en Grecia y Roma, resaltando sus características más relevantes y estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas, para confrontarlas con las del momento presente; como la composición de las familias griegas y romanas, enjuiciando los roles asignados a sus componentes y valorando, de manera especial, el papel de la mujer en la antigüedad grecolatina. Todo ello con la finalidad de identificar su pervivencia en el actual contexto sociopolítico.**

Este criterio pretende comprobar si el alumnado es capaz de describir los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica (de Grecia: monarquía, tiranía y democracia; y de Roma: monarquía, república e imperio), la forma de distribución y el ejercicio de poder, las instituciones existentes (en la polis de la Atenas clásica: los Magistrados, la Ecclesia o asamblea popular, la Boulé o consejo, la Helia o tribunal del pueblo y el Areópago; en la polis de Esparta: la Diarquía, los Cinco éforos, la Gerusía y la Apella; y en la Roma republicana: el Senado, la Asamblea popular y la Magistratura), el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política, para constatar cuántas de ellas perviven o se han transformado en las instituciones políticas actuales tanto de España como del mundo occidental. Se trata, además, de verificar si sabe detallar la organización de la sociedad griega y romana, y explicar las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas (en la polis de Atenas: ciudadanos, metecos y esclavos; en la polis de Esparta: espartanos, periecos e ilotas; y en Roma: patricios, plebeyos, libertos y esclavos), relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los del momento presente. También, se trata de comprobar que el alumnado identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus componentes, reconociendo y explicando, a través de ellos, estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día, y poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino, con el fin de valorar cómo somos y actuamos en la actualidad en nuestros contextos familiares. Para ello, se tomará nota de que consulta fuentes bibliográficas y digitales, haciendo uso de las TIC, y de que utiliza la información recabada en producciones individuales, grupales o colaborativas, tanto orales como escritas propias del contexto escolar o social (trabajos monográficos, informes, exposiciones, murales, juegos escénicos o dramatizaciones...), de manera que construye un aprendizaje propio y mejora sus propiedades comunicativas.

### **Contenidos:**

**BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: Sociedad y vida cotidiana.**

**CRITERIOS Y MODELO DE EVALUACIÓN:** *CULTURA CLÁSICA 3º ESO.*

1. Descripción de los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica y reconocimiento del ejercicio del poder entonces y ahora.
2. Descripción de los mecanismos de participación ciudadana en las instituciones políticas más representativas de Grecia y Roma y la pervivencia de estas en las actuales.
3. Detalle de la organización de los principales grupos sociales en las civilizaciones griega y romana, y papeles asignados a cada uno de ellos, y comparación de los valores cívicos de las dos civilizaciones con los del momento presente.
4. Valoración de los diferentes roles que desempeñan cada uno de los componentes de las familias griegas y romanas, poniendo especial atención a la situación de la mujer en el mundo grecolatino; y explicación de los estereotipos culturales y comportamientos sociales vigentes hoy en día.
5. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados con las CCBB del bloque IV:** 15,16,17

Vid. más abajo simplificación de los estándares de aprendizaje para evaluar las CCBB 2, 3, 4, 5 y 6.

6. **Describir las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad, explicando la especial importancia que tuvieron las fiestas, diversos espectáculos como el teatro, el deporte y todo lo que en el mundo griego y romano se consideraba, en general, recreo del espíritu para comprender la influencia de la organización del trabajo en el progreso de nuestra cultura y la función del ocio en el desarrollo de la identidad social de los pueblos, emitiendo juicios críticos sobre los espectáculos actuales.**

Este criterio permitirá constatar si el alumnado describe las distintas formas de trabajo de las sociedades griega y romana, y las relaciona con los acontecimientos científicos y técnicos de la época (arquitectónicos y de ingeniería, en especial: redes viarias puentes, acueductos...), explicando el rechazo que existía en estas sociedades esclavistas al trabajo retribuido e indicando las actividades propias de las personas libres (banqueros, comerciantes, artesanos...) y de las personas esclavas (trabajos serviles y manuales, así como actividades intelectuales: pedagogo, médico...). Asimismo, se comprobará que detalla las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, en especial, las festividades religiosas y los espectáculos (*ludi*: juegos del circo y del anfiteatro; representaciones teatrales...), analizando su finalidad y los grupos a los que van dirigidas, así como las más conocidas competiciones deportivas, entre ellas, los Juegos Olímpicos, de los que explicará su origen y naturaleza, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época. Por último, el criterio permitirá verificar que el alumnado infiere la influencia de estos aspectos en el progreso de la cultura occidental y en el desarrollo de su identidad social, y que emite juicios críticos de los espectáculos actuales, tanto los minoritarios (teatro, ópera, danza...) como los mayoritarios o de masas (campeonatos deportivos internacionales o de carácter mundial...), valorando su propia participación en ellos y su influencia en su entorno personal y social más cercano. Para todo lo anterior, elaborará producciones orales o escritas (exposiciones, diálogos, debates, coloquios, mesas redondas, esquemas o mapas conceptuales, fichas, trabajos de investigación...), individuales, grupales o colaborativas, en las que consulta fuentes bibliográficas y digitales, y hace uso de las TIC. Todo ello, con la finalidad de mejorar su percepción sobre el relevante papel que tiene la actividad laboral para el crecimiento personal y



## CRITERIOS Y MODELO DE EVALUACIÓN: CULTURA CLÁSICA 3º ESO.

colectivo, y reconocer la importancia del ocio en el desarrollo y funcionamiento no solo de las sociedades griega y romana, sino también de la actual.

### Contenidos:

#### BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: Sociedad y vida cotidiana.

1. Interpretación del mundo del trabajo en la civilización grecolatina y valoración crítica de la actividad laboral de las personas libres y de las esclavas.
2. Valoración de la influencia de los avances científicos y técnicos del mundo antiguo clásico en la mejora de la actividad laboral, en particular, y en el progreso de la cultura occidental, en general.
3. Reconocimiento de las fiestas religiosas, de los deportes (Olimpiadas) y de los espectáculos (*ludi* y representaciones teatrales), como formas de ocio de las sociedades griega y romana, y comparación con las formas de ocio de la sociedad actual.
4. Juicio crítico sobre los espectáculos actuales tanto minoritarios como mayoritarios o de masas, reseñando rasgos que aún perviven de las manifestaciones culturales y religiosas de Grecia y Roma.
5. Interpretación de las fuentes de información y utilización de las TIC para la realización de tareas o trabajos en el contexto escolar.

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados con las CCBB del bloque IV:** 18,19,20

Vid. más abajo simplificación de los estándares de aprendizaje para evaluar las CCBB 2, 3, 4, 5 y 6.

**7. Describir los diversos tipos de escritura y alfabetos de la antigüedad, distinguiéndolos entre sí y teniendo en cuenta los contextos culturales, económicos y sociales en los que surgieron; así como reconocer el origen común de diferentes lenguas, entre ellas, las lenguas romances, identificado estas de las no romances de la Península Ibérica y localizándolas en fuentes cartográficas, con la finalidad de apreciar cómo las lenguas no solo son instrumentos de comunicación, sino también de cohesión cultural.**

Este criterio trata de verificar si el alumnado es capaz de explicar algunos de los rasgos que distinguen los diferentes tipos de escritura de la antigüedad, clasificándolos conforme a su naturaleza (escritura pictográfica, ideográfica, silábica y alfabética), y detallando aspectos que distinguen a unos de otros; y de nombrar y describir los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental (alfabetos fenicio, griego, latino...), diferenciándolos de otros tipos de escrituras y códigos actuales, para valorar la importancia de la comunicación escrita en la evolución y desarrollo de las personas y de los pueblos desde la historia de los tiempos. Además, se trata de comprobar si enumera y localiza en fuentes cartográficas las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas (lenguas romances procedentes del latín, lenguas germánicas, lenguas célticas, lenguas balto-eslavas y lengua griega), así como las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen, romances (castellano, catalán y gallego) y no romances (euskera) y situándolas geográficamente en un mapa de España. Asimismo, se constatará que describe la evolución del castellano, a partir del latín como un proceso de evolución lingüística e histórica, para lo que el alumnado tendrá que explicar e ilustrar con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente: distinción de palabras patrimoniales (*filium*>«hijo»...), cultismos (*materia*>«materia»...), semicultismos (*cathedra*>«cátedra»...) y dobles (*calidum*>«cálido» y

## CRITERIOS Y MODELO DE EVALUACIÓN: CULTURA CLÁSICA 3º ESO.

«caldo»...), cambios fonéticos más frecuentes del latín al castellano (las consonantes sordas sonorizan: p>b *aprimem*>«abril», t>d *metum*>«miedo» y c>g *focum*>«fuego»...), a fin de mejorar su competencia lingüística y fomentar el aprendizaje de otros idiomas y de otras realidades culturales. Para ello, maneja las tecnologías de la información y la comunicación en la consulta de fuentes bibliográficas y digitales, para producciones individuales, grupales o colaborativas, propias del ámbito escolar (resúmenes, informes, presentaciones electrónicas, sencillas página web...), en los que refleja sus conocimientos sobre el origen y la evolución de las lenguas. Todo ello, con la finalidad de mejorar su competencia lingüística y fomentar el aprendizaje de otros idiomas y de otras realidades culturales.

### Contenidos:

#### BLOQUE DE APRENDIZAJE V: Lengua / Léxico.

1. Reconocimiento de los diferentes tipos de escritura (pictográfica, ideográfica, silábica y alfabética) y alfabetos (griego y latino) de la antigüedad clásica, y valoración de la importancia de la comunicación escrita en la evolución y desarrollo de las sociedades.
2. Identificación de los principales familias de lenguas indoeuropeas (latinas, germánicas, célticas, balto-eslavas y griega) y su localización en fuentes cartográficas.
3. Diferenciación de las lenguas que se hablan en España entre romances (castellano, catalán y gallego) y no romances (euskera), y localización geográfica en fuentes cartográficas.
4. Aplicación de las normas fonéticas de evolución del latín al castellano y distinción entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles.
5. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.
6. Empleo de diversas fuentes de escrituras de procesadores de textos, en especial de griego, para trabajar los alfabetos antiguos.

#### Estándares de aprendizaje evaluables relacionados con las CCBB del bloque V: 21,22,23,24,25

Vid. más abajo simplificación de los estándares de aprendizaje para evaluar las CCBB 1, 2, 3, 4 y 5.

#### 8. Relacionar el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino más frecuente en el contexto escolar o social, con las palabras latinas o griegas originarias, explicando su significado a partir del análisis y la descomposición del término origen, con el fin de ampliar el vocabulario, mejorando de este modo su competencia lingüística.

Este criterio quiere constatar que el alumnado tiene la capacidad para explicar el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el contexto escolar o social, a partir de la descomposición y análisis etimológico del término de origen, empleando para ello diccionarios, glosarios, repertorios etimológicos..., en formato papel o digital.

Deberá distinguir los conceptos de composición y derivación, identificando cómo se forman las palabras a partir de la unión de dos o más bases léxicas, así como los prefijos y sufijos más rentables lingüísticamente hablando. Todo ello, con la finalidad de lograr una mayor precisión en el uso de algunos términos de origen grecolatino en sus producciones orales y escritas, adquirir la nomenclatura necesaria para comprender materias y textos especializados

**CRITERIOS Y MODELO DE EVALUACIÓN:** *CULTURA CLÁSICA 3º ESO.*

(medicina, biología, matemáticas, química, física, artes plásticas, música, etc.), ampliar el vocabulario en su propia lengua y en otras que conoce, y construir un aprendizaje propio.

**Contenidos:**

**BLOQUE DE APRENDIZAJE V: Lengua / Léxico.**

1. Explicación de los procedimientos de formación de palabras: composición y derivación.
2. Reconocimiento de los prefijos y sufijos griegos y latinos más productivos en nuestra lengua.
3. Adquisición de una terminología específica de textos especializados, propios del contexto escolar: medicina, biología, matemáticas, química, física, artes plásticas, música, etc.
4. Empleo de diccionarios, glosarios, y repertorios etimológicos en formato papel y digital para el descubrimiento del significado de las palabras de origen griego y latino en nuestra lengua.

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados con las CCBB del bloque V:** 26,27,28

Vid. más abajo simplificación de los estándares de aprendizaje para evaluar las CCBB 1, 3, 4 y 5.

**9. Describir algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, reconociendo la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos, así como de los rasgos más importantes de la organización social y política de Grecia y Roma, tanto en las manifestaciones artísticas y culturales como en el contexto sociopolítico y económico del mundo occidental actual y, en especial, de nuestro país y de nuestra Comunidad Autónoma, a través de la realización de trabajos de investigación individuales o grupales, en los que demuestra sentido crítico no solo para la selección de fuentes de información y para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, sino también para la presentación de los resultados de la investigación. Todo ello, con la finalidad de apreciar cómo el mundo grecolatino se ha erigido en fuente de inspiración para la actividad creadora posterior y valorar cómo las instituciones públicas y los derechos sociales de personas y pueblos han ido evolucionando a lo largo de la historia, y con el propósito también de mejorar su competencia comunicativa e informacional.**

A través de este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de demostrar la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, demostrando su vigencia en una y otra época. Asimismo, se constatará que describe aspectos sociopolíticos y económicos que tuvieron su prevalencia en Grecia y Roma (la lucha de clases que condujeron a la instauración de la democracia, la necesidad de un reordenamiento moral de la vida pública, las normas de conducta de la ciudadanía...), y que los compara con la sociedad actual, partiendo para ello de su entorno más cercano, de manera que puede explicar la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país («Ley de las XII tablas» o *Duodecim tabularum Leges...*). Para todo ello, se comprobará que el alumnado, individual, grupal o colaborativamente, es capaz de elaborar producciones de carácter interdisciplinar en las que contrasta el modo de vida de las sociedades griega y romana con el de las sociedades actuales: trabajos escritos, exposiciones orales, elaboración de periódicos o cómics con temas del mundo clásico; construcción de maquetas de los lugares en los que se realizan las manifestaciones culturales de estas civilizaciones; identificación de elementos icónicos del mundo clásico en los medios de comunicación..., de manera que es capaz de buscar información en repertorios

## CRITERIOS Y MODELO DE EVALUACIÓN: CULTURA CLÁSICA 3º ESO.

bibliográficos o digitales (bancos y repositorios de imágenes de iconografía clásica disponibles en Internet, textos de carácter político y social, entornos de autor, enciclopedias y diccionarios, repertorios de recursos didácticos, *webquest*...), así como en proyectos o portales educativos en la red de carácter específico, organizarla, situar cronológicamente los datos obtenidos, interpretar los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual y exponer el resultado, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, y sirviéndose de diferentes medios: vídeo, grabaciones, diapositivas, programas informáticos de presentaciones, recursos interactivos y colaborativos, maquetas, paneles, dramatizaciones, exposiciones... En esta línea, se valorará que el alumnado conozca las referencias del mundo clásico en Canarias, a través de la consulta de textos de autores que hablan de los tópicos de los Campos Elíseos, del Jardín de las Hespérides, de las Islas Afortunadas..., tanto clásicos (Homero, Hesíodo, Platón...) como canarios (Tomás Morales, Viera y Clavijo...) y no canarios (Torriani...). Todo ello, con la finalidad de que el alumnado desarrolle su sentido crítico, y su capacidad de aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

### Contenidos:

#### **BLOQUE DE APRENDIZAJE VI: Pervivencia en la actualidad.**

1. Descripción de la pervivencia de la mitología y los temas legendarios de los ciclos míticos en las manifestaciones artísticas contemporáneas.
2. Comparación de aspectos políticos-sociales, institucionales y económicos de Grecia y Roma con los de las sociedades actuales del mundo occidental.
3. Apreciación del mundo grecolatino como fuente de inspiración para la actividad creadora de artistas e intelectuales de todos los tiempos.
4. Interés por las referencias del mundo clásico en Canarias: tópicos y autores.
5. Utilización responsable de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados con las CCBB del bloque VI:** 29,30,31,32  
Vid. más abajo simplificación de los estándares de aprendizaje para evaluar las CCBB 2, 3, 4 ,5 y 6.

**CRITERIOS Y MODELO DE EVALUACIÓN: CULTURA CLÁSICA 3º ESO.**

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE (ANTES DESCRIPTORES O INDICADORES) SIMPLIFICADOS PARA EVALUAR LAS COMPETENCIAS BÁSICAS:**

Competencia en comunicación lingüística.

1. Conoce y usa, a nivel básico, algunos étimos grecolatinos del vocabulario científico, técnico, filosófico y literario del español y de otras lenguas de la cultura europea, mejorando así su expresión oral y escrita. *EEA 26-28/29-32*
2. Reconoce diferentes tipos de escritura y describe la evolución de las lenguas con ejemplos que evidencian el parentesco entre ellas. *EEA 21-25*

Competencia de conciencia y expresiones culturales (antes cultural y artística).

3. Reconoce, interpreta y valora las principales manifestaciones culturales y los más destacados personajes mitológicos, literarios e históricos grecolatinos. *EEA 1-25/29-32*

Competencia para aprender a aprender. *EEA 1,...32*

4. Sabe transformar la información de diversas etimologías y de las principales manifestaciones culturales y los más destacados personajes mitológicos, literarios e históricos grecolatinos en conocimiento propio, a través de la atención, la concentración, memoria, comprensión y expresión lingüística y la motivación.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (antes de autonomía e iniciativa personal). *EEA 1,...32*

5. Extrae con autonomía semejanzas y diferencias entre diversas etimologías, las principales manifestaciones culturales y los más destacados personajes mitológicos, literarios e históricos grecolatinos y el mundo actual.

Competencia digital (antes de tratamiento de la información y competencia digital).

6. Descubre y compara diversas etimologías, las principales manifestaciones culturales y los más destacados personajes mitológicos, literarios e históricos grecolatinos empleando fuentes relacionadas con las tecnologías de la información y comunicación. *EEA 1,...32*

Competencias sociales y cívicas (antes social y ciudadana).

7. Participa de manera activa y constructiva, respetando y valorando los aspectos sociales y políticos más significativos de las principales manifestaciones culturales y de los más destacados personajes mitológicos, literarios e históricos grecolatinos. *EEA 1-25/29-32*

**PONDERACIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS:**

Competencias básicas	Porcentaje
1. Competencia en comunicación lingüística.	10%
2. Competencia de conciencia y expresiones culturales.	50%
3. Competencia para aprender a aprender.	10%
4. Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	10%
5. Competencia digital.	10%
6. Competencias sociales y cívicas.	10%

**CRITERIOS Y MODELO DE EVALUACIÓN: CULTURA CLÁSICA 3º ESO.**

**MODELO DE EVALUACIÓN:**

El modelo de evaluación, por su parte, estará supeditado a las actividades o partes metodológicas que el alumno ha de realizar y a los recursos que ha de utilizar y que se han programado para lograr los objetivos, adquirir las competencias básicas y asimilar los contenidos de los criterios de evaluación señalados. Las actividades o partes metodológicas que se valorarán en el presente curso, siguiendo el actual plan de contingencia sanitaria, tanto en la actividad lectiva presencial como en una hipotética semipresencial, son las siguientes:

**1. Los ejercicios.**

Con los ejercicios se pretende evaluar la capacidad de selección, de relación y de síntesis del alumno, el manejo de las fuentes, la presentación escrita, su actitud respecto al grupo, su participación, creatividad y su actitud crítica.

Actividades	Criterios de evaluación	CCBB
EJERCICIOS CULTURALES	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9	1, 2, 3, 4, 5, 6
EJERCICIOS ETIMOLÓGICOS	8	1, 3, 4

**2. Los cuestionarios.**

Con los cuestionarios de los temas, se comprobarán los conocimientos que han asimilado los alumnos. Se trata de valorar también la capacidad de razonamiento y el interés por la asignatura.

Actividades	Criterios de evaluación	CCBB
CUESTIONARIOS CULTURALES	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9	1, 2, 3, 4, 6
CUESTIONARIOS ETIMOLÓGICOS	8	1, 3, 4

**3. Los trabajos.**

Con los trabajos se pretende evaluar la capacidad de selección, de relación y de síntesis del alumno, el manejo de las fuentes, la presentación escrita, la exposición oral de forma ordenada y fluida, su actitud respecto al grupo, su participación, creatividad y su actitud crítica.

Actividades	Criterios de evaluación	CCBB
TRABAJOS CULTURALES	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9	1, 2, 3, 4, 5, 6
TRABAJOS ETIMOLÓGICOS	8	1, 3, 4, 5



## CRITERIOS Y MODELO DE CALIFICACIÓN:

### 1. Calificaciones parciales:

En cada evaluación, se hará una media aritmética según el modelo de evaluación, que está supeditado a las actividades o partes metodológicas que el alumno ha de realizar y a los recursos que ha de utilizar y que se han programado para lograr los objetivos, adquirir las competencias básicas y los estándares de aprendizaje evaluables a través de los criterios de evaluación señalados. Las actividades metodológicas son las siguientes:

1. Ejercicios.
2. Cuestionarios.
3. Trabajos.

Pero la media aritmética de estas tres actividades se hará siempre que se cumplan los siguientes requisitos:

- 1) El alumno no podrá tener suspendida más de una actividad o parte metodológica.
- 2) Si el alumno tuviera una actividad o parte metodológica suspendida, ésta no podrá ser una nota inferior a 4.

En caso de no cumplirse estos requisitos, el alumno tendría suspendida la evaluación por considerarse que no ha completado adecuadamente la adquisición de las CCBB ni los criterios de evaluación señalados.

A los alumnos que hayan faltado injustificadamente a algún cuestionario programado se les calificará negativamente (0 puntos) hasta que realicen su recuperación.

La falsificación o copia de un cuestionario, trabajo o examen se penalizará con la calificación de 0 puntos en dicha actividad y se abrirá un parte de incidencia con su correspondiente descuento de 1 punto en la nota de la evaluación. A criterio del profesor, se penalizará igualmente el mero intento de falsificar o copiar o de colaborar en ello, aunque no se haya llevado finalmente a cabo. En cualquier actividad que el alumno esté realizando, deberá estar en el lugar que se le ha asignado, en completo silencio, sin mirar ni gesticular con ningún compañero y sin ningún material que no esté autorizado por el profesor.

Si hubiera reincidencia, se penalizaría con la calificación de 0 puntos en dicha actividad y un descuento de 3 puntos en la nota de la evaluación correspondiente. Si el profesor lo considerara oportuno, tendría que repetir en una única prueba las actividades similares aprobadas y realizadas anteriormente en dicha evaluación. Además, se abriría otro parte de incidencia.

En los trabajos, habrá una fecha límite de entrega. Y, consecuentemente, habrá una penalización de un 1 punto por día y/o semana lectiva transcurrido desde la fecha establecida hasta la definitiva entrega.

### 2. Calificación final.

Para la calificación final del alumno en el curso, se hará una media aritmética de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones trimestrales, salvo que el alumno tenga suspendidas dos o más evaluaciones, o que haya suspendido la 3ª evaluación.

El alumno que haya suspendido dos evaluaciones o la 3ª evaluación, podrá presentarse a un examen de recuperación al final de la 3ª evaluación. La nota obtenida servirá para calificar (máximo 5 puntos) las evaluaciones suspendidas.

El alumno que haya suspendido dos o más evaluaciones y el examen de recuperación (3ª evaluación), tendrá que presentarse al examen extraordinario de septiembre.

Tanto el examen de recuperación de evaluaciones, como los exámenes extraordinarios, sólo se harán una vez, es decir, no habrá repetición de estas pruebas.



Siguiendo el plan de contingencia sanitaria, en el caso de una suspensión temporal de la actividad lectiva presencial y si no se utilizara definitivamente la parte metodológica de exámenes de forma telemática por razones de seguridad académica, la calificación de las recuperaciones arriba mencionadas estaría supeditada a otras actividades metodológicas: ejercicios, cuestionarios y/o trabajos.

#### MODELO DE CALIFICACIÓN.

La calificación del examen extraordinario estará distribuida de la siguiente forma:

<b>Cuestionario:</b>	6 puntos
<b>trabajos:</b>	4 puntos

**REFUERZOS Y RECUPERACIONES:**            *CULTURA CLÁSICA 3º ESO.*

**1. Recuperación de evaluaciones.**

El alumno que haya suspendido una evaluación (1ª o 2ª) tendrá que entregar por escrito en la siguiente evaluación y en la fecha que determine el departamento, las actividades realizadas de las actividades o partes metodológicas no superadas de dicha evaluación (ejercicios o trabajos) y tendrá que realizar un cuestionario de los contenidos impartidos, salvo que hubiera ya superado esta parte.

El alumno que haya suspendido dos evaluaciones o la 3ª evaluación, podrá presentarse a un examen de recuperación al final de la 3ª evaluación. La nota obtenida servirá para calificar (máximo 5 puntos) las evaluaciones suspendidas.

El alumno que haya suspendido dos o más evaluaciones y el examen de recuperación (3ª evaluación), tendrá que presentarse al examen extraordinario de junio.

**2. Examen extraordinario de evaluación por no asistencia a uno o más cuestionarios en dicha evaluación.**

Para los alumnos que hayan faltado a algún cuestionario programado habrá una nueva oportunidad al final de cada trimestre, donde podrán recuperar en un único día uno o más cuestionarios pendientes. La nota obtenida servirá para calificar conjuntamente los cuestionarios no realizados en dicha evaluación.

**3. Examen extraordinario por pérdida de evaluación continua o por suspenso de la misma.**

Aquellos alumnos que hayan perdido injustificadamente el derecho de evaluación continua por insuficiente asistencia a las clases, tendrán que presentarse a un examen extraordinario al final de la 3ª evaluación, que incluirá los contenidos impartidos a lo largo del curso.

Aquellos alumnos que hayan perdido el derecho de evaluación continua por insuficiente asistencia a las clases, de forma justificada (sólo se admitirán certificaciones oficiales), tendrán que presentarse a un examen extraordinario al final de la evaluación en la que se incorporen, e incluirá sólo los contenidos impartidos de las evaluaciones no superadas.

**4. Examen Extraordinario de septiembre.**

En esta prueba se exigirán los contenidos mínimos expuestos por este Departamento a lo largo del curso.

Siguiendo el plan de contingencia sanitaria, en el caso de una suspensión temporal de la actividad lectiva presencial y si no se utilizara definitivamente la parte metodológica de exámenes de forma telemática por razones de seguridad académica, la calificación de las recuperaciones arriba mencionadas estaría supeditada a otras actividades metodológicas: ejercicios, cuestionarios y/o trabajos.