

Programación del Departamento de Música 2020-2021.

3º ESO



Introducción

La programación ha sido realizada obedeciendo la referencia del Decreto 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 169, de 28 de agosto de 2015), así como el DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 136, de 15 de julio de 2016)

Así mismo, se ha tenido en cuenta la siguiente normativa de referencia:

DECRETO 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 143, de 22 de julio).

DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria

Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 136, de 15 de julio)

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (BOE nº 25, de 29 de enero).

ORDEN de 3 de septiembre de 2016, por la que se regulan la evaluación y la promoción del alumnado que cursa las etapas de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, y se establecen los requisitos para la obtención de los títulos correspondientes, en la Comunidad Autónoma de Canarias. (BOC nº 177, de 13 de septiembre).

ORDEN de 9 de octubre de 2013, por la que se desarrolla el Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias, en lo referente a su organización y funcionamiento. (BOC n.º 200, de 16 de octubre).

ORDEN de 13 de diciembre de 2010, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 250, de 22 de diciembre).

ORDEN de 15 de enero de 2001, por la que se regulan las actividades extraescolares y complementarias en los centros públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 11, de 24 de enero).

ORDEN de 19 de enero de 2001, por la que se dictan instrucciones sobre las medidas de seguridad a aplicar por el profesorado o acompañantes en las actividades extraescolares, escolares y/o complementarias, que realicen los Centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 11, de 24 de enero).

Además, teniendo en cuenta esta situación excepcional a causa de la pandemia causada por el COVID-19, se toma la Orden EFP/561/2020, de 20 de junio, por la que se publican los acuerdos de la Conferencia Sectorial de Educación, para el inicio y el desarrollo del curso 2020-2021, y el documento del Ministerio de Educación y Formación Profesional, de 22 de junio de 2020, sobre “Medidas de prevención, higiene y promoción de la salud frente a COVID-19 para centros educativos en el curso 2020-2021”.

Criterios de evaluación

Curso 3º Educación Secundaria Obligatoria

Criterio de evaluación 1. Analizar los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, emplear su representación gráfica, y aplicarlos a la lectura, escritura, interpretación o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales en diferentes contextos, utilizando partituras de distinto tipo como apoyo a las tareas de interpretación y audición para identificar y describir su finalidad expresiva.	Competencias: CL, AA, CEC	Bloque de aprendizaje I: Interpretación y Creación
---	----------------------------------	---

<p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para analizar los parámetros del sonido así como la finalidad expresiva de los elementos básicos del lenguaje musical (compás, ritmo, melodía, acorde, tempo, dinámica, textura y formas o estructuras) cuando escucha obras en vivo, grabadas o interpretadas en clase, y describe lo que ha oído con un lenguaje técnico apropiado. También se quiere valorar si distingue y emplea los elementos de la representación gráfica de la música (clave de sol y fa en cuarta línea, notas, figuras, indicaciones de dinámica, de rítmica y de tempo...) cuando escribe o lee partituras de distintos tipos con el fin de aplicarlos a actividades de interpretación (vocal, instrumental, de percusión corporal, coreográfica, etc.) o de audición asociadas a diferentes contextos. Finalmente se comprobará que el alumnado aplica estrategias de atención y audición durante la interpretación, con una actitud de silencio y respeto hacia las demás personas durante la audición.</p>		
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 1, 2, 3, 4, 26.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Representación gráfica de la música: notas, figuras, clave de sol y fa en cuarta línea, matices, tempos... 2. Análisis de la finalidad expresiva de los elementos del lenguaje musical (ritmo, compás, melodía, acorde, textura, tempo, dinámica y formas musicales) en obras musicales interpretadas o grabadas. 3. Uso del vocabulario técnico apropiado en la descripción de los elementos musicales de una obra. 4. Lectura y escritura de partituras en lenguaje convencional y no convencional como apoyo a la interpretación y audición. 5. Aplicación de estrategias para la audición e interpretación: silencio, atención, audición interior, memorización comprensiva, etc. 	

<p>Criterio de evaluación</p> <p>2. Interpretar e improvisar, de forma individual o en grupo, estructuras musicales elementales, empleando la voz, los instrumentos musicales o el</p>	<p>Competencias: AA, SIEE, CEC</p>	<p>Bloque de aprendizaje I: Interpretación y Creación</p>
---	---	--

<p>cuerpo, con la finalidad de crear sus propias composiciones, partiendo de pautas previamente establecidas, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de las demás personas.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado de interpretar e improvisar, individualmente o en grupo, estructuras musicales elementales en diferentes actividades de aula o centro, partiendo de pautas previamente establecidas y utilizando los modos, los ritmos y las escalas más comunes para crear sus propias composiciones y arreglos sencillos de canciones, piezas instrumentales o coreográficas, empleando las posibilidades sonoras que ofrece la voz, los instrumentos musicales, la percusión corporal, los dispositivos electrónicos o cualquier otro objeto. Asimismo, se valorará si el alumnado participa en procesos de autoevaluación y coevaluación, valora las ideas ajenas e integra las aportaciones propuestas para tomar conciencia del proceso de mejora de sus posibilidades creativas, respetando el trabajo de otras personas y evitando el plagio y la copia.</p>		
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>5, 6, 7, 8, 14, 15, 21, 22.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretación e improvisación de estructuras musicales construidas sobre los modos, ritmos y escalas más comunes, empleando la voz, los instrumentos y el movimiento o danza (individual y en grupo). 2. Creación de arreglos de canciones, piezas instrumentales o coreográficas como recurso para la creación musical. 3. Selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, coda, etc.) y de procedimientos compositivos (repetición, imitación y variación) para la composición de canciones y piezas instrumentales. 4. Conservación de las creaciones propias utilizando la escritura musical o diferentes medios de grabación. 5. Participación respetuosa en procesos de autoevaluación y coevaluación con emisión de opiniones o juicios acerca de sus creaciones musicales e integración de propuestas de mejora. 6. Participación constructiva y de búsqueda de resultados artísticos en las experiencias 	

musicales del aula.

<p>Criterio de evaluación</p> <p>3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación grupal, adecuando la propia ejecución a la del conjunto, asumiendo distintos roles, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y valorando el silencio como condición previa, así como aportar ideas musicales que contribuyan a perfeccionar unos resultados que sean producto del trabajo en equipo con el fin de desarrollar las capacidades y habilidades técnicas necesarias.</p> <p>Con este criterio se pretende valorar si el alumnado es capaz de practicar, interpretar y memorizar piezas vocales, instrumentales y danzas sencillas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente del patrimonio español y y más concretamente el canario, aprendidas por imitación o a través de la lectura del partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel y al contexto de ejecución (aula, centro, concursos, actuaciones intercentro...), aplicando las capacidades y habilidades técnicas e interpretativas necesarias (técnica instrumental, la relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación de la voz, control emocional ante al público, etc.). También se quiere comprobar si asume cualquiera de los papeles que demande la situación (solista, miembro del grupo, director o directora, coro, bailarín o bailarina...) así como si desarrolla y aplica las pautas que se derivan de cada uno de esos roles como el silencio, la atención al director o directora y al resto de intérpretes, la audición interior, la memorización o la adecuación al conjunto. Finalmente se constatará si el alumnado muestra una actitud de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos, es crítico con su propia interpretación y la del grupo, propone soluciones interpretativas y acepta las propuestas de las demás personas para integrar, por consenso, aquellas mejoras que contribuyan a la perfección de la tarea en común.</p>	<p>Competencias: AA, CSC, SIEE, CEC</p>	<p>Bloque de aprendizaje I: Interpretación y Creación.</p>
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 27, 43, 44, 45.</p>	<p>Contenidos</p> <p>1. Interpretación y memorización de piezas vocales, instrumentales y coreográficas de diferentes géneros, estilos y culturas, y del patrimonio canario,</p>	



	<p>usando la lectura de partituras con diversas formas de notación.</p> <p>2. Aplicación de las habilidades técnicas necesarias para la interpretación instrumental y para una correcta emisión de la voz: relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación.</p> <p>3. Consideración y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales.</p> <p>4. Utilización del movimiento y la danza como medio para enriquecer la percepción musical y como forma de adquirir conciencia de las posibilidades del cuerpo.</p> <p>5. Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación individual y en grupo: respeto, tolerancia, silencio, atención al director o directora y al resto de intérpretes, audición interior, memoria, adecuación al conjunto, etc.</p> <p>6. Participación interesada, activa y respetuosa en la ejecución de las actividades de interpretación.</p> <p>7. Conocimiento y puesta en práctica de técnicas de control de emociones en la exposición ante el público.</p> <p>8. Utilización de los dispositivos tecnológicos para la grabación de algunas actividades desarrolladas en el aula, la valoración crítica de la interpretación individual y del conjunto, y la aportación y aceptación de propuestas de mejora.</p>
--	--

<p>Criterio de evaluación</p> <p>4. Investigar las situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones para minimizar sus consecuencias, así como explorar de forma creativa las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros con la finalidad de contribuir a la generación de entornos sonoros saludables y agradables.</p> <p>Este criterio propone verificar si el alumnado es capaz de indagar de forma creativa en las posibilidades sonoras y musicales de las distintas fuentes y objetos sonoros de su entorno cercano y ámbito cotidiano, identificando y observando los paisajes sonoros que le rodean,</p>	<p>Competencias: CMCT, CD, CSC, CEC</p>	<p>Bloque de aprendizaje II: Escucha</p>
--	--	---

<p>reflexionando de forma oral o escrita sobre los mismos y realizando creaciones musicales y/o audiovisuales, con el apoyo de las tecnologías, que le permitan transformar alguno de estos paisajes en los que se hace un uso indiscriminado del sonido en entornos sonoros más agradable y saludable. También se trata de confirmar que el alumnado muestra una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música, averiguando las necesidades emocionales, mentales, sociales y cognitivas que puede satisfacer la música para ampliar y diversificar sus preferencias musicales, tomando conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana.</p>		
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>21, 22, 33, 34.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indagación creativa de las posibilidades sonoras y musicales de los objetos. 2. Utilización de los recursos tecnológicos para la creación musical y audiovisual. 3. Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y sensibilidad ante el exceso de producción de ruido y el consumo indiscriminado de música, aceptando las normas establecidas y contribuyendo a crear entorno sonoro saludable. 4. Conocimiento las necesidades emocionales, mentales, sociales y cognitivas que puede satisfacer la música para ampliar y diversificar sus preferencias musicales. 	

<p>Criterio de evaluación</p> <p>5. Situar en la época y cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas en el aula, con el apoyo de partituras, a través de la identificación de los instrumentos, voces o sus agrupaciones, la explicación de las formas de organización musical y los procedimientos compositivos y el análisis de las texturas, con el fin de ampliar sus preferencias musicales.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar en qué medida el alumnado es capaz de relacionar las características más destacadas de los instrumentos, las voces y las agrupaciones que intervienen en una obra musical con la época,</p>	<p>Competencias: AA, CSC, CEC</p>	<p>Bloque de aprendizaje II: Escucha</p>
---	--	---

<p>estilo y género al que pertenece, ya sea de forma auditiva o a través de la indagación de la evolución de los mismos a lo largo de la historia, su forma y sus posibilidades sonoras. Asimismo, se quiere valorar si reconoce algunos principios básicos de los procedimientos compositivos (repetición y contraste) y de las formas de organización musical (lied y rondó), analizando las diferentes texturas (monódica y melodía acompañada) de una pieza musical para determinar a que época, cultura y lugar pertenece, con el apoyo de la audición y la lectura de partituras sencillas mostrando una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas presentadas.</p>		
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>7, 8, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 43, 44, 45.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Análisis auditivo de las características esenciales de los instrumentos, las voces y las agrupaciones en relación a la época, estilo y género al que pertenecen. 2 Distinción de los principios básicos de los procedimientos compositivos (repetición y contraste) y las formas musicales (lied y rondó), y análisis de las texturas (monódica y melodía acompañada) de una audición. 3 Lectura de partituras sencillas y escucha activa y respetuosa de audiciones de diferentes épocas y culturas. 4 Interés por conocer diferentes músicas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales. 	

<p>Criterio de evaluación</p> <p>6. Identificar y describir algunos elementos y formas de organización y estructuración musical de una obra interpretada en vivo o grabada, haciendo uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) y de la terminología musical adecuada para analizar la música escuchada y emitir juicios de valor.</p> <p>Con este criterio se quiere evaluar si el alumnado es capaz de analizar una obra musical, interpretada en clase, grabada o escuchada en</p>	<p>Competencias: CL, AA, CEC</p>	<p>Bloque de aprendizaje II: Escucha.</p>
--	---	--

<p>vivo asociada a diferentes contextos (películas, videoclips, audiciones, conciertos, publicidad...) y comunicar oralmente o por escrito sus conocimientos, juicios y opiniones musicales empleando un vocabulario adecuado, a través de debates, exposiciones, musicogramas, presentaciones multimedia, etc. También se valorará si distingue los elementos de las obras propuestas (ritmo, melodía, textura, timbre, forma, repetición, etc.) y los describe utilizando distintos recursos como apoyo al análisis musical.</p>		
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>27, 30, 31, 32, 46, 47.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Análisis de una obra musical para realizar una valoración crítica. Comunicación oral y escrita de conocimientos, juicios y opiniones musicales usando un vocabulario adecuado. 2. Comunicación oral y escrita argumentada de conocimientos, juicios y opiniones musicales usando un vocabulario adecuado. 3. Reconocimiento auditivo y descripción de elementos lenguaje musical (ritmos, melodías, texturas, timbres) y de las técnicas de composición (repetición, imitación, variación). 4. Asistencia a espectáculos musicales, valorándolos como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural, respetando las normas que rigen el comportamiento en ellos. 	

<p>Criterio de evaluación</p> <p>7. Analizar los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y de otras disciplinas artísticas, así como la función que cumple la música en algunos de los grandes periodos de la historia musical y expresar creativamente las relaciones encontradas, vinculándolas con las tendencias musicales actuales, con el fin de adoptar una actitud abierta y respetuosa por diversificar y ampliar las preferencias propias.</p> <p>Este criterio pretende verificar la capacidad del alumnado para extraer las relaciones que existen entre los acontecimientos que rodean un</p>	<p>Competencias: CL, CD, CSC, CEC</p>	<p>Bloque de aprendizaje III: Contextos musicales y culturales</p>
--	--	---

<p>periodo de la historia de la música: históricos, tecnológicos, artísticos (danza, teatro, pintura, arquitectura...) y sociales. Para ello realizará trabajos de investigación, tanto de forma individual como en grupo, a partir de información obtenida en diversas fuentes y soportes (textuales, radiofónicas, videográficas...) y elaborará documentos propios (textos, presentaciones, producciones audiovisuales, blogs...) con el fin de expresar creativamente el resultado de su trabajo, empleando los recursos creados como apoyo a la exposición y utilizando el lenguaje técnico musical apropiado. Finalmente se valorará si el alumnado muestra interés por conocer y ampliar su repertorio musical y si disfruta de ello como oyente con capacidad selectiva.</p>		
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de los acontecimientos históricos, sociales, tecnológicos y artísticos (danza, teatro, pintura, arquitectura...) que rodean a un periodo de la historia de la música. 2. Utilización de los recursos que ofrecen las obras de referencia y consulta, audiovisuales, gráficos y de las TIC para la realización de trabajos de investigación. 3. Utilización del lenguaje técnico musical apropiado y búsqueda de resultados artísticos en las experiencias musicales en diferentes contextos. 4. Interés por conocer distintos géneros musicales y sus funciones expresivas. 	
<p>Criterio de evaluación</p> <p>8. Indagar sobre la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas y tendencias musicales, así como las características y representantes más significativos del patrimonio canario (tradicional, popular y actual), utilizando los recursos informáticos disponibles para analizar los elementos creativos e innovadores de los mismos con el fin de adquirir criterio musical propio.</p> <p>A través de este criterio se quiere comprobar si el alumnado maneja diversas fuentes en Internet (foros, páginas webs oficiales, blogs, tiendas</p>	<p>Competencias: CL, CMCT, CD, CEC</p>	<p>Bloque de aprendizaje IV: Música y tecnologías.</p>

<p>online de aplicaciones específicas, etc.) y otros recursos tecnológicos o electrónicos para crear, almacenar, procesar y transmitir información, así como si utiliza los procedimientos apropiados de búsqueda, selección, contraste y tratamiento de dicha información para analizar las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular del patrimonio internacional, nacional y canario, etc., y realizar una revisión crítica de dichas producciones que le permitan ir adquiriendo criterios musicales propios para ampliar y diversificar sus preferencias. Igualmente se valorará si comunica oralmente o por escrito las conclusiones empleando un lenguaje técnico apropiado y con el apoyo de las TIC, haciendo un uso responsable de ellas.</p>		
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>43, 44, 45, 48, 49, 52.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uso responsable y autónomo de los recursos informáticos disponibles para la búsqueda, almacenamiento, tratamiento, creación y comunicación de información sobre la música. 2. Empleo de un lenguaje técnico apropiado a la hora de emitir conclusiones fundamentadas sobre los recursos creativos e innovadores empleados en las músicas actuales. 3. Investigación sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular del panorama internacional, nacional y canario..., y revisión crítica de dichas producciones. 	

<p>Criterio de evaluación</p> <p>9. Realizar producciones audiovisuales en el centro o en actos culturales, utilizando con autonomía los recursos tecnológicos disponibles y los procedimientos y técnicas para grabar, reproducir, crear e interpretar música, con el fin de desarrollar la capacidad creativa, expresiva y emprendedora.</p> <p>Mediante este criterio se pretende que el alumnado sea capaz de experimentar las posibilidades que ofrecen las tecnologías, ya sea en forma de hardware o software, y utilizarlas como herramientas tanto para grabar, reproducir, crear e interpretar música como para editar audio y vídeo o generar las secuencias de imágenes</p>	<p>Competencias: CL, CD, CEC</p>	<p>Bloque de aprendizaje IV: música y Tecnologías</p>
---	---	--

<p>necesarias para realizar producciones audiovisuales. Asimismo se comprobará si el alumnado participa en todos los aspectos de la producción audiovisual (planificación, ensayo, interpretación, grabación, edición, sonorización, escenificación, coreografía, difusión, etc.) y selecciona los materiales y recursos que mejor se adapten a cada situación. Finalmente se trata de constatar si reconoce la necesidad de la planificación previa a la realización del proyecto, marcando tiempos, metas y secuencias que relaciona con la calidad y eficiencia en el cumplimiento de los objetivos marcados, propone alternativas de solución a las dificultades detectadas, alcanzando acuerdos mediante la negociación, y analiza los resultados alcanzados con conciencia del esfuerzo aplicado y los logros obtenidos.</p>		
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>50, 51</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Manejo de las herramientas tecnológicas, ya sea en forma de hardware o software, para grabar, reproducir, crear e interpretar música, para editar audio y vídeo o para generar las secuencias de imágenes necesarias para realizar producciones audiovisuales. Valoración de las posibilidades que ofrece la tecnología. 2. Participación en todos los aspectos de la producción audiovisual (planificación, ensayo, interpretación, grabación, edición, sonorización, escenificación, difusión, etc.). 3. Selección de los materiales, métodos y tecnologías que mejor se adapten a cada situación. 4. Planificación previa a la realización del proyecto, y análisis de los resultados alcanzados con conciencia del esfuerzo aplicado y los logros obtenidos. 5. Sonorización de imágenes fijas y en movimiento. 6. Análisis de la música en el cine. 	

<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p>	<p>Contenidos</p>
--	--------------------------

<p>relacionados</p> <p>50, 51.</p>	<p>1 Manejo básico de las herramientas tecnológicas para grabar, reproducir, crear e interpretar música, para editar audio y vídeo o para generar las secuencias de imágenes necesarias para realizar producciones audiovisuales. Valoración de las posibilidades que ofrecen la tecnologías.</p> <p>2 Participación en todos los aspectos de la producción audiovisual (planificación, ensayo, interpretación, grabación, edición, sonorización, escenificación, difusión, etc.).</p> <p>3 Sonorización de imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Análisis de la música en el cine.</p>
---	--

Estándares de aprendizaje evaluables

1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
4. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
5. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
6. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
7. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.
8. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
9. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
10. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
11. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
12. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
13. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
14. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.
15. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
16. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con

diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

17. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
18. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
19. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
20. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
21. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.
22. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.
23. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
24. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore, y de otras agrupaciones musicales.
25. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
26. Lee partituras como apoyo a la audición.
27. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
28. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
29. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
30. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
31. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
32. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
33. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
34. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.
35. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
36. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.
37. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
38. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
39. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
40. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
41. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
42. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
43. Valora la importancia del patrimonio español.
44. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
45. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.
46. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
47. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
48. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.
49. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

50. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
51. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
52. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

Material alumnado 3º ESO

- Cuaderno de clase, funda o archivador.

- Material fotocopiado.

Unidades de trabajo y temporalización de contenidos por trimestre 3º ESO.

A continuación se detallan las situaciones de aprendizaje establecidas para cada curso con su temporalización correspondiente, aplicables tanto para una enseñanza presencial, semipresencial u online, ya que las tareas y trabajos deberán ser presentados por medio de la plataforma Google Classroom. Asimismo, en dicha plataforma el alumnado tendrá el material necesario para la comprensión de los contenidos impartidos (enlaces de vídeos, apuntes, documentos, etc), por lo que los criterios 4-9 serán solventados de igual forma para cada uno de los escenarios de enseñanza, con actividades que contribuyen al aprendizaje significativo y adquisición de competencias clave. Cabe hacer mención más detallada para las actividades que contribuyen a los criterios de evaluación 1, 2 y 3, ya que se trata del más complejo para abarcar en su totalidad. Para llevar a cabo esta parte práctica de la asignatura se realizará la siguiente organización:

- Presencial: hasta que no cambie la situación actual, la interpretación se realizará de manera individual o en gran grupo, utilizando recursos propios como el cuerpo, o instrumentos creados por cada alumno, manteniendo las distancias de seguridad correspondientes.
- Semipresencial: Las prácticas musicales se realizarán tanto en clase, como por medio de formatos digitales, tales como vídeos y documentos que serán colgados en el Google Classroom.
- Online: Las explicaciones y trabajos sobre las interpretaciones serán llevadas a cabo por medio de vídeos, subidos al Google Classroom.

3º ESO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN .

Objetivos

- Contribuir a un aprendizaje significativo por medio de la música y los medios de comunicación.
- Concienciar sobre la importancia de la música en los distintos medios de comunicación.
- Reconocer diferentes estilos musicales según el producto publicitario.
- Adquirir las pautas para escuchar de forma activa.
- Utilizar con destreza los recursos audiovisuales y/o radiofónicos para la realización de un anuncio publicitario.
- Reconocer las diferentes figuras musicales y sus silencios
- Distinguir, por medio de la audición algunos parámetros del sonido.
- Observar la capacidad que la música tiene para transmitirnos diferentes mensajes.

CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
<p><i>Bloque 1.</i></p> <p><i>Escucha</i></p> <p>Comprender la importancia de escuchar música de forma activa.</p> <p>Disfrutar de la audición musical. (Elaborar ficha de audiciones).</p> <p>Diferenciación de distintos géneros musicales.</p> <p>Comprensión de la relación entre música e imagen.</p>	1, 6,	1,2,3,4,7, 8,21,22,2 3,24,27,3 0,32,45,4 6,47,49	CL, CMCT,AA, CSC,SIEE, CEC
<p><i>Bloque 2. Interpretación y creación</i></p> <p>Práctica vocal: Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz y práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>Práctica instrumental.</p> <p>Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.</p> <p>Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Creación de un fragmento rítmico sonoro.</p> <p>Representación gráfica de sonidos a través de: el pentagrama, la clave de sol, las notas figuras y silencios musicales y las indicaciones dinámicas.</p> <p>Comprender y respetar las diferentes formas de crear música.</p> <p>Lectura rítmica, de entonación e instrumental.</p> <p>Leer las notas en una partitura.</p>	1,2,3,4	5,6,10,11, 12,14,15, 16,17,19, 20,25,26, 27,30,44, 49	CL, CMCT,AA, CD, CSC,SIEE, CEC

<p><i>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</i></p> <p>La música y la publicidad. Música y medios de comunicación. Comprensión de la relación entre música e imagen. Comprensión de la función de la música en los medios de comunicación.</p>	1,5,8,9	28,29,32, 35,36,37, 38,39,40, 41,42,43, 46,47,49, 52	CL, CSC, CEC, CD
<p><i>Bloque 4. Música y tecnologías.</i></p> <p>Creación de un anuncio publicitario, añadiendo música acorde con el producto publicitado.</p>	8, 9	18,33,34, 48,49,50, 51,52	CL, CMCT,AA, CD, CSC,SIEE, CEC

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: MÚSICA POPULAR.

Objetivos

- Reconocer las diferentes figuras musicales y sus silencios
- Reconocer las representaciones gráficas del sonido.
- Distinguir, por medio de la audición algunos parámetros del sonido.
- Observar la capacidad que la música tiene para transmitirnos diferentes mensajes.
- Conocer el principio de la escala musical y la tonalidad mayor.
- Adquirir las pautas para escuchar de forma activa.
- Reconocer diversos tipos de música popular y diferenciarlos por medio de la audición.
- Profundizar en el rock y el jazz.
- Trabajar la expresión y la lectura musical (interpretación) a través de ejercicios de ritmo, voz y la interpretación de composiciones musicales básicas con sonidos.

CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	BLOQUES	COMPETENCIAS
<p><i>Bloque 1. Escucha</i></p> <p>Comprender la importancia de escuchar música de forma activa. Disfrutar de la audición musical. (Elaborar ficha de audiciones). Diferenciación de las cualidades del sonido. Diferenciación de distintos géneros musicales.</p>	1, 6,	1,2,3,4,7,8, 21,22,23,2 4,27,30,32, 45,46,47,4 9	I	CL, CMCT,AA, CSC,SIEE, CEC
<p><i>Bloque 2. Interpretación y creación</i></p> <p>Práctica vocal: Exploración y descubrimiento de las posibilidades de</p>	1,2,3,4	5,6,10,11,1 2,14,15,16, 17,19,20,2	II	CL, CMCT,AA, CD,

<p>la voz y práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>Práctica instrumental: Práctica de habilidades técnicas para la interpretación con la voz.</p> <p>Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.</p> <p>Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Valorar los diferentes aspectos musicales de una canción.</p> <p>Creación de un fragmento rítmico sonoro.</p> <p>Creación de una melodía a partir de elementos dados.</p> <p>Representación gráfica de sonidos a través de: el pentagrama, la clave de sol, las notas figuras y silencios musicales y las indicaciones dinámicas.</p> <p>Comprender y respetar las diferentes formas de crear música.</p> <p>Apreciar la interpretación en grupo.</p> <p>Lectura rítmica, de entonación e instrumental.</p> <p>Leer las notas en una partitura.</p>		5,26,27,30,44,49		CSC,SIEE,CEC
<p><i>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</i></p> <p>Ritmo, melodía, textura, forma, tonalidad.</p> <p>Frase, motivo, cadencia.</p> <p>Género religioso y profano, por contenido (concreta o abstracta), según a quién se dirige (culto o popular)</p>	1,5,8,9	28,29,32,35,36,37,38,39,40,41,42,43,46,47,49,52	III	CL, CSC, CEC
<p>Bloque 4. Música y tecnologías.</p> <p>Creación de una coreografía y grabarse por medio de las nuevas tecnologías.</p>	2,3, 9	18,33,34,48,49,50,51,52	IV	CL, CMCT,AA, CD, CSC,SIEE, CEC

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: FUNDAMENTOS SONOROS. SE OYE UNA CANCIÓN.

Objetivos

- Comprender y analizar los elementos que forman la música.
- Analizar diferentes formas y texturas de canciones.
- Comprender la canción como forma musical más extendida.
- Analizar el proceso de producción del sonido.
- Comprender el significado de la música.
- Conocer la estructura de la escala menor.
- Estructura formal de una canción.
- Reconocer auditivamente la estructura de diversas canciones.
- Inventar e interpretar rimas y ritmos en el aula.
- Trabajar la expresión y la lectura musical (interpretación) a través de ejercicios de ritmo, voz y la interpretación de composiciones musicales básicas con sonidos.
- Apreciar los tipos de canciones en los medios de comunicación.

CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	BLOQUES	COMPETENCIAS
<p>Bloque 1. Escucha</p> <p>Analizar mediante audiciones diferentes fuentes sonoras.</p> <p>Identificación y diferenciación auditiva de distintos sonidos.</p> <p>Representación gráfica de diferentes sonidos.</p> <p>Audición, análisis elemental y apreciación crítica de distintos estilos de música.</p> <p>Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.</p> <p>Comprender la importancia de escuchar música de forma activa.</p> <p>Identificar los distintos elementos para analizar una audición musical.</p>	1, 4, 6, 9	7,8,9,21,22,26,27,30,32,45,46,47,49	II	CL, CMCT,AA, CSC,SIEE,C EC
<p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <p>Creación rimas y ritmos.</p> <p>Interpretación de diversas texturas y formas musicales.</p>	2, 3.	5,6,10,11,12,14,15,16,17,19,20,25,26,27,30,44,49	II	CL, CSC, SIEE
<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>Análisis del sonido y el silencio en la</p>	1,4,6,9	28,29,32,35,37,46,47,49,52	III	CL, CSC, CEC

<p>música.</p> <p>La forma de la canción</p> <p>La importancia entre música y letra en una canción.</p> <p>La estructura de la canción canaria.</p> <p>La música en los medios de comunicación y su importancia.</p>				
<p>Bloque 4. Música y tecnologías.</p> <p>Creación de una canción, rimas y ritmos diversos y grabarse por medio de las nuevas tecnologías.</p>	2,3, 9	18,33,34,4 8,49,50,51, 52	IV	CL, CMCT,AA, CD, CSC,SIEE,C EC

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4: LA MÚSICA Y LAS ARTES ESCÉNICAS.

Objetivos

- Conocer la música desde otras artes.
- Tomar conciencia de la importancia de la música en diferentes periodos históricos.
- Conocer la música en la danza y en el teatro.
- Conocer distintos tipos de danzas y bailes urbanos.
- Interpretar coreográficas.
- Diferenciar mediante la escucha obras de distintas épocas.
- Realizar presentaciones con muestras de diversas coreografías teatrales.

CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	BLOQ UES	COMPETENCIAS
<p>Bloque 1. Escucha.</p> <p>Audición de músicas de diferentes géneros, estilos, formas y culturas.</p> <p>Análisis elemental de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros y culturas diferentes, situándolas en su contexto histórico y cultural. Incluyendo la canaria.</p> <p>Análisis de la música grabada en los medios de comunicación: radio, televisión y cine.</p> <p>Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras y otras representaciones</p>	1, 5, 6, 7, 8	1,2,3,4,7,8,2 1,22,23,24,2 7,30,32,38,3 9,40,45,46,4 7,49	I	CL, CMCT,AA, CSC,SIEE, CEC

<p>gráficas para la comprensión de la música escuchada.</p> <p>Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</p> <p>Valoración del silencio y actitud de respeto hacia los demás durante las audiciones realizadas dentro y fuera del aula.</p> <p>Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y sensibilidad ante el exceso de producción de ruido, aceptando las normas establecidas y contribuyendo a crear ambientes gratos y sosegados.</p>				
<p>Bloque 2. Interpretación y creación</p> <p>Realización de coreografías.</p>	2, 3	5,6,10,11,12 ,14,15,16,17 ,19,20,25,26 ,27,30,44,49	II	CEC, SIEE, AA
<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>La Música y su papel en otras artes escénicas: danza, ballet, teatro.</p> <p>La música en el baile urbano y su función en la sociedad.</p> <p>La música en la sociedad actual. La música actual en Canarias.</p>	5,7,8	28,29,32,35, 36,37,38,39, 40,41,42,43, 46,47,49,52	III	CL, CSC, CEC
<p>Bloque 4. Música y tecnologías</p> <p>Las grabaciones de voz con un editor de audio.</p> <p>Investigación sobre diversas performance.</p>	8, 9	18,33,34,48, 49,50,51,52	IV	CL, CMCT,AA, CD, CSC,SIEE, CEC

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5. LOS “ISMOS” DEL SIGLO XX.

Objetivos

- Reconocer las representaciones gráficas del sonido.
- Distinguir, por medio de la audición algunos parámetros del sonido.
- Relacionar algunas cualidades del sonido con su representación gráfica.

- Observar la capacidad que la música tiene para transmitirnos diferentes mensajes.
- Comprender el significado de las distintas formas de escribir música en partituras no convencionales.
- Adquirir las pautas para escuchar de forma activa la música del siglo XX-XXI.
- Conocer los aspectos fundamentales para analizar una obra musical.
- Trabajar la expresión y la lectura musical (interpretación) a través de ejercicios de ritmo, voz y la interpretación de composiciones musicales básicas con sonidos.
- Trabajar la importancia de la música en los medios de comunicación.

CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	BLOQUES	COMPETENCIAS
<p>Bloque 1. Escucha</p> <p>Comprender la importancia de escuchar música de forma activa obras contemporáneas.</p> <p>Disfrutar de la audición musical. (Elaborar ficha de audiciones).</p> <p>Diferenciación de alturas: grave o agudo.</p> <p>Diferenciación de intensidad.</p> <p>Diferenciación de duración.</p> <p>Diferenciación de timbre.</p>	1, 5, 6,	1,2,3,4,7,8, 21,22,23,24 ,27,30,32,4 0,45,46,47, 49	I	CL, CMCT,AA , CSC,SIEE ,CEC
<p><i>Bloque 2. Interpretación y creación</i></p> <p>Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.</p> <p>Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Valorar los diferentes aspectos musicales de una canción.</p> <p>Elaboración de distintas propuestas contemporáneas:</p> <p>Creación de un fragmento rítmico sonoro.</p> <p>Creación de una melodía a partir de elementos dados.</p> <p>Representación gráfica de sonidos escuchados en partitura no convencional.</p> <p>Comprender y respetar las diferentes formas de crear música.</p> <p>Apreciar la interpretación en grupo.</p>	1,2,3,4 ,9	5,6,9,10,11, 12,13,14,15, 16,17,18,19, 20,22,25,26, 27,30,44,49	II	CL, CMCT,A A, CD, CSC,SIEE ,CEC

Lectura rítmica, de entonación e instrumental. Leer, crear e interpretar una partitura no convencional.				
<p>Bloque 3. Contextos musicales y culturales</p> <p>La Música como patrimonio cultural en la sociedad occidental y en otras culturas. Música actual y estilos diversos del S.XX. Música y arte, unión y fusión.</p> <p>La música en la sociedad actual. La música actual en Canarias.</p>	5,7,8	28,29,32,35, 36,37,38,39, 40,41,42,43, 46,47,49,52	III	CL, CSC, CEC
<p><i>Bloque 4. Música y tecnología.</i></p> <p>Transcribir en Musescore diversas partituras.</p> <p>Investigación sobre diversos estilos musicales y artísticos. del S.XX-XXI.</p>	8, 9	18,33,34,48, 49,50,51,52	IV	CD, C

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6. MÚSICA EN EL CINE.

Objetivos

- Reconocer las representaciones gráficas del sonido.
- Distinguir, por medio de la audición algunos parámetros del sonido.
- Relacionar algunas cualidades del sonido con su representación gráfica.
- Reconocer sonidos graves y agudos.
- Observar la capacidad que la música tiene para transmitirnos diferentes mensajes.
- Comprender la importancia de la música y la imagen.
- Comprender la importancia de la Banda Sonora Original.
- Conocer la diferencia entre BSO y BSA.
- Crear un pequeño corto utilizando los elementos musicales cinematográficos aprendidos.
- Interpretar en grupo diversas piezas musicales vocales, instrumentales o coreográficas.

CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	BLOQ UES	COMPETENCIAS
------------	----------------------	---------------------------	----------	--------------

<p><i>Bloque 1. Escucha.</i></p> <p>Disfrutar de la audición musical. (Elaborar ficha de audiciones). Asociación de imagen con diversas músicas Asociar personajes con diversas melodías o fragmentos (leitmotiv).</p>	1, 5, 6,	1,2,3,4,7,8, 21,22,23,24 ,27,30,32,4 0,45,46,47, 49	I	CL, CMCT,AA , CSC,SIEE ,CEC
<p><i>Bloque 2. Interpretación y creación</i></p> <p>Práctica instrumental: Práctica de habilidades técnicas para la interpretación. Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto. Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Creación de una melodía a partir de elementos dados. Representación gráfica de sonidos escuchados en partitura no convencional. Comprender y respetar las diferentes formas de crear música. Apreciar la interpretación en grupo. Lectura rítmica, de entonación e instrumental.</p>	1,2,3,4,9	5,6,9,10,11, 12,13,14,15 ,16,17,18,1 9,20,22,25, 26,27,30,44 ,49	II	CL, CMCT,AA , CD, CSC,SIEE ,CEC
<p><i>Bloque 3. Contextos musicales y culturales.</i></p> <p>Comprender la evolución musical en el cine. Apreciar la importancia de la música en el séptimo arte como parte del mismo producto.</p>	5,7,8	28,29,32,35 ,36,37,38,3 9,40,41,42, 43,46,47,49 ,52	III	CL, CSC, CEC
<p><i>Bloque 4. Música y tecnologías.</i></p> <p>Crear un corto utilizando los recursos musicales del cine. Manejar una aplicación para la creación de un montaje audio-visual.</p>	9	18,33,34,48 ,49,50,51,5 2	IV	CL, CMCT,AA , CD, CSC,SIEE ,CEC

TEMPORALIZACIÓN MÚSICA 3º

PRIMER TRIMESTRE	Situación de aprendizaje 1. Música y medios de comunicación. Situación de aprendizaje 2. Música popular
SEGUNDO TRIMESTRE	Situación de aprendizaje 3. Fundamentos del arte sonoro. Se oye una canción. Situación de aprendizaje 4. La Música y las artes escénicas.
TERCER TRIMESTRE	Situación de aprendizaje 5. Los “ismos” del S.XX. Situación de aprendizaje 6. Música en el cine.

Durante este curso, dependiendo de la evolución de la pandemia, esta programación podría ver alterada su temporalización. Además, las actividades prácticas se priorizarán aquellas que no impliquen contacto, desplazamiento o utilización de instrumentos, teniendo especial relevancia las digitales.

3º ESO			
	UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	CRITERIOS EVALUABLES	OTROS CRITERIOS TRABAJADOS PUNTUALMENTE
PRIMER TRIMESTRE	“Música y medios de comunicación”	2, 3,7, 9	1
	“Música popular”	2, 3, 5, 7, 8	1, 4
SEGUNDO TRIMESTRE	“Fundamentos del arte sonoro. Se oye una canción.”	1, 4, 5, 6, 8	2, 3
	“La música y las artes escénicas”	2, 7	5
TERCER TRIMESTRE	“ Los “ismos” del siglo XX”	2,3,5, 6	1, 7, 4
	“ Música en el cine”	9, 7	1, 2, 3,