

IES PADRE ANCHIETA
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
2020-2021

Esta programación se desarrolla en puntos diferenciados que incluyen todos los apartados que indica la correspondiente normativa sobre la enseñanza del francés en las etapas de la ESO y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias. A lo largo de este curso se podrán dar tres escenarios a causa de la Pandemia por Covid 19: presencial, semipresencial y telemático. Todas las actividades propuestas podrán realizarse en cualquiera de estos escenarios. Desde el inicio de curso se propiciarán las reuniones telemáticas necesarias, tanto entre profesores/as como en la atención a las familias, promoviendo también entre el alumnado el uso de las TIC y priorizando los aspectos emocionales, tales como la higiene, la seguridad,...

En cada uno de los grupos de clase se hará un diagnóstico inicial, integrando los aprendizajes no impartidos en el curso 19/20 y resaltando la importancia de las competencias lingüística y digital, a lo largo de este curso y partiendo de la unidad 0 como una unidad de consolidación, se cambiará y adaptará esta Programación según las necesidades académicas y emocionales del alumnado en el entorno de esta Pandemia de Covid 19 que ya nos obligó a confinarnos en el último trimestre del curso 19/20.

1. CARACTERÍSTICAS Y CIRCUNSTANCIAS DEL CENTRO

El IES Padre Anchieta es un Instituto de Educación Secundaria fundado en el año 1972. Actualmente, cuenta con trece departamentos didácticos, y algo más de 400 alumnos/as matriculados en este nuevo curso.

Situado habitualmente en la Calle Portugal s/n, en La Laguna, en la actualidad y de nuevo después de ya cinco cursos, se encuentra provisionalmente desplazado, encontrándose en la Calle Santa María Soledad, 53 (antiguo CEIP Ofra Santa Clara) Y ello debido a la detección de ciertos problemas en el edificio original que comprometían la seguridad de alumnos/as y profesores/as. Esta circunstancia ha provocado numerosos cambios en el funcionamiento del centro de los últimos cuatro años, como, por ejemplo, el hecho de que los alumnos/as deban recurrir al uso del transporte escolar (lo que ha producido alteraciones en el horario escolar, que se desarrolla en este curso de 8.15h a 14:15h), la pérdida del sistema de aulas-materia, la ausencia de departamentos físicos para el almacenamiento de material y reuniones, o la imposibilidad de almacenar en el centro hábil todo el material disponible debido a la falta de espacio. Esta reducción del espacio (menos aulas, ausencia de departamentos, parking muy limitado, etc) y la presencia de menos material a disposición de los profesores/as han marcado los cursos anteriores aunque se han ido solventando las carencias

de manera positiva, incluyendo ya un ordenador y un cañón en el aula de bachillerato en el curso anterior y seleccionando aulas para impartir francés que estuvieran dotadas del material correspondiente para la utilización de libros y material digital.

2. CARACTERÍSTICAS Y CIRCUNSTANCIAS DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

El Departamento de Francés se compone este año de los siguientes miembros:

Dña. Verónica Juliana Fernández Martín.

Doña Candelaria Inmaculada González Expósito Expósito

Doña Marta Elena García Rodríguez

Se ha asignado al Departamento las aulas:

Se ha decidido para el presente curso escolar la siguiente distribución:

Francés Lengua Extranjera:

Doña Verónica J. Fernández Martín impartirá clase en los siguientes grupos:

Los cuatro grupos de 3º de la Eso.

1º de Bachillerato: un grupo mixto de Francés Primera Lengua Extranjera (cuatro horas semanales).

Dicha profesora también se encargará de gestionar el Programa de Mejora de La Convivencia (Proyecto Amalgama en el IES Padre Anchieta) junto a la profesora de música M.^a Luz Trujillo Camejo, creando así una colaboración estrecha entre los Departamentos de música y francés. Asimismo desarrollará el Proyecto adscrito al Centro: “Educar para la paz, un taller de Slam” y se encargará igualmente de ejercer las labores de Jefe de Departamento.

Doña Candelaria Inmaculada González Expósito Expósito impartirá las siguientes clases:

Todos los grupos de 1º de la ESO de francés y un grupo de 2º de la ESO de cuya tutoría se encargará.

2º de Bachillerato: un grupo mixto de Francés Primera Lengua Extranjera (tres horas semanales).

Un grupo de 4º de la ESO que reaparece en el Centro después de unos años de desaparición del nivel en lo que al francés como optativa se refiere.

Esta profesora participará en Las Redes Educativas adscritas al Centro dentro del Programa del Patrimonio y como coordinadora.

Doña Marta Elena García Rodríguez impartirá las siguientes clases:

Tres grupos de 2º de la ESO de francés. Y compartirá su horario lectivo con el IES Viera y Clavijo.

El uso de manuales de clase se distribuirá entre el cuaderno de ejercicios de la Ed. Santillana “Parachute” 1, 2, 3 y 4 que incluyen contenidos digitales más avanzados en la etapa de la ESO y el método “C’est à dire (lycée)” A1 y A2” para la etapa de Bachillerato. La Editorial Santillana habilita una plataforma para el profesorado con recursos de francés para ambas etapas y el manual digital permite la utilización de recursos digitales por si hubiera un nuevo confinamiento a causa de la Pandemia mundial de COVID 19.

4. MARCO LEGISLATIVO Y SOCIAL

Según la resolución de la Consejería de Educación nº188/2020, para el curso 2020-2021, inspirados en los principios de equidad, igualdad e inclusión, los centros educativos de Canarias diseñarán un plan de acogida de la comunidad educativa, adaptando los currículos, adecuando los procedimientos de evaluación del alumnado y diseñando los planes de refuerzo y recuperación de los aprendizajes impartidos y no adquiridos del curso 2019-2020.

El Departamento de Francés desarrolla su actividad docente de acuerdo con la Ley de Educación (LOE), modificada por la Ley 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) e intentando siempre atender a las exigencias y necesidades de una sociedad en continuo proceso de cambio. Así pues, se pretende, en primer lugar, conseguir que el alumnado adquiera todas las competencias marcadas por la LOMCE centrándonos, como es lógico, en la competencia en comunicación lingüística y haciendo especial hincapié en las competencias sociales y cívicas, aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Por otra parte, se intentará incorporar el conjunto de elementos transversales, recogidos también por la LOMCE, al proceso de aprendizaje. Como es de esperar, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y las TIC, se trabajarán intensamente a lo largo de todo el proceso, pero también tendrán cabida en el aprendizaje de la lengua extranjera la promoción de la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, también la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos, el rechazo a cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia, el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, las

situaciones de riesgo en el uso de las TIC, la protección ante emergencias y catástrofes, el desarrollo del espíritu emprendedor, la actividad física y la dieta equilibrada, la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico.

Se tendrán igualmente en cuenta cambios tan significativos y evidentes como la globalización, que hace muy conveniente el conocimiento de una segunda lengua extranjera, y el impacto de las nuevas tecnologías, repercutiendo directamente en los alumnos/as a la hora de aprender, de comunicarse o de realizar una tarea. El idioma francés es hablado actualmente por casi 300 millones de personas en todo el mundo y eso lo coloca en un puesto preferente en cuanto a las razones para estudiarlo.

En el curso anterior como todos/as sabemos y a partir de mediados de marzo de 2020, el país se vio afectado por un confinamiento que se alargó hasta el mes de mayo, viéndose esta comunidad educativa obligada a desarrollar un Plan de actuación on line para que el alumnado contara con clases no presenciales que se llevarían a cabo a través de la plataforma Webex sugerida por la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias. El departamento utilizó también la plataforma Classroom de Google para 1º y 2º de la ESO. También se utilizó el Programa Drive de Google para la subida de archivos asociados a nuestras clases y nuestros correos electrónicos para la entrega de tareas. El éxito de esta nueva manera de trabajar fue de un 70% aproximadamente, trabajando bien el alumnado de francés en la entrega de trabajos. No obstante, al no avanzar salvo excepcionalmente como fue el caso de 2º de Bachillerato y por la celebración de las pruebas EBAU, las programaciones de este año se verán afectadas por este hecho, contando todas con una unidad 0 que revisará concienzudamente aquellos contenidos, siempre circulares en un idioma, que sean dignos de revisión en cada curso, a excepción de 1º de bachillerato puesto que no hubo un grupo de francés en 4º de la ESO el año pasado y tampoco en 1º de la ESO ya que la procedencia de los centros de primaria adscritos posibilita partir de 0 en lo que a la Enseñanza secundaria se refiere.

5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El método elegido para los 4 niveles de la ESO es “Parachute” de la Editorial Santillana, trabajando interactivamente con su cuaderno de ejercicios (este en posesión del alumno/a) para dinamizar las clases y con el libro del alumno en posesión de las/os profesoras/es. El alumnado seguirá las explicaciones y actividades apoyándose pues en su cuaderno. Los ejercicios de comprensión oral serán realizados gracias a la escucha de CD y libro digital, se hará también uso de Internet y actividades en línea.

Partiendo siempre de los **conocimientos previos** del alumno, se perseguirá un **aprendizaje competencial, dirigido** al desarrollo de sus capacidades, a preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos/as no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en los diferentes contextos de su vida, contextualizarlos. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos/as no solo sean capaces de aprender, sino entre

otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer. Así pues, esta metodología desarrolla todas las competencias y destrezas exigidas en la LOMCE, con contenidos gramaticales y fonéticos muy claramente señalados y de fácil comprensión.

Las situaciones comunicativas captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje al tiempo que confieren a la clase de lengua extranjera su sentido útil comunicativo. Por ello, las situaciones comunicativas ocuparán un lugar de máxima importancia.

El aprendizaje del alumnado es mayor y de más calidad si se basa en la actividad; ellos demandan ejercer su capacidad de actuar. Cada una de las unidades proporciona una amplia gama de actividades y recursos didácticos de diferente participación, donde el alumno es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje pero su actividad constructiva depende de la intervención de las profesoras/es. Esta intervención debe ser activa y reflexiva y ajustada al nivel que muestra el alumno debiendo: iniciar el *input* de la lengua, ayudar al individuo en la interacción con los demás, evaluar lo que hacen los niños, proporcionar *feedback*, contextualizar las actividades y dar significados comprensibles para el alumno/a, promover estrategias de comunicación, potenciar las estrategias de aprendizaje ya adquiridas y admitir el error.

El error se asume como algo natural en el proceso de aprendizaje, que ocurre como una evidencia del dinamismo subyacente de la comprensión y del dominio progresivo del nuevo sistema comunicativo. Se entiende que los errores se producen cuando el niño anticipa como va a funcionar la lengua o cuando transfiere reglas de su lengua materna en un proceso natural de adquisición. Estos errores se corregirán al finalizar las interacciones orales, de forma grupal y con un lenguaje asequible y siempre teniendo en cuenta que no desaparecen repentinamente, sino que requieren su tiempo.

El aprendizaje globalizado genera el desarrollo de la realidad como un todo en los alumnos/as. Nuestro proyecto toma en cuenta esta situación al ofrecer actividades interrelacionadas con las otras áreas curriculares, empezando por el conocimiento del mismo niño y a continuación con la exploración del mundo que les rodea; su casa, su colegio, su medio ambiente y su sociedad en general. Este desarrollo se refleja en los temas de cada unidad, que se relacionan con las demás áreas del Currículo: Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, la Educación Artística, la Educación Física, etc.

El desarrollo de las **TIC** constituye una parte consubstancial, cada día un poco menos indisociable por no decir indispensable, en la vida de todos los ciudadanos y en particular de los jóvenes que han nacido y han crecido en una sociedad donde su uso es algo habitual. Además su considerable impacto y propagación por el mundo, las TIC constituyen un elemento importante de la cultura actual. En este punto, la urgente necesidad de promover su uso en el marco escolar, con el fin de mejorar el proceso de aprendizaje pero igualmente la calidad de la enseñanza, es innegable. En los enfoques comunicativos, la utilización de documentos auténticos así como la exposición de la lengua en diversos contextos de la realidad de la lengua extranjera tiene un papel muy importante como hemos subrayado anteriormente. Así, el lugar de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje del francés están totalmente justificados. En efecto, para las lenguas extranjeras las TIC son un recurso infinito porque permiten el acceso directo e instantáneo a otros

países, a otras culturas. Favorecen también el trabajo de las cinco competencias orales y escritas, el aprendizaje a distancia y el acceso a documentos auténticos en tiempo real. A esto debemos añadir el hecho de que las nuevas tecnologías suscitan a menudo el interés, la curiosidad y la motivación del alumno, lo que finalmente se traduce en un aprendizaje de mejor calidad y compromiso personal acrecentado. Ocupan hoy, justamente, un lugar de preferencia en el proceso de aprendizaje de una lengua.

Los **contenidos léxicos y gramaticales nuevos** se presentan siempre en relación con el tema de cada unidad, con pequeños cuadros de los aspectos a tratar en los que los alumnos/as, de manera intuitiva son capaces de deducir las reglas gramaticales de manera que su motivación en el proceso de aprendizaje aumenta. En cuanto a la **fonética**, se incluye una sección específica para tratar la enseñanza de aspectos fonéticos útiles con estudiantes principiantes. Cada fonema se presenta asociado a la palabra que lo incluye y a partir de ese momento se proponen una serie de actividades para que los alumnos/as puedan interiorizar ese sonido. De esta forma, se pretende ayudar a los alumnos/as a descubrir la relación entre los sonidos y las grafías en francés, y de esa forma a pronunciar y leer mejor. Habrá que hacer especial hincapié en aquellos contenidos que no han visto nunca y trabajar más ampliamente con el alumnado que nunca ha trabajado el francés.

Cada unidad contiene una serie de actividades para trabajar y desarrollar específicamente las cuatro **destrezas** (*écrire, écouter, discuter, lire*) de forma coordinada e integradas en la enseñanza de contenidos, y cuenta asimismo con una sección dedicada a **aspectos socio-culturales** de los países francófonos, con fotos atractivas y datos curiosos, invitando a los alumnos/as a reflexionar sobre la cultura a la que se están acercando a través del idioma, así como a compararla con la propia, al tiempo que contribuyen a desarrollar la competencia social y ciudadana y la competencia cultural y artística.

Las clases se desarrollarán dentro de las aulas especificadas para cada grupo en las distintas sesiones semanales. Algunas de dichas aulas cuentan con pizarra digital cuyo aprovechamiento intentaremos llevar a cabo. Casi todas las aulas están dotadas de ordenador y proyector, recursos que serán igualmente aprovechados con el fin de visionar vídeos, películas, cortos, documentales, presentaciones *Power Point* y cualquier otro contenido de tipo audiovisual que pueda resultar de interés para el alumno y su aprendizaje. En el aula de Francés disponemos de un juego de transmisión de sonido acoplado al ordenador que nos permite la audición de ejercicios en formato digital, canciones, etc y que facilita la reproducción de vídeo para su proyección. Sin embargo, en muchas de las aulas restantes asignadas al Departamento de Francés para las clases, no se dispone de este tipo de material.

En cuanto a los tipos de agrupamiento, según el tipo de actividad realizada en cada momento, se optará por:

- Trabajo en gran grupo (para las explicaciones y correcciones) guardando la distancia de seguridad correspondiente y haciendo uso de la mascarilla obligatoria.

- Trabajo por parejas (para ejercicios de intercambio y cooperativo); siempre y cuando se pueda guardar la distancia de seguridad correspondiente y haciendo uso de la mascarilla obligatoria.
- Trabajo en grupo (para ejercicios de intercambio comunicativo y cooperativo de mayor complejidad). Haciendo uso de la mascarilla obligatoria y siempre y cuando pueda guardarse la distancia de seguridad correspondiente.
- Trabajo individual (para la asimilación de conceptos y destrezas a través de ejercicios). Haciendo uso de la mascarilla obligatoria y siempre y cuando pueda guardarse la distancia de seguridad correspondiente.

6. LA EVALUACIÓN

Los **estándares de aprendizaje** son referentes que describen lo que los alumnos/as deben saber hacer para llegar a tener un cierto nivel de aprendizaje. Se trata de herramientas que permiten evaluar el aprendizaje cuya elaboración refleja el currículo en vigor de la LOMCE. Los criterios de evaluación tal y como el Real Decreto los define, permiten determinar los resultados del aprendizaje y concretizan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada materia. Deben ser observables, medibles y evaluables con el fin de medir los grados de rendimiento o de éxito obtenidos durante el proceso de enseñanza/aprendizaje. Así pues, nos basaremos en este tipo de referentes, fiables y adecuados de evaluación, reflejándose en el proceso aquello que debemos evaluar, es decir, lo que el alumno debe alcanzar tanto en el fondo como en la forma y en la aptitud. A través de los estándares de aprendizaje y de la **evaluación por competencias**, podremos determinar el grado de consecución de los distintos **objetivos** sometidos a evaluación, teniendo en cuenta los criterios de evaluación de cada nivel y las diferentes situaciones de aprendizaje.

La evaluación del aprendizaje será **continua y global** y tendrá en cuenta el progreso del alumno en el conjunto de las áreas del currículo. El/la profesor/a evaluará tanto los aprendizajes del alumnado y su nivel de logro de las competencias como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente. Asimismo para que el alumno sea partícipe de su propio proceso de aprendizaje, se llevarán a cabo actividades de coevaluación y autoevaluación a lo largo de cada trimestre. El aprendizaje del idioma se evaluará a través de pruebas que incluirán las cuatro destrezas, esto es, comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita. Dichas pruebas podrán realizarse de manera no simultánea y de manera progresiva según las necesidades del alumnado. Cada una de ellas será evaluada numéricamente y la nota final de cada evaluación será la resulta de su media matemática. En ningún caso se hará la media, si en las destrezas de expresión oral y/o escrita el alumno/a no obtiene una nota igual o superior a 3 puntos.

Las actividades de evaluación podrían clasificarse en varios niveles:

Actividades de evaluación formativa, donde los/as profesores/as evaluarán el trabajo continuado de los alumnos/as y medirá su progreso a través de la observación y comprobación de la realización de actividades tales como los ejercicios del libro y de las fotocopias facilitadas por el profesor/a.

Actividades de evaluación sumativa, con la realización de las diversas actividades de evaluación enfocadas de las siguiente formas:

- Evaluación inicial.
- Evaluación por unidades.
- Evaluaciones trimestrales.
- Evaluación final.

Los **instrumentos de evaluación** a tener en cuenta serán los siguientes:

- Pruebas escritas periódicas. Ante la Pandemia de Covid 19 se intentará en la medida de lo posible que la entrega de las mismas se realice a través de la plataforma Classroom
- Trabajos individuales o en equipo (respetando tanto la distancia de seguridad como el uso de mascarillas obligatorias) sobre un tema determinado propuesto por el/la profesor/a o por el alumno/a.
- Cuaderno del alumno cuya corrección se hará respetando las medidas de seguridad COVID 19.
- Corrección oral y no en la pizarra de los ejercicios por parte del alumno (esto último hasta que cambien las medidas de seguridad por el Covid 19).
- Observación directa de la participación del alumno en la clase, de su trabajo personal durante la misma y de su actitud hacia el aprendizaje de la lengua extranjera.

El Departamento de Francés recurrirá al uso de **rúbricas** para la evaluación que serán detalladas, cuando así proceda, en las sesiones previstas en programaciones de aula.

Estas competencias serán evaluadas según los criterios de evaluación que establece el currículo para el primer ciclo de Educación secundaria en el área de lengua extranjera son los siguientes. La **ordenación** de la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria es la establecida en el [Decreto](#)

[315/2015, de 28 de agosto](#), por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 169, de 31 de agosto).

El **currículo** de las diferentes materias de esta etapa es el establecido en el DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 136, de 15 de julio).

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Uno de los elementos que más potenciaba la LOE y se continúa potenciando con LOMCE es la *atención a la diversidad*. Es evidente que una misma actuación educativa ejercida en un mismo grupo de alumnos/as produce efectos diferentes en función de los conocimientos y experiencias previos de cada uno de ellos, sus capacidades intelectuales, así como sus intereses y sus motivaciones ante la enseñanza. Es por esta razón por la que, en muchas ocasiones, debemos modificar o adaptar los contenidos o la metodología para que todos los alumnos/as puedan alcanzar los objetivos establecidos. De la misma manera, debemos ofrecer actividades de ampliación para aquellos alumnos/as más capaces o receptivos. Por ello, constantemente se deberá atender a estas diferencias, presentando las mismas actividades de forma diversa a partir de las actividades planteadas. En este sentido, podemos decir que la labor docente de este Departamento considera en todo momento las distintas necesidades de los distintos alumnos/as que, como es natural, aprenden a distintos ritmos y presentan diferentes dificultades en su adquisición de la lengua extranjera. Con este fin, se intentan detectar los obstáculos en la comprensión y asimilación de los contenidos trabajados para poder darles una solución a través de nuevas explicaciones y, en su caso, actividades.

En caso de detección de alumnado con **altas capacidades intelectuales**, se facilitarán contenidos y material de ampliación adecuado a las necesidades de estos alumnos/as que les permitan desarrollar al máximo sus capacidades.

En cuanto a alumnos/as con **necesidades especiales**, se atenderá a sus demandas específicas a través de adaptaciones curriculares que combinen en la medida de lo posible aquellas actividades de grupo en las que se puedan integrar con otras actividades adaptadas a su nivel.

Se dan también casos de **alumnos/as que nunca han estudiado francés o que no lo cursaron en el curso anterior**. Se intentará que estos alumnos/as sigan la misma programación que el resto, adaptando las actividades a su nivel, exigiendo un rendimiento adecuado a sus circunstancias, valorando especialmente el interés que muestren y dedicando una especial atención a la verificación de la adquisición de las distintas destrezas y a la comprensión de las explicaciones que se realicen durante las clases, proporcionando, siempre que sea necesario, otras explicaciones individualizadas destinadas a ellos.

8. TRATAMIENTO TRANSVERSAL DE LA EDUCACIÓN EN VALORES

Los temas transversales de la educación en valores se incorporarán a nuestras clases y proyectos de manera regular, insistiendo en la tolerancia al tratarse de un idioma que se habla en numerosos países del mundo que incluyen al continente africano y al americano. Igualmente se trabajará intensamente los valores de colaboración entre iguales, el respeto por el otro, la ecología y la importancia de los gestos por la naturaleza; así como la solidaridad y la cooperación mutua, fomentando el trabajo en pareja y en grandes grupos (respetando la distancia de seguridad y con la mascarilla obligatoria puesta) y concluyendo a través de proyectos el desafío en la adolescencia de estos valores.

No hay que olvidar la importancia de trabajar a estas edades tanto la igualdad como la prevención del acoso escolar, temas que les afectan directamente y que, en la actualidad, se tratan de manera cooperativa con los tutores y tutoras y con el Departamento de convivencia.

El taller de Slam por la paz organizado por la jefa de este Departamento Doña Verónica Juliana Fernández Martín también hace hincapié en la convivencia pacífica en el Centro dentro de un marco educativo de respeto mutuo. La presencia de alumnado de diversos orígenes favorece la posibilidad de aprender en tolerancia con los demás y en colaboración positiva con otros idiomas. Algunos alumnos/as y alumnas, aunque pocos, son francófonos y sus conocimientos del francés les hacen sentirse bien dentro del grupo, aprendiendo a ayudar a los demás para lograr objetivos comunes. Así prevenimos brotes de racismo, homofobia,...presentando al alumnado como seres humanos con los mismos deberes y derechos y trabajando entre

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Según el acuerdo establecido por el Departamento de Francés, el programa de actividades complementarias se deja abierto a posibles cambios en función de las necesidades y oportunidades que puedan surgir. Dicha decisión afecta tanto a las actividades a realizar dentro del Centro como a las que se puedan realizar fuera del mismo. En la medida de lo posible, se intentarán desarrollar las siguientes actividades complementarias :

- Proyección de películas en lengua francesa o en lengua española si es para transmitir aspectos de la cultura francófona (siempre que las infraestructuras, insuficientes debido al traslado efectuado en este curso, lo permitan).
- Audición de canciones en lengua francesa.
- Elaboración de «crêpes» VIRTUALMENTE
- Elaboración de carteles.
- Elaboración de postales.
- Elaboración de folletos, periódicos, revistas, etc
- Visitas a exposiciones o actividades relacionadas con la lengua o cultura francófona según el calendario cultural de los organismos oficiales de Santa Cruz de Tenerife y siempre y cuando lo permitan las diferentes restricciones por Covid 19.

La jefa de departamento Doña Verónica Juliana Fernández Martín gestiona un proyecto en nuestro Centro que describimos a continuación, se trata de un proyecto bilingüe que lleva desarrollándose ya tres años consecutivos en el Centro con una aceptación alta entre el alumnado del IES Padre Anchieta.

10. ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Se proporcionará a los alumnos **actividades de refuerzo y/o ampliación** de los contenidos y destrezas trabajados. Dichas actividades se seleccionarán e introducirán en función de las necesidades detectadas en cada momento y procederán de varias fuentes:

- *Parachute 1: Cahier d'Activités.*
- *Parachute 2: Cahier d'Activités. Editorial Santillana*
- *Parachute 3: Cahier d'Activités. Editorial Santillana*
- *Parachute 4: Cahier d'Activités. Editorial Santillana*
- *Parachute 1: Fichier d'évaluation. Editorial Santillana*
- *Parachute 2: Fichier d'évaluation. Editorial Santillana*
- *Parachute 3: Fichier d'évaluation. Editorial Santillana*
- *Parachute 4: Fichier d'évaluation. Editorial Santillana*
- *“C'est à dire A1 lycée” actividades de refuerzo y cuaderno de ejercicios. Editorial Santillana*
- *“C'est à dire A2 lycée” actividades de refuerzo y cuaderno de ejercicios. Editorial Santillana*
- Actividades diseñadas por las profesoras del Departamento.
- Fichas Interactivas de páginas para docentes de Internet.
- Propuesta de actividades de TV5 monde según los niveles del Marco Europeo de Referencia

Se intentará realizar el mayor número de tareas por la plataforma Classroom para evitar el contacto directo y garantizar una corrección on line.

11. PLANES DE RECUPERACIÓN

En cuanto a los **PLANES DE RECUPERACIÓN** de la evaluación, estos constarán de una serie de actividades de refuerzo seleccionadas por el profesorado así como de la inclusión en las pruebas orales y escritas de contenidos y destrezas trabajados en las evaluaciones en las que el alumnado no logró aprobar.

En cuanto al nivel en el que el alumno tenga pendiente la asignatura de francés, se presentarán dos tipos de circunstancias:

-Si el alumno/a cursa francés en el año académico actual, recuperará la asignatura pendiente siempre y cuando apruebe el francés en la primera evaluación del año en curso. Para ello ha de obtenerse una nota de 5 puntos como mínimo.

-Si el alumno/a tiene pendiente el francés de curso o cursos anteriores y no se encuentra matriculado en francés en el año académico actual, deberá hacer una prueba que constará de una serie de ejercicios que incluirán las destrezas orales del idioma en las consignas, una parte de comprensión escrita y una redacción original cuyos contenidos estarán incluidos en los correspondientes contenidos mínimos del nivel del que se examine.

12. CONTRIBUCIÓN DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS A LOS PLANES Y PROYECTOS PEDAGÓGICOS DEL CENTRO

Desde el Departamento de Francés, se intentará contribuir a los distintos planes y proyectos pedagógicos del Centro de acuerdo con las características de cada uno. Así pues:

- En relación a la **Red de Comunicación lingüística**, y como parte esencial en el aprendizaje de una lengua extranjera, se trabajará en el aula con textos en francés relacionados con aspectos de la cultura francófona, educación en valores y temas de interés del alumnado. Asimismo, se cumplirá con las directrices marcadas por la coordinadora del plan.
- En relación a la **Red de Igualdad**, se intentará establecer debates alrededor de temas que estén conectados con la violencia de género y la igualdad de oportunidades. También se podrán desarrollar textos escritos en los que el alumno deberá hablar y opinar sobre estos temas. El Departamento de Francés colaborará también con la coordinadora de este proyecto en función de la demanda.
- En lo que respecta a la **Red de Salud**, el Departamento de Francés estará siempre abierto a las sugerencias o demandas del profesorado coordinador de dicho proyecto. Se hará especial hincapié este año al Protocolo de salud por Covid 19. También se realizarán tareas dialógicas, lecturas de artículos u otro tipo de textos, así como redacciones en torno a este tema, especialmente en Bachillerato ya que se trata de su preparación para EBAU.
- Se trabajará igualmente la **Red de Educación ambiental y sostenibilidad**, participando en actividades señaladas por el o la coordinador,a y sobre todo en Bachillerato ya que se trata de uno de los temas principales de EBAU.
- Con respecto a la **Red de Radio**, se realizarán intervenciones radiofónicas con el alumnado de francés y celebrando aquellas jornadas esenciales de celebración en nuestro Instituto.
- En cuanto a la red de **Patrimonio** LA PROFESORA Candelaria Inmaculada González Expósito será la coordinadora del mismo y nos informará de los proyectos a realizar en francés dentro de la Red de Patrimonio.
- La red de **Solidaridad** representará un tema esencial en todos los niveles de francés ya que es uno de los temas transversales más recurrentes dentro de la francofonía.

- Asumiremos una participación muy activa en la Red de **Familias** pues este Departamento prioriza la relación del Centro con las familias de esta Comunidad Educativa para colaborar con ellas en el proceso de aprendizaje y mejorar la convivencia.
- En último lugar, la participación más directa será en el Proyecto bilingüe de **Slam para la paz**, como contenido transversal asociado a una actitud positiva frente al aprendizaje del idioma y de mejora de la convivencia en el Centro.
- El alumnado del proyecto “Amalgama” participará en actividades conjuntas francés-músicas orientados por las dos profesoras coordinadoras del proyecto PROMECO de nuestro Centro.
- En definitiva participaremos en todos los planes y proyectos adscritos al IES Padre Anchieta.

13. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA Y PROCEDIMIENTOS PARA LA VALORACIÓN DEL AJUSTE ENTRE EL DISEÑO, EL DESARROLLO Y LOS RESULTADOS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

I. LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los alumnos que **suspendan el área de Francés**, deberán realizar una prueba escrita en Septiembre en la que se recogerán todos los aspectos que garanticen la consecución, por parte del alumno, de los objetivos y competencias básicas del curso y etapa correspondiente a cada caso. Dicha prueba será valorada aplicando los criterios de evaluación propios del curso y etapa correspondientes, los cuales se encuentran desarrollados en los apartados 2.4.3, 2.5.3, 2.6.3, 3.6, 4.4.3 y 4.5.3 de esta programación.

En relación con el alumnado que tenga **pendiente** el área de Francés de cursos anteriores, se pueden dar los siguientes casos:

- Que el alumno se encuentre **actualmente cursando francés**. En este caso, se debe distinguir entre:
 1. **Alumnos de la ESO**: Estos alumnos aprobarán el área pendiente si aprueban el curso actual. Se tratará de centrar la atención no sólo en los contenidos del curso actual sino también en aquéllos que no fueron aprendidos con anterioridad. Se estará a disposición de las demandas y necesidades del alumno. Al no existir, eso sí, alumnos de francés cursando

La oración interrogativa.

La oración negativa.

Reglas básicas de formación del femenino y del plural.

El pronombre relativo "qui".

El pronombre relativo "que".

Presente de indicativo de los verbos "être", "avoir", "aller", "venir", "faire" y verbos de primer grupo ("-er").

El futuro simple de indicativo.

Expresión de la finalidad ("pour").

Expresión de la causa ("pourquoi", "parce que").

Los comparativos y superlativos.

El "*passé composé*" y "el imperfecto"

En cuanto a los contenidos léxicos serán:

CONTENIDOS LÉXICOS

Expresiones de futuro ("demain", "après-demain", "la semaine prochaine", etc).

Expresiones de pasado ("hier", "avant hier", "la semaine dernière", etc)

Dar y pedir información personal (nombre, edad, lugar donde vive, descripción física y psicológica, hobbies, profesión, estado físico, estado de ánimo, gustos).

Vocabulario básico sobre días de la semana, meses, estaciones, horas, fórmulas de cortesía, saludos, colores, alimentación, ropa y lugares (la ciudad, el campo).

Esta prueba será evaluada según los criterios específicos reflejados en el apartado correspondiente a los criterios de evaluación y contenidos mínimos de esta programación.

2, Alumnos de Bachillerato: Los alumnos de segundo de Bachillerato que tengan pendiente el área de Francés de primero de Bachillerato, no deberán realizar una prueba escrita en la fecha fijada por el Departamento sino que aprobarán el primer curso si aprueban segundo.

Los alumnos de PMAR: Tal y como recoge la Orden de Evaluación de 3 de Septiembre de 2016, estos alumnos aprobarán el área de Francés pendiente si aprueban el área de Inglés que cursan actualmente, ya que la materia se entiende como un ámbito de Lenguas Extranjeras.

Finalmente, en cuanto a aquellos alumnos que, debido a su elevado número de faltas de asistencia, **pierdan el derecho a la evaluación continua**, se establece que dichos alumnos deberán realizar una prueba escrita con fecha a determinar por el Departamento dado el caso. Dicha prueba irá dirigida a la evaluación de los siguientes contenidos mínimos:

1º ESO

CONTENIDOS GRAMATICALES

"Qu'est-ce que c'est?"/"Qui est-ce?" - "C'est..."

Los artículos definidos e indefinidos.

La formación del femenino (regla básica).

La formación del plural (regla básica).

La oración interrogativa.

La oración negativa.

El presente de los verbos de primer grupo.

El presente de los verbos "être", "avoir", "aller", "venir" y "faire".

Los adjetivos posesivos para un solo poseedor.

CONTENIDOS LÉXICOS

Los saludos.

Presentarse.

El material escolar.

Las asignaturas.
La descripción de personas.
Los números de 0 a 100.
Los días de la semana los meses.
Los miembros de la familia.
Las prendas de vestir y los colores.
Las actividades extraescolares.
Las partes del cuerpo humano.
Dar y pedir la hora.
Los lugares de una ciudad.
Los medios de transporte.
Las profesiones.

2º ESO

CONTENIDOS GRAMATICALES

Los artículos contractos.
"Faire du/de la".
"Jouer au/à la".
Los adjetivos demostrativos.
Los adjetivos posesivos.
La expresión de la cantidad (unidades de medida, "un peu", "beaucoup", "assez", "trop").
Los adjetivos interrogativos.
La oración negativa básica.
La negación con "jamais" y "rien".
Los artículos partitivos.
La expresión de la frecuencia ("jamais", "toujours", "une fois par semaine"...).
La comparación del adjetivo.

El presente de los verbos de primer grupo, los verbos "être", "avoir", "faire", "aller" y "venir" y los verbos de tercer grupo que figuran entre los contenidos de tipo léxico.

CONTENIDOS LÉXICOS

Los hobbies.

Los verbos "pouvoir", "vouloir", "savoir" y "devoir".

Las prendas de vestir.

Los colores.

La familia.

Las partes de la casa.

El mobiliario.

Las tareas domésticas.

Los alimentos.

Los comercios.

Las expresiones de cortesía.

Los números hasta un millón.

3º ESO

CONTENIDOS GRAMATICALES

El pasado reciente.

Las preposiciones de lugar.

Los pronombres personales.

El futuro.

La comparación.

El pasado.

La causa, la consecuencia y la finalidad.

CONTENIDOS LÉXICOS

La educación francesa
Los estados físicos y de ánimo.
Las profesiones.
La alimentación.
Los sentimientos y emociones.
Las costumbres y el clima.

4º de la ESO

CONTENIDOS GRAMATICALES

La oración interrogativa.
La oración negativa.
Reglas básicas de formación del femenino y del plural.
El pronombre relativo "qui".
El pronombre relativo "que".
Presente de indicativo de los verbos "être", "avoir", "aller", "venir", "faire" y verbos de primer grupo ("-er").
El futuro simple de indicativo.
Expresión de la finalidad ("pour").
Expresión de la causa ("pourquoi", "parce que").
Los comparativos y superlativos.
El "*passé composé*" y "el imperfecto"

En cuanto a los contenidos léxicos serán:

CONTENIDOS LÉXICOS

Expresiones de futuro ("demain", "après-demain", "la semaine prochaine", etc).
Expresiones de pasado ("hier", "avant hier", "la semaine dernière", etc)

Dar y pedir información personal (nombre, edad, lugar donde vive, descripción física y psicológica, hobbies, profesión, estado físico, estado de ánimo, gustos).

Vocabulario básico sobre días de la semana, meses, estaciones, horas, fórmulas de cortesía, saludos, colores, alimentación, ropa y lugares (la ciudad, el campo).

1º y 2º de BACHILLERATO

Los contenidos exigidos se corresponderán con los del currículo ordinario para estos niveles.

Estas pruebas de evaluación por pérdida del derecho a evaluación continua se regirán por los criterios específicos que correspondan a cada caso y que están recogidos en los apartados 2.4.3, 2.5.3, 2.6.3, 3.6, 4.4.3 y 4.5.3 de esta programación.

II. PROCEDIMIENTOS PARA LA VALORACIÓN DEL AJUSTE ENTRE EL DISEÑO, EL DESARROLLO Y LOS RESULTADOS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

Con el fin de someter a evaluación y mejora la Programación Didáctica, se realizarán los análisis y valoraciones pertinentes al final de cada trimestre, con sus correspondientes propuestas de mejora.

14. PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS POR CURSO:

| | | | |
|---------------------|----------------|--------------------|------------------|
| MATERIA | FRANCÉS | | |
| CURSO | 1º ESO | AÑO ESCOLAR | 2020-2021 |
| DEPARTAMENTO | FRANCÉS | | |

| | |
|--|---|
| Profesores/as que imparten la materia | Doña Candelaria Inmaculada González Expósito Expósito |
| Libro de Texto de referencia | Parachute 1 (Santillana), se proyectará en el aula su versión digital. |
| Materiales / Recursos necesarios para el alumnado | CUADERNO DEL ALUMNO y Cuaderno de ejercicios de “Parachute 1” Y FICHAS DE EXPLOTACIÓN; PELÍCULAS, VÍDEOS <i>ONLINE, Internet, Classroom...</i> En el caso de un nuevo confinamiento por el COVID 19 o por necesidades de educación no presencial o semi-presencial, también se utilizarán las plataformas propuestas por la Consejería de Educación y aquellas especializadas de idiomas permitidas por la propia Consejería. |

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (1°ESO).

1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. ej. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.
2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. ej. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).
3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formuladas en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.
4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. ej. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.
5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. ej. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.
6. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.
7. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).
8. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.
10. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. ej. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. ej. en un centro de estudios).
11. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.

13. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.
14. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. ej. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.
15. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. ej. para asociarse a un club internacional de jóvenes).
16. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.
17. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. ej. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. ej. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).

15. Las Competencias Clave

La materia de francés contribuye en gran medida al desarrollo de las Competencias Clave, excepto la competencia Matemática. Es por ello que en todas las unidades de programación se detallan las Competencias Clave que se trabajan en dicha Unidad.

En el siguiente enlace se puede encontrar la información necesaria sobre la relación entre los Criterios de Evaluación, los contenidos y las competencias clave. http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-738

Comunicación lingüística (CL)

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Competencia digital (CD)

Aprender a aprender (AA)

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

16. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES (SITUACIONES DE APRENDIZAJE):

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 0 | | | | | | | | |
|--------------------------|--|-------------------------------------|---|--|-----------------------|---|--|-------------|
| TEMPORIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN de consolidación | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
| | | Criterios de Evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | | Criterios de Calificación | | | | | | |
| | J' AIME LE FRANÇAIS. Introducción al Classroom Esta unidad servirá para reactivar los conocimientos que ya tiene el alumno por haber cursado francés en primaria. Asimismo, se hará un diagnóstico para poder adaptar toda la programación al aula clase. Presentarse, saludar presentar a alguien, decir su color preferido, las palabras transparentes, los números del 0 al 20, el alfabeto, artículos definidos e indefinidos y presente de indicativo de verbos regulares en -ER. | SSGN01C01 SSGN01C03 SSGN01C10 | Enfoque comunicativo. Enfoque accional. | Grupo aula Parejas Grupos de 3 y 4 siempre y cuando pueda guardarse la distancia de seguridad. | Centro Aula Classroom | Libro y cuaderno Parachute1 Ordenador Proyector Altavoces Libreta Material digital de apoyo Classroom | Conocer a mis compañeros de clase | Convivencia |
| | Prueba inicial después de haber repasado los contenidos expuestos. | | | | | | | |
| | Periodo de | Primer trimestre | | | | | | |

| | | |
|--|-------------------|--|
| Implementación | | |
| Tipo: tareas varias | | Áreas o materias relacionadas: Francés y Convivencia. |
| Valoración de ajuste | Desarrollo | :septiembre-octubre 10 sesiones |
| | Mejora | |
| En esta unidad, al ser de reencuentro con el idioma y de diagnóstico no se trabajará como S.A. | | |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:01 | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---------------------------------------|-------------------------------|---|---|------------------|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | | |
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| FAISONS UN BON USAGE DE NOUVELLES TECHNOLOGIES | SSGN01C01 SSGN01C03 SSGN01C06 SSGN01C10 CCL, CD, CAA. | Enfoque comunicativo Enfoque accional | Grupo aula Parejas. Grupos de trabajo cooperativo; | Aula de clase en enseñanza presencial | Recursos digitales ó Focopias | Diversidad cultural: las diferencias de uso de las nuevas | Convivencia | |

| | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|---|--|--|--------------------------------|--|--|--|--|
| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | Conocer el vocabulario relacionado con las nuevas tecnologías, realizar y responder preguntas sobre su uso, dar consejos con estructuras básicas y con el imperativo, adjetivos posesivos. Usar fichas interactivas y páginas web de francés. | | Expresión oral individual en clase. Tareas diarias de uso de los contenidos dados. Realización de encuesta sobre el uso de los diferentes dispositivos de uso común. Examen de comprensión oral y escrita. Así como de uso de la gramática y el vocabulario. Proyecto final de realización de un cómic que abogue por el uso responsable de las nuevas tecnologías. | | siempre y cuando se pueda guardar la distancia de seguridad. | al y aula virtual de Classroom | explicativas. Ordenador Proyector. Altavoces Libreta Móvil o tablet. Classroom | tecnologías en los países de la Francofonía. | | |
| | Periodo implementación | | Primer trimestre | | | | | | | |
| | Tipo: Tarea | | Áreas o materias relacionadas: Francés, plástica y convivencia. | | | | | | | |
| | Valoración de ajuste | Desarrollo | octubre-noviembre 9 sesiones | | | | | | | |
| | | Mejora | | | | | | | | |
| | | Los alumnos y alumnas realizarán ejercicios de los contenidos gramaticales y léxicos, así como de comprensión oral y escrita. La SA se culminará con un proyecto final en el que los alumnos realizarán un cómic en el que se abogue por el uso responsable de las nuevas tecnologías, y deberán presentarlo, posteriormente, al resto de la clase. | | | | | | | | |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:02 | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-----------|----------------------------------|----------------------------------|---------------------|------------------------------------|--|----------------------|----------------------|-----------------|---|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | DE | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | | | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | JUSTIFICACIÓN | | |
| | | Criterios de Evaluación | Criterios de Calificación | Competencias | Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores |
| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|--|--|--|------------------------------------|--|-----------------------------|---|
| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | <p>QUEL EST TON SPORT PRÉFÉRÉ ET TES GOÛTS? Comprender adjetivos de descripción, pedir informaciones, preguntar y decir la edad y la fecha de cumpleaños, nombrar deportes, describir compañeros, contar del 20 al 31, expresar los meses del año, verbos en er para expresar sus gustos aimer, adorer, détester, para describir el verbo être, plural de adjetivos, sonidos [ou] y [e].</p> | <p>SSGN01C01 SSGN01C02 SSGN01C06 SSGN01C08</p> | <p>Enfoque comunicativo Enfoque accional</p> | <p>Parejas Individual Aula clase Grupos de 3 o 4; siempre y cuando se pueda guardar la distancia de seguridad.</p> | <p>Aula de clase Classroom</p> | <p>Libro Parachute 1 Cahier Parachute 1 Ordenador Cañón Altavoces Libreta Ordenador del aula para conectarse con internet. Móviles o tablets para trabajo on line</p> | <p>Fomentar el deporte.</p> | <p>Red Canaria Escuelas Promotoras de Salud</p> |
| | | <p>CCL, CSC</p> | | | | | | |
| | | <p>Prueba individual escrita Redacción Individual (carta presentación con contenido unidad anterior y esta unidad y de 3 líneas). Expresión oral individual en clase. Hacia el DELF página 31 y 32 del libro.</p> | | | | | | |
| | | <p>Periodo implementación</p> | <p>Primer trimestre</p> | | | | | |
| | | <p>Tipo: Tarea</p> | <p>Áreas o materias relacionadas: Francés, Educación Física</p> | | | | | |
| <p>Valoración de ajuste</p> | <p>Desarrollo:</p> | <p>diciembre-enero 9 sesiones</p> | | | | | | |
| | <p>Mejora:</p> | | | | | | | |
| | | <p>La S.A. culmina con el proyecto, y tiene 10 sesiones. Proyecto: los alumnos en grupos de dos o individualmente deberán de recortar caras de personas conocidas (cantantes, deportistas, actores,)y otra de ellos. Deberán hacer un póster cada grupo y exponerlo en Clase. Los otros grupos deben adivinar quién es haciendo preguntas, asimismo deberán de hacer apreciaciones sobre su físico deformado al pegarlo en pedazos. Entregarán sus comentarios sobre su físico escrito en casa para preparar la actividad y sobre las pistas que darán de sus dos famosos. Se guardará en todo momento la distancia de seguridad establecida en el aula.</p> | | | | | | |

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:03

| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|-----------|
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| QU'EST-CE QU'IL FAIT? Comprender e identificar acciones, decir lo que no hace alguien, nombrar acciones, describir escenas de deportes, contar hasta 100, hacer preguntas y contestar, hablar de ecología, los verbos en er a la forma negativa, los sonidos [g], [j],[en] y [an] Leer y descubrir los ríos de Francia en una barcaza. | SSGN01C01 | Enfoque comunicativo Enfoque accional | Grupo aula Pareja Grupo de 3 o 4 Individual | Aula de clase, aula virtual para enseñanza a semi-presencia l y on line Classroom | Libro Parachute 1 Cahier Parachute 1 Ordenador Cañón Altavoces Libreta Cartulina Internet | Normas sobre los hábitos saludables con la naturaleza. | Red de sostenibilidad | |
| | SSGN01C02 | | | | | | | |
| | SSGN01C07 | | | | | | | |
| | SSGN01C08 | | | | | | | |
| | CCL, CAA, CSC, CN | | | | | | | |
| | Prueba Individual Escrita y de comprensión oral con las horas Redacción individual de 3 líneas sobre un itinerario en barcaza. Expresión oral individual en clase Cuaderno de actividades y cuaderno de clase. | | | | | | | |
| | Periodo implementación | | | | | | | |
| | Tipo: Tarea | Áreas o materias relacionadas: Francés, geografía | | | | | | |
| Valoración de ajuste | Desarrollo: | Del segundo trimestre: enero-febrero 9 sesiones | | | | | | |
| | Mejora: | | | | | | | |
| | | Esta S.A. se desarrollará en 10 sesiones y todas ellas nos llevarán a la última actividad en la cual los alumnos en grupos de tres deberán hacer una lista de las acciones necesarias para ser 100%, cada uno deberá escribir su texto de presentación, se lo entregará al profesorado (on line) y presentará oralmente al resto de los grupos sus ideas, deben de apoyarse con coreografía, ritmos o lo que estimen oportuno. | | | | | | |

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:04

| | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | | |
|------------------------------------|---|---|---|--|---|--|---|-------------------------|--|
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS | |
| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | MELISSA ADORE LE VÉLO. Expresar la posesión, dar consejos, situar en el espacio y nombrar partes del cuerpo, hablar de un problema, describir a su familia, los adjetivos posesivos, el verbo avoir en singular a la forma afirmativa y negativa, el [imperativo, los sonidos [eu] y [s]. | SSGN01C01 SSGN01C03 SSGN01C04 SSGN01C10 CCL, CA, CAA Prueba individual escrita. Diálogo en grupo sobre la familia. Expresión oral individual en clase. Hacia el DELF, comprensión oral, escrita, producción oral y escrita (páginas 53,54 del libro). | Enfoque comunicativo Enfoque accional | Grupo aula Pareja Grupo de 3 o 4 Individual siempre y cuando la distancia de seguridad lo permita | Aula clase aula virtual Classroom | Libro Parachute 1 Cahier Parachute 1 Ordenador Cañón Altavoces Libreta Classroom | Educación en valores (respetar y valorar a nuestros mayores). | Programa de Convivencia | |
| | Periodo implementación | Del segundo trimestre | | | | | | | |
| | Tipo: Tarea | Áreas o materias relacionadas: Ciencias Naturales | | | | | | | |
| | Valoración de ajuste | Desarrollo | Febrero-marzo 9 sesiones | | | | | | |
| | | Mejora: | Esta S.A. se desarrollará en 10 sesiones y todas ellas nos llevarán a la última actividad en la cual los alumnos en grupos de dos deberán de inventarse un anuncio publicitario, ellos inventarán una marca, un eslogan, un pequeño texto, todos lo que utilizarán para esta actividad deberá de ser confeccionado por los alumnos. Esta tarea se presentará ante los alumnos y no deberá durar más de 2 minutos. El profesorado recogerá todo el material escrito preferiblemente on line. | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:05 | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|--|---|--|--|--|-------------|--|
| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | | |
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS | |
| | QUELS SONT MES LOOK PRÉFÉRÉS. Nombra la ropa y dar su opinión sobre la misma, hacer compras, decir la hora, conjugar los verbos faire y mettre, expresar la causa (pourquoi/ parce que), los adjetivos demostrativos (ce, cette, cet, ces), leer sobre Paris y descubrirla, el uso del “tu” y del “vous” los sonidos [v] y [wa] | SSGN01C01 SSGN01C03 SSGN01C04 SSGN01C05 CCL, CSEC, CC Prueba individual escrita. Diálogos en grupo sobre una salida a una boutique de ropa. Expresión oral individual en clase. | Enfoque comunicativo Enfoque accional | Grupo aula Pareja Grupo de 3 o 4 Individual Las agrupaciones se harán siempre y cuando lo permita la distancia de seguridad obligatoria | Aula de clase y Aula virtual Class room | Libro Parachute 1 Cahier Parachute 1 Ordenador Cañón Altavoces Libreta Classroom | Respeto hacia los demás | Convivencia | |
| | Periodo implementación | Del tercer trimestre | | | | | | | |
| | Tipo: Tarea | Áreas o materias relacionadas: Lengua | | | | | | | |
| | Desarrollo: | Marzo-abril 9 sesiones | | | | | | | |
| | Mejora: | | | | | | | | |

| | | | |
|--|-----------------------------|--|---|
| | Valoración de ajuste | | <p>Esta S.A. se desarrollará en 10 sesiones y todas ellas nos llevarán a la última actividad en la cual los alumnos en grupos de tres presentarán a uno de ellos que será el invitado de verano, en el marco de una ciudad francesa, sus edificios culturales y emblemáticos, asimismo propondrán al invitado diferentes actividades según la hora. Deberán de preparar todo y apoyarse de imágenes o fotos, también deberán de hacer si se tienen medios un mini vídeo con ayuda de un móvil.</p> <p>Todos los elementos que utilice cada grupo se tendrán que entregar al profesorado preferiblemente on line a causa de la Pandemia, en el caso de uso de fotocopias deberán pasar la cuarentena aconsejada.</p> |
|--|-----------------------------|--|---|

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:06 | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|--|---|---|--|--------------------|
| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
| | | | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | LES ALIMENTS ET LES MOMENTS DE LA JOURNÉE. Contar su día, usar los verbos pronominales, nombrar los alimentos, utilizar los partitivos, deletrear un nombre, hacer preguntas sobre el horario de alguien, los sonidos [ain], [ein] y [ch], los pronombres pronominales, el verbo prendre, el abecedario. | SSGN01C01 SSGN01C03 SSGN01C04 SSGN01C06 SSGN01C08 SSGN01C09 CCL, CD, CSC, CAA | Enfoque comunicativo Enfoque accional | Grupo aula Pareja Grupo de 3 o 4; siempre y cuando lo permita la distancia de seguridad Individual | Aula de clase y aula virtual ; Classroom | Libro Parachute 1 Cahier Parachute 1 Ordenador Cañón Altavoces Libreta Internet | Las vacaciones en la Colonias de vacaciones, la convivencia con personas diferentes. | Red de solidaridad |

| | | |
|-----------------------------|-------------------------------|---|
| | Periodo implementación | Del tercer trimestre |
| | Tipo: Tarea | Áreas o materias relacionadas: |
| Valoración de ajuste | Desarrollo: | Abril-mayo 9 sesiones |
| | Mejora: | |
| | | Esta S.A. se desarrollará en 10 sesiones y todas ellas nos llevarán a la última actividad en la cual los alumnos en grupos de 2 prepararán un concurso en el cual cada grupo tendrá un tema diferente y deberán de utilizar todo los conocimientos adquiridos este curso. Cada grupo hará 5 preguntas sobre un tema concreto (cultura general, vocabulario, geografía, historia...), prepararán cada pregunta y respuestas por escrito, cada alumno hará apreciaciones sobre su opinión y participación en el concurso. |

17. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE ESO:

Criterios de Evaluación y Estándares de aprendizaje evaluables: En cuanto a las pruebas extraordinarias, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables para dichas pruebas están detallados en el **apartado 2** de esta programación

Criterios específicos de calificación

Para las pruebas de 1º ESO se tendrán en cuenta todas las destrezas, siendo evaluadas la comprensión y expresión oral en las consignas de la prueba y realizando una comprensión escrita y una expresión escrita basadas en los aprendizajes imprescindibles previstos en todas las pruebas extraordinarias, teniendo en cuenta que el alumnado de francés debe alcanzar más de un 30% de efectividad en las Expresiones oral y escrita para hallar la media pues se considera que con menos de un 30% no se adquiere la competencia mínima relacionada.

Orientaciones generales para la superación de la prueba.

Para favorecer la superación de la prueba extraordinaria de septiembre, se recomienda al alumnado que repase los ejercicios realizados y corregidos en clase así como el material de repaso que se haya colgado en la plataforma usada por el profesorado, estos ejercicios conformarán la base de las pruebas de septiembre.

Así mismo, se recomienda la entrega del dossier de trabajo que cada profesor/a mande a realizar según su criterio y a su vez servirá de repaso para la prueba.

A finales del presente curso, una vez se haya determinado la realización de la programación, se establecerán los aprendizajes imprescindibles para las pruebas extraordinarias y serán publicados, para conocimiento del alumnado y de las familias o tutores legales, a través de los canales que el centro dispone para tal efecto.

18. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO ABSENTISTA:

- a) **ESO:** Al tratarse de Educación obligatoria, no debería darse la circunstancia de alumnado absentista, pero si llegase ese caso, el alumno/a tendría que realizar una prueba extraordinaria antes de la evaluación de junio. Esta prueba estaría basada en los aprendizajes imprescindibles previstos para las pruebas extraordinarias.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º ESO

| | | | |
|---------------------|---------|--------------------|-----------|
| MATERIA | FRANCÉS | | |
| CURSO | 2º ESO | AÑO ESCOLAR | 2020-2021 |
| DEPARTAMENTO | FRANCÉS | | |

| | |
|--|--|
| Profesores/as que imparten la materia | Doña Candelaria Inmaculada González Expósito y Doña Marta Elena García Rodríguez |
| Libro de Texto de referencia | Parachute 2 (Santillana); se proyectará en el aula su versión digital |
| Materiales / Recursos necesarios para el alumnado | CUADERNO DEL ALUMNO, Cuaderno de ejercicios “Parachute 2” Y FICHAS DE EXPLOTACIÓN, CORREO ELECTRÓNICO, PELÍCULAS, VÍDEOS ONLINE, Internet, Classroom... y en caso de nuevo confinamiento o por necesidades de educación no presencial otras plataformas permitidas por la Consejería de Educación. |
| Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje) | Los CUATRO grupos de 2ºESO, que este año cursan francés, ya han tenido esta materia en años anteriores y, por lo tanto, vienen con conocimientos previos; salvo un número reducido de dicentes que al venir de diferentes centros o distintos países de origen, han tenido otras lenguas con anterioridad, siendo este año el primero en el que estudian |

16. Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8,10, 11, 13, 14, 15, 16, 17.

a) ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (2ºESO).

1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. ej. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.
2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. ej. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).
3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formuladas en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.
5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. ej. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.
6. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.
7. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).
8. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.

10. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. ej. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. ej. en un centro de estudios).
11. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.
13. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.
14. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. ej. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.
15. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. ej. para asociarse a un club internacional de jóvenes).
16. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.
17. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. ej. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. ej. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).

19. Las Competencias Clave

La materia de francés contribuye en gran medida al desarrollo de las Competencias Clave, excepto la competencia Matemática (salvo numerales, estadísticas,..) Es por ello que en todas las unidades de programación se detallan las Competencias Clave que se trabajan en dicha Unidad.

En el siguiente enlace se puede encontrar la información necesaria sobre la relación entre los Criterios de Evaluación, los contenidos y las competencias clave. http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-738

Comunicación lingüística (CL)

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Competencia digital (CD)

Aprender a aprender (AA)

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Conciencia y expresiones culturales (CEE)

20. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES (SITUACIONES DE APRENDIZAJE):

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:00 | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|------------------------|--|--|------------------------------|--|---|--|-----------|--|--|--|
| Unidad de consolidación | de | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | JUSTIFICACIÓN | | | | |
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS | | | |
| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | Enfoque comunicativo o Enfoque accional | Grupo aula Parejas Grupos de 3 y 4 con medidas de seguridad Covid 19 | Aula y en virtual, Classroom | Libro Parachute 1 Cahier Parachute 1 Ordenador Cañón Altavoces Libreta Internet Classroom | Reflexionar sobre tolerancia. Integrar a todos los compañeros en las actividades | Convivencia | | | | |
| | | CCL, CSC, Competencia matemática | | | | | | | | | |
| | | Prueba inicial después de haber recordado, a través de las presentaciones y del recuerdo de las palabras transparentes y de lo más sabido sobre Francia. | | | | | | | | | |

| | | |
|-------------------------------------|---------------------|--|
| Periodo implementación | | Del: Primer trimestre |
| Tipo: Tareas varias y prueba | | Áreas o materias relacionadas: Francés y convivencia. |
| Valoración de ajuste | Desarrollo : | Septiembre-octubre: 9 sesiones |
| | Mejora: | |
| | | En esta unidad, al ser de reencuentro con el idioma y de diagnóstico no se trabajará como S.A. |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:01 | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|-----------------------|---------------|------------|--|-------------|
| SECUENCIA Y UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
| | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| <u>Faisons un bon usage de nouvelles</u> | SSGN02C01 SSGN02C04 | Enfoque comunicativ | Grupo aula Parejas | Aula de clase | Fotocopias | Diversidad | Convivencia |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| TEMPORALIZACIÓN | technologies Dar consejos, utilizar el imperativo, conocer el vocabulario y las expresiones en relación a las nuevas tecnologías. | SSGN02C05 SSGN02C07 SSGN02C08 SSGN02C010 CCL, CD, CSC. Adquisición del vocabulario a través de trabajo cooperativo, con la técnica puzzle. Expresión oral diaria. Prueba de contenidos léxicos y gramaticales, así como de comprensión oral y escrita. Proyecto final de expresión oral y escrita. al) | o Enfoque accional Trabajo cooperativo | Grupos de 3 ó 4, (con medidas de seguridad) on line, Classroom | Fotocopias Proyector Pizarra digital Altavoces Libreta Folios Material de dibujo Classroom y aula virtual | quizás Proyector Pizarra digital Altavoces Libreta Intenet Material de dibujo y folios Material virtual | cultural: conocer las diferencias de uso de las nuevas tecnologías en diferentes puntos de la Francofonía. | | |
| | Periodo implementación | Del: Primer trimestre | | | | | | | |
| | Tipo: Tareas, pruebas y proyecto | Áreas o materias relacionadas: Informática. | | | | | | | |
| | Valoración de ajuste | Desarrollo: | Octubre-noviembre 9 sesiones | | | | | | |
| | | Mejora: | En primer lugar, se formarán grupos base para llevar a cabo el manejo del vocabulario, a través de la técnica puzzle, de trabajo cooperativo, en la que cada grupo deberá llevar a cabo una ficha de | | | | | | |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>vocabulario con un número de términos asignados, y que posteriormente explicarán al resto de compañeros; todo ello en entorno seguro (virtual incluso según necesidades por Covid 19)</p> <p>En segundo lugar, se explicará la formación del imperativo y las estructuras básicas para dar consejos, y se llevará a cabo una actividad de oral de uso de las mismas.</p> <p>Se realizará una prueba de los contenidos dados, así como de comprensión oral y escrita.</p> <p>Para terminar, la S.A. culminará con un proyecto final en el que los alumnos (en el mismo grupo de trabajo cooperativo) realizarán un vídeo en el que llevarán a cabo un anuncio publicitario que abogue por el uso responsable de las nuevas tecnologías. La cooperación se realizará virtualmente por necesidad.</p> |
|--|--|---|

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:02 | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|---|--|--|----------------------------|---|--|------------------------------|
| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | Au centre-ville Al final de la unidad el alumno será capaz de: Preguntar e indicar un itinerario (léxico ciudad, preposiciones, adverbios), decir de donde venimos y adonde vamos (<i>verbes aller au, à la, à l', aux, venir du, de la, de l', des</i>) hacer proposiciones, aceptar y rechazarlas, hablar de proyectos inmediatos (<i>futur proche, profesiones, actividades, pasatiempos</i>), hablar | SSGN02C01 SSGN02C02 SSGN02C04 SSGN02C06 SSGN02C08 SSGN02C09 CCL, C. Aprender a aprender, CSC, Sentido Iniciativa y espíritu emprendedor Prueba Individual Escrita y oral igual o similar a <i>Parachute 2 vers le DELF</i> (pág. 31 y 32 libro del alumno) Redacción Individual : proyecto fin de semana próximo; creación eslóganes para una campaña de comunicación (pág. 27) | Enfoque comunicativo Enfoque accional y Simulación Juego de Rol Juegos y Canciones en clase | GRAN GRUPO Binomios Individual extremando medidas de seguridad por Covid 19 | Aula de clase Classroom | Libro Interactivo Libro del Alumno Parachute 2 Cahier Parachute 2 PDI Altavoces Libreta PIZARRA Entorno virtual | Seguridad Vial | Sostenibilidad y Convivencia |

| | | | | | | | |
|--|---------------------|---|--|--|--|--|--|
| de seguridad vial, crear eslóganes, uso del pronom <i>On</i> referido a todo el mundo. | | Diálogo en grupo Tarea: Concurso de carteles publicitarios sobre seguridad vial pág. 30 Parachute 2 | | | | | |
| Periodo implementación | | Del: Primer trimestre, inicio del segundo | | | | | |
| Tipo: Tarea y Juego de Rol | | Áreas o materias relacionadas: tecnología y matemáticas | | | | | |
| Valoración de ajuste | Desarrollo : | Noviembre-diciembre 9 sesiones | | | | | |
| | Mejora: | | | | | | |
| | | <p>Diálogo en grupo: preparar diálogo con mapas distintos dando indicaciones y/o diálogo preparando salida entre amigos con diferentes propuestas</p> <p>Podemos coordinar esta Situación de Aprendizaje con Tecnología o Matemáticas y que los alumnos elaboren individualmente (o por grupos de hasta tres) maquetas de ciudades o barrios. Pondrán los nombres de los edificios en francés y harán los edificios y calles con formas geométricas. Para trabajar la expresión oral pediremos que nos describan sus maquetas en francés. Otra alternativa es facilitarles recortables de ciudades.</p> <p>Tarea: Cada grupo de alumnos tiene un mapa de una ciudad distinta y una descripción de los monumentos. Deben hacer un diálogo en el que se pregunten cómo llegar a dos sitios relevantes y representarlo ante la clase. Los alumnos se pueden caracterizar y podemos también grabar los diálogos, pedirles que ellos los graben en casa o sólo representarlos. Por la situación actual probablemente el proyecto se complete en entorno virtual.</p> <p>Tarea: Concurso de carteles publicitarios sobre seguridad vial pág. 30 Parachute 2</p> | | | | | |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:03 | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|---|--|--|--|---|---------------------|
| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | JUSTIFICACIÓN | | |
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | <p><i>Les commerçants de mon quartier</i></p> <p>Al final de la unidad el alumno será capaz de: hacer compras (preguntar qué desea, pedir, fórmulas de cortesía <i>je voudrais</i>, precisar la cantidad, vocabulario compras, tiendas, alimentos), invitar a alguien, aceptar o rechazar educadamente una invitación, expresar la posesión (<i>los adjetivos posesivos</i>), explicar una receta de cocina</p> | <p>SSGN02C01 SSGN02C03 SSGN02C04 SSGN02C05 SSGN02C08 SSGN02C09 SSGN02C010</p> <p>CCL, CSC, Competencia matemática, Competencia digital</p> <p>Redacción Individual: redactar una invitación a una fiesta (expresión escrita) Expresión oral individual en clase Cuaderno de actividades y cuaderno de clase. Diálogo en grupo con invitaciones a actividades (aceptar y rechazar) Tarea final: grabar receta en</p> | <p>Enfoque comunicativo Enfoque accional y Simulación</p> <p>Juego de Rol</p> <p>Investigación grupal</p> | <p>GRAN GRUPO Binomios Grupos de 3 y 4 extremado distancia de seguridad y medidas por Covid 19</p> | <p>Aula de clase Classrom y aula virtual</p> | <p>Libro Interactivo Libro del alumno Parachute 2 Cahier Parachute 2 PDI Altavoces Libreta PIZARRA</p> | <p>Vida saludable: hábitos alimenticios sanos</p> | <p>Red de salud</p> |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------|---|--|--|--|-----------|--|--|
| (imperativo y pronombre objeto directo), descubrir las fiestas tradicionales francesas, redactar una invitación a una fiesta. | | grupos (expresión oral) pág. 42 <i>Parachute 2</i> | | | | Classroom | | |
| Periodo implementación | | Del: Segundo trimestre | | | | | | |
| Tipo: Tarea y Juego de Rol | | Áreas o materias relacionadas: Matemáticas | | | | | | |
| Valoración de ajuste | Desarrollo: | Diciembre-enero 9 sesiones | | | | | | |
| | Mejora: | | | | | | | |
| | | <p>Interacciones orales: Diálogo en grupo con invitaciones a actividades (aceptar y rechazar); comprar en una tienda. Pedir a los alumnos que traigan catálogos de supermercados, recortar los alimentos, etiquetarlos en francés, preparar una tienda, designar por grupos vendedores y compradores, representar varios diálogos. Podemos variar la tienda: <i>épicerie, épicerie fine, boulangerie, charcuterie, boucherie etc.</i></p> <p>Chanson: <i>Les cornichons</i> de Nino Ferrer</p> <p>Tarea en Aula de Informática: Dar a parejas de alumnos un presupuesto. Deben elaborar un menú para una fiesta, ese menú debe ser saludable y no deben pasarse del presupuesto, luego deben consultar la página online de un supermercado (http://www.auchan.fr, http://www.carrefour.fr, http://courses.monoprix.fr/RIDA/Alimentation-Boissons-6543255) y comprar lo necesario para elaborar el menú de la fiesta sin pasarse del presupuesto.</p> <p>Han de guardar la lista de la compra del supermercado y presentar una propuesta de menú. Se evalúa la expresión escrita y se vota en clase el menú más atractivo (que cumpla también con las premisas de saludable y ajustado a presupuesto), el más exótico, el más francés, el más canario...</p> <p>Tarea final: grabar receta en grupos o individual (expresión oral) pág. 42 Parachute 2, entrega virtual.</p> | | | | | | |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:04 | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|--|--|---|--|--|-----------------------|
| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | À la maison Al final de la ud el alumno será capaz de: describir la casa o piso, hablar de las diferentes estancias (preposiciones lugar seguidas de <i>de</i>), de su habitación, de sus objetos personales, hablar de las casas francesas (<i>toilette, salle de bains</i>) y de casas insólitas, léxico relacionado, citarse por escrito, preposiciones de lugar, hablar de | SSGN02C01 SSGN02C04 SSGN02C06 SSGN02C08 SSGN02C09 SSGN02C010 CCL, CSC, Conciencia y expresiones culturales Expresión escrita: carta o correo para citarse Diálogo en grupo: preguntas y respuestas sobre acontecimientos pasados Expresión oral individual en clase Pág. 52 Parachute 2. | Enfoque comunicativo Enfoque accional y Simulación Juego de Rol Juegos en clase | GRAN GRUPO Binomios Grupos 3 y 4 respetando las medidas de seguridad | Aula de clase Aula de Informática Classroom | Libro Interactivo Libro del Alumno Parachute 2 Cahier Parachute 2 PDI Altavoces Libreta PIZARRA | Cuidado y orden de nuestra habitación, habitarlo emocional | Convivencia y familia |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------|--|--|--|--|----------|--|--|
| acontecimientos pasados (<i>passé composé</i> 1) | | Prueba Individual Escrita y oral igual o similar a <i>Parachute 2</i> (págs. 53 y 54) <i>vers le DELF</i> Tarea final: imaginar la casa de tus sueños en binomios o individualmente | | | | Internet | | |
| Periodo implementación | | Del: segundo trimestre | | | | | | |
| Tipo: Tarea y Juego de Rol | | Áreas o materias relacionadas: Tecnología, Plástica y Convivencia | | | | | | |
| Valoración de ajuste | Desarrollo : | Enero-febrero 9 sesiones | | | | | | |
| | Mejora: | | | | | | | |
| | | Juego de comprensión oral: el profesorado describe una habitación y va indicando con frases sencillas donde están varios muebles, los alumnos van dibujando la habitación y colocando los muebles. Se recogen todos los dibujos, se mezclan y se reparten, cada alumno corrige el ejercicio del compañero. Diálogo en grupo: preguntas y respuestas sobre acontecimientos pasados. Se contempla tareas finales en entorno virtual. Tarea final: imaginar la casa de tus sueños en binomios o individualmente Pág. 52 <i>Parachute 2</i> . | | | | | | |

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 05

| UNIDAD | DE | FUNDAMENTACIÓN | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | JUSTIFICACIÓN |
|--------|----|----------------|-----------------------------|---------------|
|--------|----|----------------|-----------------------------|---------------|

| ECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | PROGRAMACIÓN | CURRICULAR | | | | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGR AMAS | |
|----------------------------|--|--|--|--|---|---|---|----------------------------------|
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | | | Recursos |
| | <p><i>Agathe a des invités</i> Al final de la ud el alumno será capaz de: pedir en un restaurante, hablar de los hábitos y la alimentación (vocabulario alimentos, pronombre <i>en</i>, utensilios mesas, expresión frecuencia), describir acontecimientos pasados (continuación <i>Passé composé</i>), dar opinión sobre manifestaciones artísticas, descubrir los vínculos entre la literatura y el cine, redactar una ficha sobre un autor.</p> | <p>SSGN02C02 SSGN02C04 SSGN02C07 SSGN02C08 SSGN02C09 SSGN02C10</p> <p>CCL, CSC, Conciencia y expresiones culturales, C. Aprender a aprender</p> <p>Redacción Individual (redactar una ficha biográfica sobre un autor, pág. 61) Diálogo en grupo: pedir en restaurante Expresión oral individual en clase Tarea final: organizar espectáculo poético</p> | <p>Enfoque comunicativo Enfoque accional y Simulación Juego de Rol Juegos y Canciones en clase</p> | <p>GRAN GRUPO Binomios Grupos de 3 y 4</p> | <p>Aula de clase Aula virtual Classroom</p> | <p>Libro Interactivo con PDI o proyecto Libro del Alumno Parachute 2 Cahier Parachute 2 PDI Altavoces Libreta PIZARRA</p> | <p>Vida saludable: hábitos alimenticios sanos</p> | <p>Redecos; Red de salud</p> |

| | | |
|-----------------------------------|---------------------|---|
| Periodo implementación | | Del: Tercer trimestre |
| Tipo: Tarea y Juego de Rol | | Áreas o materias relacionadas: Lengua y Literatura |
| Valoración de ajuste | Desarrollo : | Febrero-marzo 9 sesiones |
| | Mejora: | |
| | | Canción: <i>Si t'as été à Tahiti</i> - Albert De Paname Diálogo en grupo: pedir en un restaurante, se puede adjudicar a cada grupo un lugar distinto e imaginar diferentes menús y diferentes cosas que han hecho los miembros de cada grupo en ese sitio, se pueden utilizar los países de Lucas Dufour Pág. 63. <i>Parachute 2</i> o elegir otros países y otros anécdotas, o sólo diferentes restaurantes. Tarea final: organizar espectáculo poético pág. 64 <i>Parachute 2</i> |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:06 | | | | | | | |
|------------------------------------|--|-------------------------------------|---------------|----------|---------------|--|-----------|
| SECUENCIA Y UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | JUSTIFICACIÓN | | |
| | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| <i>Les quatre saisons</i> | SSGN02C01 | Enfoque | GRAN | Aula | Libro | Red | Redecos |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|---|------------------------------|--|--|------------------------------|
| TEMPORALIZACIÓN | Al final de la ud el alumno será capaz de: hablar de las estaciones y del tiempo que hace, informarse y dar informaciones precisas sobre un animal (fauna de la sabana, grandes cifras, medidas y cantidades), hacer comparaciones (comparativo y superlativo), hablar de la vida futura (<i>futur simple formación y verbos irregulares</i> , complementos de objeto directo con presente y futuro), descubrir lugares representativos de Francia, redactar fichas sobre un animal. | SSGN02C03 SSGN02C06 SSGN02C08 SSGN02C09 SSGN02C010 | comunicati vo Enfoque accional y Simulació n | GRUPO Binomios Grupos de 3 y 4 | de clase Classr oom | Interactivo con PDI o proyector Libro del Alumno <i>Parachute 2</i> Cahier <i>Parachute 2</i> PDI Altavoces Libreta PIZARRA | escuelas Sostenib les: hablar de la necesida d de proteger la fauna en general y las abejas en particula r. | Red de sostenib ilidad |
| | | CCL, C. Aprender a aprender, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología | Juego de Rol | | | | | |
| | | Diálogo en parejas: tiempo y futuro Expresión oral individual en clase Expresión escrita: redactar una ficha descriptiva de un animal pág. 71 Prueba individual escrita y oral similar a pág. 75 y 76. <i>Parachute 2 vers le DELF</i> Tarea final: Redactar un libro de recuerdos de la clase. Pág. 74 <i>Parachute2</i> | Juegos y Canciones en clase | | | | | |
| | Periodo implementación | Del: tercer trimestre | | | | | | |
| Tipo: Tarea y Juego de Rol | Áreas o materias relacionadas: Geografía e Historia. Biología y Geología | | | | | | | |
| Valoración de | Desarrollo : | Abril-mayo 9 sesiones | | | | | | |

| | | | |
|--|--|----------------|---|
| | | Mejora: | <p>Diálogo en parejas: tiempo y futuro. Tenemos una emisión de radio en la que la gente llama para contar qué van a hacer en vacaciones y preguntar qué tiempo hará.</p> <p>Canción: <i>Il fait si beau</i> de Vincent Delerm</p> <p>Tarea: Redactar un libro de recuerdos de la clase Pág. 74 <i>Parachute 2</i>. Otra manera de completar este libro souvenir es dividir la clase en seis grupos y que cada grupo retome un diálogo de cada unidad del libro, para memorizarlo y representarlo.</p> <p>Tarea Programa de Televisión: Secciones: predicción meteorológica, descubrir una ciudad y enseñarla, hablar de un animal, entrevistas a un personaje famoso, entrevistas a un mayor...</p> <p>Invitaremos a los/as alumnos/as a proponer secciones según lo visto a lo largo del año. Los/as alumnos/as pueden grabar en clase las distintas secciones del programa y en colaboración con el departamento de Tecnología, darle forma de programa de televisión. Este año lo haremos en un entorno seguro por la pandemia de Covid 19</p> |
|--|--|----------------|---|

21. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE ESO Y BACHILLERATO:

Criterios de Evaluación y Estándares de aprendizaje evaluables: En cuanto a las pruebas extraordinarias, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables para dichas pruebas están detallados en el **apartado 2** de esta programación

Criterios específicos de calificación

Para las pruebas extraordinarias de 2º ESO se tendrán en cuenta lo siguiente:

La prueba estará dividida en tres partes: se anotará positivamente la comprensión y expresión oral de las consignas del ejercicio y se realizarán una prueba de expresión escrita y una de comprensión escrita, la prueba de expresión escrita no podrá superarse si no se alcanza un nivel competencial de al menos un 30% en la redacción.

Orientaciones generales para la superación de la prueba.

Para favorecer la superación de la prueba extraordinaria de septiembre, se recomienda al alumnado que repase los ejercicios realizados y corregidos en clase así como el material de repaso que se haya colgado en la aplicación de Classroom o la plataforma utilizada en su momento por la pandemia, estos ejercicios conformarán la base de las pruebas de septiembre.

Así mismo, se recomienda la entrega del dossier de trabajo (si la profesora lo ha solicitado) que a su vez servirá de repaso para la prueba. A finales del presente curso, una vez se haya determinado la realización de la programación, se establecerán los aprendizajes imprescindibles para las pruebas extraordinarias y serán publicados, para conocimiento del alumnado y de las familias o tutores legales, a través de los canales que el centro dispone para tal efecto.

22. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3º ESO

| | | | |
|---------------------|---------|--------------------|------------------|
| MATERIA | FRANCÉS | | |
| CURSO | 3º ESO | AÑO ESCOLAR | 2020-2021 |
| DEPARTAMENTO | FRANCÉS | | |

| | |
|---|---|
| Profesores/as que imparten la materia | Doña Verónica Juliana Fernández Martín |
| Libro de Texto de referencia | Parachute 3 (Santillana) |
| Materiales / Recursos necesarios para el alumnado | CUADERNO de ejercicios “Parachute 3”, Cuaderno del alumno/a Y FICHAS DE EXPLOTACIÓN; CORREO ELECTRÓNICO, PELÍCULAS, VÍDEOS ONLINE, Classroom...y todas las plataformas necesarias permitidas por la Consejería de Educación para enfrentarse a un nuevo confinamiento por el Covid 19 o por una enseñanza-aprendizaje no presencial |
| Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje) | Los 4 grupos de 3ºESO que este año cursan francés, en su mayoría ya han visto francés previamente y vienen con conocimientos en la materia, salvo dos-tres alumnos que por su origen extranjero no habían visto el francés anteriormente. La mayoría están familiarizados con el enfoque educativo que tienen nuestras clases en este Departamento de francés |



23. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y FUNCIONES COMUNICATIVAS RELACIONADAS:

Para planificar esta programación partimos de los criterios de evaluación publicados en el *DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias*. (BOC n.º 136, de 15 de julio de 2016) ya que como en este mismo texto se indica: “Los criterios de evaluación de los currículos (...) cumplen una función nuclear en la concreción del currículo para la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias, al conectar todos los elementos que lo componen: objetivos de la etapa, competencias, contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y metodología. Deben ser, pues, los referentes que permitan al profesorado el desarrollo de los procesos de aprendizaje en el alumnado, y suponen el punto de partida y de referencia para la planificación del proceso de enseñanza, para el diseño de situaciones de aprendizaje y para su evaluación. La evaluación atenderá, así, a un doble cometido: orientar el aprendizaje y reorientar la enseñanza, cumpliendo por tanto una función formativa.”

1. ***Comprender el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, que traten sobre asuntos habituales, generales o de interés propio, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones cotidianas en los ámbitos personal, público y educativo.*** Con este criterio se pretende constatar que el alumnado como agente social es capaz de identificar y extraer la información global y algunas informaciones específicas en textos transmitidos de viva voz o por medios técnicos (portales de vídeo, medios audiovisuales procedentes de Internet u otros entornos, etc.), como en conversaciones informales, en indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados, así como en conversaciones formales o entrevistas, al igual que el sentido general en transacciones y gestiones cotidianas (p. ej. en hoteles, restaurantes, centros de ocio) y los puntos e ideas principales en programas de televisión (p. ej. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje y siempre que todos ellos cuenten con léxico común y estén articulados a velocidad lenta, en lengua estándar y en un registro formal, informal o neutro, apoyándose en recursos verbales y no verbales para inferir los significados de palabras y expresiones que desconoce. De la misma forma, se busca comprobar que distingue las funciones y propósitos comunicativos más relevantes, empleando

para ello sus conocimientos respecto a los constituyentes y a la organización de elementos morfosintácticos de uso frecuente y más común, al igual que sobre los patrones discursivos de uso más habitual relativos a la organización textual (introducción, cambio temático, y cierre textual), y sobre patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación frecuentes. Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más común y de emplear de forma básica tanto recursos tradicionales como las TIC para recabar información, realizar tareas sencillas y adquirir conocimientos sobre aspectos relacionados con otras materias o sobre asuntos habituales o de su interés, así como para escuchar por placer y entretenimiento, respetando las distintas capacidades y formas de expresión.

Relacionados con las funciones comunicativas siguientes: presentarse, saludar, nombrar el material escolar y los colores describir física y psicológicamente a alguien, preguntar y decir la hora, hablar de la familia, de las profesiones, decir donde vivimos, describir el barrio o la ciudad, indicar un itinerario, hablar del tiempo que hace, hablar de preferencias, gustos y centros de interés, deportes, invitaciones (aceptar o rechazar), moda, dar la opinión, anunciar lo que vamos a hacer, pedir permiso, describir actividades cotidianas y tareas del hogar, hacer comparaciones, pedir a alguien que haga algo, expresar una acción reciente, dar órdenes, expresar la obligación, la posesión, hablar de los alimentos, comprar y preguntar un precio, hablar de nuestras capacidades, pedir y dar una explicación, hablar de acontecimientos pasados diferenciando entre hechos puntuales y hábitos pasados, expresar el dolor físico y sensaciones, expresar sentimientos y emociones, describir los momentos de una acción, expresar la obligación y la prohibición, hablar de proyectos y hacer hipótesis, pedir y dar consejo, expresar un deseo.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados con el criterio 1: 1, 2, 3, 5,

- 2. Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender el sentido general, los puntos e ideas principales o la información más importante de mensajes transmitidos de viva voz o por medios técnicos con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.*** Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como estudiante autónomo es capaz de aplicar estrategias (movilización de información previa, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto...) para comprender mensajes orales breves y bien estructurados (indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados articulados de manera lenta y clara, transacciones y gestiones cotidianas, conversaciones formales e informales en las que participa sobre

temas conocidos, las ideas principales de programas de televisión con apoyo visual que complementa el discurso, etc.) que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público y educativo. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.

Movilización de información previa sobre el tema, identificación del tipo de texto, captar el sentido general, la información esencial y los puntos principales, inferencia y formulación de hipótesis sobre contenido y contexto a partir de los elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados con el criterio 2: 1, 2, 3, 5.

3. ***Producir textos orales breves, y comprensibles, bien estructurados y adecuados al receptor y al contexto, que traten sobre asuntos cotidianos y conocidos o que sean de su interés, con la finalidad de comunicarse con progresiva autonomía en situaciones de comunicación social en los ámbitos personal, público y educativo.*** Este criterio persigue comprobar que el alumnado como agente social es capaz de producir textos, tanto cara a cara como por medios técnicos (portales de video, medios audiovisuales procedentes de Internet u otros entornos, etc.), como diálogos, presentaciones o exposiciones (describir un lugar, organizar una visita, etc.), ensayados preferiblemente en pareja o en pequeños grupos, en los que emplea una variedad léxica suficiente y un repertorio limitado de estructuras morfosintácticas de uso frecuente para ofrecer información, opiniones, hacer invitaciones..., usando un registro informal o neutro y pronunciando y entonando de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero o cometa errores de pronunciación esporádicos. Del mismo modo, se busca verificar que respeta la función y el propósito comunicativo mediante el uso de sus exponentes más comunes, empleando los patrones discursivos y los elementos de organización textual sencillos más frecuentes (conectores, deixis, yuxtaposición, interjecciones, repetición léxica, etc.) para que el texto ofrezca la suficiente cohesión y coherencia interna.

Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar elementos lingüísticos de uso habitual y más común y de emplear de forma básica tanto recursos tradicionales como las TIC para, con sentido crítico, producir textos orales monológicos en los que sigue unas directrices establecidas con el fin de comunicar conocimientos generales sobre

otras materias, o sobre asuntos cotidianos, conocidos o de su interés, observando las normas de cortesía básicas y estableciendo relaciones de respeto.

Relacionados con las funciones comunicativas expresadas en el criterio 1º.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados con el criterio 3: 6

4. ***Interactuar de manera simple y coherente en breves intercambios orales claramente estructurados, adecuando el registro al interlocutor y al contexto, mostrando respeto a las distintas capacidades y formas de expresión, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales y cotidianas en los ámbitos personal, público y educativo.*** Mediante este criterio se pretende comprobar si el alumnado como agente social maneja frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en conversaciones informales, en conversaciones formales o entrevistas (p. ej. para realizar un curso de verano), y en gestiones y transacciones cotidianas (tiempo libre y ocio, transporte, alojamiento, educación y estudio, etc.), tanto cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos. Asimismo, se busca comprobar que se ajusta a las funciones y propósitos comunicativos mediante la utilización de sus exponentes más comunes (para narrar acontecimientos, describir sentimientos, pedir y ofrecer cosas, etc.), a pesar de que tenga que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor. Por último, se pretende verificar que responde a preguntas sencillas sobre sus presentaciones, pronunciando y entonando de manera lo bastante comprensible.

Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar elementos lingüísticos de uso habitual y más común y de emplear de forma básica tanto recursos tradicionales como las TIC para establecer y mantener relaciones basadas en el respeto y la colaboración con otros hablantes, y realizar tareas diversas, así como para trabajar en grupo asumiendo su propia responsabilidad, observando las normas de cortesía más elementales.

según las funciones comunicativas del criterio 1º.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados con el criterio 4: 6, 7, 8, 9

5. ***Aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas breves y con una***

estructura muy simple y clara, transmitidas de viva voz o por medios técnicos con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo. Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como estudiante autónomo es capaz de aplicar estrategias (adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, reformulación o explicación de los elementos, evaluación, autocorrección...) para hacer presentaciones ensayadas (siguiendo un guión escrito) y contestar a preguntas breves y sencillas de los oyentes, para desenvolverse en gestiones y transacciones cotidianas y para participar en conversaciones informales breves, formales simples o entrevistas, llevando a cabo dichas producciones cara a cara o por algún medio técnico, sobre temas cotidianos o asuntos conocidos o de interés personal y educativo. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.

Igualmente en el marco de las funciones comunicativas expresadas para este nivel en el criterio 1: aprender las distintas fórmulas de comunicación contenidas en las micro conversaciones y ser capaz de crear frases nuevas y adaptarlas al interlocutor a partir de esas conversaciones. Ser capaz de realizar una producción oral, pedir al interlocutor que repita; interpretar y apoyarse en el lenguaje gestual para facilitar la comunicación, sensibilizar, reproducir la entonación como elemento clave de la comunicación y comprensión del mensaje, aplicar mecanismos de evaluación (del resultado y del proceso) y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados con el criterio 5: 6, 7, 8, 9

6. ***Comprender la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos escritos, «auténticos» o adaptados, breves y bien estructurados, que traten sobre asuntos habituales, generales o de interés propio, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones cotidianas en los ámbitos personal, público y educativo.*** Con este criterio se pretende constatar que el alumnado como agente social es capaz de identificar y extraer la información global y algunas informaciones específicas en textos escritos en cualquier soporte que contengan un registro formal, informal o neutro, como en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta (p. ej. sobre un país), en correspondencia personal sencilla en la que se habla de uno mismo, se describen personas, objetos, lugares y actividades, se narran acontecimientos pasados, etc., al igual que puede identificar información importante en instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. ej. una máquina expendedora), así como en instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas. Del mismo modo, se busca comprobar que es capaz de

entender la idea general de correspondencia formal (p. ej. sobre la suscripción a una revista digital) y captar el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves. Por último, se trata de verificar que distingue las funciones y propósitos comunicativos más importantes, empleando sus conocimientos sobre los constituyentes y la organización de exponentes morfosintácticos y patrones discursivos de uso frecuente (inicio, desarrollo y cambio temático, y cierre), reconociendo tanto léxico de uso común como las principales convenciones ortotipográficas y de puntuación, al igual que abreviaturas y símbolos comunes (p. ej. TM, ≥) y sus significados asociados, usando recursos textuales y no textuales para inferir los significados de palabras y expresiones que desconoce.

Con todo ello, se persigue verificar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más común y de emplear de forma básica tanto recursos tradicionales como las TIC para, con sentido crítico, recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica y adquirir conocimientos generales relacionados con otras materias, con asuntos cotidianos, o con temas que sean de su interés, así como para leer por placer o entretenimiento, mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás.

En el marco de las funciones comunicativas expresadas en el criterio 1: comprender las consignas del libro y el cuaderno de ejercicios, comprender situaciones con ayuda de ilustraciones, títulos, subtítulos, deducir significados por el parecido con la lengua materna, identificar la tipología de un documento auténtico o semi-auténtico, sondeos, reportajes, foro escolar de Internet, entrevista, cuestionario, comics, poesías sencillas, comprender un artículo de prensa sencillo, interpretar textos discontinuos (tablas, pirámides, estadísticas...), comprender una carta amistosa sobre acontecimientos pasados, comprender un texto sobre las ocupaciones de los jóvenes y sus preferencias, comprender un artículo enciclopédico y comprender carteles que muestren prohibiciones.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados con el criterio 6: 10, 11, 12, 13, 14

- 7. Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender la idea general, los puntos más relevantes y la información esencial de textos bien estructurados, sean manuscritos, en formato impreso o digital, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.*** Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como estudiante autónomo es capaz de aplicar estrategias (movilización de información previa, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto...) para comprender mensajes escritos breves y bien estructurados (instrucciones generales y claras, correspondencia personal

sencilla, la idea general de correspondencia formal, el sentido general y algunos detalles de textos periodísticos muy breves, la información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia, etc.) que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas, aspectos concretos de temas de interés personal o educativo. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.

Siendo las estrategias trabajadas en este curso: movilizar información previa sobre el tema, identificación del tipo de texto, captar el sentido general, la información esencial y los puntos principales, inferencia y formulación de hipótesis sobre contenido y contexto a partir de los elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos, contrastar la información comprendida con otros miembros del grupo para ratificar los conocimientos, distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial) y reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados con el criterio 7: 10, 11, 12, 13, 14.

8. ***Escribir textos breves y sencillos con estructura simple, adecuados al receptor y al contexto, que traten sobre asuntos cotidianos y conocidos o que sean de interés propio, respetando las convenciones escritas básicas, con el fin de participar con progresiva autonomía en situaciones familiares o cotidianas en los ámbitos personal, público y educativo.*** Este criterio busca comprobar que el alumnado como agente social es capaz de crear y completar cuestionarios con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones, tanto en formato papel como digital, y de redactar textos en cualquier soporte como notas y mensajes (en blogs, foros, redes sociales, notas adhesivas, etc.), así como correspondencia personal en la que establece y mantiene contacto social y correspondencia formal muy básica dirigida a instituciones públicas o privadas o a entidades comerciales, empleando un registro informal o neutro, usando una variedad suficiente de léxico de uso habitual, al igual que un repertorio limitado de estructuras morfosintácticas sencillas para intercambiar información, opiniones y puntos de vista simples y directos, dar instrucciones o indicaciones, describir sentimientos, etc., Del mismo modo, se trata de constatar que conoce y respeta la función y el propósito comunicativo mediante la utilización de sus exponentes más comunes, empleando de manera adecuada los signos de puntuación elementales (p. ej. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. ej. uso de mayúsculas y minúsculas), así como los patrones discursivos de uso más habitual y mecanismos sencillos (deixis, conectores, yuxtaposición, etc.) para dotar al texto de la suficiente cohesión y coherencia.

Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de utilizar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos

de uso habitual y más común y de emplear recursos tradicionales y las TIC de forma básica para establecer y mantener relaciones basadas en el respeto y la colaboración, con el fin de realizar tareas o resolver problemas prácticos y dar sus opiniones e ideas sobre aspectos generales relacionados con otras materias, o sobre asuntos cotidianos, conocidos o de su interés, observando las convenciones formales y las normas de cortesía básicas.

Realizar una carta o correo electrónico de presentación de sí mismo, hablando de gustos, moda, deportes, alimentos preferidos; explicar a un amigo lo que vamos a hacer el fin de semana próximo, escribir argumentos sencillos sobre deportes extremos para un foro, relatar un hecho pasado sobre una salida al campo o a la ciudad, escribir textos a partir de un esquema siguiendo indicaciones concretas, redactar un texto para expresar una preferencia, redactar eslóganes, redactar un poema sencillo, enviar un correo electrónico para hablar de proyectos futuros (vacaciones), escribir un correo electrónico a un compañero utilizando la persuasión (invitarlo y convencerlo a pasar una semana de vacaciones).

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados con el criterio 8: 15, 16, 17, 18.

9. ***Aplicar las estrategias adecuadas para redactar textos breves, sencillos y con una estructura simple, sean manuscritos, impresos o en formato digital, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.*** Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como estudiante autónomo es capaz de aplicar estrategias (copiar formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto, evaluación, autocorrección...) para elaborar textos escritos breves (cuestionarios sencillos con información básica, notas y mensajes, correspondencia breve sea personal, sea formal muy básica, etc.), sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.

Ser capaz de reutilizar las estructuras y vocabulario aprendido para redactar textos evitando la interferencia de la lengua materna, hacer un esquema de lo que se quiere expresar, adaptar el discurso al tipo de texto que nos piden (cartas, blog, foros...), localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (diccionario y consulta de puntos gramaticales en el libro), aplicar mecanismos de evaluación del resultado y del proceso y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados con el criterio 9: 15, 16, 17, 18.

10. *Aplicar a la comprensión y producción del texto conocimientos socioculturales y sociolingüísticos básicos y significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, respetar algunas convenciones comunicativas elementales, mostrando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua igual o distinta, y desarrollar una visión creativa y emocional del aprendizaje propiciadora de la motivación y del pensamiento efectivo y divergente, con el fin de identificar la lengua extranjera como vehículo para el entendimiento entre los pueblos y de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.* Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado como hablante intercultural de identificar aspectos esenciales de la cultura a la que accede a través de la lengua extranjera por diferentes medios (Internet, películas, programas de televisión, revistas, contacto directo con hablantes de la lengua, etc.), como aquellos relativos a las peculiaridades sociolingüísticas (registros, lenguaje gestual...), a la vida cotidiana (hábitos de estudio, actividades de ocio, rutinas diarias, etc.), a las condiciones de vida y entorno, a las relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en la familia, en el centro educativo, en los centros de ocio...), a las convenciones sociales (normas de cortesía, costumbres, tradiciones ...), a aspectos geográficos e históricos relevantes y a las diferentes representaciones artísticas (cine, música, literatura, pintura, arquitectura, fotografía, etc.), así como su capacidad de incorporar estos elementos de la misma a sus producciones.

Por otro lado, este criterio determina la capacidad del alumnado para reflexionar sobre las diferencias y similitudes más significativas existentes entre la lengua y la cultura propias y las de la lengua extranjera, valorando la lengua y la cultura extranjera como medio de adquirir estrategias y saberes de utilidad para su crecimiento personal, emocional y académico. Asimismo, se pretenden constatar en el alumnado actitudes de interés, deferencia y tolerancia relativas a las variedades sociales, lingüísticas y culturales, teniendo en cuenta la multiculturalidad y el multilingüismo existentes en Canarias.

Por último, este criterio pretende que el alumnado como sujeto emocional y creativo, desde sus centros de interés, demuestre motivación y sentimientos positivos que permitan un desarrollo creativo y emocional favorable, a través de diferentes experiencias, recursos (tradicionales y tecnológicos), contextos, representaciones artísticas y culturales en todas sus dimensiones (el cine, el teatro, la música, la danza, la literatura, la pintura...) gestionando su estado de ánimo y participando activamente en situaciones de aprendizaje, con el fin de favorecer su pleno desarrollo en los ámbitos personal, social y educativo.

Para que sea observable en los siguientes aspectos: vida del instituto, pasatiempos, (comparación Canarias-Francia), reflexión sobre las modas y las marcas, beneficio de la práctica de un deporte, alimentación en Francia y en Canarias, geografía de

Francia y Canarias, reparto de las tareas del hogar, la francofonía, Francia y los territorios de ultramar, origen de la lengua francesa.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados con el criterio 10: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.

24. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (3ºESO).

1. . Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. ej. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.
2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. ej. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).
3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formuladas en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.
4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. ej. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.
5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. ej. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.
6. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.
7. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).
8. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.

9. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. ej. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.
10. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. ej. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. ej. en un centro de estudios).
11. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.
12. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. ej. sobre un curso de verano).
13. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.
14. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. ej. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.
15. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. ej. para asociarse a un club internacional de jóvenes).
16. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Instagram, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y etiqueta más importantes.
17. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. ej. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. ej. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).
18. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.

25. Las Competencias Clave

La materia de francés contribuye en gran medida al desarrollo de las Competencias Clave, excepto la competencia Matemática. Es por ello que en todas las unidades de programación se detallan las Competencias Clave que se trabajan en dicha Unidad.

En el siguiente enlace se puede encontrar la información necesaria sobre la relación entre los Criterios de Evaluación, los contenidos y las competencias clave. http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-738

Comunicación lingüística (CL)

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Competencia digital (CD)

Aprender a aprender (AA)

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

26. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES (SITUACIONES DE APRENDIZAJE):

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:00 | | | | | | | | |
|---------------------------|---|---------------------------|------------------------------|-------------------------------------|---------------|----------|---------------|--|
| SECUENCIA Y | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN de consolidación | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | JUSTIFICACIÓN | |
| | | Criterios de Evaluación | de Criterios de Calificación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|------------------|--|--|---------------------|
| TEMPORALIZACIÓN | | evaluación | | | | | valores | |
| | DÉBUT DES CLASSES Reactivamos los conocimientos, adquiridos durante el curso pasado: Hablar de la vuelta al IES, de su horario, conocer a los nuevos compañeros, hablar de sus gustos y de sus hábitos, el pasado compuesto, la interrogación, el vocabulario de los sentimientos, de la vida cotidiana, la entonación francesa, el colegio en Francia y algunos de sus poetas. | SSGN03C02 SSGN03C04 SSGN03C07 SSGN03C10 | Enfoque comunicativo Enfoque por tareas | Grupo aula Grupos de 2 Grupos de 3 o 4 | Aula y Classroom | Libro Parachute 3 Cuaderno Parachute 3 Altavoces Libreta Pizarra Classroom | Reflexionar sobre la importancia de respetar a los compañeros cuando se expresen | Plan de convivencia |
| | | CCL, CAA, CSC | | | | | | |
| | | Cuaderno del alumno y cuaderno de ejercicios Prueba escrita test de nivel de diagnóstico. | | | | | | |
| | Periodo implementación | Del primer trimestre. | | | | | | |
| | Tipo: Tarea | Áreas o materias relacionadas: biología y convivencia | | | | | | |
| Valoración de | Desarrollo: | Septiembre-octubre 9 sesiones | | | | | | |

| | | | |
|--|---------------|----------------|--|
| | ajuste | Mejora: | |
| | | | <p>Interacción oral: con el modelo de la página 9, hagan una encuesta sobre sus compañeros y descubran cual es su alma gemela. Gana quien primero complete la tabla, está prohibido hablar en español.</p> <p>Canción: <i>Alors on danse</i> de Stromae.</p> |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:01 | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|--|--|--|---|--|--------------------|
| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | LA FRANCOFONÍA Presentar y describir a alguien, decir la nacionalidad de alguien, hablar de la personalidad, insistir | SSGN03C02 SSGN03C03 SSGN03C08 SSGN03C09 | Enfoque comunicativo Enfoque por tareas | Grupo aula Grupos de 2 Grupos de 3 o 4 | Centro aula aula virtual Classroom | Libro Parachute 3 Cuaderno Parachute 3 | Reflexionar sobre la importancia de conocer gente de | Red de solidaridad |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|---------------------------|--|
| en algo, il, elle est, c'est, c'est un/e, los pronombres relativos qui y que, las preposiciones de ciudades y países, el género de los adjetivos, los países y las nacionalidades, los sonidos[ɛ],[ə],[in] | | | | | Altavoces Libreta Pizarra Classroom | diferentes nacionalidades | |
| | CCL, CAA, CSC. | | | | | | |
| | Cuaderno del alumno y cuaderno de ejercicios. Elaborar un cuestionario sobre personajes conocidos. Prueba escrita individual. | | | | | | |
| Periodo implementación | Del primer trimestre. | | | | | | |
| Tipo: Tarea | Áreas o materias relacionadas: Francés, geografía | | | | | | |
| Valoración de ajuste | Desarrollo: | Octubre-noviembre 9 sesiones | | | | | |
| | Mejora: | | | | | | |
| | | Proyecto: En grupos de 2 los alumnos deberán de buscar en todos los medios a su alcance (internet, libros, etc.) una región de Ultramar Francesa y presentarla al resto del grupo, tienen que presentarlo al oral apoyándose en todo el material que han encontrado. | | | | | |

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:02

| SECUCENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|--|-----------------|--|---|---------------------|--|--|--|
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS | | | |
| | QUEL SUPER LOOK. Describir el aspecto de alguien, expresar sus gustos con pasión, participar a un casting, contar anécdotas pasadas, la negación, rien, jamais, los adverbios de intensidad, el pretérito compuesto afirmativo, negativo y con verbos pronominales, la ropa, los accesorios, las expresiones de | SSGN03C01 SSGN03C03 SSGN03C04 SSGN03C05 SSGN03C06 SSGN03C08 | Enfoque comunicativo Enfoque por tareas | Grupo aula Grupos de 2 Grupos de 3 o 4 | Centro | Libro Parachute 3 Cuaderno Parachute 3 Altavoces Libreta Pizarra | Tolerancia | Plan de convivencia | | | |
| | | CCL, CAA, CSC | | | | | | | | | |
| | | Cuaderno del alumno y cuaderno de ejercicios Prueba individual escrita. | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| tiempo, los sonidos [ɛ],[ã],[v],[f],[p],[b]. | Expresión oral en el aula. Diálogos, proyecto. Delf página 31 | | | | | | |
| Periodo implementación | Del primer trimestre. Noviembre-diciembre 9 sesiones | | | | | | |
| Tipo: Tarea | Áreas o materias relacionadas: biología PROYECTO: Moi et les autres. Los alumnos deberán, en pequeños grupos, realizar un árbol en el cual hablarán de si mismo, de sus características y de los que les gusta y no les gusta. Se hará frente a la tarea final en entorno virtual si es posible. | | | | | | |

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:03

| SECUENCIA Y | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
|-------------|------------------------|--|-------------------------------------|---------------|----------|----------|--|-----------|
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | JE ME SENS MAL. | SSGN03C02 | Enfoque | Grupo aula | Centro | Libro | Respeto | Redecos |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|-----------------------------------|--|---|---------------------------------------|--|
| TEMPORALIZACIÓN | Expresar emociones, sentimientos, hacer recomendaciones, dar tu opinión y hablar del porvenir de la planeta, los insectos, resultados de un sondeo, los sonidos [oe], [s],[z]. El futuro de los verbos regulares e irregulares, las expresiones ses, ces ou c'est. | SSGN03C06 SSGN03C07 SSGN03C08 SSGN03C09 | comunicati vo Enfoque por tareas | Grupos de 2 Grupos de 3 o 4 | Aulaau la virtual Classro om | Parachut e 3 Cuadern o Parachut e 3 Altavoc es Libreta Pizarra | y defensa del medio ambiente | |
| | | CCL, CAA, CM, CSC | | | | | | |
| | | Cuaderno del alumno y cuaderno de ejercicios Prueba individual escrita Tarea final: carteles | | | | | | |
| | Periodo implementación | Del segundo trimestre | | | | | | |
| | Tipo: Tarea | Áreas o materias relacionadas: geografía | | | | | | |
| Valoración de ajuste | Desarrollo: | Diciembre-enero 9 sesiones | | | | | | |
| | Mejora: | | | | | | | |
| | | Tarea final: preparar una exposición sobre la forma de mejorar nuestro futuro, utilizarán | | | | | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>carteles, power point y otros medios digitales. Podemos completar la actividad de Carteles (pág.42 libro del alumno), encargando a los alumnos que ilustren los carteles con fotos en las que ellos representen los ecogestos o ideas, o incluso, encargarles la realización de pequeños anuncios a presentar en clase, ya sean grabados o en “directo”.</p> <p>Canción: <i>Frontières</i> de Yannick Noah.</p> |
|--|--|--|

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:04 | | | | | | | | |
|--|---------------------------|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|--------------|----------------------------------|--|-----------|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
| | Criterios de Evaluación | Criterios de Calificación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| VIVE LA VILLE Orientarse en la ciudad, describir lugares, pedir e indicar un trayecto, construir una historia en pasado, el pronombre y, el | SSGN03C01 | SSGN03C03 | Enfoque comunicativo | Grupo aula | Centro aula | Libro | Respeto y defensa del medio ambiente | Redecos |
| | SSGN03C06 | SSGN03C08 | Enfoque por tareas | Grupos de 2 o 4 | aula virtual | Parachute 3 Cuaderno Parachute 3 | | |
| | SSGN03C10 | | | | Classroom | Altavoc | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| imperfecto, el pasado compuesto, situar una acción, describir acciones sucesivas, la ciudad, las preposiciones de lugar, quel y quelle. | | | | | es Libreta Pizarra Classroom e Internet | | |
| | CCL, CAA | | | | | | |
| | Cuaderno del alumno y cuaderno de ejercicios Prueba individual escrita, del página 53, 54 del libro | | | | | | |
| Periodo implementación | Del segundo trimestre | | | | | | |
| Tipo: Tarea | Áreas o materias relacionadas: geografía | | | | | | |
| Valoración de ajuste | Desarrollo: | Enero-febrero 10 sesiones | | | | | |
| | Mejora: | | | | | | |
| | | Tarea final: presentar y describir su lugar preferido, en grupos de dos, decir por qué es el lugar preferido y hablar de él. Se puede presentar un sitio ficticio por Power Point o soporte digital que permita las medidas de seguridad por Covid 19 Canción: <i>Tu trouveras</i> de Natasha St Pier | | | | | |

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:05

| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
|------------------------------------|---|--|--|--|-----------------|--|---|--------------------|
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | JE SUIS FACHÉ Hablar de las tareas del hogar, prestar servicio, expresar enfado, malestar, indignación, expresar la frecuencia, dar las gracias, la negación, plus, personne, la construcción de verbos y pronombres personales, las relaciones | SSGN03C02 SSGN03C03 SSGN03C06 SSGN03C07 SSGN03C08 SSGN03C09 | Enfoque comunicativo Enfoque por tareas | Grupo aula Grupos de 2 Grupos de 3 o 4 | Centro | Libro Parachute 3 Cuaderno Parachute 3 Altavoces Libreta Pizarra | Fomentar los valores solidarios | Red de solidaridad |
| | | CCL, CAAM CSC. | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| personales, los sonidos [b],[d],[g], on y la ortografía de a, as, à, | | Cuaderno del alumno y cuaderno de ejercicios Prueba individual escrita Expresión escrita individual: describir una acción solidaria | | | | | | |
| Periodo implementación | | Del tercer trimestre | | | | | | |
| Tipo: Tarea | | Áreas o materias relacionadas: orientación, convivencia e igualdad | | | | | | |
| Valoración de ajuste | Desarrollo: | Febrero-marzo 9 sesiones | | | | | | |
| | Mejora: | En grupos, elegir una asociación de cualquier tipo, ONG u otras y describirla, inventar un eslogan, las acciones que hace y etc., presentarla en ordenador, en cartulinas o de otra forma que el grupo considere adecuado, léase en entorno virtual que permita seguridad por pandemia actual de Covid 19. | | | | | | |

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:06

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
|------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------|----------|----------|------------------|-----------|
| | Criterios de Evaluación | Modelos de | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para | PROGRAMAS |

| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | | Criterios de enseñanza y metodologías | | | | desarrollar la educación en valores | | |
|------------------------------------|---|---|--|--|---------------------|---|---|---------------------|
| | J'ADORE MON COLLÈGE Explorar el universo numérico, comparar objetos, hablar del tiempo pasado y de los recuerdos de infancia, plus, moins, aussi, autant, le superlatif, l'imparfait, la ortografía de ais, aient, los sonidos de [yí],[sk],[sp],[st] | SSGN03C01 SSGN03C06 SSGN03C08 SSGN03C09 SSGN03C10 | Enfoque comunicativo Enfoque por tareas | Grupo aula Grupos de 2 Grupos de 3 o 4 | Centro Classroom | Libro Parachute 3 Cuaderno Parachute 3 Altavoces Libreta Pizarra Ordenador Internet | A través del debate en clase reflexionar sobre la importancia de crear un ambiente relajado y de respeto para estas actividades | Plan de convivencia |
| | | CCL, CAA, CSC | | | | | | |
| | | Cuaderno del alumno y cuaderno de ejercicios Prueba individual escrita, de las páginas | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| | | 75 y 76 Expresión oral en clase página 73. Tarea final | | | | | | |
| Periodo implementación | | Del: 3er trimestre | | | | | | |
| Tipo: Tarea | | Áreas o materias relacionadas: Lengua | | | | | | |
| Valoración de ajuste | Desarrollo: | Abril-mayo 9-10 sesiones | | | | | | |
| | Mejora: | | | | | | | |
| | | En pequeños grupos, los alumnos deberán de contar una historia y presentarla de forma teatralizada a sus compañeros, podrán acompañar la historia de música y de medios que cada grupo considere necesario. Canción: <i>Si...</i> de Zaz | | | | | | |

27. PLANES DE RECUPERACIÓN PARA LAS MATERIAS NO SUPERADAS Y PENDIENTES:

a) Una vez realizada la primera evaluación y detectado el alumnado con evaluación negativa, se les propondrá materiales adicionales de repaso y de apoyo así como el asesoramiento necesario para que intente superar las dificultades y pueda obtener una evaluación positiva en la siguiente evaluación.

b) Para los alumnos que tengan la materia no superada del curso anterior, al tratarse de una materia de continuidad y de una evaluación continua, se considerará que supera la materia del curso anterior si tiene superada la primera u otra de las evaluaciones del presente curso.

c) Para los y las alumnos-as que tengan la materia no superada del curso anterior, tratándose de una materia de no continuidad, se deberá realizar una prueba que consta de Comprensión escrita y Expresión escrita y que deben superar con al menos un 5/10.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 4º DE LA ESO

28. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

| | | | |
|---------------------|---------|--------------------|------------------|
| MATERIA | FRANCÉS | | |
| CURSO | 4º ESO | AÑO ESCOLAR | 2020/2021 |
| DEPARTAMENTO | FRANCÉS | | |

| | |
|---|--|
| Profesores/as que imparten la materia | Doña Candelaria Inmaculada González Expósito |
| Libro de Texto de referencia (consulta) | Parachute 4 (Santillana). Por la pandemia Covid se preparará material para posible trabajo on line y semi-presencial con ayuda de la Editorial Santillana |
| Materiales / Recursos necesarios para el alumnado | LIBRO DE TEXTO (explicaciones en digital de la profesora Y CUADERNO DE EJERCICIOS (en posesión del alumnado) CON CD VIDEOS (opcional) CUADERNO DEL ALUMNO Y FICHAS DE EXPLOTACIÓN; PLATAFORMA correspondiente (Classroom,...), PELÍCULAS, Internet, VIDEOS DE YOUTUBE... Todo aquel material on line para un funcionamiento adecuado del curso en caso de nuevos confinamientos. |
| Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje) | <p>En 4º Eso, el grupo está formado por alumnos y alumnas que tienen, en su mayoría un nivel de francés medio. Este nivel, a partir de la prueba inicial que se ha hecho, se podría determinar que se sitúa en la mayoría del alumnado en el nivel A1-A2.</p> <p>NIVEL A1-A2: (Plataforma)</p> <p>ESCUCHAR Comprendo frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal y soy capaz de captar la idea principal de avisos y mensajes breves, claros y sencillos.</p> <p>LEER Soy capaz de leer textos muy breves y simples.</p> <p>CONVERSAR</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Puedo comunicarme en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos.</p> <p>HABLAR</p> <p>Utilizo una serie de expresiones y frases con términos sencillos.</p> <p>A priori es un buen grupo que tiene una capacidad de trabajo media.</p> |
|--|---|

29. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y FUNCIONES COMUNICATIVAS RELACIONADAS:

Para planificar esta programación partimos de los criterios de evaluación publicados en el *DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias*. (BOC n.º 136, de 15 de julio de 2016) ya que como en este mismo texto se indica: “Los criterios de evaluación de los currículos (...) cumplen una función nuclear en la concreción del currículo para la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias, al conectar todos los elementos que lo componen: objetivos de la etapa, competencias, contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y metodología. Deben ser, pues, los referentes que permitan al profesorado el desarrollo de los procesos de aprendizaje en el alumnado, y suponen el punto de partida y de referencia para la planificación del proceso de enseñanza, para el diseño de situaciones de aprendizaje y para su evaluación. La evaluación atenderá, así, a un doble cometido: orientar el aprendizaje y reorientar la enseñanza, cumpliendo por tanto una función formativa.”

Para planificar esta programación partimos de los criterios de evaluación publicados en el *DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias*. (BOC n.º 136, de 15 de julio de 2016) ya que como en este mismo texto se indica: “Los criterios de evaluación de los currículos (...) cumplen una función nuclear en la concreción del currículo para la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias, al conectar todos los elementos que lo componen: objetivos de la etapa, competencias, contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y metodología. Deben ser, pues, los referentes que permitan al profesorado el desarrollo de los procesos de aprendizaje en el alumnado, y suponen el punto de partida y de referencia para la planificación del proceso de enseñanza, para el diseño de situaciones de aprendizaje y para su evaluación. La evaluación atenderá, así, a un doble cometido: orientar el aprendizaje y reorientar la enseñanza, cumpliendo por tanto una función formativa.”

1. ***Comprender la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, que traten sobre asuntos cotidianos, generales o de interés propio, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones corrientes y habituales en los ámbitos personal, público y educativo.*** Con este criterio se pretende constatar que el alumnado como agente social es capaz de identificar y extraer la información global y específica en textos orales transmitidos de viva voz o por medios técnicos (portales de vídeo, medios audiovisuales procedentes de Internet u otros entornos, etc.), como en conversaciones informales y en anuncios, indicaciones, mensajes y comunicados (p. ej. por megafonía, o en un

contestador automático), al igual que la información relevante en conversaciones formales o entrevistas y en transacciones y gestiones cotidianas (p. ej. en albergues, espacios de ocio, tiendas), así como que es capaz de identificar lo esencial de programas de televisión (noticias, documentales, entrevistas...), siempre que todos ellos cuenten con léxico común y estén articulados a velocidad lenta o media, en lengua estándar y en un registro formal, informal o neutro, apoyándose en recursos verbales y no verbales para inferir los significados de palabras y expresiones menos frecuentes o de uso más específico. De la misma forma, se busca comprobar que distingue las funciones y propósitos comunicativos más relevantes, empleando para ello sus conocimientos respecto a los constituyentes y a la organización de elementos morfosintácticos comunes, al igual que sobre los patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción, desarrollo y cambio temático y cierre textual), y sobre patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación habituales, de los que reconoce sus significados e intenciones comunicativas generales.

Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más común, y de emplear de forma básica tanto recursos tradicionales como las TIC para recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica o resolver un problema, adquirir conocimientos generales sobre otras materias, o sobre asuntos cotidianos y conocidos, o de su interés, así como para escuchar por placer o entretenimiento, adoptando una actitud crítica y constructiva.

1. Componente funcional

1.1. Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (ud 0,ud 4). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades (ud 0, ud 1, ud 2,ud 5). Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales (ud 0, ud 1, ud 3, ud 5, ud 6), descripción de estados y situaciones presentes (ud 0, ud3), y expresión de sucesos futuros (ud0, ud 6). Petición y ofrecimiento de información (ud1, ud 3), indicaciones, opiniones y puntos de vista (ud 0, ud 6), consejos (ud4). Expresión de la voluntad, la intención, la orden, la autorización y la prohibición (ud 4, ud 6). Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción (ud 0, ud 1, ud 3). Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

1.2. Componente lingüísticos: 1.2.1 Léxico oral de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.

1.2.3. Estructuras morfo-sintácticas y discursivas1: Expresión de relaciones lógicas: conjunción (ni...ni); disyunción (ou bien); oposición (or, par contre); causa (puisque, car); finalidad (afin de, dans le but de + Inf.); comparación (le plus/le moins que, ainsi que); consecuencia (donc, alors); explicativas (ainsi, car). ud 0, ud 5, ud6; Relaciones temporales (de... à, de... jusqu'à, dans, il y a, en, puis, finalement, tout de suite, enfin, pendant, pendant que + Indic.): ud 0, ud 1, ud 3,ud 6; Exclamación (Oh là là! On y va!). Ud0; Negación (ne...aucun, ni...ni, ne...jamais) ud1; Interrogación (que, quoi; inversión (V + Suj.); réponses (si, pron. tonique + oui/non, pron. tonique + aussi/non plus)) ; Expresión del tiempo: presente; pasado (passé composé); futuro (futur proche, futur simple). Ud 0, ud 1, ud3, ud 5 y ud 6; Expresión del aspecto: puntual (frases simples); habitual (frases simples + Adv. (ex: toujours, jamais, d'habitude); incoativo (commencer à + Inf.); terminativo (terminer de, venir de + Inf.) ud 0, ud 1; Expresión de la modalidad: factualidad (frases déclarativas); capacidad (être capable de); posibilidad/probabilidad (probablement); necesidad (il (+ pron. pers.) + faut); obligación /prohibición (il faut, verbe devoir, imperativo; c'est à qui de...? c'est à+pron. tonique/nom+ de + Inf.); permiso (pouvoir, demander, donner la permission à qq'un de faire qqch); intención/deseo (penser/espérer + Inf.): ud 4 y ud 6; Expresión de la existencia (presentativos); la entidad (articles, noms composés, pronoms réfléchis, adjectifs démonstratifs; proposiciones adjetivas (qui/que)); la cualidad (posición de los adjetivos, facile/ difficile à...); la posesión (adjetivos posesivos): ud 2; Expresión de la cantidad: (plurales irregulares; números cardinales hasta 4 cifras; números ordinales hasta dos cifras; articles partitifs). Adverbios de cantidad medidas (un (tout petit) peu, trop, (beaucoup) trop, pas assez, absolument + Adj., un pot, une boîte, un paquet, un tube, une poignée, une botte...); el grado: ud 0;

Expresión del espacio (prépositions et adverbos de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination) ud 5 y ud 3; Expresión del tiempo: puntual (l'heure, moments du jour (le matin, le soir), demain matin, jeudi soir; divisions (au ... siècle, en (année)); indicaciones de tiempo (après-demain, avant-hier, la semaine dernière, le mois dernier, tout de suite); duración (de... à, de...jusqu'à, en ce moment); anterioridad (il y a...que, ça fait...que); posterioridad (plus tard); secuenciación (à partir de, finalement); simultaneidad (au moment où, en même temps); frecuencia (d'habitude, une/deux/... fois par...): ud 0, ud 1, ud 3, ud 5 y ud 6; Expresión del modo (Adv. de manière en –ment; à / en + medios de transporte): ud 2

1.2.3. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: exclamación, interrogación, sonidos: [o] [õ] [a] [ã] [d] [t] [f] [p] [b] [s] [ʃ] [z] [i] [u] [y] [v] [z] [ẽ] [wẽ] [jẽ] [e] [ø] [o] [r] [ɛ] [œ] [ɔ] [œj] [uj] [ɛj] [y] [ə] [a] [b_R] [t_R] [g_R] [p_R] [d_R] [f_R]

1. 3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal (*uso del On, vous, poetas franceses, slam, fábulas, Circo del Sol, invenciones francesas, detectives de la literatura negra*).

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5.

2. **Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles más relevantes de mensajes transmitidos de viva voz o por medios técnicos con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.** Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como estudiante autónomo es capaz de aplicar estrategias (movilización de información previa, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto...) para comprender mensajes orales breves (indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados, transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas, conversaciones formales e informales en las que participa sobre temas conocidos, la información esencial de programas de televisión con apoyo visual que complementa el discurso, etc.) que versen sobre asuntos cotidianos, generales o de su interés en los ámbitos personal, público y educativo. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.

Movilización de información previa sobre el tema, identificación del tipo de texto, captar el sentido general, la información esencial y los puntos principales, inferencia y formulación de hipótesis sobre contenido y contexto a partir de los elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5.

3. **Producir textos orales breves y comprensibles, adecuados al receptor y al contexto, que traten sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos, generales o de interés propio, con la finalidad de comunicarse con progresiva autonomía en situaciones de comunicación social en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral.** Mediante este criterio se persigue comprobar que el alumnado como agente social es capaz de producir textos, tanto cara a cara como por medios técnicos (portales de video, medios audiovisuales procedentes de Internet u otros entornos, etc.), como diálogos, presentaciones o exposiciones (describir un viaje, hablar de su deporte favorito, etc.), ensayándolos preferiblemente en pareja o en pequeños grupos, en los que emplea una variedad léxica suficiente y un repertorio limitado de estructuras morfosintácticas de uso habitual para ofrecer información, opiniones, puntos de vista breves y directos..., usando un registro formal, informal o neutro y pronunciando y entonando de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o cometa errores de pronunciación que no interrumpan la comunicación. Del mismo modo, se trata de verificar que respeta la función y el propósito comunicativo, utilizando sus exponentes más comunes y empleando los patrones discursivos y los elementos de organización textual más habituales (conectores, deixis, yuxtaposición, interjecciones, repetición léxica, etc.) para que el texto ofrezca la suficiente cohesión y coherencia interna.

Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de utilizar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más común y de emplear de forma básica tanto recursos tradicionales como las TIC para producir textos orales monológicos, siguiendo unas directrices establecidas, en los que comunica conocimientos sobre otras materias, o sobre asuntos generales o de interés propio, adoptando una actitud crítica y constructiva. Según las funciones comunicativas expresadas en criterio 1.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 6.

4. ***Interactuar de manera sencilla y coherente en breves intercambios orales claramente estructurados, adecuando el registro al interlocutor y al contexto, y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones cotidianas y habituales en los ámbitos personal, público y educativo:*** Mediante este criterio se pretende comprobar si el alumnado como agente social maneja frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse con la debida corrección en conversaciones formales e informales, en entrevistas o reuniones, y en gestiones y transacciones habituales o cotidianas (tiempo libre y ocio, viajes, alojamiento, educación y estudio, etc.), tanto cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos. Asimismo, se busca comprobar que se ajusta a las funciones y propósitos comunicativos mediante la utilización de sus exponentes más comunes (para narrar acontecimientos pasados, ofrecer puntos de vista, hacer invitaciones, etc.), a pesar de que a veces puedan darse interrupciones o vacilaciones y resulten evidentes las pausas para reformular el discurso, seleccionar estructuras o articular palabras menos frecuentes, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque dependa en gran medida de la actuación del interlocutor o este en ocasiones tenga que solicitar repeticiones. Por último, se pretende verificar que responde a preguntas sencillas sobre sus presentaciones, pronunciando y entonando con claridad. Con todo ello, se trata de verificar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más común y de emplear de forma básica tanto recursos tradicionales como las TIC para establecer y mantener contacto con otros hablantes, realizar una tarea o resolver problemas prácticos, y trabajar en grupo siguiendo unas pautas establecidas, así como para dar sus opiniones e ideas sobre asuntos generales o de interés propio, adoptando una actitud constructiva, al igual que técnicas de negociación sencillas. Según las funciones comunicativas expresadas en el criterio 1.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 6, 7, 8, 9.

5. ***Aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas breves y de estructura simple y clara, transmitidas de viva voz o por medios técnicos con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.*** Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como estudiante autónomo es capaz de aplicar estrategias (adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. autoevaluación, autocorrección...) para hacer presentaciones ensayadas (siguiendo un esquema lineal y estructurado) y contestar a preguntas breves y sencillas de los oyentes, para desenvolverse con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas y para participar en conversaciones informales breves, formales simples o entrevistas, llevando a cabo dichas producciones cara a cara o por algún medio técnico, sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo. Aprender las distintas fórmulas de comunicación contenidas en las micro conversaciones y ser capaz de crear frases nuevas y adaptarlas al interlocutor a partir de esas conversaciones. Ser capaz de realizar una producción oral, pedir al interlocutor que repita; interpretar y apoyarse en el lenguaje gestual para

facilitar la comunicación, sensibilizar, reproducir la entonación como elemento clave de la comunicación y comprensión del mensaje, aplicar mecanismos de evaluación (del resultado y del proceso) y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 6, 7, 8, 9.

6. ***Comprender la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos escritos, «auténticos» o adaptados, breves y bien estructurados, que traten sobre asuntos cotidianos, generales o de interés propio, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en los ámbitos personal, público y educativo:*** Con este criterio se pretende constatar que el alumnado como agente social es capaz de identificar y extraer la información global y específica en textos escritos en cualquier soporte en un registro formal, informal o neutro, como en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta (p. ej. sobre una aplicación informática, un libro o una película), en correspondencia personal sencilla en la que se habla de uno mismo, se describen personas, objetos, y lugares, se narran acontecimientos pasados, etc., y en instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. ej. una impresora), así como en instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas. Del mismo modo, se busca comprobar que es capaz de entender lo esencial de correspondencia formal (p. ej. sobre una beca para realizar un curso de idiomas) y captar las ideas principales de textos periodísticos. Por último, se trata de verificar que distingue las funciones y propósitos comunicativos más relevantes, y sus significados asociados, mediante el empleo de sus conocimientos sobre los constituyentes y la organización de exponentes morfosintácticos y patrones discursivos de uso frecuente (inicio, desarrollo y cambio temático, y cierre), reconociendo léxico de uso común y usando recursos textuales y no textuales para inferir los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente, así como reconociendo tanto las principales convenciones ortotipográficas y de puntuación como abreviaturas y símbolos comunes (p. ej. %), al igual que sus significados asociados.

Con todo ello, se quiere verificar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más común y de emplear de forma básica tanto recursos tradicionales como las TIC para recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica o resolver un problema, y para adquirir conocimientos generales sobre otras materias o sobre asuntos cotidianos y conocidos o de su interés, al igual que para leer por placer o entretenimiento, adoptando una actitud crítica y constructiva.

En funciones comunicativas, léxico, estructuras... detallados en criterio 1.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 10, 11, 12, 13, 14

7. ***Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes de textos, sean manuscritos, en formato impreso o digital, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo:*** Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como estudiante autónomo es capaz de aplicar estrategias (movilización de información previa, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto...) para comprender mensajes escritos (instrucciones generales y claras, correspondencia personal sencilla, lo esencial de correspondencia formal, de textos periodísticos, de páginas Web y de otros materiales de referencia, etc.) que versen sobre asuntos cotidianos, temas generales, conocidos o de su interés en los ámbitos personal o educativo. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.

Saber movilizar la información previa sobre tipo de tarea y tema, identificar el tipo textual, adaptando la comprensión al mismo, distinguir tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes), formular hipótesis sobre contenido y contexto, hacer inferencias

y formular hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos, reformular de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 10, 11, 12, 13, 14.

8. ***Escribir textos breves con estructura clara adecuados al receptor y al contexto y que traten sobre temas cotidianos, generales o de interés propio, respetando las convenciones escritas de uso más común, con el fin de participar con progresiva autonomía en los ámbitos personal, público y educativo:***

Este criterio busca verificar que el alumnado es capaz de crear y completar cuestionarios con información relativa a su formación, intereses o aficiones, tanto en formato papel como digital, redactar textos en cualquier soporte como notas y mensajes (en blogs, foros, redes sociales, notas adhesivas, etc.), así como correspondencia personal en la que establece y mantiene contacto social, y correspondencia formal básica dirigida a instituciones públicas o privadas, o a entidades comerciales, empleando un registro informal, formal o neutro y una variedad suficiente de léxico y de expresiones de uso habitual, al igual que un repertorio limitado de estructuras morfosintácticas para intercambiar información, opiniones y puntos de vista simples y directos, dar instrucciones o indicaciones, describir situaciones, personas, experiencias personales, etc. Del mismo modo, se trata de constatar que conoce y respeta la función y el propósito comunicativo mediante la utilización de sus exponentes más comunes, empleando los patrones discursivos de uso más habitual y mecanismos sencillos (deixis, yuxtaposición, conectores, etc.), al igual que los signos de puntuación elementales (p. ej. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. ej. uso de mayúsculas y minúsculas o separación de palabras al final de línea) para dotar al texto de la suficiente cohesión y coherencia.

Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de utilizar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más común y de emplear de forma básica tanto recursos tradicionales como las TIC para establecer y mantener contacto social, realizar tareas o resolver problemas prácticos, aportando opiniones críticas y constructivas sobre asuntos generales relacionados con otras materias o sobre asuntos cotidianos, generales o de interés propio, observando las convenciones formales y las normas de cortesía básicas.

Realizar una carta o correo electrónico de presentación de sí mismo, hablando de gustos, moda, deportes, alimentos preferidos; escribir un anuncio de viaje; pedir informaciones por escrito; escribir una carta de motivación; exponer un problema en un foro; hacer el resumen de una lectura, presentar un proyecto y lo expresado en criterio 1.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 15, 16, 17, 18.

9. ***Aplicar las estrategias adecuadas para redactar textos breves, y de estructura simple, sean manuscritos, impresos o en formato digital, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupos.*** Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como estudiante autónomo es capaz de aplicar estrategias (copiar formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto, evaluación, autocorrección...) para elaborar textos escritos (completar cuestionarios sencillos, escribir notas y mensajes, correspondencia breve sea personal, sea formal básica, etc.), sobre temas cotidianos o del propio interés. Todo ello con el fin de que el alumnado asuma paulatinamente un papel preponderante en su propio aprendizaje, adquiera autonomía y aproveche el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.

Ser capaz de reutilizar las estructuras y vocabulario aprendido para redactar textos evitando la interferencia de la lengua materna, hacer un esquema de lo que se quiere expresar, adaptar el discurso al tipo de texto que nos piden (cartas, blog, foros...), localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (diccionario y consulta de puntos gramaticales en el libro), aplicar mecanismos de evaluación del resultado y del proceso y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 15, 16, 17, 18.

10. *Aplicar la comprensión y producción del texto los conocimiento socioculturales y sociolingüísticos básicos y significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, adaptando estos al contexto en que se desarrollan, respetar las convenciones comunicativas más elementales, mostrando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua igual o distinta, y desarrollar una visión creativa y emocional del aprendizaje propiciadora de la motivación y del pensamiento efectivo y divergente, con el fin de identificar la lengua extranjera como vehículo para el entendimiento entre los pueblos y de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.* Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado como hablante intercultural de identificar aspectos relevantes de la cultura a la que accede a través de la lengua extranjera por diferentes medios (Internet, películas, programas de televisión, textos periodísticos breves, publicidad, revistas juveniles, contacto directo con hablantes de la lengua, etc.), como aquellos relativos a las peculiaridades sociolingüísticas (registros, lenguaje gestual, expresiones...), a la vida cotidiana (hábitos de estudio, actividades de ocio, rutinas diarias, etc.), a las relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en la familia, en el centro educativo, en los centros de ocio, en las instituciones...), a las convenciones sociales (normas de cortesía, costumbres, tradiciones...), a aspectos geográficos e históricos relevantes y a las diferentes representaciones artísticas (cine, música, literatura, pintura, teatro, etc.), así como su capacidad de incorporar estos elementos de la misma a sus producciones.

Por otro lado, este criterio determina la capacidad del alumnado para reflexionar sobre las diferencias y similitudes más significativas existentes entre la lengua y la cultura propias y las de la lengua extranjera, valorando la lengua y la cultura extranjera como medio de adquirir estrategias y saberes de utilidad para su crecimiento personal, emocional y académico. Asimismo, se pretenden constatar en el alumnado actitudes de interés, deferencia y tolerancia relativas a las variedades sociales, lingüísticas y culturales, teniendo en cuenta la multiculturalidad y el multilingüismo existentes en Canarias.

Por último, este criterio pretende que el alumnado como sujeto emocional y creativo, desde sus centros de interés, demuestre motivación y sentimientos positivos que permitan un desarrollo creativo y emocional favorable, a través de diferentes experiencias, recursos (tradicionales y tecnológicos), contextos, representaciones artísticas y culturales en todas sus dimensiones (el cine, el teatro, la música, la danza, la literatura, la pintura...) gestionando su estado de ánimo y participando activamente en situaciones de aprendizaje, con el fin de favorecer su pleno desarrollo en los ámbitos personal, social y educativo.

En los siguientes aspectos: vida del instituto, pasatiempos, (comparación Canarias-Francia), reflexión sobre las modas y las marcas, beneficio de la práctica de un deporte, alimentación en Francia y en Canarias, geografía de Francia y Canarias, reparto de las tareas del hogar, la francofonía, Francia y los territorios de ultramar, origen de la lengua francesa.

30. Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (4ºESO).

1. . Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. ej. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.
2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. ej. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).

3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formuladas en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.
4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. ej. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.
5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. ej. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.
6. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.
7. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).
8. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.
9. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. ej. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.
10. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. ej. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. ej. en un centro de estudios).
11. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.
12. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. ej. sobre un curso de verano).
13. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.
14. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. ej. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.
15. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. ej. para asociarse a un club internacional de jóvenes).
16. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y etiqueta más importantes.

17. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. ej. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. ej. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).

18. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.

31. Las Competencias Clave

La materia de francés contribuye en gran medida al desarrollo de las Competencias Clave, excepto la competencia Matemática. Es por ello que en todas las unidades de programación se detallan las Competencias Clave que se trabajan en dicha Unidad.

En el siguiente enlace se puede encontrar la información necesaria sobre la relación entre los Criterios de Evaluación, los contenidos y las competencias clave. http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-738

Comunicación lingüística (CL)

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Competencia digital (CD)

Aprender a aprender (AA)

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

32. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES (SITUACIONES DE APRENDIZAJE):

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:0 | | | | | | | | |
|--------------------------|---|--|---|--|--|--|--|--|
| SECUENCIA Y | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN de consolidación | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | | <i>Ça évoque quoi pour toi?</i> Esta unidad está concebida para reactivar lo visto en cursos anteriores: presente, <i>passé</i> | SSGN04C02 SSGN04C05 SSGN04C07 SSGN04C010 | Enfoque comunicativo Enfoque accional | GRAN GRUPO y parejas o pequeños grupos repetando la distancia de | Aula de clase Aula virtual Classroom | Cahier Parachute 4 Classroom | Trabajar el respeto a los compañeros en clase: |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|-----------|--|--|--|--|
| TEMPORALIZACIÓN | <p><i>composé</i>, futuro simple, imperfecto, imperativo; describir y comentar fotos y expresar emociones, sensaciones, despertar cuerpo y cerebro, aprender a metamorfosearse, desarrollar la sensibilidad poética.</p> | | | seguridad | | | turnos de palabras, valorar las aportaciones de todos. | |
| | | CCL, C. Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales. | | | | | | |
| | | Cuadernos de ejercicios <i>Parachute 4</i> Cuaderno del alumno | | | | | | |
| | Periodo implementación | Del: Primer trimestre | | | | | | |
| | Tipo: Tarea y Juego de Rol | Áreas o materias relacionadas: Convivencia | | | | | | |
| Valoración de ajuste | Desarrollo: | Septiembre-octubre 9 sesiones | | | | | | |
| | Mejora: | | | | | | | |
| | | <p>Juego: le bingo de connaissance. Repartimos una ficha con diferentes frases en cada casilla en las que se continúe la frase “<i>Trouve quelqu’un qui</i>”, por ejemplo “<i>trouve quelqu’un qui aime voyager; trouve quelqu’un qui porte des lunettes...</i>”</p> <p>Canción:</p> | | | | | | |

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:01

| SECUCENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
|------------------------------|--|--|--|---|-------------------|---|---|---------------------|
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | <i>À la gare</i> Dar una apreciación positiva sobre un viaje, caracterizar algo o alguien detalladamente (utilizar los pronombres relativos <i>qui, que, où, dont, ad</i>), construir un relato en pasado (alternancia <i>passé composé e imparfait</i> , uso del imperfecto para describir hábitos pasados, expresiones de tiempo) | SSGN04C01 SSGN04C02 SSGN04C03 SSGN04C06 SSGN04C08 SSGN04C10 | Enfoque comunicativo Enfoque accional Canción en clase | Gran grupo Tándems Pequeños grupos con distancia de seguridad | Aula Classroom | Libro Interactivo Parachute 4 Libro del Alumno Parachute 4 Cahier Parachute 4 PDI Altavoces Libreta PIZARRA | Trabajar el respeto a los compañeros en clase: turnos de palabras, valorar las aportaciones de todos. | Plan de convivencia |
| | | CCL, C. CSC, C. Digital, sentido de iniciativa y espíritu empresarial | | | | | | |
| | | Cuaderno del alumno Expresión oral en clase Expresión Escrita Individual: escribir un anuncio para buscar compañero de viaje Expresión oral: hacer apreciaciones positivas sobre un viaje. Tarea final: Un viaje inolvidable | | | | | | |
| | Periodo implementación | Del: primer trimestre | | | | | | |
| | Tipo: Tarea | Áreas o materias relacionadas: | | | | | | |
| | Valoración de ajuste | Desarrollo: | Octubre-noviembre 9 sesiones | | | | | |
| | | Mejora: | | | | | | |
| | | Expresión Escrita Individual: después de haber trabajado la pág.13 y 15 Libro del alumno pedimos a los alumnos que cojan una hoja de papel, el profesor/a pone el inicio de una frase que ellos deben continuar, los alumnos escriben y doblan la hoja en abanico para que no se vea qué han escrito, pasan la hoja al compañero de atrás, y continúan la frase siguiente del profesor. Al final, cada alumno debe escribir una historia con los elementos que haya en el folio que le pasen por última vez. Los comienzos de frase serán así: <i>Une femme qui..., Un endroit où..., Le garçon que j'ai....</i> Tarea final Un viaje inolvidable Pág 20 del libro <i>Parachute 4</i> . Utilizamos la consigna del libro, los alumnos trabajan en grupos de 3 o 4, los alumnos deben imaginar que han ido a un sitio en grupo y hacer la presentación de ese viaje. Canción: elegir alguna del slammeur <i>Grand Corps Malade</i> | | | | | | |

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:02

| SECUCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
|---------------------------|---|---|--|--------------------------------------|----------------------------|---|--|---|
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | Caractères Hablar del carácter, describir a alguien (adjetivos rasgos de carácter), hacer un auto retrato o retratar a alguien, expresar la pertenencia (pronombres posesivos), contar cotilleos (estilo indirecto en presente, verbos introductores del discurso, adjetivos demostrativos, pronombres tónicos), conocer fábulas, comparación expresiones figuradas (<i>expressions imagées</i>) relacionadas con animales en Francia y Canarias. | SSGN04C01 SSGN04C04 SSGN04C06 SSGN04C08 SSGN04C09 SSGN04C10 CCL, C. Aprender a aprender, CSC, Conciencia y expresiones culturales Prueba Individual Escrita similar a pág. 31 y 32. Expresión oral individual en clase Expresión escrita individual: pedir informaciones formal e informal. Tarea final: representación de una fábula | Enfoque comunicativo Enfoque accional Juego en clase | GRAN GRUPO Binomios Individual | Aula de clase Classroom | Libro Interactivo <i>Parachute 4</i> Libro del Alumno <i>Parachute 4</i> Cahier <i>Parachute 4</i> PDI Altavoces Libreta PIZARRA | Respeto, diversidad cultural | Plan Comunicación lingüística Plan para la convivencia |
| | Periodo implementación | Del: primer trimestre, inicio del segundo | | | | | | |
| | Tipo: Tarea y Juego de Rol | Áreas o materias relacionadas: | | | | | | |
| | Valoración de ajuste | Desarrollo: | Noviembre-diciembre 9 sesiones | | | | | |
| | | Mejora: | Tarea final: representación de una fábula pág. 30 También en este enlace podemos encontrar más fábulas para variar la actividad: http://www.tv5monde.com/cms/chaine-francophone/lf/Tous-les-dossiers-et-les-publications-LF/Les-Fables-de-la-Fontaine/p-24847-Les-Fables-de-La-Fontaine.htm | | | | | |

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:03

| SECUE | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
|-------|------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------|----------|----------|---------------|----------|
| | | Criterios de Evaluación | Modelos de | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias | PROGRAMA |

| NCIA Y TEMPORALIZACIÓN | | Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | enseñanza y metodologías | | | | para desarrollar la educación en valores | S | |
|------------------------|--|--|---|--|--|---|---|---|--|
| | <i>Nature Extrême</i> Hablar de fenómenos naturales(vocabulario relacionado con el clima y los fenómenos naturales), hablar de ventajas e inconvenientes de diferentes profesiones (léxico diferentes profesiones), describir los diferentes momentos de una acción (<i>venir de, être en train de, aller</i>) hablar de medio ambiente, expresiones figuradas relacionadas con el medio ambiente, comparación con Canarias, hacer hipótesis y predicciones escribir una carta de . | SSGN04C02 SSGN04C05 SSGN04C07 SSGN04C09 | Enfoque comunicativo Enfoque accional | GRAN GRUPO Binomios Grupos de 3 y 4 con distancia de seguridad | Aula de clase Aula virtual Classroom | Libro Interactivo Parachute 4 Libro del Alumno Parachute 4 Cahier Parachute 4 PDI Altavoces Libreta PIZARRA | Respeto al medio ambiente, ecología | Red Canarias de Centros educativos para la sostenibilidad (REDECOS) Plan acción tutorial | |
| | Periodo implementación | Del: segundo trimestre | | | | | | | |
| | Tipo: Tarea y Juego de Rol | Áreas o materias relacionadas: tutoría y educación emocional | | | | | | | |
| | Valoración de ajuste | Desarrollo: | Diciembre-enero 9 sesiones | | | | | | |
| | | Mejora: | | | | | | | |
| | | | Juego: Hacer tarjetas con las expresiones figuradas vistas en esta unidad y en la anterior. hacer diferentes equipos con los alumnos 3 o 4. Del primer equipo sale un voluntario que tiene 20 segundos para hacer la mímica de la tarjeta que le haya tocado, su equipo debe adivinar la expresión. Pasados los 20 segundos, por turnos intentan adivinar los otros equipos. Ir apuntando los puntos de cada equipo. Llevar el marcador de puntos en francés Expresión oral : Elaborar intervenciones tipo flash info pág. 37. Tarea final: Soluciones para mi planeta pág. 42. Los alumnos pueden preparar carteles que promocionen las soluciones que propone cada grupo. Estos carteles se presentarían en otras clases, durante las tutorías para concienciar a alumnos de otros grupos. | | | | | | |

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:04

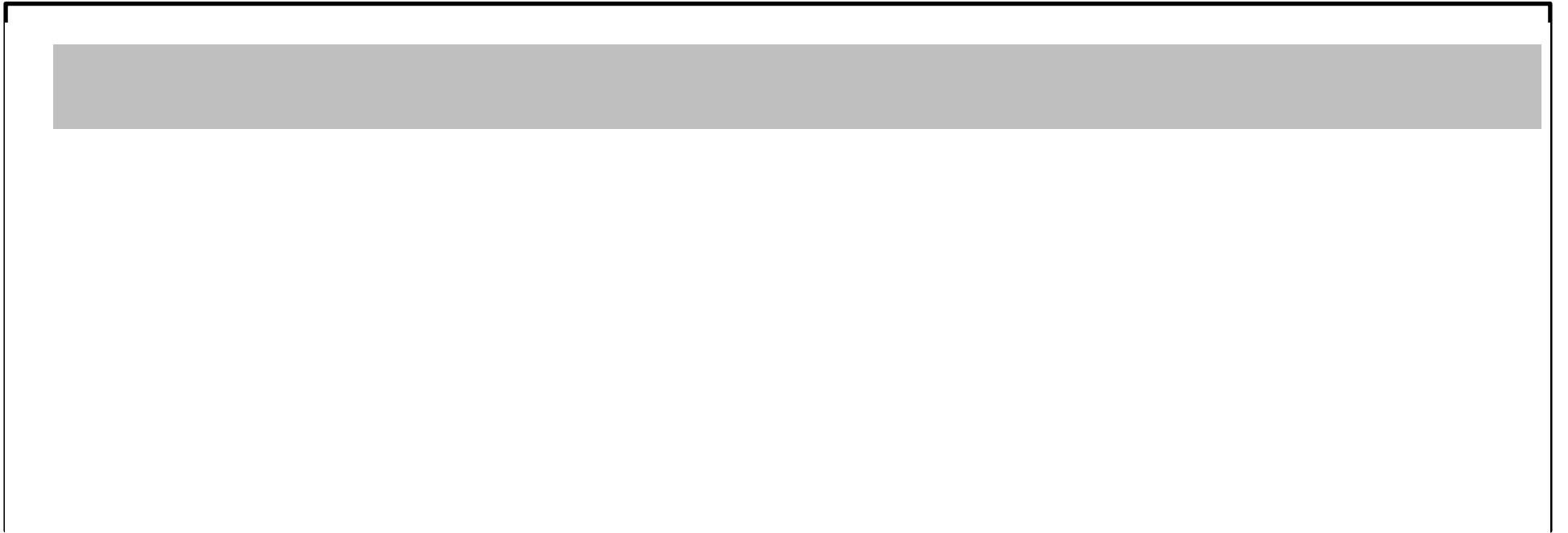
| SECUCENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
|------------------------------|--|---|--|--|--|--|---|---|
| | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | <p>Aujourd'hui ménage à fond! En esta unidad los alumnos van a hablar de las tareas del hogar y del reparto de las mismas(verbos nettoyer, descendre, faire, vocabulario relacionado, <i>mise en relief</i> c'est moi qui..., léxico vida cotidiana, expresiones figuradas relacionadas con el menaje), protestar y defenderse de una acusación, dar consejos, expresar la obligación y la prohibición (<i>il (ne) faut pas que + subjonctif/autres structures avec l'infinitif</i>, formación subjuntivo, restricción (ne.. que))descubrir la vida de los artistas de circo, exponer un problema en un forum</p> | <p>SSGN04C01 SSGN04C03 SSGN04C04 SSGN04C05 SSGN04C06 SSGN04C07 SSGN04C08 SSGN04C010</p> | <p>Enfoque comunicativo Enfoque accional</p> | <p>GRAN GRUPO Binomios Grupos de 3 y 4</p> | <p>Aula de clase (Aula virtual) Classroom</p> | <p>Libro Interactivo Parachute 4 Libro del Alumno Parachute 4 Cahier Parachute 4 PDI Altavoces Libreta PIZARRA</p> | <p>Reflexionamos sobre la igualdad entre hombres y mujeres, la importancia de repartir tareas</p> | <p>Red Canaria de Escuelas para la Igualdad (RCEI).</p> |
| | Periodo implementación | Del: segundo trimestre | | | | | | |
| | Tipo: Tarea y Juego de Rol | Áreas o materias relacionadas: Igualdad y VAO | | | | | | |
| | Desarrollo: | Enero-febrero 10 sesiones | | | | | | |
| | Mejora: | | | | | | | |
| | Valoración de ajuste | <p>Juego: dar consejos. Preparamos carteles con diferentes problemas (pág.16), colocamos a un voluntario el cartel con el problema en la espalda. El resto de alumnos da consejos para solucionar el problema y el que tiene el cartel debe adivinar qué problema tiene escrito en la espalda. Debate en gran grupo: Preguntar a los alumnos sobre igualdad en general y luego sobre la realidad en sus casas. Debatir en gran grupo si corresponde la percepción inicial con la resultante después de analizar qué pasa en todos los hogares del aula. A partir de esas ideas, invitarlos a que redacten reflexionando sobre la situación en Canarias, individualmente o en grupo, poniendo ejemplos extraídos de su vida cotidiana, invitarles a que en esos textos haya consejos sobre cómo combatir estos micro machismos en su vida cotidiana. Tarea: La photo du bonheur pág. 52</p> | | | | | | |

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:05

| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
|-----------------------------|---|--|--|---|--|---|--|---|
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | Portraits-robots En esta unidad los alumnos van a aprender a describir a alguien de manera detallada (pronombres, adjetivos descriptivos), reflexionar antes de responder y marcar la duda antes, expresar la causa (<i>parce que</i> et <i>comme</i>), indicar una acción anterior a otra en el pasado (<i>le plus que parfait</i>), animar a alguien a tomar una decisión, conocer héroes de novelas policíacas, escribir un resumen de una lectura | SSGN04C01 SSGN04C03 SSGN04C04 SSGN04C06 SSGN04C08 SSGN04C09 SSGN04C010 CCL, C. Aprender a aprender, CSC, Conciencia y expresiones culturales Redacción Individual: hacer un resumen de una lectura Tarea la Coartada Tarea: hacer una caricatura. Pág. 64 | Enfoque comunicativo Enfoque accional | GRAN GRUPO Binomios Grupos de 3 y 4 | Aula de clase Aula virtual Classroom | Libro Interactivo Parachute 4 Libro del Alumno Parachute 4 Cahier Parachute 4 PDI Altavoces Libreta PIZARRA | Respeto a la diferencia | Plan Comunicación lingüística: coordinarnos con otros departamentos para leer algún relato policíaco clásico. |
| | Periodo implementación | Del: tercer trimestre | | | | | | |
| | Tipo: Tarea y Juego de Rol | Áreas o materias relacionadas: Lengua | | | | | | |
| | Valoración de ajuste | Desarrollo: | Febrero-marzo 9 sesiones | | | | | |
| | | Mejora: | | | | | | |
| | | Tarea La Coartada: al final de la unidad, podemos realizar el siguiente juego de rol: primero indicamos a los alumnos que se ha cometido un crimen y que todos son sospechosos, luego en parejas, deben crear una coartada y aprenderla bien los dos. En la siguiente clase, separamos a una pareja de alumnos (uno espera fuera) mientras el otro es interrogado por los compañeros (que se convierten todos en agentes de policía y deben anotar lo que el otro dice). Después, interrogamos al que espera fuera (los alumnos deben ver si coinciden las historias en detalles, duración...). Procedemos igual con varias parejas o con todos, y por último, les pedimos que redacten su coartada por escrito y que digan quienes son sus sospechosos y por qué. Así repasamos también la unidad anterior (argumentación) y cerramos el trimestre con una tarea en la que trabajamos casi todas las estrategias. Tarea: hacer una caricatura. Pág. 64 | | | | | | |

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:06

| SECUCENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
|------------------------------|--|---|--|---|--|--|---|------------|
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | L'objet mystère En esta unidad los alumnos van a describir objetos, negociar un precio, imagina una vida mejor (algunos usos del subjuntivo: finalidad (<i>pour que...</i>), deseo (<i>j'aimerais que ...</i>) opinión (<i>je ne pense pas que...</i>), hablar de sus sueños (hablar de hechos hipotéticos, formación condicional), descubrir algunos inventos franceses, presentar un proyecto. | SSGN04C01 SSGN04C03 SSGN04C04 SSGN04C06 SSGN04C08 SSGN04C010 CCL, C. Aprender a aprender, Sentido de la Iniciativa y Espíritu emprendedor, C. Digital, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología Expresión escrita individual: presentar un proyecto. “Nuestros mejores momentos en francés” pág. 74 Prueba individual similar a pág. 75 y 76 <i>vers le DELF</i> Tarea: programa de televisión | Enfoque comunicativo Enfoque accional | GRAN GRUPO Binomios Grupos de 3 y 4 distancia de seguridad | Aula de clase aula virtual Classroom | Libro Interactivo Parachute 4 Libro del Alumno Parachute 4 Cahier Parachute 4 PDI Altavoces Libreta PIZARRA Cámara de vídeo | Reflexionar sobre la importancia de aprender diferentes idiomas | Diversidad |
| | Periodo implementación | Del: tercer trimestre | | | | | | |
| | Tipo: Tarea y Juego de Rol | Áreas o materias relacionadas: Vao y ciudadanía | | | | | | |
| | Desarrollo: | Abril-mayo 9 sesiones | | | | | | |
| | Mejora: | | | | | | | |
| | Valoración de ajuste | Tarea: proceder como indica el libro del alumno en la página 74 y añadir diferentes secciones que puedan formar parte de un programa de televisión, cada grupo prepara una sección relacionada con un tema del libro y un recuerdo en formato libre. Los alumnos graban esa sección y preparan el recuerdo. El profesor/a puede evaluar los guiones y borradores elaborados por los alumnos además de la puesta en escena. Terminamos poniendo en valor todo lo aprendido y trabajado en clase de francés, y viendo juntos el programa resultante. | | | | | | |



33. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1º Bachillerato

| | | | |
|--------------------------|---|--------------------|------------------|
| MATERIA | FRANCÉS | | |
| CURSO | 1º Bachillerato PGX (francés primera lengua) | AÑO ESCOLAR | 2020-2021 |
| DEPARTAMENT O | FRANCÉS | | |

| | |
|---|---|
| Profesores/as que imparten la materia | Doña Verónica Juliana Fernández Martín |
| Libro de Texto de referencia | C'est à dire -A1 lycée (Santillana) (recomendado); se proyecta el libro digital |
| Materiales / Recursos necesarios para el alumnado | CUADERNO DE EJERCICIOS CON CD VIDEOS (opcional) CUADERNO DEL ALUMNO Y FICHAS DE EXPLOTACIÓN; PELÍCULAS, VIDEOS DE YOUTUBE... |
| Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje) | El grupo de 1º BACHILLERATO que tienen el francés como primera lengua extranjera es un grupo heterogéneo compuesto por alumnado que tuvo francés como segunda lengua extranjera hasta 3º de la ESO y dos alumnas extranjeras que no habían visto nunca el francés. Esta heterogeneidad supone una dificultad extrema para la impartición de la materia, máxime cuando hablamos de alumnado que se presentará a EBAU con el francés como primera lengua extranjera. |

La Unidad didáctica 0 apunta justamente a eso, a conocer al alumnado a través de sus trabajos, sus producciones orales y escritas, de su desempeño en situaciones naturales de aprendizaje y tarea final.

A nosotros como profesores,as, **crearles la necesidad de comunicarse en francés**, y guiar nuestras acciones docentes para que esto sea posible y se den ciertas condiciones que deben darse: **dar tiempo, ser referentes claros, promover aprendizajes relevantes en contextos significativos y establecer rutinas diarias.**

Estas rutinas diarias a lo largo de la Unidad, sin hacer un análisis pormenorizado de los resultados, nos permite señalar a grandes rasgos, en **la evaluación inicial de nuestro grupo de 1º**

Asimismo, en coherencia con lo expresado y como análisis pormenorizado de la competencia en comunicación lingüística en lengua francesa y tomando como referencia el Marco Común Europeo de Referencia de las lenguas, **el nivel competencial en francés es:**

NIVEL A1: (Acceso)

ESCUCHAR

Reconozco palabras y expresiones muy básicas y usuales.

LEER

Comprendo palabras, nombres conocidos y frases muy sencillas.

CONVERSAR

Puedo plantear preguntas sencillas.

HABLAR

Utilizo expresiones y frases sencillas.

NIVEL A2: (Plataforma)**ESCUCHAR**

Comprendo frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal y soy capaz de captar la idea principal de avisos y mensajes breves, claros y sencillos.

LEER

Soy capaz de leer textos muy breves y simples.

CONVERSAR

Puedo comunicarme en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos.

HABLAR

Utilizo una serie de expresiones y frases con términos sencillos.

NIVEL B1: (Umbral)**ESCUCHAR**

Comprendo las ideas principales cuando el discurso es claro y cuando la articulación es relativamente lenta y clara.

LEER

Comprendo textos redactados en una lengua de uso común y cotidiano.

CONVERSAR

Puedo participar espontáneamente en una conversación que trate temas cotidianos de interés personal o que sean pertinentes para la vida diaria.

HABLAR

Puedo explicar y justificar brevemente mis opiniones y proyectos.

34. CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA MATERIA:

Los objetivos en la etapa de Bachillerato están orientados principalmente a la profundización y consolidación de aquellos logrados en la ESO. De este modo, en los dos cursos de Bachillerato aparecerán situaciones comunicativas menos habituales, como, por ejemplo, las surgidas en el contexto académico sobre temas de su especialidad o en el contexto ocupacional o institucional. Se ampliará, además, el uso de textos escritos auténticos, como artículos de prensa o revistas; foros o chats, etc., de igual modo que textos orales y audiovisuales reales, desde entrevistas o noticias a series o películas bien estructuradas. Todo esto con el objetivo de consolidar los aprendizajes y poner en práctica una comunicación cada vez más efectiva. Aún así, el alumnado no solo deberá adquirir la suficiente autonomía en el uso de la lengua; a través de esta materia también se contribuirá al logro de objetivos que ahondan en el desarrollo de aspectos relacionados con la responsabilidad, la disciplina, la lectura y el espíritu crítico, así como en el respeto de los valores democráticos y en la participación solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social para, de este modo, desempeñar un papel activo y ser capaz de participar en todos los ámbitos de la sociedad de forma provechosa. El objetivo al que esta materia ha de contribuir de forma más inequívoca en la etapa de Bachillerato es el siguiente: «Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras». Así pues, el alumnado de ambas etapas deberá profundizar en las destrezas discursivas adquiridas con anterioridad, enriquecer sus conocimientos lingüísticos, adecuar el registro a cada situación y ampliar los ámbitos en los que estas destrezas tienen lugar. Por lo tanto, los materiales serán cada vez más complejos, y las producciones del alumnado, consecuentemente, lo serán también.

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no

discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

35. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y FUNCIONES COMUNICATIVAS RELACIONADAS:

Para planificar esta programación partimos de los criterios de evaluación publicados en el *DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias*. (BOC n.º 136, de 15 de julio de 2016) ya que como en este mismo texto se indica: “Los criterios de evaluación de los currículos (...) cumplen una función nuclear en la concreción del currículo para la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias, al conectar todos los elementos que lo componen: objetivos de la etapa, competencias, contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y metodología. Deben ser, pues, los referentes que permitan al profesorado el desarrollo de los procesos de aprendizaje en el alumnado, y suponen el punto de partida y de referencia para la planificación del proceso de enseñanza, para el diseño de situaciones de aprendizaje y para su evaluación. La evaluación atenderá, así, a un doble cometido: orientar el aprendizaje y reorientar la enseñanza, cumpliendo por tanto una función formativa.”

- 1. Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales y detalles relevantes en textos orales claramente estructurados y de longitud breve o media, que traten sobre aspectos concretos de temas generales o sobre asuntos cotidianos o de interés propio, con el fin de desenvolverse con cierta autonomía en situaciones de comunicación corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.***

Este criterio pretende constatar que el alumnado como agente social es capaz de identificar y extraer la idea global y las ideas específicas en textos orales transmitidos de viva voz o por medios técnicos, como en gestiones y transacciones cotidianas (p. ej. en bancos, tiendas, centros educativos), en instrucciones o indicaciones y en conversaciones formales o informales, y el sentido general y lo más importante en presentaciones, programas informativos, documentales y entrevistas en televisión, así como lo esencial de anuncios publicitarios y programas de entretenimiento, siempre que todos ellos contengan léxico común y un repertorio limitado de expresiones de uso muy frecuente, estén articulados a velocidad lenta o media, en lengua estándar y en un registro formal, informal o neutro, y a su vez presenten patrones sonoros, acentuales,

rítmicos y de entonación de uso habitual, ayudándose de recursos verbales y no verbales para inferir los significados de palabras o expresiones de uso menos frecuente o más específico. De la misma forma, se busca comprobar que distingue las funciones y propósitos comunicativos más relevantes, al igual que un repertorio de sus exponentes más comunes junto con sus significados asociados, mediante el empleo de sus conocimientos sobre los constituyentes y la organización de estructuras morfosintácticas de uso habitual y sobre los patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación de la información.

Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más frecuente y de emplear de forma responsable recursos tradicionales y las TIC para recabar información en distintas fuentes, realizar diversas tareas o resolver problemas, adquirir conocimientos sobre otras materias, o información sobre asuntos generales, o que sea de su interés, y para escuchar por placer o entretenimiento, mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás.

1.1. Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (ud 0,ud 4). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades (ud 0, ud 1, ud 2,ud 5). Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales (ud 0, ud 1, ud 3, ud 5, ud 6), descripción de estados y situaciones presentes (ud 0, ud3), y expresión de sucesos futuros (ud0, ud 6). Petición y ofrecimiento de información (ud1, ud 3), indicaciones, opiniones y puntos de vista (ud 0, ud 6), consejos (ud4). Expresión de la voluntad, la intención, la orden, la autorización y la prohibición (ud 4, ud 6). Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción (ud 0, ud 1, ud 3). Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

12. Componente lingüísticos: 12.1Léxico oral de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.

1.2.3.Estructuras morfo-sintácticas y discursivas1: Expresión de relaciones lógicas: conjunción (ni...ni); disyunción (ou bien); oposición (or, par contre); causa (puisque, car); finalidad (afin de, dans le but de + Inf.); comparación (le plus/le moins que, ainsi que); consecuencia (donc, alors); explicativas (ainsi, car). ud 0, ud 5, ud6; Relaciones temporales (de... à, de... jusqu'à, dans, il y a, en, puis, finalement, tout de suite, enfin, pendant, pendant que + Indic.): ud 0, ud 1, ud 3,ud 6; Exclamación (Oh là là! On y va!). Ud0; Negación (ne...aucun, ni...ni, ne...jamais) ud1; Interrogación (que, quoi; inversión

(V + Suj.); réponses (si, pron. tonique + oui/non, pron. tonique + aussi/non plus)) ; Expresión del tiempo: presente; pasado (passé composé); futuro (futur proche, futur simple). Ud 0, ud 1, ud3, ud 5 y ud 6; Expresión del aspecto: puntual (frases simples); habitual (frases simples + Adv. (ex: toujours, jamais, d’habitude); incoativo (commencer à + Inf.); terminativo (terminer de, venir de + Inf.) ud 0, ud 1; Expresión de la modalidad: factualidad (frases déclaratives); capacidad (être capable de); posibilidad/probabilidad (probablement); necesidad (il (+ pron. pers.) + faut); obligación /prohibición (il faut, verbe devoir, imperativo; c’est à qui de...? c’est à+pron. tonique/nom+ de + Inf.); permiso (pouvoir, demander, donner la permission à qq’un de faire qqch); intención/deseo (penser/espérer + Inf.): ud 4 y ud 6; Expresión de la existencia (presentativos); la entidad (articles, noms composés, pronoms réfléchis, adjectifs démonstratifs; propositions adjectivas (qui/que)); la cualidad (posición de los adjetivos, facile/ difficile à...); la posesión (adjetivos posesivos): ud 2; Expresión de la cantidad: (plurales irregulares; números cardinales hasta 4 cifras; números ordinales hasta dos cifras; articles partitifs). Adverbios de cantidad medidas (un (tout petit) peu, trop, (beaucoup) trop, pas assez, absolument + Adj., un pot, une boîte, un paquet, un tube, une poignée, une botte...); el grado: ud 0; Expresión del espacio (prépositions et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination) ud 5 y ud 3; Expresión del tiempo: puntual (l’heure, moments du jour (le matin, le soir), demain matin, jeudi soir; divisions (au ... siècle, en (année)); indicaciones de tiempo (après-demain, avant-hier, la semaine dernière, le mois dernier, tout de suite); duración (de... à, de...jusqu’à, en ce moment); anterioridad (il y a...que, ça fait...que); posterioridad (plus tard); secuenciación (à partir de, finalement); simultaneidad (au moment où, en même temps); frecuencia (d’habitude, une/deux/... fois par...): ud 0, ud 1, ud 3, ud 5 y ud 6; Expresión del modo (Adv. de manière en –ment; à / en + medios de transporte): ud 2

1.2.3. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: exclamación, interrogación, sonidos: [o] [õ] [a] [ã] [d] [t] [f] [p] [b] [s] [ʃ] [z] [i] [u] [ʎi] [v] [z] [ẽ] [wẽ] [jẽ] [e] [ø] [o] [R] [ɛ] [œ] [ɔ] [œj] [uj] [ej] [y] [ə] [a] [bR] [tR] [gR] [pR] [dR] [fR]

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5,6.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados con el criterio 1: 1, 2, 3, 5.

2. Aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes de mensajes transmitidos de viva voz o por medios técnicos con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como estudiante autónomo es capaz de aplicar estrategias (movilización de información previa, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto...) para comprender mensajes

orales claramente estructurados (instrucciones, indicaciones u otra información, transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas, así como la información relevante en situaciones menos habituales, conversaciones formales e informales en las que participa, el sentido general y las ideas más importantes en presentaciones bien estructuradas y de exposición lenta, los aspectos más importantes de programas informativos, documentales y entrevistas en televisión, lo esencial de anuncios publicitarios y programas de entretenimiento, etc.) que traten sobre aspectos concretos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional. Todo ello con el fin de que el alumnado siga progresando en su propio aprendizaje, consolide su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

- 3. *Producir textos orales de extensión breve o media, adecuados al receptor y al contexto, que traten sobre asuntos cotidianos, sobre aspectos concretos de temas generales, o que sean relativos a cuestiones de interés propio, con la finalidad de participar con cierta autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.***

A través de este criterio se persigue comprobar que el alumnado como agente social es capaz de producir textos ensayados previamente, tanto cara a cara como por medios técnicos, como diálogos, presentaciones o exposiciones en las que utiliza léxico de uso común y un repertorio limitado de expresiones de uso frecuente para ofrecer información y opiniones, justificar brevemente acciones y planes, formular hipótesis, etc., usando un registro formal, informal o neutro. A su vez, este criterio busca verificar que emplea los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, el cual organiza de forma coherente y en el que amplía la información básica con algunos ejemplos, pronunciando y entonando de manera clara y comprensible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero o cometa algún error que no interfiera en la comunicación, empleando apoyo visual y mostrando un buen control de estructuras morfosintácticas y discursivas de uso más común, seleccionando entre ellas las más apropiadas en función del propósito comunicativo y del contenido del mensaje.

Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más común y de emplear de forma responsable recursos tradicionales y las TIC para producir textos orales monológicos en los que sigue unas pautas de organización para comunicar conocimientos concretos o abstractos

sobre otras materias, sobre asuntos generales o de su interés, observando las convenciones socioculturales más adecuadas al contexto y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 7.

- 4. *Interactuar de manera sencilla pero efectiva en breves intercambios orales claramente estructurados, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás, con el fin de desenvolverse con cierta autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.***

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado como agente social, maneja frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse con la suficiente eficacia en conversaciones informales y en conversaciones formales o entrevistas, así como en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales (transporte, alojamiento, comida, salud, relaciones con las autoridades, etc.), tanto cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en las que se intercambian información, ideas y opiniones, se justifican brevemente los motivos de acciones y planes, se formulan hipótesis, etc., empleando un registro informal, formal o neutro. Del mismo modo, se trata de constatar que se ajusta a las funciones y propósitos comunicativos mediante el uso de sus exponentes más comunes, mostrando la fluidez suficiente para que pueda seguirse sin mucha dificultad el hilo del discurso, utilizando las fórmulas o indicaciones más comunes para tomar o ceder el turno de palabra, aunque pueda darse cierto desajuste en la colaboración con el interlocutor, o pausas para planificar lo que se va a decir o reiniciar el mensaje con el objeto de reformularlo en términos más sencillos y más claros. Por último, se pretende verificar que responde a preguntas sencillas sobre sus presentaciones, pronunciando y entonando de manera clara y comprensible.

Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más común y de emplear de forma responsable recursos tradicionales y las TIC para establecer, mantener o retomar contacto con otros hablantes, trabajar en equipo valorando y reforzando otras aportaciones, realizar tareas o resolver problemas prácticos, y comunicar conocimientos concretos o abstractos sobre otras materias, o información sobre asuntos generales o de su interés, observando las convenciones socioculturales más adecuadas al contexto.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 7, 8, 9, 10.

5. *Aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas breves o de longitud media y de estructura simple y clara, transmitidas de viva voz o por medios técnicos con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.*

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como estudiante autónomo es capaz de aplicar estrategias (reformulación en términos más sencillos de lo que se quiere expresar cuando no se dispone de estructuras o léxico más complejos en situaciones comunicativas más específicas, evaluación, autocorrección...) para hacer presentaciones breves ensayadas (siguiendo un esquema organizado con la información básica) y contestar a preguntas sencillas de los oyentes, para desenvolverse con la suficiente eficacia en situaciones cotidianas y menos habituales, para participar en conversaciones informales, formales o entrevistas, etc., llevando a cabo dichas producciones cara a cara o por algún medio técnico, en situaciones cotidianas o menos habituales, sobre asuntos cotidianos o sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés. Todo ello con el fin de que el alumnado siga progresando en su propio aprendizaje, consolide su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 7, 8, 9, 10.

6. *Comprender la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos escritos «auténticos» o adaptados, tanto breves como de longitud media, que traten sobre asuntos cotidianos, o sobre temas generales o de interés propio, con la finalidad de participar con cierta autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.*

Con este criterio se pretende constatar que el alumnado como agente social es capaz de identificar y extraer la información global y específica en textos escritos en un registro formal, informal o neutro, tanto en formato impreso como en soporte digital, como en páginas Web u otros materiales de referencia o consulta, en anuncios y comunicaciones, y en correspondencia personal, foros y blogs en los que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos, se intercambian información, opiniones, etc. A su vez, se persigue verificar que puede identificar la información más importante en textos periodísticos y en instrucciones sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o convivencia, al igual que captar las ideas principales en artículos divulgativos sencillos y entender lo suficiente en correspondencia formal, institucional o comercial (p. ej. un cambio de reserva de un billete de avión o alojamiento). Del mismo modo, se busca valorar que distingue las funciones e intenciones comunicativas más relevantes y un repertorio de sus exponentes morfosintácticos de uso habitual, junto con sus significados

asociados, así como patrones discursivos de uso frecuente para organizar y ampliar la información, aplicando a la comprensión del texto sus conocimientos sobre léxico de uso común, apoyándose en recursos textuales y no textuales para inferir el significado de expresiones y modismos de uso frecuente, y reconociendo tanto las principales convenciones ortotipográficas y de escritura como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. ej. ©), del mismo modo que sus significados asociados.

Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar adecuadamente sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más específico, y de emplear de forma responsable recursos tradicionales y las TIC para recabar información de diferentes fuentes, realizar diversas tareas o resolver problemas, adquirir conocimientos generales o más concretos de otras materias, o que sean de su interés, así como para leer por placer o entretenimiento, mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 11, 12, 13, 14, 15, 16

7. Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes de textos, sean manuscritos, en formato impreso o digital, con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como estudiante autónomo es capaz de aplicar estrategias (movilización de información previa, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto...) para comprender mensajes escritos (instrucciones, el sentido general de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, correspondencia personal, lo suficiente de correspondencia formal, institucional o comercial, la información más importante en textos periodísticos breves o divulgativos sencillos, en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta, etc.) que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios u ocupaciones. Todo ello con el fin de que el alumnado siga progresando en su propio aprendizaje, consolide su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 11, 12, 13, 14, 15, 16.

8. *Escribir textos de longitud breve o media de estructura clara y adecuados al receptor y al contexto, que traten sobre asuntos cotidianos, o sobre aspectos concretos de temas generales, o que sean relativos a cuestiones de su interés, con el fin de participar con cierta autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.*

Este criterio persigue comprobar si el alumnado como agente social es capaz de crear y completar cuestionarios con información personal, académica u ocupacional (p. ej. para participar en un campamento de verano) tanto en formato papel como digital, y redactar textos en cualquier soporte, como informes muy breves y sencillos sobre un tema académico, notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, y correspondencia personal y formal básica dirigida a instituciones públicas, privadas, o a entidades comerciales (p. ej. solicitar un servicio o información), así como que puede participar en foros, blogs, chats, etc., utilizando un registro formal, informal o neutro y empleando léxico de uso común y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso muy frecuente para describir experiencias y sentimientos, narrar actividades y experiencias futuras o pasadas, etc., seleccionando y usando elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz. Asimismo, se trata de verificar que cumple con las funciones e intenciones comunicativas requeridas mediante la utilización de exponentes morfosintácticos de uso habitual y de patrones discursivos de uso más común para iniciar y concluir el texto, organizar la información de manera que resulte fácilmente comprensible o ampliarla con ejemplos, aunque pueda cometer errores que no interrumpen la comunicación ni den lugar a serios malentendidos. Por último, se busca constatar que aplica las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato de uso muy frecuente, manejando procesadores de textos de forma básica para resolver dudas o corregir errores ortográficos y adaptándose a las convenciones comunes de escritura en Internet.

Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar elementos lingüísticos de uso muy frecuente y habitual y de emplear de forma responsable recursos tradicionales y las TIC para producir textos escritos, con el fin de realizar una tarea específica o para dar soluciones a determinados problemas, siguiendo unas pautas de organización para comunicar conocimientos sobre temas concretos o abstractos de otras materias, o información sobre asuntos generales o de su interés, observando las convenciones socioculturales más adecuadas al contexto, del mismo modo que mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 17, 18, 19, 20, 21.

9. *Seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para redactar textos breves o de media longitud, sean manuscritos, impresos o en formato digital, con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.*

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como estudiante autónomo es capaz de aplicar estrategias (incorporar esquemas y expresiones de textos modelo con funciones comunicativas similares al texto que se quiere producir, evaluación, autocorrección...) para elaborar textos escritos (cuestionarios, notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, informes muy breves y sencillos, correspondencia sea personal sea formal básica, etc.), sobre asuntos cotidianos o temas de interés personal, educativo u ocupacional. Todo ello con el fin de que el alumnado siga progresando en su propio aprendizaje, consolide su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 17, 18, 19, 20, 21.

10. *Aplicar a la comprensión y producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, adaptando estos al contexto en que se desarrollan, respetar las convenciones comunicativas más elementales, mostrando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua igual o distinta, y desarrollar una visión creativa y emocional del aprendizaje propiciadora de la motivación y del pensamiento efectivo y divergente, con el fin de identificar la lengua extranjera como vehículo para el entendimiento entre los pueblos y de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.*

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado como hablante intercultural de identificar aspectos relevantes de la cultura a la que accede a través de la lengua extranjera por diferentes medios (Internet, películas, programas de televisión, revistas, publicidad, periódicos, contacto directo con hablantes de la lengua, etc.), como aquellos relativos a las peculiaridades sociolingüísticas (registros, lenguaje gestual, proxémica, acentos...), a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), a las condiciones de vida (hábitat, estructura social, etc.), a las relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito familiar, educativo ...), a las convenciones sociales (actitudes y valores, normas de cortesía, costumbres, tradiciones...), a los aspectos geográficos e históricos más relevantes y a las diferentes representaciones artísticas (cine, música, literatura, pintura, arquitectura, fotografía, etc.), así como su capacidad de incorporar estos elementos de la misma a sus producciones.

Por otro lado, este criterio determina la capacidad del alumnado para reflexionar sobre las diferencias y similitudes más significativas existentes entre la lengua y la cultura propias y las de la lengua extranjera, valorando la lengua y la cultura extranjera como medio de adquirir estrategias y saberes de utilidad para su crecimiento personal, emocional y académico. Asimismo, se pretenden constatar en el alumnado actitudes de interés, deferencia y tolerancia relativas a las variedades sociales, lingüísticas y culturales, teniendo en cuenta la multiculturalidad y el multilingüismo existentes en Canarias. Por último, este criterio pretende que el alumnado como sujeto emocional y creativo, desde sus centros de interés, demuestre motivación y sentimientos positivos que permitan un desarrollo creativo y emocional favorable, a través de diferentes experiencias, recursos (tradicionales y tecnológicos), contextos, representaciones artísticas y culturales en todas sus dimensiones (el cine, el teatro, la música, la danza, la literatura, la pintura...) gestionando su estado de ánimo y participando activamente en situaciones de aprendizaje, con el fin de favorecer su pleno desarrollo en los ámbitos personal, social, educativo y laboral.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.

36. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES .

Curso 1.º de Bachillerato

1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes, grabados o de viva voz, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información claramente estructurada (p. ej. sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso cotidiano), siempre que pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación.
2. Entiende lo que se dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. ej. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), y los puntos principales e información relevante cuando se le habla directamente en situaciones menos habituales (p. ej. si surge algún problema mientras viaja), siempre que pueda volver a escuchar lo dicho.
3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, opiniones justificadas y claramente articuladas sobre diversos asuntos cotidianos o de interés personal, así como la expresión de sentimientos sobre aspectos concretos de temas habituales o de actualidad.

4. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante de carácter habitual y predecible sobre asuntos prácticos en el ámbito educativo, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.
5. Distingue, con apoyo visual o escrito, el sentido general y las ideas más importantes en presentaciones bien estructuradas y de exposición lenta y clara sobre temas conocidos o de su interés en los ámbitos personal y educativo.
6. Identifica los aspectos más importantes de programas informativos, documentales y entrevistas en televisión, así como lo esencial de anuncios publicitarios y programas de entretenimiento, cuando el discurso está bien estructurado y articulado con claridad en una variedad estándar de la lengua, y con apoyo de la imagen.
7. Hace presentaciones ensayadas previamente, breves y con apoyo visual (p. ej. transparencias, posters u otro material gráfico), sobre aspectos concretos de temas académicos de su interés, organizando la información básica en un esquema coherente y ampliándola con algunos ejemplos, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes sobre el tema tratado.
8. Se desenvuelve con la suficiente eficacia en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales o educativos (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, relaciones con las autoridades, salud, ocio).
9. Participa en conversaciones informales, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos, en las que intercambia información y expresa y justifica opiniones brevemente; narra y describe hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones; expresa y justifica sentimientos de manera sencilla, y describe con cierto detalle aspectos concretos de temas de actualidad o de interés personal o educativo.
10. Toma parte en conversaciones formales o entrevistas de carácter académico u ocupacional, sobre temas muy habituales en estos contextos, intercambiando información relevante sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando con sencillez y claridad sus puntos de vista, y justificando brevemente sus acciones, opiniones y planes.
11. Identifica la información más importante en instrucciones sobre el uso de aparatos o de programas informáticos de uso habitual, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia en el entorno público y educativo.
12. Entiende el sentido general y los puntos principales de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal o académico (p. ej. sobre cursos, prácticas, o becas).

13. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos, y se intercambian información y opiniones sobre aspectos concretos de temas generales, conocidos o de su interés.
14. Entiende lo suficiente de correspondencia de carácter formal, institucional o comercial sobre asuntos que pueden surgir mientras organiza o realiza un viaje al extranjero (p. ej. confirmación o cambio de reserva de billetes de avión o alojamiento).
15. Identifica la información más importante en textos periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales o conocidos, y capta las ideas principales de artículos divulgativos sencillos sobre temas de su interés.
16. Entiende información específica relevante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. ej. enciclopedias) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos relacionados con su especialidad o con sus intereses.
16. Completa un cuestionario con información personal, académica u ocupacional (p. ej. para participar en un campo arqueológico de verano).
18. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte (p. ej. en Twitter o Facebook), en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.
19. Escribe, en un formato convencional, informes muy breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, haciendo breves descripciones y narrando acontecimientos siguiendo una estructura esquemática.
20. Escribe correspondencia personal, en cualquier formato, en la que describe experiencias y sentimientos; narra, de forma lineal, actividades y experiencias pasadas (p. ej. un viaje); e intercambia información y opiniones sobre temas concretos en sus áreas de interés personal o educativo.
21. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, en la que pide o da información, o solicita un servicio, observando las convenciones formales y normas de cortesía más comunes en este tipo de textos.

37. Las Competencias Clave

La materia de francés contribuye en gran medida al desarrollo de las Competencias Clave, excepto la competencia Matemática. Es por ello que en todas las unidades de programación se detallan las Competencias Clave que se trabajan en dicha Unidad.

En el siguiente enlace se puede encontrar la información necesaria sobre la relación entre los Criterios de Evaluación, los contenidos y las competencias clave. http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-738

Comunicación lingüística (CL)

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Competencia digital (CD)

Aprender a aprender (AA)

Competencias sociales y cívicas (CSC)

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Conciencia y expresiones culturales (CEC)

38. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES (SITUACIONES DE APRENDIZAJE):

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:00 | | | | | | | | |
|---|--|---|-------------------------------------|-------------------|--|--|---------------------|--|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN de consolidación | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | | |
| | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS | |
| Conocimientos 1) Funciones comunicativas Reutilización de contenidos del curso anterior en particular: Comunicar en francés en el aula. Hacer preguntas. Presentarse y presentar a alguien. 2) Estructuras sintácticas. Reutilización de contenidos | BSGG01C01 BSGG01C02 BSGG01C03 BSGG01C04 BSGG01C08 | Enfoque comunicativo Enfoque accional Metodología | Gran grupo Tándems Individual | Aula Classroom | Libre de referencia (recomendado) PDI | Trabajar el respeto a los compañeros en clase: turnos de | Plan de convivencia | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|--|--|--|--|---|---|--|--|
| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | <p>sintácticos, para saludar, presentarse, despedirse, etc</p> <p>3) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía Ritmo y entonación. La afirmación y la interrogación.</p> <p>4) Estrategias de aprendizaje (comprensión) Relacionar el francés y la lengua propia. Retomar la consciencia de la gran distancia que existe en francés entre oral y escrito.</p> <p>Valorar esta primera unidad atípica como medio de autoevaluación, co-evaluación y evaluación inicial.</p> <p>5) Aspectos culturales y sociolingüísticos : Saludos y fórmulas de cortesía.</p> <p>Aptitudes y destrezas comunicativas</p> <p>6) Comprensión de textos orales. Comprender globalmente una conversación telefónica . Comprender mensajes grabados en un contestador telefónico.</p> <p>7) Producción de textos orales: expresión e interacción. Expresión</p> <p>Hacer su auto-retrato en tres frases. Interacción. Hacer preguntas a los interesados y detectar inexactitudes. Presentarse y preguntar a los compañeros de clase por aspectos de su personalidad.</p> <p>8) Comprensión de textos escritos. Comprender correos electrónicos para poder asociar un mensaje inicial y la respuesta correspondiente.</p> <p>9) Producción de textos escritos</p> <p>Escribir un auto-retrato-adivinanza sobre los modelos anteriores.</p> | <p>CL, CD, AA, CDS, SIEE</p> <p>Cuaderno del alumno</p> <p>Expresión oral en clase</p> <p>Expresión Escrita</p> <p>Individual: Describirse a sí mismo o alguien de su entorno</p> <p>Expresión oral: hacer apreciaciones sobre el aspecto de los demás</p> | a no directiva | | | <p>Altavoces</p> <p>Cuaderno del alumno</p> <p>PIZARRA</p> <p>Conexión internet para vídeos</p> | <p>palabras, valorar las aportaciones de todos.</p> <p>Demostrar una actitud positiva hacia el aprendizaje del francés y a la comunicación en general.</p> <p>Entender la necesidad de comprender y de utilizar la lengua de una manera positiva y socialmente responsable.</p> | | |
| | Periodo implementación | Del: primer trimestre | | | | | | | |
| | Tipo: Tarea | Áreas o materias relacionadas: Ciudadanía | | | | | | | |
| | Valoración de ajuste | Desarrollo: | Septiembre-octubre 10 sesiones | | | | | | |
| | | Mejora: | | | | | | | |
| | | | <p>Expresión Escrita Individual: Describirse a sí mismo o alguien de su entorno</p> <p>Tarea final <i>Tarea final:</i> Descubrir la personalidad de los demás a través de juegos</p> <p>Canción: Vianney y Maître Gims...</p> | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:01 | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|---|--|----------------------------------|--|---|----------------------------|
| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | <p>Portraits:</p> <p>2) Funciones comunicativas Describir una persona. Formular definiciones. Llamar la atención de alguien. Expresar la ignorancia o la certeza. Felicitar, consolar, animar a alguien.</p> <p>3) Estructuras sintácticas Presente de indicativo. Futuro simple. Imperativo. Colocación de los adverbios.</p> <p>4) Léxico Apariencia física. Ropa. Carácter. 5) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía Patrones sonoros. Entonaciones y acento de insistencia Sonido / Grafía Acento fonético / Acento tónico.</p> <p>6) Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción) Comprensión. Comprender de manera global un documento relativamente extenso. Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla. Producción. Aprender a autoevaluarse (evaluación inicial).</p> <p>7) Aspectos culturales y sociolingüísticos :Saludos en diferentes países francófonos.</p> <p>Aptitudes y destrezas comunicativas 2) Comprensión de textos orales :Comprender globalmente un programa</p> | <p>BSGG01C01 BSGG01C02 BSGG01C03 BSGG01C04 BSGG01C08</p> <p>CL, CD, AA, CDS, SIEE, CEC</p> <p>Registro del profesor sobre las interacciones orales en clase. Cuaderno del alumno Producciones escritas. Borradores de tareas que deban exponerse delante de los compañeros.</p> | <p>Enfoque comunicativo Enfoque accional No directivo</p> | <p>GRAN GRUPO . Parejas para diálogos teatralizados en entorno seguro por Covid 19</p> | <p>Aula de clase y Classroom</p> | <p>Fichas pedagógicas, Material multimedia del libro de referencias . Videos sacados de Internet para trabajar temas puntuales. Páginas web de interés pedagógico.</p> | <p>Trabajar el respeto a los compañeros en clase: turnos de palabras, valorar las aportaciones de todos. Respetar los distintos ritmos de progresión de los compañeros. Valorar la importancia de la atención y concentración en la escucha de documentos orales. Desarrollar actitud positiva ante el trabajo colaborativo</p> | <p>Plan de convivencia</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--------------------|---|--|--|--|--|----------------|--|
| radiofónico: tipología, objetivo, contenido general. 5) Producción de textos orales: expresión e interacción Expresión. Describir (físico y personalidad) a una persona del entorno familiar. Describir problemas interpersonales y pedir/dar consejos. 6) Comprensión de textos escritos Identificar la naturaleza de varios testimonios publicados en Internet y extraer las informaciones principales. 7) Producción de textos escritos Redactar e ilustrar una ficha descriptiva de un personaje famoso. colaborativo (tarea final). | | | | | | | (tarea final). | |
| Periodo implementación | | Del: primer trimestre | | | | | | |
| Tipo: Tarea y Juego de Rol | | Áreas o materias relacionadas: VAO | | | | | | |
| Valoración de ajuste | Desarrollo: | Noviembre-diciembre 10 sesiones | | | | | | |
| | Mejora: | | | | | | | |
| | | Juego: Tarea final: Descubrir la personalidad de los demás a través de juegos. Canción: N'attendons pas de Vianney | | | | | | |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:02 | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|---|---|---|--|--|--|
| SECUENCIA Y | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | Conocimientos 6) Funciones comunicativas Pedir a alguien que cuente algo. Contar algo. Pedir y dar precisiones. Manifestar su preocupación. Proponer y prestar ayuda. Estructuras sintácticas Passé composé. Pronombres relativos: <i>qui, que, où, dont</i> 7) Léxico Actividades cotidianas. Incidentes. Resolución de problemas. | BSGG01C01 BSGG01C02 BSGG01C04 BSGG01C05 BSGG01C06 BSGG01C08 BSGG01C09 | Enfoque comunicativo Enfoque accional Juego en clase Metodolog | GRAN GRUPO Binomios Individual Classroom | Aula de clase y virtual a través de | PDI Altavoces Libreta PIZARRA Aula Medusa | Respeto, diversidad cultural Manifestar espíritu crítico ante los estereotipos. | Plan de Comunicación lingüística Plan para la |

| | | | | | | | |
|--|---|-----------------------------|--|-------------------|--|--|-----------------|
| <p>8) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Relación sonido / grafía Patrones sonoros. Las vocales (repasso).</p> <p>9) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción) Comprensión. Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla. Producción. Compensar la falta de vocabulario. Co-evaluar las producciones de grupo.</p> <p>10) Aspectos culturales y sociolingüísticos La afición de los franceses por el bricolaje.</p> <p>Aptitudes y destrezas comunicativas</p> <p>5) Comprensión de textos orales Comprender una anécdota, el sentido literal y la comicidad de la situación.</p> <p>6) Producción de textos orales: expresión e interacción Expresión Contar una anécdota de vacaciones a un(a) vecino(a). Interacción Juego de rol: - por teléfono, pedir explicaciones /explicar un retraso, pedir/ofrecer ayuda. - por teléfono, pedir explicaciones /explicar un retraso, pedir disculpas.</p> <p>7) Comprensión de textos escritos.Comprender un artículo de prensa digital sobre el reparto de las tareas del hogar, a partir de un testimonio.</p> <p>8) Producción de textos escritos. Contestar a correos de dos personas en una revista. <i>Tarea final:</i> Crear un folleto, con informaciones prácticas sobre su ciudad.</p> | BSGG01C010 | ía no directiva. | | Clas sroo m | Libro referenc ia fichas aportad as por el profesor | | conviv encia |
| | CL, CD, AA, CDS, SIEE Expresión oral individual en clase Expresión escrita individual: pedir informaciones formal e informal. <i>Tarea final:</i> Crear un folleto, con informaciones prácticas sobre su ciudad. Co-evaluar las producciones de grupo. (fichas de auto evaluación y coevaluación) | | | | | | |
| Periodo implementación | Del: primer trimestre, inicio del segundo | | | | | | |
| Tipo: Tarea y Juego de Rol | Áreas o materias relacionadas: Lengua y convivencia | | | | | | |
| Valoración de ajuste | Desarrollo: | Diciembre-enero 12 sesiones | | | | | |
| | Mejora: | | | | | | |
| | Tarea final: <i>Tarea final:</i> interactuar para organizar la tarea, presentar los trabajos de manera colectiva, evaluar conjuntamente. <i>Tarea final:</i> Crear un folleto, con informaciones prácticas sobre su ciudad y | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------|---|--|--|--|--------|--|--|
| <p>escolares en Francia. El “baccalauréat”.</p> <p>Aptitudes - Destrezas comunicativas</p> <p>5) Comprensión de textos orales. Comprender una conversación: las informaciones principales y algunos detalles.</p> <p>6) Producción de textos orales: expresión e interacción Expresión. Evocar su infancia, contar cómo era uno(a). A partir de una foto de viaje, recordar la situación y los acontecimientos. Interacción Felicitar a alguien por teléfono. Comparar con un(a) compañero(a) la formación académica recibida, comentar.</p> <p>7) Comprensión de textos escritos. Comprender la entrevista de una actriz publicada en una revista: información principal y detalles.</p> <p>8) Producción de textos escritos Hacer una entrevista a una persona real o ficticia, redactando preguntas y respuestas.</p> | | <p>acontecimientos pasados.</p> <p>Co-evaluar las producciones de los compañeros, con criterios claros.</p> | | | | diente | | |
| Periodo implementación | | Del: segundo trimestre | | | | | | |
| Tipo: Tarea y Juego de Rol | | Áreas o materias relacionadas: Geografía y tutoría en convivencia | | | | | | |
| Valoración de ajuste | Desarrollo: | enero-febrero 12 sesiones | | | | | | |
| | Mejora: | | | | | | | |
| | | Tarea final: <i>Tarea final:</i> A partir de una foto de viaje, recordar la situación y los acontecimientos y contestar a preguntas. | | | | | | |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:04 | | | | | | | | |
|---------------------------|------------------------|---|-------------------------------------|---------------|----------|---------------|--|-----------|
| SECUENCIA Y | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | JUSTIFICACIÓN | | |
| | | de Criterios de Evaluación de Criterios de Calificación de Competencias de Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | TRANSFORMATIONS | | Enfoque | GRAN | Aula | Libro | Reflexio | Red |

1) Funciones comunicativas. Interrumpir a alguien. Pedir consejos. Hacer recomendaciones. Pedir y dar precisiones. Expresar emociones y sentimientos.

2) Estructuras sintácticas. La expresión del lugar. La negación. La restricción.

3) Léxico : Ordenación urbana. Cambios personales.

4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación . Relación sonido / grafía. Consonantes en posición final. Fundamental diferencia entre oral/escrito, francés/castellano, por ejemplo: consonantes finales escritas que pueden sonar o no; vocales finales escritas que pueden sonar o no.

5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)
Comprensión Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla. Cómo sacar el significado de palabras nuevas. Producción.

6) Aspectos culturales y sociolingüísticos La ciudad belga de Liège. La evolución del papel de los padres. La evolución de los medios de comunicación (teléfono, redes sociales...)

7) Aptitudes - Destrezas comunicativas

1) Comprensión de textos orales
Identificar diferentes tipos de documentos. Comprenderlos globalmente y evaluar el estado de ánimo de los locutores.

8) Producción de textos orales: expresión e interacción
Expresión *Tarea final* (a pie de página)
- Preguntar por teléfono a un(a) amigo(a) por su lugar de residencia y las características del mismo, antes de mudarse al mismo. Pedir y dar consejos.

9) Comprensión de textos escritos Comprender un extracto literario: comprender las informaciones principales e interpretar los sentimientos de la narradora.

10) Producción de textos escritos Escribir un texto personal, presentando un lugar ligado a la infancia, analizando los sentimientos pasados y actuales ligados al mismo.

BSGG01C01
BSGG01C03
BSGG01C04
BSGG01C06
BSGG01C07
BSGG01C08
BSGG01C09
BSGG01C010

CL, CD, AA, CDS, SIEE

Prueba Individual
Observación de interacciones en clase.
Exposición oral.
Borrador del debate de la tarea final.
Observación de la participación en el juego

comunicativo
Enfoque accional

GRUPO Binomios Grupos de 3 y 4.
Trabajo individual parejas

de clase (Aula virtual) Classroom

Interactivo PDI Altavoces Libreta PIZARRA. Cartulinas. Vídeos internet

trabajamos sobre la igualdad entre hombres y mujeres, la importancia de repartir tareas
Actitudes
Adoptar criterios objetivos para evaluar las producciones de los compañeros

Canaria de Escuelas para la Igualdad (RCEI).

Periodo implementación

Del: segundo trimestre

Tipo: Tarea y Juego de Rol

Áreas o materias relacionadas: Igualdad y convivencia

Valoración de ajuste

Desarrollo: febrero-marzo 10 sesiones
Mejora:

Juego: Dar consejos. Preparamos carteles con diferentes problemas colocamos a un voluntario el cartel con el problema en la espalda (virtualmente por Covid 19) El

| | | |
|--|--|---|
| | | resto de alumnos da consejos para solucionar el problema y el que tiene el cartel debe adivinar qué problema tiene escrito en la espalda. Tarea: <i>Tarea final:</i> reflexionar y debatir sobre el futuro, hacer propuestas para someterlas a una asociación no gubernamental. |
|--|--|---|

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:05 | | | | | | | | |
|------------------------------|---|--|--|--|---------------------------|---|---|---|
| SECUCENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | QUE D'EMOTIONS ! 1) Funciones comunicativas Expresar emociones y sentimientos. Compadecerse de alguien, consolarle y animarle. 2) Estructuras sintácticas Subjuntivo presente. La comparación. 3) Léxico. Emociones. Defectos y virtudes. El amor. 4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Relación sonido / grafía Las vocales nasales. Transcripción de los sonidos en los que se centra la unidad. 5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción) Comprensión .Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla. Producción. Cómo expresar sentimientos. 6) Aspectos culturales y sociolingüísticos. Representantes de la canción francesa, de hoy y de ayer. 7) Aptitudes y destrezas comunicativas : Comprensión de textos orales Comprender las respuestas de 3 personas entrevistadas sobre cualidades y defectos de la gente: comprensión global y | BSGG01C01 BSGG01C03 BSGG01C04 BSGG01C05 BSGG01C06 BSGG01C07 BSGG01C08 CL, CD, AA, CDS, SIEE Redacción Individual: contar cual es su estado de ánimo actual. Borrador tarea final (redactada a pie de página). Observación de aportaciones orales de los alumnos. | Enfoque comunicativo Enfoque accional | GRAN GRUPO Binomios Grupos de 3 y 4. Participación individual | Aula de clase y Classroom | Libro Interactivo PDI Altavoces Libreta PIZARRA | Adoptar criterios objetivos para evaluar las producciones de los compañeros. Respeto a las opiniones de los demás. Tolerancia con las personas que son diferentes | Plan : coordinarnos con otros departamentos para leer algún relato policíaco clásico. Plan de convivencia. |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| fina. Comprender globalmente la letra de canciones, apreciar letra/música/ritmo... 9) Producción de textos orales: expresión e interacción Expresar su propia opinión sobre cualidades y defectos de la gente. Contar una experiencia personal de alegría o felicidad. Interacción. Juegos de rol: Hablar de su familia y comparar con los compañeros. 10) Comprensión de textos escritos. Comprender un extracto literario: información principal y detalles. Comprender letras de canciones, apreciando las características de estilo. 11) Producción de textos escritos. Relatar una experiencia personal de malentendido causado por diferencias culturales. | | Observación de las interacciones Actividades sobre el tema de la unidad. Fichas de trabajo individual Cómo co-evaluar las producciones de grupo. | | | | | | |
| Periodo implementación | | Del: tercer trimestre | | | | | | |
| Tipo: Tarea y Juego de Rol | | Áreas o materias relacionadas: lengua y convivencia | | | | | | |
| Valoración de ajuste | Desarrollo: marzo-abril 10 sesiones | Juegos de interacción: Animar a un(a) amigo(a) que está deprimido(a). Telefonar a un(a) amigo(a) para pedirle perdón por un momento de intransigencia. Contar a un(a) compañero(a) una experiencia personal de miedo, Tarea: Tarea final: redactar un mensaje de petición de ayuda ante un problema personal. | | | | | | |
| | Mejora: | | | | | | | |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:06 | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|-----------------------------|-------------------------------------|---|--|----------------------|
| SECUENCIA Y | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | JUSTIFICACIÓN | |
| | | Criterios de Evaluación | Criterios de Calificación | Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos |
| | CÔTÉ CUISINE 1) Funciones comunicativas Hacer apreciaciones. Dar su opinión. Manifestar sorpresa, extrañeza.. Decir que se comparte una opinión pero con matices. 2) Estructuras sintácticas : Formas interrogativas. Pron. interrogativos. Pronombres demostrativos. | BSGG01C01 BSGG01C02 BSGG01C03 BSGG01C05 BSGG01C06 BSGG01C07 | Enfoque comunicativo Enfoque accional | GRANO Binomios Grupo | Aula de clase y virtual | Libro Interactivo Cahier PDI Altavoces Libreta | Reflexionar sobre la importancia de aprender | Plan de convivencia. |

| | | | | | | | | |
|------------------------|--|---|--|------------|------------|---------------------|--------------------|--|
| TEMPORALIZACIÓN | <p>3) Léxico . Cocina. Platos, recetas</p> <p>4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía Las nasales [an] y [ein] / la n sonora en [En]. Paso de lo oral a lo escrito y viceversa.</p> <p>5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción) Comprensión. Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla. Producción. Cómo utilizar un diccionario bilingüe.</p> <p>6) Aspectos culturales y sociolingüísticos. Importancia de la comida en Francia en la vida cotidiana. Tradiciones: consumo de ciertos alimentos, guías gastronómicas. Costumbres culinarias en Suiza.</p> <p>7) Aptitudes y destrezas comunicativas 1) Comprensión de textos orales : Comprender una entrevista relativamente larga (comida en Suiza): informaciones principales y algunos detalles.</p> <p>8) Producción de textos orales: expresión e interacción Hablar de sus gustos y preferencias en materia culinaria, de su perfil de gastrónomo(a).</p> <p>Interacción : En una comida entre amigos, comentar los platos. Comentar entre amigos las costumbres de cada uno(a) cuando hace la compra para preparar una comida.</p> <p>9) Comprensión de textos escritos : Comprender un artículo periodístico, relativamente extenso, sobre la alimentación del futuro: informaciones principales y algunos detalles, a pesar de la riqueza del léxico.</p> <p>10) Producción de textos escritos. Participar en un foro sobre alimentación: dar recetas, consejos...</p> | BSGG01C010 | | s de 3 y 4 | class room | PIZARRA Ordenadores | diferentes idiomas | |
| | CL, CD, AA, CDS, SIEE | | | | | | | |
| | Expresión escrita individual: Redacción de un artículo sobre alimentación. Resumen de información sacada de internet sobre alimentación. Cuaderno del alumno. Ejercicios de gramática. Observación de exposición oral. | | | | | | | |
| | Periodo implementación | Del: tercer trimestre | | | | | | |
| | Tipo: Tarea y Juego de Rol | Áreas o materias relacionadas: Convivencia | | | | | | |
| | | Desarrollo: abril-mayo 10 sesiones | | | | | | |
| | | Mejora: | | | | | | |
| | Valoración de ajuste | <p>Tarea: <i>Tarea final:</i> negociar para elegir temas y repartir tareas.</p> <p><i>Tarea final:</i> comprender artículos (prensa general o especializada, Internet) relacionados con la alimentación, para sacar información y encontrar modelos de redacción.</p> <p><i>Tarea final:</i> redactar un artículo para un dossier monográfico sobre alimentación en una revista.</p> | | | | | | |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:07 (Projet) | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|--|---------------------------|---|---|---------------------|
| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | PROJET: FESTIVAL FRANCOPHONE 1) Funciones comunicativas Dar una opinión. Resaltar una idea. Llamar la atención sobre algo. Expresar gustos y preferencias. Hablar de hábitos. 2) Estructuras sintácticas. Adjetivos y pronombres indefinidos. Estilo indirecto. 3) Léxico Literatura. Bellas artes. Fotografía. Música. Artes escénicas. 4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía Prosodia. 5) Aspectos culturales y sociolingüísticos. Tendencias culturales en Francia. Representantes del mundo de la música, del cine, teatro... Festivales importantes en Francia (teatro en Avignon, música, BD en Angoulême, cine en Cannes...). Robert Desnos. Aptitudes y destrezas comunicativas 1) Comprensión de textos orales .Comprender un poema grabado, valorando la expresividad de la prosodia. Comprender mini entrevistas realizadas a pie de calle sobre preferencias | BSGG01C01 BSGG01C02 BSGG01C03 BSGG01C04 BSGG01C05 BSGG01C06 BSGG01C07 BSGG01C010 | Enfoque comunicativo Enfoque accional | GRAN GRUPO Binomios Grupos de 3 y 4 Parejas | Aula de clase y Classroom | Libro Interactivo PDI Altavoces Libreta PIZARRA Vídeos Canciones Ordenadores Cartulinas Folios | Reflexionar sobre la importancia de aprender diferentes idiomas Participar en actividades de simulación con la convicción de que son una preparación para situaciones de la vida real. | Plan de convivencia |
| | | CL, CD, AA, CDS, SIEE | | | | | | |
| | | Tarea: programa de televisión Borrador proyecto festival francófono. Cartel del | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------|---|--|--|--|--|---|--|
| <p>culturales. 3) Producción de textos orales: expresión e interacción Explicar la situación cultural de su país (música).</p> <p>4) Comprensión de textos escritos. Comprender unos pequeños textos para poder contestar a las preguntas de un quiz cultural. Comprender un artículo sacado de un libro sociológico: informaciones principales y algunos detalles.</p> <p>5) Producción de textos escritos. Hacer el retrato de un artista al que se admira.</p> | | <p>festival. Borrador de la guía del festival</p> <p>Cómo co-evaluar las producciones de grupo</p> | | | | | <p>Adoptar criterios objetivos para evaluar las producciones de los compañeros.</p> | |
| Periodo implementación | | Del: tercer trimestre | | | | | | |
| Tipo: Tarea y Juego de Rol | | Áreas o materias relacionadas: lengua y convivencia | | | | | | |
| Valoración de ajuste | Desarrollo: | Mayo-junio 9 sesiones | | | | | | |
| | Mejora: | <p>Tarea: Tarea final: elaborar un proyecto común: un festival francófono.</p> <ul style="list-style-type: none"> 📄 debatir dentro del grupo para elegir actividades, duración, público, programa, nombre. 📄 elaborar las distintas actividades del festival. 📄 realizar y presentar el cartel. | | | | | | |
| | | | | | | | | |

39. PLANES DE RECUPERACIÓN PARA LAS MATERIAS NO SUPERADAS Y PENDIENTES:

a) Una vez realizada la primera evaluación y detectado el alumnado con evaluación negativa, se les propondrá materiales adicionales de repaso y de apoyo así como el asesoramiento necesario para que intente superar las dificultades y pueda obtener una evaluación positiva en la siguiente evaluación.

Para las pruebas extraordinarias de 1ºbachillerato se tendrán en cuenta lo siguiente:

La prueba estará dividida en tres partes: la comprensión y expresión oral se evaluarán dentro de las consignas del ejercicio y se evaluarán dos pruebas específicas de comprensión y expresión escritas, hallándose una media de las

mismas, teniendo que sacar al menos un 5/10 para superar la misma y teniendo en cuenta que la redacción ha de ser original.

Orientaciones generales para la superación de la prueba.

Para favorecer la superación de la prueba extraordinaria de septiembre, se recomienda al alumnado que repase los ejercicios realizados y corregidos en clase así como el material de repaso que se les entrega, estos ejercicios conformarán la base de las pruebas de septiembre.

A finales del presente curso, una vez se haya determinado la realización de la programación, se establecerán los aprendizajes imprescindibles para las pruebas extraordinarias y serán publicados, para conocimiento del alumnado y de las familias o tutores legales, a través de los canales que el centro dispone para tal efecto.

40. ALUMNADO QUE NO SE PRESENTA A LOS EXÁMENES EN LA FECHA FIJADA

Solo se realizarán los exámenes, pruebas, controles, etc a aquellos alumnos que presenten justificaciones médicas o deberes inexcusables.

**PROGRAMACIÓN
BACHILLERATO PGX**

DIDÁCTICA

2º



41. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

| | | | |
|--------------|---|-------------|------------------|
| MATERIA | FRANCÉS | | |
| CURSO | 2º Bachillerato PGX (francés SEGUNDA lengua) | AÑO ESCOLAR | 2020-2021 |
| DEPARTAMENTO | FRANCÉS | | |

| | |
|---|--|
| Profesores/as que imparten la materia | Doña Candelaria Inmaculada Gómez |
| Libro de Texto de referencia | C'est à dire Lycée A2- (hacia el B1) (Santillana) (recomendado) |
| Materiales / Recursos necesarios para el alumnado | LIBRO DE TEXTO Y CUADERNO DE EJERCICIOS CON CD VIDEOS (opcional) CUADERNO DEL ALUMNO Y FICHAS DE EXPLOTACIÓN; PLATAFORMA correspondiente (Classroom,...), PELÍCULAS, VIDEOS DE YOUTUBE, TV5... |
| Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje) | <p>El grupo de 2º BACHILLERATO – La mayoría del alumnado ya ha visto francés en el instituto en 1º, 2º, 3º de la ESO y 1º Bachillerato, vienen con conocimientos en la materia pero no lo han cursado en 4º ESO ; solo uno no lo cursó en 1º de Bachillerato y ha decidido cambiarse este año.</p> <p>Para la elaboración de este diagnóstico inicial, hemos establecido como punto de partida, nuestras unidades didácticas, previa evaluación inicial, con la Unidad 0, de introducción de la realidad del aula y del perfil de alumnado, como de ajuste para el profesor/a, para elaborar propuestas de enseñanza que respondan a las necesidades y características de sus alumnos.</p> <p>La Unidad didáctica 0 apunta justamente a eso, a conocer al alumnado a través de sus trabajos, sus producciones orales y escritas, de su desempeño en situaciones naturales de aprendizaje y tarea final.</p> <p>A nosotros/as como profesores/as, crearles la necesidad de comunicarse en francés, y guiar nuestras acciones docentes para que esto sea posible y se den ciertas condiciones que deben darse: dar tiempo, ser referentes claros, promover aprendizajes relevantes en contextos significativos y establecer rutinas diarias.</p> |

Estas rutinas diarias a lo largo de la Unidad, sin hacer un análisis pormenorizado de los resultados, nos permite señalar a grandes rasgos, en **la evaluación inicial de nuestro grupo de 2º BACHILLERATO – A, B y D**, que en primer lugar hay 2 alumnos **Usuario Básico** con un nivel **A1 (acceso)** que van asimilando las situaciones de aprendizajes, en la comprensión y expresión escrita, peor tienen dificultades en la comprensión y expresión oral.

En segundo lugar, hay 7 alumnos **Usuario Básico** con un nivel **A2 (plataforma)** que van asimilando las situaciones de aprendizajes, en la comprensión y expresión escrita y oral, pero con alguna dificultad en alguna destreza.

Y en tercer lugar, nos encontramos con 4 alumnos Usuario Independiente con un nivel **B1 (umbral)** que ya desde los primeros días van asimilando las situaciones de aprendizajes y destacan **en las destrezas de comprensión y expresión oral, así como en la comprensión y expresión escrita.**

Nuestra intención es la de buscar nuestros alumnos allí donde se encuentren en la competencia lingüística, saber lo que ya saben, e intentar que mejoren como usuarios y progresen de nivel en nuestra materia en aquellas destrezas y aspectos que lo requiera cada uno.

Asimismo, en coherencia con lo expresado y como análisis pormenorizado de la competencia en comunicación lingüística en lengua francesa y tomando como referencia el Marco Común Europeo de Referencia de las lenguas, **el nivel competencial en francés** es:

NIVEL A1: (Acceso)

ESCUCHAR

Reconozco palabras y expresiones muy básicas y usuales.

LEER

Comprendo palabras, nombres conocidos y frases muy sencillas.

CONVERSAR

Puedo plantear preguntas sencillas.

HABLAR

Utilizo expresiones y frases sencillas.

NIVEL A2: (Plataforma)

ESCUCHAR

Comprendo frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal y soy capaz de captar la idea principal de avisos y mensajes breves, claros y sencillos.

LEER

Soy capaz de leer textos muy breves y simples.

CONVERSAR

Puedo comunicarme en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos.

HABLAR

Utilizo una serie de expresiones y frases con términos sencillos.

NIVEL B1: (Umbral)

ESCUCHAR

Comprendo las ideas principales cuando el discurso es claro y cuando la articulación es relativamente lenta y clara.

LEER

Comprendo textos redactados en una lengua de uso común y cotidiano.

CONVERSAR

Puedo participar espontáneamente en una conversación que trate temas cotidianos de interés personal o que sean pertinentes para la vida diaria.

HABLAR

Puedo explicar y justificar brevemente mis opiniones y proyectos.

42. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y FUNCIONES COMUNICATIVAS RELACIONADAS:

Para planificar esta programación partimos de los criterios de evaluación publicados en el *DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias*. (BOC n.º 136, de 15 de julio de 2016) ya que como en este mismo texto se indica: “Los criterios de evaluación de los currículos (...) cumplen una función nuclear en la concreción del currículo para la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias, al conectar todos los elementos que lo componen: objetivos de la etapa, competencias, contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y metodología. Deben ser, pues, los referentes que permitan al profesorado el desarrollo de los procesos de aprendizaje en el alumnado, y suponen el punto de partida y de referencia para la planificación del proceso de enseñanza, para el diseño de situaciones de aprendizaje y para su evaluación. La evaluación atenderá, así, a un doble cometido: orientar el aprendizaje y reorientar la enseñanza, cumpliendo por tanto una función formativa.”

1. ***Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales de longitud breve o media que traten sobre aspectos concretos o abstractos, con la finalidad de desenvolverse con cierta autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral.***

Este criterio pretende valorar si el alumnado como agente social es capaz de identificar y extraer la información global y específica en textos transmitidos por medios técnicos (portales de video, medios audiovisuales procedentes de Internet u otros entornos, etc.) o de viva voz, como en conversaciones formales e informales, en instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. ej. sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso menos habitual), y en transacciones y gestiones cotidianas o menos corrientes (p. ej. en bancos, en una comisaría o un organismo público), así como las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas y en noticias de televisión, y lo esencial en anuncios publicitarios, series y películas, siempre que todos ellos cuenten con léxico de uso común y estén claramente articulados en lengua estándar, a velocidad media y en un registro formal, informal o neutro, usando recursos verbales y no verbales para reconocer léxico específico y un repertorio limitado de expresiones y modismos frecuentes, discriminando patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y reconociendo sus significados e intenciones comunicativas asociados. Del mismo modo, se pretende constatar que distingue las funciones comunicativas más relevantes del texto, así como algunos de sus exponentes más comunes, y que emplea sus conocimientos sobre los

constituyentes y la organización de elementos morfosintácticos y patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación de la información.

Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y que puede emplear con solvencia y de forma responsable recursos tradicionales y las TIC para recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea o resolver un problema determinado, adquirir conocimientos generales o más concretos de otras materias y escuchar por placer o entretenimiento, valorando positivamente la diversidad de ideas como medio de enriquecimiento personal y social.

1.1. Funciones comunicativas: Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (ud 0,ud 4). Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades (ud 0, ud 1, ud 2,ud 5). Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales (ud 0, ud 1, ud 3, ud 5, ud 6), descripción de estados y situaciones presentes (ud 0, ud3), y expresión de sucesos futuros (ud0, ud 6). Petición y ofrecimiento de información (ud1, ud 3), indicaciones, opiniones y puntos de vista (ud 0, ud 6), consejos (ud4). Expresión de la voluntad, la intención, la orden, la autorización y la prohibición (ud 4, ud 6). Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción (ud 0, ud 1, ud 3). Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

12. Componente lingüísticos: 12.1Léxico oral de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.

1.2.3.Estructuras morfo-sintácticas y discursivas1: Expresión de relaciones lógicas: conjunción (ni...ni); disyunción (ou bien); oposición (or, par contre); causa (puisque, car); finalidad (afin de, dans le but de + Inf.); comparación (le plus/le moins que, ainsi que); consecuencia (donc, alors); explicativas (ainsi, car). ud 0, ud 5, ud6; Relaciones temporales (de... à, de... jusqu'à, dans, il y a, en, puis, finalement, tout de suite, enfin, pendant, pendant que + Indic.): ud 0, ud 1, ud 3,ud 6; Exclamación (Oh là là! On y va!). Ud0; Negación (ne...aucun, ni...ni, ne...jamais) ud1; Interrogación (que, quoi; inversión (V + Suj.); réponses (si, pron. tonique + oui/non, pron. tonique + aussi/non plus)) ; Expresión del tiempo: presente; pasado (passé composé); futuro (futur proche, futur simple). Ud 0, ud 1, ud3, ud 5 y ud 6; Expresión del aspecto: puntual (frases simples); habitual (frases simples + Adv. (ex: toujours, jamais, d'habitude); incoativo (commencer à + Inf.); terminativo (terminer de, venir de + Inf.) ud 0, ud 1; Expresión de la modalidad: factualidad (frases déclaratives); capacidad (être capable de); posibilidad/probabilidad (probablement); necesidad (il (+ pron. pers.) + faut); obligación /prohibición (il faut, verbe devoir, imperativo; c'est à qui de...? c'est à+pron. tonique/nom+ de + Inf.); permiso (pouvoir, demander, ner la permission à qq'un de faire qqch); intención/deseo (penser/espérer + Inf.): ud 4 y ud 6; Expresión de la existencia (presentativos); la entidad (articles, noms composés, pronoms réfléchis, adjectifs démonstratifs; proposiciones adjetivas (qui/que)); la cualidad (posición de los adjetivos, facile/ difficile à...); la posesión (adjetivos posesivos): ud 2; Expresión de la cantidad: (plurales irregulares; números cardinales hasta 4 cifras; números ordinales hasta dos cifras; articles partitifs). Adverbios de cantidad medidas (un (tout petit) peu, trop, (beaucoup) trop, pas assez, absolument + Adj., un pot, une boîte, un paquet, un tube, une poignée, une botte...); el grado: ud 0; Expresión del espacio (prépositions et

adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination) ud 5 y ud 3; Expresión del tiempo: puntual (l'heure, moments du jour (le matin, le soir), demain matin, jeudi soir; divisions (au ... siècle, en (année)); indicaciones de tiempo (après-demain, avant-hier, la semaine dernière, le mois dernier, tout de suite); duración (de... à, de...jusqu'à, en ce moment); anterioridad (il y a...que, ça fait...que); posterioridad (plus tard); secuenciación (à partir de, finalement); simultaneidad (au moment où, en même temps); frecuencia (d'habitude, une/deux/... fois par...): ud 0, ud 1, ud 3, ud 5 y ud 6; Expresión del modo (Adv. de manière en -ment; à / en + medios de transporte): ud 2

1.2.3. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: exclamación, interrogación, sonidos: [o] [õ] [a] [ã] [d] [t] [f] [p] [b] [s] [ʃ] [z] [i] [u] [ɥi] [v] [z] [ẽ] [wẽ] [jẽ] [e] [ø] [o] [r] [ɛ] [œ] [ɔ] [œj] [uj] [ej] [y] [ə] [a] [br] [tr] [gr] [pr] [dr] [fr]

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5,6.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados con el criterio 1: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

2. **Aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes de mensajes transmitidos de viva voz o por medios técnicos con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.**

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como estudiante autónomo es capaz de aplicar estrategias (movilización de información previa, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto...) para comprender mensajes orales (instrucciones, indicaciones u otra información, transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas o menos habituales, conversaciones formales e informales en las que participa, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas, los aspectos significativos de noticias de televisión, lo esencial de anuncios publicitarios, de series y películas, etc.) que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral. Todo ello con el fin de que el alumnado siga progresando en su propio aprendizaje, consolide su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4,,5, 6.

3. **Producir textos orales breves o de longitud media, adecuados al receptor y al contexto, y relativos a asuntos cotidianos, generales o de interés propio, con la finalidad de comunicarse con cierta autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral.**

Mediante este criterio se busca comprobar que el alumnado como agente social es capaz de producir textos, tanto cara a cara como por medios técnicos, como diálogos, presentaciones, conferencias o charlas ensayados previamente (p. ej. protección ante catástrofes, fomento de la igualdad de género), y en los que muestra un buen control de un amplio repertorio de exponentes morfosintácticos y de léxico de uso común, empleando un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente, de forma que le permita explicar las ideas principales brevemente y con claridad, usando un registro formal, informal o neutro y pronunciando y entonando de manera clara y comprensible, aunque en la articulación de

palabras y estructuras poco frecuentes pueda cometer errores que no interrumpen la comunicación. Del mismo modo, se trata de verificar que lleva a cabo las funciones e intenciones comunicativas más relevantes, usando los patrones discursivos habituales y los elementos adecuados de coherencia y cohesión textual para organizar el texto de modo sencillo pero eficaz, ampliándolo o resumiéndolo.

Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y de emplear con solvencia y de forma responsable recursos tradicionales y las TIC, con el fin de producir textos orales monológicos en los que sigue unas pautas de organización para comunicar conocimientos concretos o abstractos sobre otras materias o sobre asuntos generales o de su interés, observando las convenciones socioculturales más adecuadas al contexto y expresando su opinión de manera crítica y organizada.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 7

4. ***Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios orales claramente estructurados, adecuando el registro al interlocutor y al contexto, con el fin de desenvolverse con cierta autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral.***

A través de este criterio se pretende comprobar si el alumnado como agente social mantiene el ritmo del discurso con la fluidez suficiente cuando las intervenciones son breves o de longitud media, participando y cooperando en conversaciones informales (sobre música, cine, temas de actualidad, etc.), en entrevistas, reuniones o conversaciones formales y en gestiones y transacciones cotidianas o menos habituales (p. ej. viajes, ocio, salud, relación con las autoridades), tanto cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en las que se intercambian información, ideas y opiniones, se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de acciones y planes, se formulan hipótesis, etc., empleando un registro informal, formal o neutro. Asimismo, se trata de valorar si se ajusta a las funciones y propósitos comunicativos mediante el uso de sus exponentes más comunes (para expresar y justificar puntos de vista y sentimientos, planes de futuro reales o inventados, sugerencias, duda, etc.), a pesar de que a veces titubee para buscar expresiones, realice pausas para reformular y organizar el discurso o bien necesite repetir lo dicho para ayudar a aclarar el mensaje, utilizando fórmulas o indicaciones habituales para tomar o ceder el turno de palabra, aunque pueda necesitar la ayuda del interlocutor. Por último, se pretende verificar que responde a preguntas sencillas sobre sus presentaciones, pronunciando y entonando con claridad.

Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y que puede emplear con solvencia y de forma responsable recursos tradicionales y las TIC para establecer, mantener o retomar contacto con otros hablantes, trabajar en equipo aceptando las contribuciones de sus integrantes de forma constructiva y respetuosa, desempeñar tareas diversas o dar soluciones a problemas, así como para comunicar conocimientos concretos o abstractos sobre otras materias o información sobre asuntos generales o de su interés, observando las convenciones socioculturales más adecuadas al contexto.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 7, 8, 9, 10.

5. ***Aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas breves o de longitud media y de estructura simple y clara, transmitidas de viva voz o por medios técnicos con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.***

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como estudiante autónomo es capaz de aplicar estrategias (definición simple de elementos cuando no se tienen las palabras precisas, comenzar de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación, evaluación, autocorrección...) para hacer presentaciones breves ensayadas y bien estructuradas y contestar a preguntas sencillas de los oyentes, para desenvolverse adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales o en conversaciones informales, para tomar parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones, etc., llevando a cabo dichas producciones cara a cara o por algún medio técnico, sobre asuntos cotidianos o menos habituales o sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés. Todo ello con el fin de que el alumnado siga progresando en su propio aprendizaje, consolide su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 8, 9, 10, 11.

6. ***Comprender la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos escritos, «auténticos» o adaptados, de longitud breve o media y bien estructurados, que traten sobre asuntos cotidianos o menos frecuentes, con la finalidad de participar con cierta autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral.***

Con este criterio se pretende constatar que el alumnado como agente social es capaz de identificar y extraer la información global y específica en textos de cierta complejidad escritos en un registro formal, informal o neutro y que estén redactados tanto en formato impreso como en soporte digital, como en correspondencia, anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo (p. ej. sobre cursos, becas, ofertas de trabajo), en páginas Web u otros materiales de referencia o consulta, en textos periodísticos, divulgativos, argumentativos, etc., al igual que en correspondencia personal, foros y blogs, y que puede identificar la información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, sobre la realización de actividades y normas de seguridad o convivencia (p. ej. en un acto cultural, o en una residencia de estudiantes), así como en correspondencia de carácter formal como cartas, faxes o correos electrónicos reaccionando en consecuencia. Del mismo modo, se busca valorar que distingue las funciones e intenciones comunicativas más relevantes, al igual que los constituyentes y la organización de un repertorio de sus exponentes morfosintácticos de uso habitual, junto con sus significados asociados y los patrones discursivos de uso frecuente para ordenar, ampliar o reestructurar la información, aplicando a la comprensión del texto sus conocimientos sobre léxico de uso común o más específico, usando recursos textuales y no textuales para inferir el significado de expresiones y modismos de uso frecuente, del mismo modo que reconociendo tanto las principales convenciones ortotipográficas y de escritura, como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. ej. ¥, &), junto con sus significados asociados.

Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos sobre elementos lingüísticos de uso habitual y más específico y de emplear con solvencia y de forma responsable recursos tradicionales y las TIC para recabar información en diferentes fuentes,

realizar una tarea o resolver un problema determinado, adquirir conocimientos generales o más concretos de otras materias, y para leer por placer o entretenimiento, valorando positivamente la diversidad de ideas como medio de enriquecimiento social y personal.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 11, 12, 13, 14, 15 16.

7. ***Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes de textos, sean manuscritos, en formato impreso o digital, con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.***

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como estudiante autónomo es capaz de aplicar estrategias (movilización de información previa, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto...) para comprender mensajes escritos (instrucciones detalladas, anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, correspondencia sea personal, sea formal, oficial o institucional, la información específica en textos periodísticos o divulgativos, en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta, etc.) que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo. Todo ello con el fin de que el alumnado siga progresando en su propio aprendizaje, consolide su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 11,12, 13, 14, 15, 16.

8. ***Escribir textos de longitud breve o media, coherentes, de estructura clara y adecuados al receptor y al contexto, que traten sobre temas de su interés, o sobre asuntos cotidianos o menos frecuentes, con el fin de participar con cierta autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral.***

Este criterio persigue comprobar si el alumnado como agente social es capaz de crear y completar cuestionarios detallados, tanto en formato papel como digital, redactar textos en cualquier soporte, como informes sencillos (p. ej. sobre un accidente), notas, anuncios, mensajes y comentarios, correspondencia personal y correspondencia formal básica (p. ej. solicitar un servicio o realizar una reclamación), y que a su vez puede participar en foros, blogs, chats, etc., utilizando para ello un registro formal, informal o neutro, empleando léxico de uso común de forma amplia, así como un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente para comunicar información, ideas y opiniones en las que resalta lo que le parece importante, para formular hipótesis, etc., seleccionando y usando elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz. Asimismo, se trata de verificar que lleva a cabo las funciones e intenciones comunicativas requeridas por el propósito comunicativo mediante la utilización de exponentes morfosintácticos y patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizando la información de manera clara, ampliándola con ejemplos o resumiéndola. Por último, se busca constatar que aplica de manera adecuada los signos de puntuación y las principales convenciones ortotipográficas con razonable corrección, manejando procesadores de textos de forma básica para corregir errores ortográficos y adaptándose a las convenciones comunes de escritura en Internet.

Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar sus conocimientos lingüísticos de uso habitual y de emplear con solvencia y de forma responsable recursos tradicionales y las TIC para producir textos escritos en los que sigue unas pautas de organización, para

realizar tareas específicas y resolver problemas prácticos, y para comunicar conocimientos sobre temas concretos o abstractos referentes a otras materias, o información sobre asuntos generales o de su interés, observando las convenciones socioculturales más adecuadas al contexto y expresando su opinión de manera crítica y organizada.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 17, 18, 19, 20, 21.

9. *Seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para redactar textos breves o de media longitud, sean manuscritos, impresos o en formato digital, con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.*

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado como estudiante autónomo es capaz de aplicar estrategias (parafrasear estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, redactar borradores previos, evaluación, autocorrección...) para elaborar textos escritos (cuestionarios detallados, notas, anuncios, mensajes y comentarios, informes sencillos, correspondencia personal o formal básica, etc.), sobre asuntos cotidianos o menos habituales o sobre temas de interés personal, académico u ocupacional. Todo ello con el fin de que el alumnado siga progresando en su propio aprendizaje, consolide su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 17, 18, 19, 20, 21.

10. *Aplicar a la comprensión y producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, adaptando estos al contexto en que se desarrollan, respetar las convenciones comunicativas más elementales, mostrando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua igual o distinta, y desarrollar una visión creativa y emocional del aprendizaje propiciadora de la motivación y del pensamiento efectivo y divergente, con el fin de identificar la lengua extranjera como vehículo para el entendimiento entre los pueblos y de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.*

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado como hablante intercultural de identificar aspectos relevantes de la cultura a la que accede a través de la lengua extranjera por diferentes medios (Internet, películas, documentales, series de televisión, revistas, publicidad, periódicos, historias de ficción, contacto directo con hablantes de la lengua, etc.), como aquellos relativos a las peculiaridades sociolingüísticas (registros, lenguaje gestual, proxémica, acentos...), a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), a las condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica, condiciones laborales...), a las relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito familiar, educativo, ocupacional...), a las convenciones sociales (actitudes y valores, normas de cortesía, costumbres, tradiciones...), a los aspectos geográficos e históricos más relevantes y a las diferentes representaciones artísticas (cine, teatro, música, literatura, pintura, arquitectura, fotografía, etc.), así como su capacidad de incorporar estos elementos de la misma a sus producciones.

Por otro lado, este criterio determina la capacidad del alumnado para reflexionar sobre las diferencias y similitudes más significativas existentes entre la lengua y la cultura propias y las de la lengua extranjera, valorando la lengua y la cultura extranjera como medio de adquirir estrategias y

saberes de utilidad para su crecimiento personal, emocional, académico y profesional. Asimismo, se pretenden constatar en el alumnado actitudes de interés, deferencia y tolerancia relativas a las variedades sociales, lingüísticas y culturales, teniendo en cuenta la multiculturalidad y el multilingüismo existentes en Canarias. Por otro lado, este criterio determina la capacidad del alumnado para reflexionar sobre las diferencias y similitudes más significativas existentes entre la lengua y la cultura propias y las de la lengua extranjera, valorando la lengua y la cultura extranjera como medio de adquirir estrategias y saberes de utilidad para su crecimiento personal, emocional, académico y profesional. Asimismo, se pretenden constatar en el alumnado actitudes de interés, deferencia y tolerancia relativas a las variedades sociales, lingüísticas y culturales, teniendo en cuenta la multiculturalidad y el multilingüismo existentes en Canarias.

Por último, este criterio pretende que el alumnado como sujeto emocional y creativo, desde sus centros de interés, demuestre motivación y sentimientos positivos que permitan un desarrollo creativo y emocional favorable, a través de diferentes experiencias, recursos (tradicionales y tecnológicos), contextos, representaciones artísticas y culturales en todas sus dimensiones (el cine, el teatro, la música, la danza, la literatura, la pintura...) gestionando su estado de ánimo y participando activamente en situaciones de aprendizaje, con el fin de favorecer su pleno desarrollo en los ámbitos personal, social, educativo y laboral.

43. Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES .

Curso 2.º de Bachillerato

1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. ej. en contestadores automáticos, o sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso menos habitual).
2. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. ej. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), o menos habituales (p. ej. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles.
3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. ej., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.
4. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.

5. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional.
6. Identifica aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas, cuando hay apoyo visual que complemente el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes faciliten la comprensión.
7. Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. ej. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.
8. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.
9. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.
10. Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.
11. Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (p. ej. en un evento cultural, o en una residencia de estudiantes).
12. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. ej. sobre cursos, becas, ofertas de trabajo).
13. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés.
14. Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. ej. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero).

15. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles.
16. Entiende información específica importante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. ej. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses.
17. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. ej. para solicitar una beca).
18. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. ej. en una página Web), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.
19. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. ej. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.
20. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. ej. sobre un viaje, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.
21. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.

44. Las Competencias Clave

La materia de francés contribuye en gran medida al desarrollo de las Competencias Clave, excepto la competencia Matemática. Es por ello que en todas las unidades de programación se detallan las Competencias Clave que se trabajan en dicha Unidad.

En el siguiente enlace se puede encontrar la información necesaria sobre la relación entre los Criterios de Evaluación, los contenidos y las competencias clave. http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-738

Comunicación lingüística (CL)

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Competencia digital (CD)

Aprender a aprender (AA)

Competencias sociales y cívicas (CSC)
 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)
 Conciencia y expresiones culturales (CEC)

45. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES (SITUACIONES DE APRENDIZAJE):

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:00 | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|---|--|--|---|---|----------------------------|
| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DE CONSOLIDACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | <p>Conocimientos</p> <p>1) Funciones comunicativas Reutilización de contenidos del curso anterior en particular: Comunicar en francés en el aula. Hacer preguntas. Presentarse y presentar a alguien.</p> <p>2) Estructuras sintácticas. Reutilización de contenidos sintácticos, para saludar, presentarse, despedirse, etc</p> <p>3) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía Ritmo y entonación. La afirmación y la interrogación.</p> <p>4) Estrategias de aprendizaje (comprensión) Relacionar el francés y la lengua propia. Retomar la consciencia de la gran distancia que existe en francés entre oral y escrito. Valorar esta primera unidad atípica como medio de autoevaluación, co-evaluación y evaluación inicial.</p> <p>5) Aspectos culturales y sociolingüísticos : Saludos y fórmulas de cortesía.</p> <p>Aptitudes y destrezas comunicativas</p> <p>6) Comprensión de textos orales. Comprender globalmente una conversación telefónica . Comprender mensajes grabados en un contestador telefónico.</p> <p>7) Producción de textos orales: expresión e interacción. Expresión Hacer su auto-retrato en tres frases. Interacción. Hacer preguntas a los interesados y detectar inexactitudes. Presentarse y preguntar a los compañeros de clase por aspectos de su personalidad.</p> <p>8) Comprensión de textos escritos. Comprender correos electrónicos</p> | <p>BSGX02C01 BSGX02C02 BSGX02C03 BSGX02C04 BSGX02C06 BSGX02C07 BSGX02C08</p> <hr/> <p>CL, CD, AA, CDS, SIEE</p> <hr/> <p>Cuaderno del alumno Expresión oral en clase Expresión Escrita Individual: Describirse a sí mismo o alguien de su entorno Expresión oral: hacer apreciaciones sobre el aspecto de los demás</p> | <p>Enfoque comunicativo Enfoque accional Metodología no directiva</p> | <p>Gran grupo Tándems Individual</p> | <p>Aula Classroom</p> | <p>Libre de referencia (recomendado) PDI Altavoces Cuaderno del alumno PIZARRA Conexión internet para vídeos</p> | <p>Trabajar el respeto a los compañeros en clase: turnos de palabras, valorar las aportaciones de todos. Demostrar una actitud positiva hacia el aprendizaje del francés y a la comunicación en general. Entender la necesidad de comprender y de utilizar la lengua de una manera positiva y socialmente</p> | <p>Plan de convivencia</p> |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|--|--|--|--|--------------|--|
| | para poder asociar un mensaje inicial y la respuesta correspondiente. 9) Producción de textos escritos Escribir un auto-retrato-adivinanza sobre los modelos anteriores. | | | | | | responsable. | |
| | Periodo implementación | Del: Primer trimestre | | | | | | |
| | Tipo: Tarea | Áreas o materias relacionadas: | | | | | | |
| Valoración de ajuste | Desarrollo: | septiembre- octubre 9 sesiones | | | | | | |
| | Mejora: | | | | | | | |
| | | Expresión Escrita Individual: Describirse a sí mismo o alguien de su entorno Tarea final <i>Tarea final:</i> Descubrir la personalidad de los demás a través de juegos Canción: | | | | | | |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:01 | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|--|----------------------------|---|--|---------------------|
| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | JUSTIFICACIÓN | | |
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | Portraits: 2) Funciones comunicativas Describir una persona. Formular definiciones. Llamar la atención de alguien. Expresar la ignorancia o la certeza. Felicitar, consolar, animar a alguien. 3) Estructuras sintácticas Presente de indicativo. Futuro simple. Imperativo. Colocación de los adverbios. 4) Léxico Apariencia física. Ropa. Carácter. 5) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía Patrones sonoros. Entonaciones y acento de insistencia Sonido / Grafía Acento fonético / Acento tónico. 6) Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción) Comprensión. Comprender de manera global un documento relativamente extenso. Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla. Producción. Aprender a autoevaluarse (evaluación inicial). 7) Aspectos culturales y sociolingüísticos : Saludos en diferentes países francófonos. Aptitudes y destrezas comunicativas 2) Comprensión de textos orales : Comprender globalmente un programa radiofónico: tipología, objetivo, contenido general. 5) Producción de textos orales: expresión e interacción Expresión. Describir (físico y personalidad) a una persona del entorno familiar. Describir problemas interpersonales y pedir/dar consejos. | BSGX02C01 BSGX02C02 BSGX02C04 BSGX02C05 BSGX02C06 BSGX02C07 BSGX02C08 CL, CD, AA, CDS, SIEE, CEC Registro del profesor sobre las interacciones orales en clase. Cuaderno del alumno Producciones escritas. Borradores de tareas que deban exponerse delante de los compañeros. | Enfoque comunicativo Enfoque accional No directivo | GRAN GRUPO. Parejas para diálogos teatralizados Individual | Aula de clase Classroom | Fichas pedagógicas, Material multimedia del libro de referencias. Videos sacados de Internet para trabajar temas puntuales. Páginas web de interés pedagógico. | Trabajar el respeto a los compañeros en clase: turnos de palabras, valorar las aportaciones de todos. Respetar los distintos ritmos de progresión de los compañeros. Valorar la importancia de la atención y concentración en la escucha de documentos orales. Desarrollar actitud positiva ante el trabajo colaborativo (tarea final). | Plan de convivencia |

| | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|--|-------------------------------|--|--|--|--|--|
| 6) Comprensión de textos escritos Identificar la naturaleza de varios testimonios publicados en Internet y extraer las informaciones principales. 7) Producción de textos escritos Redactar e ilustrar una ficha descriptiva de un personaje famoso. colaborativo (tarea final). | | | | | | | | |
| | Periodo implementación | Del: primer trimestre | | | | | | |
| | Tipo: Tarea y Juego de Rol | Áreas o materias relacionadas: | | | | | | |
| | Valoración de ajuste | Desarrollo: | octubre- noviembre 9 sesiones | | | | | |
| | Mejora: | | | | | | | |
| | | Juego: Tarea final: Descubrir la personalidad de los demás a través de juegos. Canción: | | | | | | |

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:02

| SECUCENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
|------------------------------|---|---|---|--------------------------------------|----------------------------|--|--|--|
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | Conocimientos 6) Funciones comunicativas Pedir a alguien que cuente algo. Contar algo. Pedir y dar precisiones. Manifestar su preocupación. Proponer y prestar ayuda. Estructuras sintácticas Passé composé. Pronombres relativos: <i>qui, que, où, dont</i> 7) Léxico Actividades cotidianas. Incidentes. Resolución de problemas. 8) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación Relación sonido / grafía Patrones sonoros. Las vocales (repaso). 9) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción) Comprensión. Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla. Producción. Compensar la falta de vocabulario. Co-evaluar las producciones de grupo. 10) Aspectos culturales y sociolingüísticos La afición de los franceses por el bricolaje. Aptitudes y destrezas comunicativas 5) Comprensión de textos orales Comprender una anécdota, el sentido literal y la comicidad de la situación. 6) Producción de textos orales: expresión e interacción Expresión Contar una anécdota de vacaciones a un(a) vecino(a). Interacción Juego de rol: - por teléfono, pedir explicaciones /explicar un retraso, pedir/ofrecer ayuda. - | BSGX02C01 BSGX02C02 BSGX02C03 BSGX02C05 BSGX02C06 BSGX02C08 BSGX02C09 BSGX02C010 CL, CD, AA, CDS, SIEE Expresión oral individual en clase Expresión escrita individual: pedir informaciones formal e informal. <i>Tarea final:</i> Crear un folleto, con informaciones prácticas sobre su ciudad. Co-evaluar las producciones de grupo. (fichas de auto | Enfoque comunicativo Enfoque accional Juego en clase Metodología no directiva. | GRAN GRUPO Binomios Individual | Aula de clase Classroom | PDI Altavoces Libreta PIZARRA Aula Medusa Libro referencia fichas aportadas por el profesor | Respeto, diversidad cultural Manifestar espíritu crítico ante los estereotipos. | Plan de comunicación lingüística Plan para la convivencia |

| | | | | | | | |
|--|--------------------|--|--|--|--|--|--|
| informaciones principales y algunos detalles. 6) Producción de textos orales: expresión e interacción Expresión. Evocar su infancia, contar cómo era uno(a). A partir de una foto de viaje, recordar la situación y los acontecimientos. Interacción Felicitar a alguien por teléfono. Comparar con un(a) compañero(a) la formación académica recibida, comentar. 7) Comprensión de textos escritos. Comprender la entrevista de una actriz publicada en una revista: información principal y detalles. 8) Producción de textos escritos Hacer una entrevista a una persona real o ficticia, redactando preguntas y respuestas. | | gramática. Tarea final sobre acontecimientos pasados. Co-evaluar las producciones de los compañeros, con criterios claros. | | | | | |
| Periodo implementación | | Del: primer trimestre | | | | | |
| Tipo: Tarea y Juego de Rol | | Áreas o materias relacionadas: | | | | | |
| Valoración de ajuste | Desarrollo: | diciembre- enero 9 sesiones | | | | | |
| | Mejora: | Tarea final: Tarea final: A partir de una foto de viaje, recordar la situación y los acontecimientos y contestar a preguntas. | | | | | |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:04 | | | | | | | | |
|---------------------------|---|--|--|---|---|--|---|--|
| SECUCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | JUSTIFICACIÓN | | |
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | TRANSFORMATIONS 1) Funciones comunicativas. Interrumpir a alguien. Pedir consejos. Hacer recomendaciones. Pedir y dar precisiones. Expresar emociones y sentimientos. 2) Estructuras sintácticas. La expresión del lugar. La negación. La restricción. 3) Léxico : Ordenación urbana. Cambios personales. 4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación . Relación sonido / grafía. Consonantes en posición final. Fundamental diferencia entre oral/escrito, francés/castellano, por ejemplo: consonantes finales escritas que pueden sonar o no; vocales finales escritas que pueden sonar o no. 5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción) Comprensión Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla. Cómo sacar el significado de palabras nuevas. Producción. 6) Aspectos culturales y sociolingüísticos La ciudad belga de Liège. La evolución del papel de los padres. La evolución de los medios de comunicación (teléfono, redes sociales...) 7) Aptitudes - Destrezas comunicativas 1) Comprensión de textos orales Identificar diferentes tipos de documentos. Comprenderlos globalmente y evaluar el estado de | BSGX02C01 BSGX02C03 BSGX02C04 BSGX02C05 BSGX02C07 BSGX02C08 BSGX02C09 BSGX02C10 CL, CD, AA, CDS, SIEE Prueba Individual Observación de interacciones en clase. | Enfoque comunicativo Enfoque accional | GRAN GRUPO Binomios Grupos de 3 y 4. Trabajo individual parejas | Aula de clase (Aula virtual) Classroom | Libro Interactivo PDI Altavoces Libreta PIZARRA. Cartulinas. Videos internet | Reflexionamos sobre la igualdad entre hombres y mujeres, la importancia de repartir tareas Actitudes Adoptar criterios objetivos | Red Canaria de Escuelas para la Igualdad (RCEI). |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| ánimo de los locutores. 8) Producción de textos orales: expresión e interacción Expresión <i>Tarea final</i> (a pie de página) - Preguntar por teléfono a un(a) amigo(a) por su lugar de residencia y las características del mismo, antes de mudarse al mismo. Pedir y dar consejos. 9) Comprensión de textos escritos Comprender un extracto literario: comprender las informaciones principales e interpretar los sentimientos de la narradora. 10) Producción de textos escritos Escribir un texto personal, presentando un lugar ligado a la infancia, analizando los sentimientos pasados y actuales ligados al mismo. | | Exposición oral. Borrador del debate de la tarea final. Observación de la participación en el juego | | | | | para evaluar las producciones de los compañeros | |
| Periodo implementación | | Del: Segundo trimestre | | | | | | |
| Tipo: Tarea y Juego de Rol | | Áreas o materias relacionadas: | | | | | | |
| Valoración de ajuste | Desarrollo: febrero- marzo 9- 12 sesiones | Juego: Dar consejos. Preparamos carteles con diferentes problemas colocamos a un voluntario el cartel con el problema en la espalda. El resto de alumnos da consejos para solucionar el problema y el que tiene el cartel debe adivinar qué problema tiene escrito en la espalda. | | | | | | |
| | Mejora: | Tarea: Tarea final: reflexionar y debatir sobre el futuro, hacer propuestas para someterlas a una asociación no gubernamental. | | | | | | |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:05 | | | | | | | | |
|------------------------------|---|---|--|---|---------------------------|---|---|---|
| SECUCENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | QUE D'EMOTIONS ! 1) Funciones comunicativas Expresar emociones y sentimientos. Compadecerse de alguien, consolarle y animarle. 2) Estructuras sintácticas Subjuntivo presente. La comparación. 3) Léxico. Emociones. Defectos y virtudes. El amor. 4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Relación sonido / grafía Las vocales nasales. Transcripción de los sonidos en los que se centra la unidad. 5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción) Comprensión .Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla. Producción. Cómo expresar sentimientos. 6) Aspectos culturales y sociolingüísticos. Representantes de la canción francesa, de hoy y de ayer. 7) Aptitudes y destrezas comunicativas : Comprensión de textos orales | BSGX02C01 BSGX02C03 BSGX02C05 BSGX02C06 BSGX02C08 BSGX02C09 BSGX02C10 CL, CD, AA, CDS, SIEE Redacción Individual: contar cual es su estado de ánimo actual. Borrador tarea final (redactada a pie de página). Observación de aportaciones | Enfoque comunicativo Enfoque accional | GRAN GRUPO Binomios Grupos de 3 y 4. Participación individual | Aula de clase y Classroom | Libro Interactivo PDI Altavoces Libreta PIZARRA | Adoptar criterios objetivos para evaluar las producciones de los compañeros . Respeto a las opiniones de los demás. Tolerancia con las personas | Plan Comunicación lingüística: coordinarnos con otros departamentos para leer algún relato policiaco clásico. Plan de convivencia. |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|--|--|--|---------------------|--|
| | Comprender las respuestas de 3 personas entrevistadas sobre cualidades y defectos de la gente: comprensión global y fina. Comprender globalmente la letra de canciones, apreciar letra/música/ritmo... | orales de los alumnos. Observación de las interacciones Actividades sobre el tema de la unidad. Fichas de trabajo individual Cómo co-evaluar las producciones de grupo. | | | | | que son diferentes. | |
| | 9) Producción de textos orales: expresión e interacción Expresar su propia opinión sobre cualidades y defectos de la gente. Contar una experiencia personal de alegría o felicidad. Interacción. Juegos de rol: Hablar de su familia y comparar con los compañeros. | | | | | | | |
| | 10) Comprensión de textos escritos. Comprender un extracto literario: información principal y detalles. Comprender letras de canciones, apreciando las características de estilo. | | | | | | | |
| | 11) Producción de textos escritos. Relatar una experiencia personal de malentendido causado por diferencias culturales. | | | | | | | |
| Periodo implementación | | Del: segundo y tercer trimestre | | | | | | |
| Tipo: Tarea y Juego de Rol | | Áreas o materias relacionadas: | | | | | | |
| Valoración de ajuste | Desarrollo: | marzo- abril 12 sesiones | | | | | | |
| | Mejora: | | | | | | | |
| | | Juegos de interacción: Animar a un(a) amigo(a) que está deprimido(a). Telefonar a un(a) amigo(a) para pedirle perdón por un momento de intransigencia. Contar a un(a) compañero(a) una experiencia personal de miedo, Tarea: Tarea final: redactar un mensaje de petición de ayuda ante un problema personal. | | | | | | |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:06 | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|---|---------------------------|--|---|----------------------|
| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | JUSTIFICACIÓN | | |
| | | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Competencias Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS |
| | COTE CUISINE 1) Funciones comunicativas Hacer apreciaciones. Dar su opinión. Manifestar sorpresa, extrañeza.. Decir que se comparte una opinión pero con matices. 2) Estructuras sintácticas : Formas interrogativas. Pron. interrogativos. Pronombres demostrativos. 3) Léxico . Cocina. Platos, recetas 4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía Las nasales [an] y [ein] / la n sonora en [En]. Paso de lo oral a lo escrito y viceversa. 5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción) Comprensión. Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla. Producción. Cómo utilizar un diccionario bilingüe. | BSGX02C01 BSGX02C02 BSGX02C03 BSGX02C04 BSGX02C05 BSGX02C06 BSGX02C07 BSGX02C08 BSGX02C09 BSGX02C10 | Enfoque comunicativo Enfoque accional | GRAN GRUPO Binomios Grupos de 3 y 4 | Aula de clase y Classroom | Libro Interactivo Cahier PDI Altavoces Libreta PIZARRA Ordenadores | Reflexionar sobre la importancia de aprender diferentes idiomas | Plan de convivencia. |
| | | CL, CD, AA, CDS, SIEE | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|--|
| 6) Aspectos culturales y sociolingüísticos. Importancia de la comida en Francia en la vida cotidiana. Tradiciones: consumo de ciertos alimentos, guías gastronómicas. Costumbres culinarias en Suiza. 7) Aptitudes y destrezas comunicativas 1) Comprensión de textos orales :Comprender una entrevista relativamente larga (comida en Suiza): informaciones principales y algunos detalles. 8) Producción de textos orales: expresión e interacción Hablar de sus gustos y preferencias en materia culinaria, de su perfil de gastrónomo(a). Interacción : En una comida entre amigos, comentar los platos. Comentar entre amigos las costumbres de cada uno(a) cuando hace la compra para preparar una comida. 9) Comprensión de textos escritos :Comprender un artículo periodístico, relativamente extenso, sobre la alimentación del futuro: informaciones principales y algunos detalles, a pesar de la riqueza del léxico. 10) Producción de textos escritos. Participar en un foro sobre alimentación: dar recetas, consejos... | Expresión escrita individual: Redacción de un artículo sobre alimentación. Resumen de información sacada de internet sobre alimentación. Cuaderno del alumno. Ejercicios de gramática. Observación de exposición oral. Test de comprensión oral | | | | | | | |
| | Periodo implementación | Del: tercer trimestre | | | | | | |
| | Tipo: Tarea y Juego de Rol | Áreas o materias relacionadas: | | | | | | |
| | Valoración de ajuste | Desarrollo: abril- mayo 12 sesiones Mejora: | Tarea: Tarea final: negociar para elegir temas y repartir tareas. <i>Tarea final:</i> comprender artículos (prensa general o especializada, Internet) relacionados con la alimentación, para sacar información y encontrar modelos de redacción. <i>Tarea final:</i> redactar un artículo para un dossier monográfico sobre alimentación en una revista. | | | | | |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:07 (Projet) | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|--|---------------------------|---|---|---------------------|
| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | UNIDAD DE PROGRAMACIÓN | FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR | FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA | | | | JUSTIFICACIÓN | |
| | Criterios de Evaluación Criterios de Calificación Instrumentos de evaluación | Modelos de enseñanza y metodologías | Agrupamientos | Espacios | Recursos | Estrategias para desarrollar la educación en valores | PROGRAMAS | |
| SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN | PROJET: FESTIVAL FRANCOPHONE 1) Funciones comunicativas Dar una opinión. Resaltar una idea. Llamar la atención sobre algo. Expresar gustos y preferencias. Hablar de hábitos. 2) Estructuras sintácticas. Adjetivos y pronombres indefinidos. Estilo indirecto. 3) Léxico Literatura. Bellas artes. Fotografía. Música. Artes escénicas. 4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía Prosodia. 5) Aspectos culturales y sociolingüísticos. Tendencias culturales en Francia. | BSGX02C01 BSGX02C02 BSGX02C03 BSGX02C04 BSGX02C05 BSGX02C06 BSGX02C07 BSGX02C08 BSGX02C09 | Enfoque comunicativo Enfoque accional | GRAN GRUPO Binomios Grupos de 3 y 4 Parejas | Aula de clase y Classroom | Libro Interactivo PDI Altavoces Libreta PIZARRA Vídeos Canciones Ordenadores Cartulinas | Reflexionar sobre la importancia de aprender diferentes idiomas Participar en actividades de simulación con la convicción de | Plan de convivencia |

| | | | | | | | | |
|----------------|--|--|--|--|--|--------|--|--|
| | Representantes del mundo de la música, del cine, teatro... Festivales importantes en Francia (teatro en Avignon, música, BD en Angoulême, cine en Cannes...). Robert Desnos. Aptitudes y destrezas comunicativas 1) Comprensión de textos orales .Comprender un poema grabado, valorando la expresividad de la prosodia. Comprender mini entrevistas realizadas a pie de calle sobre preferencias culturales. 3) Producción de textos orales: expresión e interacción Explicar la situación cultural de su país (música). 4) Comprensión de textos escritos. Comprender unos pequeños textos para poder contestar a las preguntas de un quiz cultural. Comprender un artículo sacado de un libro sociológico: informaciones principales y algunos detalles. 5) Producción de textos escritos. Hacer el retrato de un artista al que se admira. | BSGX02C010 CL, CD, AA, CDS, SIEE | | | | Folios | que son una preparación para situaciones de la vida real. Adoptar criterios objetivos para evaluar las producciones de los compañeros. | |
| | Periodo implementación | Del: tercer trimestre | | | | | | |
| | Tipo: Tarea y Juego de Rol | Áreas o materias relacionadas: | | | | | | |
| | Valoración de ajuste | Desarrollo: mayo -junio 9 sesiones | | | | | | |
| Mejora: | | | | | | | | |
| | | Tarea: Tarea final: – elaborar un proyecto común: un festival francófono. – debatir dentro del grupo para elegir actividades, duración, público, programa, nombre. – elaborar las distintas actividades del festival. – realizar y presentar el cartel. | | | | | | |

46. PLANES DE RECUPERACIÓN PARA LAS MATERIAS NO SUPERADAS Y PENDIENTES:

- a) Una vez realizada la primera evaluación y detectado el alumnado con evaluación negativa, se les propondrá materiales adicionales de repaso y de apoyo así como el asesoramiento necesario para que intente superar las dificultades y pueda obtener una evaluación positiva en la siguiente evaluación.
- b) El alumnado con la materia suspendida de continuidad podrá aprobar si aprueba la 1ª evaluación u otras del actual curso y el de no continuidad realizará una prueba compuesta de comprensión escrita y expresión escrita en la que se debe obtener al menos un 5/10.

INSTRUCCIONES GENERALES

1. Las **referencias normativas** son las siguientes:

1. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (BOE nº 106, de 4 de mayo)
2. Artículo 44 del Decreto 81/2010 por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Centros Docentes.
3. La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (BOE n.º 25, de 29 de enero), establece las condiciones metodológicas y de evaluación respecto al marco competencial de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
4. El Decreto 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 169, de 31 de agosto), regula el marco general de la evaluación de los procesos de aprendizaje y las condiciones de promoción y, en su caso, de titulación de la Educación Secundaria.
5. El Decreto 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 136, de 15 de julio de 2016).
6. ORDEN de 3 de septiembre de 2016, por la que se regulan la evaluación y la promoción del alumnado que cursa las etapas de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, y se establecen los requisitos para la obtención de los títulos correspondientes, en la Comunidad Autónoma de Canarias.