

PROGRAMACIÓN DE FOTOGRAFIA I.E.S. SANTIAGO SANTANA 2º DE BACHILLERATO.

INTRODUCCIÓN

La historia más reciente no se puede analizar, sin tener en cuenta el papel de los medios de comunicación audiovisual en la transformación, el intercambio cultural y transmisión de la memoria colectiva.

Actualmente las tecnologías de la información y la comunicación permiten extender a un gran número de personas, conocimientos culturales y de cualquier otra índole, haciendo uso de nuevos modelos de información y de acceso a la cultura, basados en los recursos multimedia que ofrecen estas nuevas tecnologías.

Las profundas modificaciones que estos hechos provocan en todos los órdenes, posibilitando el acceso inmediato, constante y extenso a la información, ha creado una nueva sociedad: La llamada Sociedad de la Información. El desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (T.I.C) ha originado importantes modificaciones en el ámbito educativo y cultural.

En la llamada “Civilización de la Imagen”, es obligado hacer un esfuerzo educativo, por crear un espacio que aborde los aspectos de la Comunicación Audiovisual, no sólo como un sistema de conocimiento de los medios, sino también para crear un sistema de defensa de los propios medios de comunicación, potenciando una actitud crítica y selectiva.

De igual manera, es conveniente hacer un mayor uso de los medios audiovisuales en los materiales didácticos, que fundamentalmente se basan en información textual, y que abandonan de forma significativa los recursos multimedia; paradójicamente en un mundo donde los medios de comunicación audiovisual, tienen una influencia sustancial sobre la vida y cultura de las personas.

OBJETIVOS GENERALES

- Fomento de las nuevas tecnologías en el medio educativo para su conocimiento, uso e implantación.
- Aprovechar la capacidad didáctica que ofrece la Red Internet, que aporta herramientas multimedia con diversos recursos audiovisuales, fomenta el aprendizaje autónomo y la educación abierta a referencias diversas.
- Conocer y comprender los principios físicos, químicos y digitales que fundamentan la tecnología fotográfica.
- Desarrollar procedimientos que potencien las habilidades manuales e intelectuales y que pongan en práctica los contenidos conceptuales y teóricos previos.
- Manejar y controlar diferentes instrumentos fotográficos y dispositivos tecnológicos (hardware), desarrollados en torno a la imagen.

1

- Manejar y controlar aplicaciones informáticas (software) desarrollados en torno a la imagen.
- Conocer los elementos y fundamentos básicos del lenguaje de la imagen.
- Fomentar el sentido estético y la actividad creativa, por medio del análisis, obtención y creación de imágenes.
- Fomentar el análisis, la reflexión, la conciencia selectiva y la actitud crítica, en un mundo donde los procesos de comunicación nos desbordan con mensajes visuales.
- Entender la fotografía no sólo como una disciplina en sí misma, sino además como una práctica, que asista otras actividades del estudio o de la vida diaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

• UNI DAD 1. LA CAMARA FOTOGRAFICA.

- Conocer el origen y principios de la obtención de imágenes.
- Entender el funcionamiento y partes de la cámara fotográfica.
- Distinguir los diferentes tipos de cámaras fotográficas.

• UNI DAD 2. ENCUADRE Y COMPOSICIÓN.

- Distinguir y reconocer los diferentes tipos de planos, que se utilizan en el lenguaje visual.
- Distinguir y reconocer los diferentes tipos de ángulos o punto de vista, a la hora de realizar el encuadre

de una imagen.

- Estudiar y comprender los valores expresivos del encuadre.
- Introducir en el sentido de la composición fotográfica.
- Potenciar el sentido estético y creativo en la realización fotográfica.

• UNIDAD 3. LA EXPOSICIÓN.

- Conocer los diferentes elementos y factores que determinan la exposición fotográfica.
- Entender la profundidad de campo, la velocidad de obturación, y las principales formas de aplicación.
- Desarrollar el sentido estético y creativo, por medio de la utilización de la profundidad de campo y el control de la velocidad.
- Diferenciar y distinguir una exposición fotográfica correcta.

• UNIDAD 4. EL OBJETIVO.

- Conocer los principios ópticos y funcionamiento de un objetivo.
- Identificar y reconocer los principales elementos de un objetivo.
- Distinguir los diferentes tipos de objetivos y conocer sus principales características y aplicaciones.

• UNIDAD 5. LA LUZ Y EL COLOR.

- Demostrar la relación luz-color.

2

- Conocer e identificar los sistemas de obtención del color y su aplicación en el registro de imágenes.
- Distinguir y reconocer los factores que determinan las características de la luz: Origen, intensidad, difusión, dirección y temperatura de color.

• UNIDAD 6. EL LABORATORIO.

- Conocer los principios físicos y químicos del revelado de la película fotográfica y su positivado.
- Desarrollar procedimientos que potencien las habilidades manuales e intelectuales, por medio de prácticas en el laboratorio fotográfico.

• UNIDAD 7. LA IMAGEN DIGITAL.

- Conocer y comprender los principios digitales de la imagen.
- Distinguir los principales dispositivos de entrada-salida, relacionados con la imagen digital.
- Entender los principios tecnológicos de la cámara digital.

• UNIDAD 8. EL LABORATORIO DIGITAL.

- Conocer las principales herramientas y funciones del software de edición de imágenes.
- Demostrar la funcionalidad y posibilidades de las aplicaciones de edición y tratamiento de imagen.
- Potenciar el sentido estético y creativo, por medio del tratamiento y creación de imágenes.

• UNIDAD 9. EL CINE (esta unidad se impartirá durante todo el curso).

- Conocer y valorar las características principales del lenguaje del cinematográfico y la progresión histórica del cine.

- Valorar las aportaciones del cine documental en los distintos campos del conocimiento.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

• UNIDAD 1. LA CÁMARA FOTOGRÁFICA. • UNIDAD 2. ENCUADRE Y COMPOSICIÓN. • UNIDAD 3. LA EXPOSICIÓN.

• LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

• ENCUADRE:

- Gran plano general.
- Plano general.
- Plano americano.
- Plano medio.
- Primer plano.
- Gran primer plano.
- Plano de detalle.

• ENCUADRE: TIPOS DE

ÁNGULOS:

- Normal.
- Picado.
- Contrapicado.
- Cenital.
- Nadir.

- Aberrante.

• COMPOSICIÓN:

- Regla de los tercios.
- Regla del horizonte.

- Regla de la mirada.
- LA EXPOSICIÓN:
- La cámara oscura.
- El ojo humano y la cámara.
- Partes de la cámara
- El diafragma:
- Profundidad de campo:
- Números f.
- Distancia de enfoque.
- Distancia focal.
- El obturador:
- Control del movimiento.
- Sensibilidad.
- Ley de reciprocidad.
- Modos de exposición:
- Prioridad del diafragma.
- Prioridad del obturador.
- El Exposímetro.
- Exposímetro de mano.
- Sobreexposición.
- Subexposición.
- TIPOS DE CÁMARA:
- Minicámaras.
- Visor directo.
- APS.
- SLR.
- Medio formato.
- TLR.
- Cámara de estudio.
- Digital.
- Instantánea.
- Cámaras especiales.

3

• UNIDAD 5. LA LUZ Y EL COLOR.

• UNIDAD 4. EL OBJETIVO.

• UNIDAD 6. EL LABORATORIO.

- LUZ Y COLOR
- LUZ : INTENSIDAD
- LUZ : ORIGEN
- Natural.
- Artificial.
- Ambiental.
- LUZ: DIFUSIÓN
- Dura.
- Difusión media .
- Suave.
- LUZ: DIRECCIÓN
- Cenital.
- Baja.
- Lateral.
- Contraluz.
- Frontal.
- Tres puntos.

• LUZ: TEMPERATURA DE COLOR

• EL OBJETIVO

• REVELADO DE LA PELÍCULA:

- Fundamentos ópticos
- Equipo básico.
- El tanque de revelado.
- Carga de la película.
- Revelador.
- Baño de paro.
- Fijador.
- Lavado.
- Secado.

• ELEMENTOS DEL OBJETIVO:

- Montura.
- Escala de profundidad de campo.
- Distancia de enfoque.
- Anillo de enfoque.
- Estructura interna.

• TIPOS DE OBJETIVOS:

- Ojo de pez.
- Gran angular.
- Objetivo normal.
- Teleobjetivo corto.
- Teleobjetivo medio.
- Teleobjetivo largo.
- Objetivo Zoom.
- Objetivo catadióptrico.
- Objetivo macro.

• EL POSITIVADO:

- Equipo básico.
- La ampliadora.
- Exposición del papel fotográfico.
- Revelado.
- Baño de paro.
- Fijado.
- Lavado.
- Secado.

• UNIDAD 8. EL LABORATORIO DIGITAL.

• UNIDAD 7. LA IMAGEN DIGITAL.

• UNIDAD 9. EL CINE.

• EL SOFTWARE DE EDICIÓN:

- Herramientas.
- Reencuadrar.
- Ajustes de color.
- Ajustes de brillo y contraste.
- Retoque de imágenes.
- Virado de imágenes.
- Coloreado de imágenes.

- Filtros digitales:
- Foco suave.
- Enfoque.
- Tratamiento artístico.
- El Fotomontaje:
- Capas.
- Montaje.
- Impresión.
- Presentaciones.

- LA IMAGEN DIGITAL:
- LENGUAJE E HISTORIA
- Digitalización.
- Mapa de bits.
- Profundidad de color.

CINEMATOGRAFICA:

- El pre-cine.
- Comienzos.
- Cine sonoro.
- Cine en color.
- Tras la II Guerra mundial.
- Nuevos caminos.
- Siglo XXI.

• DISPOSITIVOS

ENTRADA/SALIDA:

- Escáner de película.
- Escáner plano.
- Cámara fotográfica.
- La impresora.

• EL CINE DOCUMENTAL:

• LA CÁMARA DIGITAL:

- Los comienzos.
- Sociedad y naturaleza.
- Búsqueda de la realidad.
- Realidad política.
- Recuperar la memoria.
- Tendencias actuales.
- La realidad para pensar.
- Elementos básicos.
- Sistemas de almacenamiento.
- Tamaño de imagen.
- Compresión de imágenes.
- Formatos de archivo.

METODOLOGIA

El planeamiento didáctico va a ser el vehículo para conseguir los objetivos propuestos. Partimos de la idea de que la educación es un proceso de construcción en el que tanto el profesor como el alumno deben tener una actitud activa que permita aprendizajes significativos. El aprendizaje significativo se produce cuando el que está aprendiendo establece una relación entre el nuevo material y las ideas que ya posee en su estructura cognitiva. Aprender significativamente supone:

4

Modificar los esquemas de conocimiento que el alumno posee. Para ello, durante el proceso de aprendizaje el alumnado debería recibir una información que entre en contradicción con los conocimientos que hasta ese momento posee y que rompa el equilibrio inicial de sus esquemas de conocimiento. La información recibida no debe estar ni excesivamente alejada de su capacidad ya que no conseguiría conectar con los conocimientos previos, generando desánimo, ni excesivamente cercana ya que

se resolvería de forma automática sin que suponga un nuevo aprendizaje.

Por otro lado, el aprendizaje significativo supone una intensa actividad por parte del alumno. Esta actividad consiste en establecer relaciones ricas entre el nuevo contenido y los esquemas de conocimiento ya existentes.

MEDIOS Y RECURSOS

Podemos decir que los recursos y materiales para el desarrollo y aplicación del currículo son todos aquellos instrumentos y medios disponibles en el centro y en el aula que, sirviendo para provocar experiencias de aprendizaje y transmitir información al alumno, ayudan al profesor en el diseño y en la práctica educativa.

Medios y recursos disponibles

A. Biblioteca de aula y textos de Internet.

B. Materiales Audiovisuales.

- Cámaras fotográficas y de video, proyector, aula de audiovisuales, proyecciones audiovisuales y películas.

C. Informática.

- 15 ordenadores.

- Programas informáticos de fotografía.

- Páginas Web.

D. Taller de fotografía analógica (no es seguro)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La idea de evaluación es mucho más amplia que la mera calificación de los alumnos. Esta debe interpretarse como una valoración y reflexión crítica de todas las fases y factores que intervienen en el proceso didáctico. Para que sea completa, debe evaluarse:

Evaluación inicial o diagnóstica, que se aplicará siempre al inicio de la enseñanza y tiene por misión determinar el grado de preparación del alumnado antes de comenzar el desarrollo de una unidad didáctica.

5

Evaluación formativa, que tiene por finalidad el perfeccionamiento del proceso didáctico mediante la determinación del nivel de aprovechamiento del alumnado y contribuye a que el profesorado pueda modificar en cualquier momento su proyecto curricular y con ello mejorar el rendimiento de los educandos.

Evaluación sumativa, que se deberá aplicar al final de un periodo de instrucción y tratará de valorar el nivel de aprendizaje alcanzado.

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Se debe prestar especial atención a la forma en que se realice la selección de información.

Procedimientos e instrumentos de evaluación inadecuados pueden desvirtuar todo el proceso. Por eso es conveniente que cumplan algunos criterios, como:

Ser variados, para poder contrastar datos.

Dar información concreta sobre lo que se pretende.

Ser aplicables en situaciones habituales de la actividad escolar.

Permitir evaluar la transferencia de los aprendizajes a contextos distintos de aquellos en los que se han adquirido, comprobando así su funcionalidad.

Algunos han de poder ser aplicables tanto por el profesor como por los propios alumnos en situaciones de autoevaluación o coevaluación.

Entre los instrumentos más habituales para la recogida de información tenemos:

* Observación directa. Permite hacer un seguimiento directo y sistemático del aprendizaje a través de las actividades, y recoger información sobre:

Las actitudes de iniciativa e interés en el trabajo.

La aplicación en el trabajo, funciones y relaciones dentro del grupo, intervención en los debates y grado de aceptación de las actividades.

Los hábitos de trabajo, teniendo en cuenta si finaliza las tareas en el tiempo encomendado, la exactitud y precisión en su realización, etc.

Iniciativa y capacidad del alumno en la consulta de diversas fuentes de información.

Respeto hacia las normas de convivencia y miembros de la comunidad escolar .

Capacidad para proponer diferentes soluciones al problema.

* Exámenes escritos. Nos dan información acerca de:

Grado de asimilación de los contenidos conceptuales y procedimentales.

Capacidad para proponer diferentes soluciones al problema.

* Proyectos y trabajos. Con ellos se valora:

Aplicación de los conocimientos adquiridos a casos prácticos relacionados con el entorno.

Implicación y la actitud crítica ante la problemática local.

La creatividad y la sensibilidad estética.

6

* Encuestas de autoevaluación. Se trata de una fuente interesante de recogida de información sobre la valoración que es capaz de hacer el alumno de sí mismo y de las tareas que realiza.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Por ser ésta un área eminentemente práctica, la ponderación, para la nota final, será del 40% para los contenidos conceptuales, 50% los contenidos procedimentales y 10% para los contenidos actitudinales.

Los elementos o factores que determinaran la calificación en cada una de las evaluaciones programadas serán los siguientes:

Pruebas específicas objetivas (al menos una por trimestre).

Actividades cotidianas en el aula.

Ejercicios, tareas o proyectos que serán entregados en los plazos marcados.

Asistencia regular a clase y a las actividades programadas.

Cualquier otro elemento evaluador aportado por el profesor o departamento.

En la calificación de estas pruebas se tendrán en cuenta los mínimos exigibles en cada unidad o conjunto de unidades objeto de evaluación.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

La fotografía es una disciplina técnica y artística, que requiere de su puesta en práctica, para entender los conceptos teóricos que la fundamentan. Es por esto por lo que habrá que hacer un esfuerzo a la hora de programar actividades prácticas, que permitan conseguir los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales previstos.

Frente a la complejidad de diseñar un programa de actividades, (ya que es una materia de nueva creación en el centro y no tenemos la certeza de contar con algunos recursos muy necesarios para impartir la asignatura) a continuación se presenta un índice de actividades, que recoge de manera genérica, posibles prácticas que se pueden realizar en torno a la fotografía, en el aula. Este desglose de actividades sólo pretende ser una ayuda o referencia.

LA CÁMARA:

• Descripción y conocimiento:

- Análisis visual y de funcionamiento de los componentes de las cámaras fotográficas.
- Análisis visual y de funcionamiento de diferentes tipos de cámaras fotográficas.
- Utilización comparativa de diferentes formatos de cámara.

LA EXPOSICIÓN:

- Manejo e interpretación del exposímetro. Lectura incidente y reflejada de la luz.
- Diafragma: Ejercicios prácticos, aplicando la profundidad de campo.

7

• Obturador: Uso de distintas velocidades de obturación.

- Congelación del movimiento, barrido, fotografías dinámicas.

• Sensibilidad: Estudio comparativo del uso de diferentes valores de sensibilidad-ISO (Grano-Ruido).

ILUMINACIÓN:

- Práctica de iluminación con luz natural. Estudio comparativo del uso erróneo de la temperatura de color.
- Práctica de iluminación con flash. Tipos de flash. Combinación del flash y luz natural.
- Práctica fotográfica con filtros. Filtros de corrección. Filtros creativos.
- Práctica de iluminación con modelo. Luz directa, reflejada y difusa.
- Práctica de iluminación con modelo. Utilización de diferentes ángulos de iluminación.

EL LABORATORIO (no es seguro)

- Revelado de la película:
 - Tipos de reveladores, sus componentes y diluciones.
 - Temperatura, tiempo y agitado.
- Positivado
 - Copiado. Reveladores y papeles fotosensibles.
 - Control del contraste y de la luminosidad.

LA IMAGEN DIGITAL:

- La captura digital.
- El escáner. Tipos y aplicaciones. Opacos. Transparencias.
- Resolución: Análisis comparativo de imágenes con diferentes ajustes y resoluciones.

- Práctica de captura digital.
- Adecuación de calidades y archivos.
- Almacenaje y grabación.

TRATAMIENTO Y EDICIÓN DIGITAL:

- Ajustes de brillo y contraste.
- Ajustes de color: Corrección de dominancias. Saturación del color.

Variaciones creativas del color.

- Niveles: Análisis de histogramas.
- Modos de color: Distinguir y analizar los diferentes modos de color.
- Retoque y restauración de imágenes.
- Paso de imagen blanco y negro a color, y viceversa.
- Filtros digitales: Pruebas de diferentes filtros digitales y usos creativos.
 - Filtros artísticos. Filtros de enfoque. Filtros de desenfoque. Filtros de distorsión.
 - Filtros de efectos de iluminación. Filtros de ruido y textura.

8

- Fotomontaje digital:
 - El trabajo multicapas.
 - Concepto de silueteados y calados.
 - Tipos de fotomontaje.

ENCUADRE Y COMPOSICIÓN:

- Encuadre:
 - Puesta en práctica de los diferentes tipos de planos.
 - Puesta en práctica de los diferentes tipos de ángulos.
- Composición:
 - Puesta en práctica de las reglas fundamentales de composición.
 - Regla de los tercios. Regla de la mirada. Regla del horizonte. Comparativas.
- Análisis del encuadre y la composición en la fotografía profesional:

Fotografía creativa- Fotografía informativa- Fotografía publicitaria.

MODALIDADES O GÉNEROS FOTOGRÁFICOS:

- El Reportaje.
- La fotografía de paisaje y de viajes.
- El Retrato.
- La fotografía publicitaria.
- La naturaleza muerta -El bodegón.
- Fotografía deportiva.
- Fotografía de naturaleza.
- La macrofotografía.

PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN:

- Exposición de imágenes impresas.
 - Impresión de imagen digital.
 - Tipos de papel.
 - Tintas. Soportes. Exposición.
- Presentación en formato electrónico. CD, álbumes digitales, DVD.
- Realización de un audiovisual creativo.
- Visualización y presentación fotográfica de los alumnos.
- Análisis fotográfico.

