

PROGRAMACIÓN SEGUNDO CURSO DE ESO

TEMPORALIZACIÓN

ESSENTIEL 2 se compone de **6 módulos** de igual extensión y contruidos de manera idéntica para facilitar la localización en el método y la “temporalización” para la enseñanza / aprendizaje.

Así, cada módulo está constituido por **5 lecciones**, extendiéndose en una doble página o una sencilla en el caso de la lección 5; cada lección puede explotarse en una semana, a razón de 2 horas por semana.

Un módulo puede por tanto explotarse desde 1 mes a 5 semanas aproximadamente.

CONTENIDOS

MODULE 1

Objetivos de enseñanza

1. Hacer comprender de manera global y detallada los modelos orales del módulo y hacer comprobar la reproducción o reconstrucción aproximada correcta de estos modelos: canción, diálogos, descripción. Hacer adquirir seguridad en la escucha de los mensajes orales sin apoyo visual o escrito.
2. Conducir la expresión oral para hacer reutilizar las estructuras estudiadas, en particular, sus actividades y sus preferencias, y la situación en el espacio.
3. Proponer un principio de liberación progresiva de la expresión oral por medio de unas preguntas personales, un juego oral y la toma de palabra comunicativa en clase a partir de soportes visuales.
4. Asegurarse de la correcta pronunciación y discriminación de los sonidos próximos repasados en el módulo.
5. Hacer leer con frecuencia en voz alta y comenzar una progresión analítica de correspondencias entre sonidos y grafías correspondientes (aquí, los sonidos próximos [i] / [y] / [u] y [ʃ] / [ʒ] y las grafías « i », « u », « ou » y después, « ch », « g(e) » / « g(i) » / « j »).
6. Hacer reflexionar sobre la formación de los artículos contractos con « de » y « à » y sobre los cambios de raíz en los verbos *pouvoir* y *vouloir*.
7. Hacer leer sistemáticamente de manera exhaustiva y rápida cualquiera de los textos trabajados en el módulo, y hacer leer más globalmente textos auténticos más extensos para localizar datos.
8. Hacer escribir a partir de modelos, de ejercicios dirigidos, o hacer transcribir los textos escuchados.
9. Hacer integrar las competencias del módulo, orales y escritas, en una tarea individual y grupal (un « collage » de fotos y de textos puede representar a un/a compañero /a).
10. Hacer practicar la autoevaluación y la evaluación mutua a partir de criterios explícitos.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 5 del Módulo 1, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Comprender, repetir e imitar determinados intercambios comunicativos (expresiones para comunicarse en clase, diálogos, canción, presentación de su habitación).
2. Discriminar y pronunciar correctamente los sonidos próximos repasados en el módulo y pasar sonidos estudiados a su grafía.

3. Comunicar en francés para las tareas escolares, describir su habitación, hablar de sus actividades y ocios.
4. Leer y comprender sin dificultad todos los textos elaborados del Libro, los ejercicios y las instrucciones del « projet »
5. Comprender textos escritos auténticos semilargos para estar informado o actuar.
6. Llevar individualmente y luego en grupo una tarea global creativa integrando destrezas y conocimientos orales y escritos, destinada a conocer mejor a los compañeros de la clase.
7. Comprender el funcionamiento y utilizar correctamente los artículos contractos con *de* y *à*, las diferentes formas de interrogación y las similitudes en las conjugaciones irregulares de los verbos *pouvoir* y *vouloir* en presente.
8. Comprobar y mejorar sus técnicas de comprensión oral global, sin ilustraciones ni texto escrito.
9. Comprender que muchos países tienen grandes dificultades para enviar a sus niños al colegio y hacer descender el número de analfabetos.
10. Comprobar sus progresos, evaluarse mutuamente y autoevaluarse.

Intenciones de comunicación:

Comunicarse en clase

Situarse en el espacio

Describir y presentar su habitación

Hablar de las actividades y del tiempo libre de cada uno

BLOQUE 1. ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Comunicarse en clase. Pedir permiso, pedir hacer algo.
- Presentar y describir su habitación.
- Situar algo en el espacio.
- Hablar de las actividades propias, de sus pasatiempos.
- Citarse con alguien.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Frases y expresiones para comunicarse en clase.
- Diálogos: entre padre e hija buscando a Gigi la rata, entre adolescentes para quedar para más tarde, entre dos amigas para ir al cine (Test de CO, Cahier).
- Pequeñas entrevistas de adolescentes sobre su tiempo libre.
- Presentación de su habitación por un adolescente: descripción oral.
- Juego « *c'est chaud / c'est froid* ».
- Canción « La vie est belle ».

Comprensión oral

- Comprensión oral global y detallada de mensajes comunicativos de la vida cotidiana grabados y de clase.
- Comprensión detallada de las situaciones comunicativas, del vocabulario empleado y de las estructuras sintácticas escuchadas.
- Comprobación de la comprensión oral por la lectura simultánea y en voz alta, por la capacidad para reconstruir el significado, por la acción y por las respuestas correctas a las preguntas de comprensión.

4. Expresión oral

- **Reproducción o reconstrucción** correcta de los modelos orales propuestos (diálogos, canción, entrevista, descripciones orales, etc.). Lectura en voz alta que reproduce todas las características de la lengua oral (ritmo, entonaciones, acentuación, etc.).
- Expresión guiada a partir de la variación simple de los modelos sintácticos (interrogación, afirmación, negación), reacción oral rápida (en cuanto se oye el « Bip, Bip... »).
- **Entrenamiento a la expresión más libre:** encontrar un final a un diálogo, juego oral, respuesta a preguntas abiertas o de opinión. Encontrar “intrusos”. Describir la habitación propia. Representar una escena parecida.

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- La vie au temps d’Internet ! (broma)
- Doc. Lecture Texto informativo « Aller à l’école, ce n’est pas toujours facile ».
- Juego de lógica « Les convives » (Cuaderno).
- Tout sur Daniel Alan Radcliffe (Ficha de identidad, Cuaderno)
- Test escrito e ilustrado (Cuaderno L5 y « Facile ou difficile », pág. 16)
- Y, como en el nivel 1:
 - Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
 - Transcripción de los diálogos y textos grabados.
 - Cuadros, listas de palabras y expresiones.

2. Comprensión escrita

- **Comprensión escrita detallada** de los textos cortos y semicortos, elaborados y semiauténticos que sirven de base para la progresión del módulo 1: las instrucciones de los ejercicios de clase, las instrucciones para hacer la tarea global Projet y la transcripción de los modelos orales, la canción, el cómic, etc.

Detección de diferencias de significado entre textos que se escuchan y lo que se lee.

- **Comprensión global y funcional** (para poder reaccionar o actuar) de los textos auténticos del módulo: texto de informaciones culturales y texto destinado a las estrategias de lectura en silencio. Bromas, juegos de lógica, Facile ou difficile (técnicas de aprendizaje).

3. Expresión escrita

- Reutilización escrita de los modelos orales y escritos (copiar, completar, relacionar respuestas y preguntas, relacionar dos partes de una frase).
- **Expresión escrita guiada:** entrenamiento al resumen (test de CO), transformación de modelos, elaboraciones de frases o de pequeños textos con ayuda de « boîtes à mots ».
- **Expresión escrita más libre:** descripción de la habitación para enviarla al / a la comunicante, expresión escrita, descripción creativa de un/a compañero/a (« Portrait-collage »).

4. Competencias integradas

- Tarea global: presentación creativa de un/a compañero/a de clase: « Portrait-collage »; collage de fotos, dibujos y textos para presentar a un/compañero/a tal como lo imaginamos. Juego de presentación oral a partir del collage. Adivinanza « qui est-ce ? ».

Integración de las competencias: comprensión y expresión escritas y orales, trabajo individual, presentación y animación del juego en gran grupo, evaluación colectiva: conocimiento de los compañeros de clase.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: USO Y APRENDIZAJE 1. **Conocimiento de la lengua**

1.1. Vocabulario

- Expresiones para comunicarse en clase.
- Las preposiciones para situar en el espacio (*près de...*, *loin de...*, etc.).
- La habitación, muebles y objetos.
- Actividades y ocios.

1.2. Gramática

• Estructuras globales:

- *Pouvoir / Vouloir* + infinitivo
- *Jouer au* + deporte / *jouer du* + instrumento
- *Faire du* + actividad

• Puntos analizados

- Las preposiciones de lugar + *de*: *près de l' / en face du...*
- El presente de los verbos del tercer grupo en *-oir*: *pouvoir* y *vouloir*
- *Moi aussi / Moi non plus*.
- Los artículos contractos con « à »: *au, aux* y con « de »: *du, des*

1.3. Fonética

- Las consonantes próximas sordas y sonoras [ʃ] y [ʒ].
- Las vocales orales próximas (cerradas): [i], [y], [u].
- La entonación interrogativa.
- El acento de insistencia en la última sílaba: canción « La vie est belle ».

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- Oigo [ʃ] - Escribo *ch* como en *chat*.
- Oigo [ʒ] - Escribo *g* comme en *collège* et *gipsy* y *j* en *jolie*.
- Oigo [y] - Escribo *u* como en *une*.
- Oigo [u] - Escribo *ou* como en *fourmi*.
- Oigo [i] - Escribo *i* como en *gris*.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Inducciones, deducciones y reflexión sobre el funcionamiento de los artículos contractos « *de* » et « *à* » (repaso del nivel 1).
- Diferenciar *jouer au* y *jouer du*.
- La conjugación de determinados verbos irregulares en *-oir* (*pouvoir* y *vouloir*): el cambio de raíz. Similitudes y diferencias orales y escritas.

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

Reflexión a partir de la observación de las diferencias (HI):

- Entre la pronunciación y la ortografía: progresión sonido / grafía: « *ch* » / « *j* » - « *ge* » - « *gi* », « *i* » / « *u* » / « *ou* ».
- Entre los hechos de gramática orales y escritos:

- Lo que se oye y lo que se escribe, entonaciones y puntuaciones (! ?).
- Las terminaciones de los verbos *pouvoir* y *vouloir* en presente (escrito y oral).

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comprensión oral de la lengua extranjera sin ayuda de lo escrito ni de la imagen.
- Técnica de comprensión para la situación y los indicios paralingüísticos: el tono, la entonación o determinadas palabras « transparentes », etc. Facile ou Difficile, pág.16 (HD + HI).
- La comunicación **en francés** en clase: entre alumnos / con el profesor (HD) y fuera de clase por correo electrónico con su comunicante.
- El conocimiento de los compañeros de clase (HD).
- La confianza en sí mismo, en los propios recursos. (HD).
- La adquisición de la autonomía: uso del Portfolio (HI).
- El valor positivo de la diversidad (1) (HD / HI). La comprensión de otras condiciones de vida en el mundo.
- La autoevaluación y la corrección mutua a partir de criterios precisos. (HI).

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- La educación en **Europa** y **fuera de Europa**: las escuelas de África, de Afganistán y de Indonesia.
 - Literatura y cine: actores de moda. Alan Radcliffe (Cuaderno).
 - Valores sociales: diferentes dificultades para ir a la escuela en países subdesarrollados. Jornada internacional de alfabetización (8 de septiembre).
 - Psicología: una habitación personal, conocimiento de los demás.
 - Lógica: juegos de lógica deductiva y espacial, procedimientos sistemáticos, construir el significado comenzando por las frases clave, las « phrases clés », (Cuaderno).
 - Educación: actividades y tiempo libre.
 - Humor: la vida en la época de Internet.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 1 se priorizan las ocho competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática ((juego de lógica, relacionar conceptos, la sistematización)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (el espacio físico personal, la habitación y objetos familiares, mascotas, el deporte y el ocio)
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico, uso del ordenador como un elemento cotidiano)
- Competencia social y ciudadana (interés por el desarrollo de países del tercer mundo, la necesidad de cultura y la educación en países subdesarrollados)
- Competencia cultural y artística (el cine, dibujo de una habitación, collages, canción)
- Competencia para aprender a aprender (imitación de modelos, tests, corrección de errores)
- Autonomía e iniciativa personal (desarrollo del gusto y de la personalidad, aficiones, sociabilidad)

HERRAMIENTAS PARA LA DIVERSIDAD

1. “**Diversité collective**”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos
Ficha I: « Aller à l'école, ce n'est pas toujours facile » (Libro L4, pág. 14; C. Div., págs. 9-10) Una ficha de soporte adicional, para la comprensión escrita.

Ficha II: Es-tu capable de..? (Libro, pág.16; C. Div., págs. 9-11)

2. “**Diversité individuelle**”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas siguientes corresponden al nivel del módulo 1, aunque el alumno y el profesor pueden utilizar estas fichas independientemente de los módulos.

Portfolio, fichas de uso libre.

CCO Comprendre et communiquer

Ficha nº 1: « Rencontre dans le parc », C. Div., pág. 21 ; « À la récré », C. Div., pág. 29.

Ficha nº 3: « Une nouvelle chambre », « La chambre de Martin », C. Div., pág. 31.

VOC Vocabulaire

Ficha nº 1: « On a le temps, qu'est-ce qu'on fait ? », C. Div., pág. 65. Actividades y pasatiempos.

Ficha nº 6: « Cha va les chats ? », C. Div., pág.70. La localización.

PH Phonétique

Ficha nº 1: Los sonidos [j] y [ʒ], los sonidos [i], [y] y [u], C. Div., pág. 57.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral **CO**: Test Oral: Test de **CO** dirigido « Toc, Toc ! » (Cuaderno L5, pág. 14).

Evaluación de la expresión oral **EO**: Test de expresión oral “Es-tu capable de” (Libro L5, pág. 16, act. 1, 2, 3, 4)

Evaluación de la comprensión escrita **CE**: eventualmente, Doc. Lecture « Tout sur Daniel Alan Radcliffe », actividad 1 (Cuaderno L4, pág. 13)

Evaluación de la expresión escrita y de gramática **EE**: Resumen del Test de CO y test escrito « Test 30 / 30 à l'écrit » (Cuaderno L5, pág.15); léxico para traducir (Cuaderno pág. 17).

Auto-évaluation: Test de técnicas de aprendizaje « Mieux comprendre un enregistrement, identifier la situation » (Cuaderno, pág 16); Autoevaluación del módulo (Cuaderno, pág. 16).

MODULE 2

Objetivos de enseñanza

Empezar a acostumbrar a la escucha de los documentos grabados sin ningún apoyo visual. Hacer comprender en detalle con el apoyo de los sentimientos producidos por los textos, las palabras y las estructuras conocidas, y si es necesario, como siempre, con las imágenes, los ruidos situacionales y las entonaciones.

Comprobar que los alumnos han entendido bien el sentido y la forma de las nuevas estructuras de los mensajes orales (*passé composé* y futuro próximo) y que perciben bien las situaciones y las intenciones comunicativas. Hacer representar con mímica, contar o reconstruir lo que oyen.

Proporcionar medios para volver a emplear oralmente las nuevas estructuras del módulo (*avoir faim / peur...*, el *passé composé*, el futuro próximo) y provocar la expresión

- oral más libre, haciendo contar anécdotas personales e inventar una historia misteriosa.
- Asegurarse de la correcta discriminación y pronunciación de los sonidos próximos repasados en el módulo [f] / [v] y [e] / [Σ] / [ə], y de las entonaciones vinculadas a las emociones (miedo, inquietud...).
- Hacer comprender en el escrito unos consejos para leer mejor en público y crear un ambiente de misterio o de terror. Asegurarse de su comprensión funcional por la acción.
6. Continuar la progresión analítica entre sonidos y grafías correspondientes (en particular las diferentes grafías de los sonidos [e] / [Σ] / [ə] : é, er, es / ai, e (ette) / e (me).
 7. Seguir haciendo analizar el funcionamiento del sistema gramatical francés. Hacer inducir a partir de ejemplos, cómo se construyen los tiempos del *passé composé* y del futuro próximo.
 8. Hacer reescribir un texto pasándolo del presente al pasado, contestar a tests escritos fabricados y auténticos, hacer escribir el relato de una experiencia vivida.
 9. Hacer integrar las competencias adquiridas orales y escritas en una tarea integrada en grupo. Hacer producir emociones en el auditorio.
 10. Enseñar a autoevaluar las propias técnicas de comprensión oral sin apoyo visual y hacer constituir un jurado de alumnos para evaluar los resultados del módulo.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 5 del Módulo 2, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Comprender en detalle, repetir, representar con gestos o imitar los intercambios comunicativos orales del módulo (historias, relatos en pasado, anécdotas...).
2. Diferenciar y pronunciar correctamente los sonidos próximos repasados en el módulo 2: [f] / [v] et [e] / [Σ] / [ə], seguidamente pasar de los sonidos a las grafías con valor gramatical o fonético (ejemplo: el sonido [e] puede significar « plural » y escribirse *-es*, « infinitivo » y escribirse *-er*, « 2ª persona de plural » y escribirse *-ez*).
3. Expresar sensaciones, hablar de proyectos inmediatos, preguntar e indicar a quién pertenece un objeto determinado o cierta prenda de ropa.
4. Leer y comprender en detalle y sin dificultad relatos sencillos escritos en pasado, las instrucciones del *Projet* y todas las formulaciones del *Libro*.
5. Reconocer y construir el presente, el *passé composé* (con *être* y *avoir*) y el futuro próximo, en la forma afirmativa de los verbos conocidos.
6. Comprender de manera funcional unos textos escritos auténticos prescriptivos: seguir unos consejos para la lectura en público, descifrar los indicios para resolver un juego de lógica, tomar posición para defender la paz en el mundo.
7. Inventar en diferentes grupos, escribir y presentar en público con efectos especiales un concurso de relatos de misterio. Enviar su historia por correo electrónico al / a la comunicante.
8. Transformar el tiempo de un relato, contar por escrito una experiencia vivida y contestar a un test auténtico.
9. Comprobar y mejorar las técnicas propias para entender pequeños anuncios auténticos .

10. Comprobar sus progresos, autoevaluarse y formar parte de un jurado para evaluar el concurso de historias en la clase.

Intenciones de comunicación

- Expresar sensaciones
- Hablar de proyectos inmediatos
- Contar una experiencia personal
- Describir acciones pasadas
- Indicar la pertenencia

BLOQUE 1. ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Expresar sensaciones y emociones.
- Hablar de lo que se va a hacer inmediatamente.
- Contar una experiencia vivida, describir acontecimientos pasados.
- Indicar y preguntar a quién pertenece un objeto determinado.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- El relato oral de una experiencia vivida.
- Diálogos y monólogos (Libro, Cuaderno).
- Juegos orales.

3. Comprensión oral

- Comprensión oral esencial y detallada de los mensajes cotidianos y textos diversos del Módulo 2 con apoyo o no de la imagen y del texto escrito.
- Comprensión oral en detalle de las estructuras sintácticas afirmativas, imperativas, interrogativas y negativas, (repaso del nivel 1 o nuevas adquisiciones del Módulo 2). En particular: *avoir* + sentimiento, *avoir envie / besoin de* + inf., estructuras verbales del futuro próximo y del *passé composé* en la forma afirmativa.

4. Expresión oral

- Reproducción oral correcta de los modelos propuestos, incluyendo pronunciación, entonación y ritmo.
- Memorización del relato de ficción. Representar con gestos y hablar lo que se ha representado.
- Expresión guiada: variación de modelos estudiados (ejemplo: variaciones gramaticales consistentes en pasar al futuro próximo, pasar al *passé composé*, cambiar la persona de los verbos, etc.), reacción oral rápida: « Bip, Bip... ».
- Expresión semilibre, individual et en subgrupos: inventar y hacer que hablen unos personajes, contar el desarrollo de unos acontecimientos pasados o futuros, representar una historia misteriosa inventada.
- Juegos orales de reutilización de estructuras sintácticas (*Qui suis-je ?*, *À qui est-ce ?*, etc.).

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

1, Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Relatos escritos (Libro, Cuaderno).
- Relatos en forma de cómic: « Moi, l'hypnose... », « Théo et les racketteurs »
- Test escrito (Cuaderno).
- Juegos de lógica (Cuaderno).

- Doc. Lecture «Conseils pour la lecture en public» (Libro) y «Vote pour changer le monde » (Cuaderno).
- Listas variadas, instrucciones del Libro y del Cuaderno.
- Transcripción de los diálogos y textos grabados.

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita funcional y detallada de las instrucciones, ejercicios de clase y transcripción de los textos grabados del Módulo 2.
- Comprensión exhaustiva del relato ilustrado « Théo et les racketteurs » y de la historia en forma de cómic « Moi, l'hypnose », así como de las instrucciones para el Projet « Textes frisson ».
- Comprensión escrita global y funcional de consejos para transformar una lectura en espectáculo y crear ambiente en un relato oral.
- Comprensión funcional no lineal de un anuncio a favor de la paz mundial.
- Juego de lógica escrito para resolver con una lectura no lineal.

3. Expresión escrita

- Respuesta a unas preguntas cerradas o abiertas. Completar textos con huecos. Frases para completar. Recuperar el orden de frases y textos.
- Expresión escrita guiada: transformación de un texto (pasar del presente al pasado), explicaciones, composición de un resumen.
- Expresión semilibre en situación: imitación de un relato.
- Expresión más libre a partir de elementos impuestos que combinan las adquisiciones del módulo.
- Juegos de escritura.

4. Competencias integradas

• Tarea global: Projet, « Textes frisson »

- Invención en pequeños grupos de una historia de misterio para representar como un concurso dentro de la clase.
- Integración de las diferentes competencias: trabajo por grupos, expresión oral y escrita, reutilización de estructuras estudiadas, creatividad, composición, presentación escrita del texto, puesta en escena oral, lectura dramatizada ante un jurado compuesto por alumnos y partiendo de criterios concretos (calidad del texto, dicción, entonación, puesta en escena (HI y HD).
- Envío por mail al /a la comunicante.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: USO Y APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1, Vocabulario

- Sensaciones (sueño, miedo, hambre...).
- Verbos llamados “de movimiento” (que se conjugan con el auxiliar *être*).
- Algunas prendas de ropa.

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- *Avoir* + sensación: *avoir faim / soif / sommeil / froid / chaud / peur...*
- *Avoir envie de* + infinitivo.
- *Avoir besoin de* + infinitivo.
- *À qui est/ sont.... ?*

• Puntos analizados

- Futuro próximo.
- *Passé composé* con *être* y *avoir*.
- Participios pasados en *-é, -i, -u*.
- Los adjetivos demostrativos

1.3. Fonética

- Discriminación de las vocales orales próximas semiabiertas y semicerrada: [e], [Σ], [ə].
- Discriminación de las consonantes próximas sorda y sonora [f] y [v].

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- Oigo [e] - Escribo *é, er, es, ez* como en *bébé, aller, les, venez.*
[Σ] - *è, ai, e* *père, j'aime, cette, avec*
- [ə] - *e* *me, le, je, ce...*
- Oigo [f] - Escribo *f* como en *fille.*
- Oigo [v] - Escribo *v* como en *va.*

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Observación y análisis, inducción y reflexión sobre el funcionamiento del futuro próximo y del *passé composé* con *être* y *avoir* en la forma afirmativa. Formulación y memorización de las reglas de construcción.
- Escucha, clasificación y deducción de los vínculos entre el infinitivo y el participio pasado de los verbos más frecuentes.
- Observación de las estructuras con *avoir*: *avoir peur / besoin / envie de + nombre, avoir besoin / envie de + inf.*

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Reflexión a partir de la observación de las diferencias entre la pronunciación y la ortografía:

- Progresión sonido / grafía de *J'entends- J'écris*:

Oigo [e] - Escribo *é*.

Oigo [Σ] - Escribo *è*, pero también *ai (j'aime)* ou *e* delante de una consonante sonora (*avec*) ou una consonante doble (*cette*).

Oigo [ə] - Escribo *e (me, le, je, ce...)*.

Oigo [f] - Escribo *f (fille)*.

- Oigo [v] - Escribo *v (va)*.
- Ortografía fonética y gramatical: [e]= *-es (les, mes)* -> valor de plural, [e]= *-er (aller, regarder)* -> valor de infinitivo, [e]= *-ez (venez)* -> valor de la 2ª persona de plural de los verbos.
- Diferenciación oral y escrita entre el presente y el pasado (*je mange / j'ai mangé*), entre el participio pasado y el infinitivo.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Técnicas de comprensión funcional de documentos orales auténticos en lengua extranjera sin apoyo visual o escrito.
- Toma de palabra ante el grupo: saber contar una historia y mantener el interés del público.
- Utilización de la creatividad del grupo.

- Autoevaluación de los recursos personales para comprender un documento oral auténtico sencillo.
- Uso del Portfolio de ejercitación individual.

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- El memorial de Caen, un museo para la paz, conocimiento de los héroes y de las organizaciones por la paz: Martin Lutero King, Médicos sin fronteras. etc.
- Ficción, literatura y cine: los personajes de ficción y de terror.
- Valores sociales: seguridad, prevención contra la extorsión a menores, « la paix, c'est quoi ? », toma de posición personal para cambiar el mundo.
- Psicología: expresión de los sentimientos propios, espectáculo e hipnosis.
- Lógica: juegos de lógica deductiva, encontrar una palabra letra por letra, encontrar las soluciones sucesivas empezando por las frases clave y haciendo dos razonamientos paralelos que se conjugan para encontrar el resultado final.
- Educación: creatividad de grupo

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 2 se priorizan las competencias siguientes:

- Competencias en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (juegos de lógica deductiva)
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico)
- Competencia social y ciudadana (valores e inquietudes sociales, capacidad para trabajar en grupo)
- Competencia cultural y artística (literatura, cine de terror, lectura dramatizada, efectos especiales de ambientación, exposición de las obras)
- Competencia para aprender a aprender (aceptación del fallo emitido por los compañeros, capacidad para juzgar la calidad de una producción partiendo de unos criterios compartidos).
- Autonomía e iniciativa personal (expresión de las emociones, presentación en público de un trabajo, de una obra, captar el interés de un auditorio)

HERRAMIENTAS PARA LA DIVERSIDAD

“Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

Diversidad a partir de actividades del Libro del alumno.

Ficha I: « Verbes qui se conjuguent au passé avec l’auxiliaire *être* » (Libro L2, pág.21; C. Div., « Le passé composé (avec *être*) », págs.12-13). En una misma ficha, 3 propuestas para memorizar los verbos que se conjugan con el auxiliar *être* en *passé composé*.

“Diversité individuelle »: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas siguientes corresponden al nivel del módulo 2, aunque el alumno y el profesor pueden utilizar esas fichas independientemente de los módulos.

Portfolio, fichas de utilización libre a varios niveles.

CCO Comprendre et communiquer

Ficha nº 5: « Mes animaux domestiques », C. Div., pág. 33.

Ficha nº 6: « Interview sur Radio jeune », C. Div., pág. 34.

Ficha nº 9: « La journée de Sakiko », C. Div., pág. 37.

VOC Vocabulaire

Ficha nº3: « Le corps humain » C. Div., pág. 67.

Las partes del cuerpo.

PH Phonétique

Ficha nº 2: “Les sons [e], [Σ] y [ə]”, C. Div., pág. 58.

Ficha nº3: “Les sons [f], [v] y [b]”, C. Div., pág. 59.

GR Grammaire

Ficha nº 1: « La commissaire au travail », C. Div., pág. 43.

Futuro próximo.

Ficha nº 6: « La famille Mortimer », C. Div., pág. 48.

La propiedad y los adjetivos demostrativos.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral [CO]: Test de CO guiado « Question de goûts » (Cuaderno L5, pág.26).

Evaluación de la comprensión escrita [CE]: BD « Moi, l’hypnose... » (Libro L1, pág. 18).

Evaluación de la expresión oral [EO] Test de expresión oral « Es-tu capable de » (Libro L5, pág. 25, act. 1, 2, 3 y 4).

Evaluación de la expresión escrita y de gramática [EE]: resumen del Test de CO y Test escrito « 40 sur 40 à l’écrit » (Cuaderno L5, pág. 27); léxico para traducir (Cuaderno, pág. 29).

Autoevaluación: test de técnicas de aprendizaje « Des trucs pour mieux comprendre un enregistrement, identifier le sens des phrases et des mots prononcés » (Cuaderno, pág. 28); autoevaluación del módulo (Cuaderno, pág. 28).

MODULE 3

Objetivos de enseñanza

1. Entrenar a comprender el oral propuesto en situación con y sin apoyos visuales, (canción de 7 estrofas, conversación telefónica de extensión media, presentación humorística de invitados a una fiesta, fragmento de entrevista).
2. Comprobar que las situaciones de comunicación oral y los mensajes grabados se han comprendido íntegramente, y que las estructuras estudiadas están comprendidas de forma detallada.
3. Propiciar la progresión de una expresión oral más espontánea, más construida y más larga que en los módulos anteriores. Hacer comentar relatos de proyectos y de vidas. Hacer explicitar interpretaciones, motivos de una u otra elección, etc... Incitar a hablar en francés dentro de los subgrupos en el momento de los juegos, de los ejercicios libres y sobre todo, en el momento del Projet, hacer practicar la interrogación para entrevistar..
4. Asegurarse de la correcta diferenciación auditiva y de la correcta pronunciación de los sonidos próximos propuestos: [ø] / [o], [p] / [b]). Relacionar grafía y sonido.
5. Hacer diferenciar las escrituras del sonido[o] = o, au, eau y las del sonido [e] con valor gramatical en las terminaciones del infinitivo « er » y del participio pasado « é, ée, és, ées » de los verbos del primer grupo en el *passé composé*.
6. Hacer analizar las modificaciones de la cadena sintáctica (oral y escrito) entre la forma negativa en presente y en *passé composé* (colocación del « ne » y del « pas). Hacer observar y asimilar las reglas de concordancia de los verbos pronominales en el pasado y el uso especialmente difícil del adjetivo posesivo « leur /leurs»

7. Propiciar la lectura silenciosa de textos auténticos semilargos (relatos de vidas), la emisión y la comprobación de hipótesis de significado con relativa autonomía.
8. Hacer integrar las competencias adquiridas en una tarea de comunicación entre subgrupos en la clase: la entrevista sobre un proyecto de clase, y el propio proyecto para enviar a un /a comunicante por correo electrónico.
9. Hacer comprobar las facultades de memorización de los alumnos en francés, incitar a que utilicen todos sus recursos (matemáticamente / Hemisferio izquierdo - creativamente, por lateralidad / Hemisferio derecho) para resolver problemas de lógica.
10. Hacer utilizar de manera natural, cada vez que la situación lo requiera, la coevaluación, la evaluación mutua profesor/ alumno, alumno / alumno a partir de criterios conocidos por todos y la autoevaluación individual.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 5 del Módulo 3, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Comprender, reproducir e imitar intercambios comunicativos orales de extensión media (conversación telefónica, sondeos sobre la vida cotidiana personal, presentación de invitados en una fiesta, presentación de las costumbres de la familia.) Cantar una canción larga.
2. Memorizar trabalenguas diferenciando bien los sonidos próximos [õ] on / om y [o] o / au / eau, [b] y [p], y saber pasarlos de lo oral a lo escrito.
3. Localizar las diferencias entre unas informaciones oídas y leídas.
4. Hacer un sondeo sobre los hábitos diarios de los compañeros y de su familia, meterse en la piel de un paparazzo, comentar o imaginar un proyecto de clase en una escuela con inquietudes. Expresar acciones pasadas.
5. Leer y comprender (reflexionar sobre) la descripción de las vidas realmente diferentes (de una adolescente bretona, de un joven aprendiz de Benin, de Laëtitia, una joven ciega).
6. Reconocer y emplear conscientemente el *passé composé* en la forma negativa y el *passé composé* de los verbos pronominales (oral y escrito). Saber cuándo utilizar el adjetivo posesivo *leur / leurs*.
7. Elaborar en grupo un proyecto sobre el que se va a realizar una entrevista. Esforzarse por hablar en francés en los subgrupos. Usar correctamente la interrogación.
8. Contar un proyecto de clase y enviarlo a un /a comunicante por correo electrónico.
9. Comprobar en clase su capacidad de memorización y de resolución de un juego de lógica, matemáticamente o por lateralidad.
10. Autoevaluarse y evaluar a los compañeros de manera natural y sin temor al error.

Intenciones de comunicación

Describir un piso o una casa
 Presentar a la familia
 Expresar acciones pasadas en forma negativa
 Contar cómo se ha desarrollado una fiesta
 Hablar de las actividades personales
 Hablar de las actividades fuera del centro escolar

BLOQUE 1.

ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Describir un piso o una casa
- Hablar de las actividades y de las costumbres de la familia propia o de otra
- Contar acontecimientos ocurridos en forma negativa
- Comentar por teléfono cómo se ha desarrollado una fiesta
- Hablar de profesiones
- Hablar de las costumbres cotidianas e informarse de las de los otros
- Hablar de actividades que se realizan fuera del centro
- Hablar de proyectos realizados en el centro o fuera de él

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Canción « la maison au milieu des bois »
- Miniconversaciones « Une soirée chez Natacha »
- Conversación telefónica « Bonjour mon amour ».
- Entrevista « comment s'appelle votre collègue ?
- Diálogo « Quelle gaffe! ». (Libro y Cuaderno)

3. Comprensión oral

- Comprensión oral global y detallada. Localización de informaciones orales con soporte del escrito y de la imagen en una canción
- Localización de palabras conocidas y desconocidas en la globalidad sonora (diálogos, monólogos, canciones) con o sin apoyo visual. (Comprobación de la comprensión por la repetición correcta o la reconstrucción del sentido de los diálogos).
- Hipótesis y deducción del sentido de palabras y expresiones nuevas en situación con o sin apoyo de la imagen.
- Identificación de estructuras verbales que concretan el significado (*passé composé*, participio pasado, infinitivo) en las grabaciones.
- Percepción del humor y de las emociones

4. Expresión oral

- Reproducción oral, reformulación libre, resumen oral o reconstrucción del sentido de un diálogo y otros modelos registrados.
- Expresión guiada: a) descripciones orales a partir de ilustraciones, respuestas a preguntas concretas o semiabiertas b) reutilización de estructuras concretas bajo forma de ejercicios o de juegos orales (el *passé composé* en forma afirmativa y negativa), c) reacción oral rápida: « Bip, Bip... ».
- Entrenamiento a una expresión más libre: a) respuesta libre a preguntas situacionales abiertas o a una entrevista b) formulación de comparaciones entre dos informaciones orales y escritas (diálogo telefónico / escrito de prensa) c) pequeño relato oral a partir de una situación (una fiesta, las actividades de una jornada) decir por qué razón se prefiere un proyecto a otro e) inventar un proyecto de clase.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Transcripción de los diálogos y textos grabados (canción, diálogos, monólogos, microconversaciones)
- Fragmento de un artículo de periódico « Johnny et Natacha: La rupture ? »
- Fragmentos de revista auténtica, cartel, testimonios, « À l'école, ça bouge ! »
- Cartas de presentación. Doc. Lecture (lectura auténtica) « D'un bout à l'autre de la planète »
- Preguntas modelo para una entrevista « L'Interview » Projet
- Reportaje. Doc. Lecture (lectura auténtica): « Laëtitia, une jeune fille pas comme les autres ».

- Juegos escritos: Juegos de lógica para resolver, palabras escondidas.
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita funcional de las instrucciones del Libro y del Cuaderno, detectar diferencias o errores de significado o de forma en un pequeño texto, identificar palabras escondidas.
- Comprensión exhaustiva de las transcripciones de los textos grabados (canción, diálogos, etc.).
- Búsqueda de diferencias entre las informaciones ofrecidas por un fragmento de artículo de periódico y un diálogo. Percepción del humor.
- Comprensión escrita funcional de pequeños textos auténticos descriptivos de proyectos de clase. Búsqueda de datos concretos.
- Lectura de textos auténticos más extensos (Doc. Lecture Libro y Cuaderno). Elaboración y confirmación de hipótesis sobre el significado. Comparaciones. Apoyo del sentido por la imagen situacional o descriptiva. Interpretación personal. Imaginar a partir de lo que se lee.

3. Expresión escrita

- Copia: copia de pequeños textos con o sin modificaciones, complemento de una narración, de un diálogo escrito con « boîtes à mots ». Juegos de vocabulario.
- Expresión escrita guiada: complemento de una narración o un diálogo con o sin apoyo de la grabación o de una « boîte à mots » b) Respuestas a preguntas cerradas o semiabiertas, variación de una estructura de frase o de texto con modificaciones en cadena (del presente al pasado, del participio pasado al infinitivo, de la forma negativa a la forma afirmativa, del singular al plural etc.).
- Expresión escrita semilibre y libre: formulación o reformulación de un resumen, elaboración de una pequeña narración con o sin modelo, redacción de un proyecto de clase, simulación de rol (entrevista a un grupo de estudiantes sobre su proyecto)

4. Competencias integradas

- Tarea global: Projet: « L'interview ! »
- Trabajo de grupo: elaborar por escrito un proyecto común de la clase; preparar un guión para una entrevista oral sobre dicho proyecto.
- Realizar la entrevista oralmente, sin apoyo del guión.
- Puede trabajarse en subgrupos, formando equipos.
- Valorar especialmente la expresión oral de “periodistas” y entrevistados.
- Pedir a los alumnos que valoren la / las diferentes actuaciones.
- Integración de diversas competencias y aptitudes: Expresión escrita y comprensión escrita, sintaxis. Trabajo y creatividad de grupo, originalidad.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: USO Y APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1 Vocabulario

- La familia (repaso)
- Las habitaciones de la casa
- Algunos muebles
- Las profesiones y los profesionales
- Acciones cotidianas

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- La colocación de las partículas « ne » et « pas » en la negación y en el *passé composé*
- Lugar y número de los pronombres personales en la conjugación de los verbos pronominales en presente y en *passé composé*

• Puntos analizados

- Los auxiliares *être* y *avoir* y el *passé composé*
- El *passé composé* en la forma negativa
- Los verbos pronominales en *passé composé*
- Los adjetivos posesivos (varios poseedores) repaso y síntesis.

1.3. Fonética

- Distinción de las vocales orales y nasales próximas:

[õ] / [o]

- Distinción de las consonantes oclusivas próximas:

[p] sorda

[b] sonora

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

Oigo

Escribo

[p], [b]

p, b

[õ],

on ou om (tonton / tombe)

[o]

au (chaud), o (pédalo), o eau (eau)

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Observación de la construcción de la cadena sintáctica. Comparación en las frases en presente y en *passé composé* en forma negativa (lugar de « ne » y « pas »).
- Observación, deducción y formulación de regla de uso de los adjetivos posesivos (síntesis poseedores, objeto poseído en singular y plural).

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Reflexión y elaboración de reglas de funcionamiento:

a) las terminaciones del infinitivo y del participio pasado. El auxiliar de los verbos pronominales y la concordancia del participio pasado. Diferencias ortográficas / sin diferencias (*parler / parlé, réveillé / réveillée / réveillés...*)

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comprobar sus capacidades de memorización por clasificación, por tema, visualmente o de manera creativa (HI + HD): Facile Difficile pág. 40
- Producir en grupos de manera autónoma, acostumbrarse a hablar francés en los subgrupos, y entre grupos en la clase.
- La evaluación mutua: entrenamiento a evaluar los logros de los compañeros en función de unos criterios concretos.
- Tratamientos de las diferencias culturales o físicas como algo natural, interesante e igualitario o complementario.
- La autoevaluación. Análisis de las propias fuerzas y puntos débiles. Previsión de itinerario individual de mejora. Uso del Portfolio y del cuaderno de entrenamiento individual

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Diversidad de estilos de vida en una región francesa (Bretaña) y en Africa francófona (Bénin). Lenguas regionales y nacionales en la francofonía, el Bretón y la lengua de Bénin.

- Proyectos de escuelas francesas activas, intercambios escolares entre institutos franceses y extranjeros.
- Sociedad: proyectos de escuelas solidarias con Níger, vivir sus diferencias (la vida de una joven ciega).
- Lingüística y humor: juegos de lengua
- Comunicación: las mentiras de los paparazzi
- Lógica: juego de lógica matemática y juego de lateralidad.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 3 se priorizan las ocho competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (juego de lógica, clasificaciones de palabras, juegos de deducción)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (Bretaña, Bénin, la vida en un lugar diferente)
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico)
- Competencia cultural y artística (la prensa y los actos sociales, las profesiones)
- Competencia social y ciudadana (proyectos solidarios, ayuda social, conocer otras realidades)
- Competencia para aprender a aprender (intercambios escolares, ejercitar la memoria)
- Autonomía e iniciativa personal (sentido del humor, desarrollo y expresión de la propia personalidad, gustos)

HERRAMIENTAS PARA LA DIVERSIDAD

1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

Ficha nº 1 « D’un bout à l’autre de la planète » (Libro L4, pág. 34; C. Div., págs.14-15).
Entrenamiento a la lectura de la imagen y del texto.

1 soporte común para todos y 3 parrillas (A, B, C) diferenciadas por nivel de complejidad.

2. “Diversité individuelle”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas siguientes corresponden al nivel del módulo 3, aunque el alumno y el profesor pueden utilizar estas fichas independientemente de los módulos.

Portfolio, fichas de uso libre a varios niveles.

CCO, Comprendre et communiquer

Ficha nº 7 « Comment bien accueillir ton correspondant », C. Div., pág.35.

Ficha nº 2 « À qui sont ces maisons ? », C. Div., pág. 32.

GR Grammaire

Ficha nº 2 « Berthe est triste », C. Div., pág. 44.

El *passé composé* y los auxiliares *être* et *avoir*.

Ficha nº 4: « la vie de Bernard Suchard », C. Div., pág. 46.

Verbos en *passé composé*. Todas las formas.

Ficha nº 5: Quiz de grammaire, C. Div., pág. 47.

Repaso: empleo de los tiempos verbales.

PH Phonétique

Ficha nº 4, C. Div., pág. 60

Los sonidos [o] de *loto*, *chapeau*, au [o□] de *Japon*
Y [ɔ] de *bord*, *or*.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **Evaluación de la comprensión oral** **[CO]**: Test de CO dirigido « Quelle gaffe ! » (Cuaderno L5, pág.38).
- **Evaluación de la expresión oral** **[EO]** Test d'expression orale « Es-tu capable de ? » (Libro L5, pág. 36, act. 1, 2, 3, 4, 5, y 6).
- **Evaluación de la comprensión escrita** **[CE]** eventualmente, Doc. Lecture Laëtitia, une jeune fille pas comme les autres ??? (Cuaderno L4 pág. 37).
- **Evaluación de la expresión escrita y de gramática** **[EE]**: resumen del Test de CO (Cuaderno L5, pág. 38) y Test « 30 sur 30 à l'écrit » (Cuaderno L5, pág.39); léxico para traducir (Cuaderno L5, pág. 41).
- **Auto-évaluation**: Test de técnicas de aprendizaje « Avoir une mémoire d'éléphant » (Cuaderno, pág. 40); autoevaluación del módulo (Cuaderno, pág. 40).

MODULE 4

Objetivos de enseñanza

1. Ejercitar la comprensión de los documentos grabados de forma rápida, desde la primera escucha y en un primer momento sin el apoyo del texto escrito (monólogo, proyectos, diálogos en tiendas).
2. Comprobar que las situaciones de comunicación oral y los mensajes grabados son comprendidos íntegramente, y que las estructuras estudiadas son comprendidas detalladamente (oral y escrito).
3. Ayudar a la progresión de una expresión oral bastante espontánea, relativamente autónoma y más libre que en los módulos anteriores. Hacer inventar historias, mentiras, otras situaciones similares, hacer comentar las situaciones estudiadas.
4. Asegurarse de la correcta diferenciación auditiva y de la buena pronunciación de los sonidos próximos propuestos [sk] / [st] / [sp]. Hacer pasar del sonido a la grafía y de la grafía al sonido.
5. Hacer analizar las modificaciones de la cadena sintáctica (oral y escrito), con la inclusión del pronombre *en* en las formas afirmativa y negativa, observar e inducir la regla de formación del futuro de todos los verbos en *-er* regulares.
6. Hacer observar y asimilar algunos futuros irregulares de uso frecuente.
7. Hacer comprender la expresión de la cantidad concreta y no concreta: repaso de los artículos partitivos.
8. Hacer entender la explicación de una receta de cocina y realizarla posteriormente en clase (Projet)
9. Hacer hablar en francés en los subgrupos durante el momento de los juegos, de los ejercicios libres y, sobre todo, en el momento del Projet.
10. Hacer entender la fuente y las consecuencias de determinados errores de comunicación.
11. Incitar a momentos de autoevaluación y de reflexión individual y colectiva sobre el itinerario de aprendizaje que cada uno está realizando.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 5 del Módulo 4, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Comprender, reproducir e imitar intercambios comunicativos orales de extensión media (hacer compras en las tiendas de alimentación, comprender la noción de la cantidad para realizar una receta).
2. Divertirse con la memorización de trabalenguas diferenciando bien los sonidos [sk] / [st] / [sp], y saber transcribirlos.
3. Imaginar un encuentro o un acontecimiento feliz que va a ocurrir. Inventar mentiras de jóvenes que quieren encontrarse.

4. Leer e interpretar en voz alta un cómic reproduciendo las características de la lengua oral (rapidez, ritmo, contracciones, entonaciones, paso de la grafía al sonido correcto).
5. Reconocer (oral y escrito), y emplear conscientemente el futuro, así como el pronombre « *en* » para evitar repeticiones.
6. Utilizar indistintamente las expresiones *aller à / chez* para referirse a una tienda /un profesional.
7. Elaborar una receta y enviarla a su comunicante.
8. Comprender el enunciado de un juego de lógica en francés y resolverlo.
9. Comprender que determinados errores de pronunciación conducen a errores de significado y a equívocos que suelen ser divertidos
10. Autoevaluarse e interesarse en la propia manera de aprender, y en el itinerario personal de aprendizaje que está siguiendo.

Intenciones de comunicación

- Hacer proyectos
- Hablar del futuro
- Enumerar artículos de alimentación
- Pedir un producto en una tienda
- Expresar una cantidad

BLOQUE 1. ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Hacer proyectos.
- Hablar del futuro.
- Pedir un producto en una tienda de alimentación.
- Enumerar productos que hay que comprar.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

• Textos semiauténticos

- Monólogo interior «Claudette et son tableau ».
- Conversación telefónica. (Cuaderno)
- Descripciones y enumeraciones orales.
- Frases escuchadas en tiendas de alimentación.
- Diálogos (clientes / comerciantes).
- Conversación entre dos hermanos sobre unas compras que hay que realizar. (Cuaderno)
- Grabación de la historia « On fait des crêpes ? ».
- Diálogo « Attention, fragile ». (Cuaderno)

3. Comprensión oral

- Comprensión oral detallada a la primera escucha con soporte de la lectura y de la imagen. Apoyos auditivos y visuales: las entonaciones y las mímicas. .
- Comprensión en detalle: localización de diferencias entre lo que se oye y la ilustración correspondiente.
- Demostración del nivel de comprensión oral a través de la serie de detalles o de expresiones precisas oídas en las microconversaciones.
- Comprensión del sentido de un mensaje oral con deducción a la primera escucha del contexto situacional: *qui parle? où est-ce que tu entends ces phrases?*
- Comprobación de la comprensión: repetición correcta o reconstrucción del sentido de los diálogos.

- Explicitación del problema de comunicación planteado a lo largo de un minidiálogo y elección de la imagen que representa la situación.
- Identificación oral de las terminaciones verbales del futuro, observación de los cambios de raíz en los futuros irregulares y de la inclusión del pronombre *en* en las formas presentes y pasadas.

4. Expresión oral

- Reproducción: a) reformulación libre de un diálogo o reconstrucción del sentido de un diálogo y de otros modelos grabados b) lectura en voz alta de manera natural (textos de cómic) c) lectura cada vez más rápida.
- Expresión guiada: a) juego de memorización en cadena, b) comentarios orales y explicaciones sobre un texto oral o escrito, c) automatismos de respuestas a preguntas concretas para reutilizar el vocabulario y las estructuras estudiadas d) reutilización de estructuras concretas bajo forma de ejercicios o de juegos orales (el pronombre *en*) e) reacción oral rápida: « Bip, Bip... ».
- Entrenamiento a la expresión libre: a) imaginación de otros episodios, de otras anécdotas para la misma situación, b) invención de otra historia parecida, c) expresión en situación comunicativa real o simulada: ponerse de acuerdo en su grupo de trabajo, emitir una opinión, dar una explicación, d) realizar la lectura cada vez más rápida.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

• Para el escrito: textos auténticos y semiauténticos

- Traducción de los diálogos y demás textos grabados.
- Mensajes de *chat* en Internet.
- Etiquetas de mercancías y rótulos de tiendas.
- cómic semiauténtico « On fait des crêpes ? »

- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada de las instrucciones del Libro y del Cuaderno, particularmente de las instrucciones del desarrollo del Projet.
- Comprensión exhaustiva de las transcripciones de los textos grabados (monólogo, conversaciones, diálogo por teléfono o en tiendas, cómic).
- Lectura rápida y funcional de textos cortos o de documentos gráficos: unos rótulos de tiendas, unas listas de compras y unas réplicas de *chat* por Internet.
- Comprensión práctica y funcional de un juego de lógica.
- Comprensión del humor en textos de cómic con el apoyo de las ilustraciones.
- Comprensión exhaustiva de un texto prescriptivo (receta culinaria).

- Lectura de informaciones auténticas extraídas de revistas para adolescentes Doc. Lecture « Autour du monde »

3. Expresión escrita

- Copia: a) copia de frases y pequeños textos con o sin modificaciones, b) ejercicios escritos y juegos de vocabulario, c) corrección de errores y copia de la versión correcta.
- Expresión escrita guiada: a) relato o diálogo para completar sin apoyo, b) respuesta a preguntas escritas cerradas o semiabiertas, c) explicaciones escritas, d) formas verbales para completar o variar, formas de conjugaciones a partir del infinitivo.
- Expresión escrita semilibre o libre: a) resumen escrito de una situación, de un diálogo o de una cómic, b) invención de una historia a partir de un modelo estudiado c) confección de una receta de cocina d) transformación de una receta original en otra e) consulta en Internet sobre otras recetas de cocina francesa

4. Competencias integradas

- **Tarea global:** « Dégustation de crêpes en classe »

-Trabajo de grupo: elaboración de crêpes en clase. Por tanto: repaso de la receta, grupos para las distintas tareas, ingredientes utensilios para la preparación (sartén, espátula, etc) y degustación (platos, vasos, cubiertos de cartón / plástico, servilletas y manteles de papel, etc), disposición de las mesas, y organización de la limpieza posterior del aula.

- **Integración de lo oral y de lo escrito**

- Escucha y lectura simultáneas.

- Transcripción de un diálogo en el escrito para completar, y comprobación gracias a la grabación.

- Dictado.

- Lectura en voz alta.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: USO Y APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1. 1. Vocabulario

- Comerciantes y tiendas de alimentación

- Utensilios de cocina y servicio de mesa

- Productos diversos de consumo.

1. 2. Gramática

- **Estructuras globales**

- *Aller à la boulangerie / aller chez le boulanger*

- Fórmulas relativas a comprar y vender: *Vous désirez ? C'est combien ?*

- Valoraciones sobre los precios: *C'est cher / C'est bon marché!*

- Frase larga en pasado con enumeración.

- Repaso de la expresión *en + material: en papier, en carton...*

- **Puntos analizados**

- Futuro simple de los verbos regulares y algunos irregulares frecuentes, uso y formación.

- Pronombre personal en / complementos COD con partitivo.

- Negación con *pas de + COD*

1.3. Fonética

- Consonantes oclusivas precedidas por [s]: [sp], [st], [sk], etc.

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

Oigo

Escribo

- [sp] *sp (spécial)*

- [st] *st (stupide)*

- [sk] *sq, sk, sc (squelette, ski, score)*

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

- **Morfología y sintaxis**

- Observación y deducción de la regla de sustitución de los COD precedidos de partitivos, por el pronombre personal *en* y de su colocación en las frases en presente afirmativas y negativas.

- Observación, comparación y deducción de la regla de formación de futuro de los verbos regulares en *-er* (infinitivo + terminación).
- Observación, comparación y construcción de los verbos irregulares frecuentes en futuro.
- **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**
- Reflexión sobre las terminaciones escritas y orales del futuro. Comparación con el verbo *avoir* (oral y escrito).
- Reflexión sobre la pronunciación de la *-s* líquida, producir el sonido correctamente sin apoyo de vocal.
- Entre los hechos de gramática orales y escritos: « je mets » / « j'en mets », que no difieren más que por una vocal cuando se escuchan, pero por escrito difieren a nivel de la fragmentación sintáctica.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comprobar las propias capacidades de detección de errores debidos a errores de pronunciación (HI el análisis de la forma y del sentido + HD la falta de sentido, el humor y el equívoco): *Facile ou Difficile ?* (Cuaderno, pág.52). Entender mejor de dónde vienen los errores. Reírse con las consecuencias de los errores para aceptarlos mejor.
- Cooperación en grupos para una tarea en la que cada uno tiene una función determinada, y el grupo un objetivo común.
- Interés por el propio itinerario personal de aprendizaje.

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Tiendas y productos franceses.
- Tradiciones. Las crêpes y la Chandeleur
- Lógica: juego de lógica deductiva, considerar todos los elementos, resolución por eliminación.
- Sociedad: las compras, el mercado, la alimentación
- Psicología: capacidad de organización, creatividad, originalidad
- La gastronomía: un aspecto más de la cultura de un país.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 4 se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (juego de lógica deductiva, listas de expresiones)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (la alimentación sana, alimentos y recetas, el peso y la medida, el consumo inteligente)
- Tratamiento de la información y competencia digital (chatear, consultar Internet, uso del correo electrónico)
- Competencia cultural y artística (respeto por las tradiciones)
- Competencia para aprender a aprender (ampliar información, buscar datos)
- Autonomía e iniciativa personal (organización, originalidad, saber comprar).

HERRAMIENTAS PARA LA DIVERSIDAD

1. “**Diversité collective**”: actividades colectivas, para realizar en clase, en grupos
 Ficha I: « Pour bien prononcer » (Libro L1, pág. 39; C. Div., pág. 16).

2. “Diversité individuelle”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas siguientes corresponden al módulo 4, aunque el alumno y el profesor pueden utilizar estas fichas independientemente de los módulos.

Portfolio, fichas de uso libre a varios niveles.

CCO Comprendre et communiquer

CE

Ficha nº 11: « Ta chambre, zone interdite ou entrée libre ? », C. Div., pág. 39 (diversité individuelle). Comprendre diferentes opiniones sobre un mismo tema.

VOC Vocabulaire

Ficha nº 4: « Fruits et légumes », C. Div., pág. 68. Los alimentos.

Ficha nº 5: « Où est-ce qu'on achète ? », C. Div., pág. 69. Nombres de las tiendas.

GR Grammaire

Ficha nº 7: « Zoé et Farida: deux bonnes amies ? », C. Div., pág. 49.

El futuro simple.

Ficha nº 11: « Thierry et Édouard », C. Div., pág. 53.

La forma negativa.

PH Phonétique

Ficha nº 6: « Le son [s] », C. Div., pág. 62.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **Evaluación de la comprensión oral** **CO**: Test de CO dirigido « Attention, fragile ! » (Cuaderno L5 pág. 50).
- **Evaluación de la expresión oral** **EO**: Test de expresión oral « Es-tu capable de... » (Libro L5 pág. 46, actividades 1, 2, 3, 4,5 y 6.)
- **Evaluación de la comprensión escrita** **CE**: Eventualmente Doc Lecture « Autour du monde » Cuaderno L4 pág. 49, y BD « On fait des crêpes ? » (Libro L3, pág. 43).
- **Evaluación de la expresión escrita y de gramática** **EE**: resumen del Test de CO (Cuaderno L5, pág. 50) y test « 40 / 40 à l'écrit » (Cuaderno L5, pág. 51); léxico para traducir (Cuaderno L5, pág. 53).
- **Autoevaluación**: test de técnicas de aprendizaje « Mieux comprendre les erreurs » (Cuaderno pág. 52): las faltas de pronunciación que cambian el sentido del mensaje; autoevaluación del módulo (Cuaderno, pág. 52).

MODULE 5

Objetivos de enseñanza

1. Hacer captar el sentido de las grabaciones, primero lo más intuitivamente posible, y luego por el análisis, para hacer comprobar las hipótesis sobre el sentido.
2. Comprobar la expresión oral detallada, localización y comprensión de expresiones y de estructuras concretas con o sin apoyo escrito o de la imagen. (diálogos en la calle, conversación telefónica de extensión media)
3. Hacer observar las afinidades y las diferencias, grafías / sonidos [Ø] et [oe]. Ambos pueden escribirse *eu* pero [oe] puede también escribirse *oe*. Hacer trabajar la *e* muda en el oral, y observar los cambios de ritmo que provoca en la frase. Hacer observar igualmente la oposición [k] / [g].
4. Liberar la expresión oral por la reformulación libre de lo que se ha entendido.
5. Hacer observar, analizar y reutilizar las estructuras y los puntos de gramática del módulo y comparar con la lengua propia (formas negativas, empleo de los pronombres personales COD, imperativo); hacer observar y asimilar los cambios de la raíz del verbo *venir* en presente.

6. Incitar a la lectura autónoma de los textos auténticos propuestos (folletos turísticos, anuncios de películas) o semi-auténticos (carta de restaurante).
7. Hacer integrar las competencias adquiridas en una tarea de comunicación en subgrupos en la clase: prever un intercambio real o virtual con los / las comunicantes y proponerles una visita interesante de su ciudad.
8. Pedir que se realicen presentaciones creativas y documentadas que muestren el valor de la ciudad o región de los alumnos y motiven a sus comunicantes a venir o a contestar de la misma forma.
9. Hacer analizar en detalle el cartel de una película.
10. Comprobar la capacidad de encontrar palabras para hablar en francés sin temor ni vergüenza por los posibles fallos.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 5 del Módulo 5, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Comprender de manera relativamente autónoma las instrucciones y los textos orales y escritos del módulo: unos jóvenes que hablan de la ropa que prefieren, una carta de restaurante, informaciones sobre la ciudad.
2. Divertirse con la memorización de trabalenguas diferenciando bien los sonidos próximos [Ø] / [œ] / [ɔ] , [k] [g].
3. Describir la apariencia de un compañero y hablar de su ropa habitual.
4. Jugar oralmente a un juego de adivinanzas y resolver un problema de lógica escrito.
5. Comprender dónde se colocan los pronombres personales COD en las frases de presente, en la forma afirmativa y negativa. Reutilizarlos correctamente oralmente o por escrito.
6. Indicar un itinerario en la calle o por teléfono, preguntar el camino.
7. Ayudar a los alumnos a comparar su aptitud para poner en movimiento sus recursos personales para hablar en francés.
8. Presentar un itinerario y enviarlo a su comunicante por correo electrónico.
9. Elaborar en grupo unos itinerarios de su ciudad o los alrededores para incitar a su comunicante a acudir a ella. Hablar en francés en los subgrupos.
10. Comprender, reproducir e imitar intercambios comunicativos orales de una decena de réplicas (conversaciones en un restaurante, relato de una situación, en presente y pasado).
11. Memorizar una canción, interpretar un diálogo estudiado.

Intenciones de comunicación

Describir el aspecto de alguien

Hacer apreciaciones sobre la ropa

Elegir el menú en un restaurante

Preguntar el camino.

Dar indicaciones para dirigirse en una ciudad.

BLOQUE 1. ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Comprender y elegir un menú en un restaurante
- Pedir un plato o una comida
- Referirse a alguien utilizando pronombres personales
- Emitir apreciaciones sobre la ropa
- Describir y justificar el aspecto propio o el de alguien

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Comentarios de jóvenes sobre las razones de su aspecto « Ton look au Collège ».
- Preguntas sobre alguien acerca de su atuendo para adivinar quién es.
- Diálogos en un restaurante (entre los clientes, entre camarero y cliente).
- Diálogo « J'adore les surprises ». Test CO, Cuaderno L5 pág. 62.
- Conversaciones en la calle para preguntar el camino.
- Conversación telefónica entre Benjamin et Richard, para saber cómo llegar a casa de Richard.
- Canción « Sur le pont d'Avignon ».

3. Comprensión oral

- Comprensión oral detallada de testimonios personales y de opiniones de jóvenes sobre sus preferencias indumentarias.
- Comprensión exhaustiva del significado y de la forma de los mensajes orales destinados a la aportación activa de nuevas estructuras, actos de habla y puntos de gramática nuevos del módulo.
- Comprensión rápida y exhaustiva de preguntas en situación simulada (el camarero de un restaurante) para poder contestar de manera realista (consultando un menú).
- Recorte de la cadena sintáctica oral. Ejemplo: inserción del pronombre personal COD o *en*, las dos partículas de la negación.
- Comprensión de las dificultades de una persona para encontrar su camino con ayuda sólo de unas indicaciones dadas por teléfono.
- Comprensión funcional de instrucciones orales para no perderse en una ciudad.

4. Expresión oral

- Reproducción oral, reformulación libre, resumen oral o reconstrucción oral del sentido de un diálogo semilargo, de un texto escrito corto.
- Expresión guiada: a) respuestas a preguntas concretas o semiabiertas. Ej.: *Qui dit quoi ? Avec qui tu t'identifies?* b) reutilización y fijación de las estructuras estudiadas (reducción de la frase con los pronombres personales complementos, imperativos) en forma de ejercicios variados de adivinanzas y juegos orales « devinez à qui je pense », c) canción d) reacción oral rápida: « Bip, Bip... ».
- Entrenamiento a la expresión más libre: a) preferencias en la elección de un menú, propuestas de la carta de un restaurante b) descripción oral y comentarios libres sobre el aspecto de los jóvenes c) explicación de las razones de una preferencia d) cómo llegar a una dirección

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Textos auténticos y fabricados
- Transcripción de los diálogos y textos grabados
- Carta de un restaurante
- Letra de una canción tradicional francesa
- Plano de una ciudad
- Folleto turístico « Avignon, cité des Papes »
- Publicidad « Le mystère de la chambre jaune » (Cuaderno)
- Juegos escritos: Juegos de lógica, palabras ocultas (Cahier)
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita funcional y precisa de las instrucciones del Libro y del Cuaderno, y especialmente del desarrollo del proyecto de grupo final.
- Comprensión exhaustiva de la forma y del sentido en las transcripciones escritas de los textos grabados (diálogos, comentarios).
- Lectura comprensiva de la carta de un restaurante.
- Lectura rápida o funcional de documentos gráficos: un plano de ciudad, un mapa geográfico.
- Lectura para buscar informaciones prácticas en un folleto turístico (vistazo por encima).
- Comprensión detallada de indicaciones para orientarse en un plano y para resolver un juego de lógica.
- Comprensión de la relación entre forma y significado en un cartel de cine. Lectura de la imagen y del texto. Análisis, deducción e inducción.
- Comprensión práctica y funcional de la formulación escrita de un juego de lógica con apoyo de ilustración.

3. Expresión escrita

- Copia: Copia de palabras, de frases y de pequeños textos. Reconstrucción y copia de frases en desorden.
- Expresión escrita guiada: a) completar frases, o diálogos con o sin « boîte à mots », b) respuestas sencillas y más elaboradas, a preguntas escritas c) variación de una estructura: paso a la forma negativa, relación de los complementos con sus pronombres personales d) responder por escrito las preguntas sobre un cartel de cine.
- Expresión escrita semilibre y libre: a) preparar unos carteles sobre la ciudad o la región con apoyo de fotos o postales b) relato de un fin de semana turístico a partir de las informaciones de un folleto, c) presentación de un programa de viaje y de un itinerario de visitas en su ciudad para los /las comunicantes d) enviar ese programa por correo electrónico.

Competencias integradas

• Tarea global: « Venez chez nous ! »

- Trabajo de grupo: elaborar un itinerario en su ciudad o su región para incitar a los / las comunicantes a venir a conocerla.
- Integración de diversas competencias y actitudes: expresión escrita y representación gráfica, sintaxis, presentación oral con soportes ante el resto de la clase. Trabajo y creatividad de grupo, originalidad. Intercambios en francés en los subgrupos. Conocimiento y valoración de su ciudad, de su región. Posible preparación de un intercambio escolar real.

• Integración de lo oral y de lo escrito

- Escucha y lectura simultáneas.
- Transcripción de un diálogo en el escrito para completar, y comprobación gracias a la grabación.
- Escucha e indicación de las « e » mudas en la transcripción.
- Escuchar opiniones y asociarlos a unos dibujos (alimentos, accesorios, postales).
- Lectura en voz alta.
- Localización de la correspondencia grafía-sonido en frases escritas escuchando la grabación.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: USO Y APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Diversas prendas de ropa
- La apreciación sobre una prenda (*c'est pratique, ça fait classe...*)
- Nombres de platos en un restaurante
- Expresiones para pedir una comida determinada
- Ciudad, lugares, edificios y calles
- Medios de transporte y formas de trasladarse.
- Expresiones para pedir / indicar una dirección en una ciudad

1.2. Gramática en situación

• Estructuras globales

- La colocación de los pronombres personales COD *le, la, les* y del pronombre *en* con imperativo en las formas afirmativas y negativas.
- Locuciones con el verbo *aller*: *aller en moto / à pied*.
- Expresión global: *Pourriez-vous me dire où se trouve... ?*
- Lugar de procedencia con *du, de la, des, de*. (*venir de...*)
- La colocación de los pronombres personales COD *le, la, les* y del pronombre *en* en la frase negativa en presente.

• Puntos analizados

- Conjugación del verbo *venir*
- Los pronombres personales directos (*le, la, les*)
- El pronombre *en*
- Repaso y nuevo empleo de los pronombres personales directos (*le, la les*) y del pronombre *en* con el imperativo.

1.3. Fonética

- Distinción de las consonantes oclusivas próximas: [k] sorda / [g] sonora.
- Distinción de las vocales orales próximas [Ø] / [oe] / [ɔ].

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

Oigo	Escribo
- [k]	c, o k, o q, o qu , (<i>coq, quatre, kart</i>)
[g]	g, o gu (<i>gaz, guépard</i>)
- [Ø]	eu (<i>bleu</i>)
[oe]	eu, oeu (<i>fleur, soeur</i>)
[ɔ]	o (<i>ordinateur</i>)

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Observación, aplicación y comparación con la lengua propia sobre la colocación de los pronombres personales COD y *en* con imperativo, en las formas afirmativa y negativa.
- Observación del significado y de la colocación de los pronombres complementos COD (*le, la les*) y (*en*) en relación con el verbo, en formas afirmativa y negativa.

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Reflexión a partir de la observación de las diferencias y similitudes:
- Entre la pronunciación y la ortografía: « j'entends..., j'écris », en particular, las diferentes ortografías del sonido consonántico [k]: c, q, qu, k, las dos maneras de escribir el sonido [g]: g, o gu (según la vocal siguiente).
- Entre los hechos de gramática orales y escritos: distinguir (oral y escrito): *Ne prenez pas* y *N'en prenez pas*: una sola diferencia sonora para una diferencia de estructura.
- Las diferencias orales y escritas en la conjugación del verbo *venir* en presente: el cambio de raíz.
- La « e » muda que se escribe y no se pronuncia.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comparar los propios recursos para expresarse oralmente mejor.
- Cómo encontrar las palabras para decir algo: estrategias **HI** (necesidad de seguridad, preguntar cómo se dice, prepararse, definir, utilizar el lenguaje verbal) y estrategias **HD** (lo no verbal, los gestos, las expresiones que valen para casi todo, la confianza en uno mismo, pruebas /errores).
- Utilización del francés como lengua de comunicación en los subgrupos.
- Creatividad individual y colectiva.
- Aceptación e identificación de sus errores como base de progreso en el aprendizaje.
- Curiosidad por su ciudad y los recursos de ésta, deseo de valorarlos.
- Comunicación y empatía con los / las comunicantes extranjeros /as.
- Utilización regular del Portfolio, autoevaluación y elección de fichas adicionales para el itinerario propio personal.

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- La cocina francesa, diferentes platos típicos salados o dulces. Una carta de restaurante.
- La Unesco y su labor cultural
- Psicología: sentido de la realidad, desplazamiento en el espacio, orientación en un mapa.
- Sociedad: conocimiento y valoración de su ciudad o de su región.
- Geografía e historia: la ciudad de Aviñón: lectura de mapas y de planos de calles. Aviñón, ciudad de los Papas: festival de teatro, ciudad histórica, ciudad cultural, canción simbólica « Sur le pont d'Avignon ».
- Comunicación: intercambios escolares entre dos lenguas y dos países.
- Cine y literatura: « Le mystère de la chambre jaune ».
- Lógica: juego de lógica deductiva.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 5 se priorizan las ocho competencias

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (juego de lógica)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (el entorno: la calle, la ciudad, el restaurante, medios de transporte, el turismo)
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico, la tecnología)
- Competencia social y ciudadana (la convivencia entre jóvenes de distintos países)

- Competencia cultural y artística (la estética y el gusto personal, la moda, la gastronomía, Aviñón y su importancia cultural, el festival de teatro, el cine, confección de carteles turísticos)
- Competencia para aprender a aprender (recursos para expresarse con mayor soltura, la entonación, la gestualización)
- Autonomía e iniciativa personal (orientación en una ciudad extranjera, interpretación de un plano)

HERRAMIENTAS PARA LA DIVERSIDAD

1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

Fichas : « En ville » (Libro L3, pág. 53; C. Div., págs 17-19)

Diversos juegos de orientación que tienen por base estímulos diferenciados (kinésicos, visuales, auditivos). Entrenamiento para relacionar la lengua extranjera con estrategias cognitivas pertenecientes a los dos hemisferios cerebrales. Un plano de París y 1 ficha con varias propuestas de juegos. Comprensión y expresión orales, lectura de un plan.

2. “Diversité individuelle”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas siguientes corresponden al nivel del módulo 5, aunque el alumno y el profesor pueden utilizar estas fichas independientemente de los módulos.

Portfolio, fichas de utilización libre a varios niveles.

CCO Comprendre et communiquer

Ficha nº 2: « S’il vous plaît, pour aller », C. Div., pág. 30. Comprensión oral. Preguntar el camino.

Ficha nº 7: « Comment bien accueillir ton correspondant », C. Div., pág. 35. Comprensión Escrita. Formular preguntas.

Ficha nº 8: « Opinions sur la mode », C. Div., pág. 36. Comprensión escrita. Identificarse con opiniones de los jóvenes aparecidas en Internet, escribir una carta de discrepancia con soporte de argumentos, dar la opinión personal.

Ficha nº 10: « La boîte aux lettres », C. Div., pág. 38. Comprensión escrita. Pedir consejos por escrito en forma de carta.

GR Grammaire

Ficha nº 11: « Thierry et Édouard », C. Div., pág. 53.

PH Phonétique

Ficha nº 5 « Les sons [o] de *loto*, [ɸ]de *jeu* y [oe] de *cœur* », C. Div., pág. 61, ej. 1 y 2. Pronunciación y escritura.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral **CO**: Test de CO dirigido « J’adore les surprises ! » (Cuaderno L5, pág. 62).

Evaluación de la expresión oral **EO** Test de expresión oral Es-tu capable de ? (Libro L5, pág. 56, Activités 1, 2, 3, 4, 5 y 6).

Evaluación de la comprensión escrita **CE**: eventualmente Doc Lecture « Bienvenue en Avignon » (Libro L4, págs. 54 y 55) y « Mystère de la chambre jaune » (Cuaderno L4, pág. 61).

Evaluación de la comprensión escrita y de gramática, **EE**: resumen del Test de CO pág. 62 y Test escrito « 25 sur 25 à l’écrit » (Cuaderno L5, pág. 63); léxico para traducir (Cuaderno L5, pág. 65).

Autoevaluación: Facile ou difficile: Test de técnicas de aprendizaje « Parler plus facilement » (Cuaderno, pág.64); Autoevaluación del módulo, (Cuaderno, pág. 64).

MODULE 6

Objetivos de enseñanza

1. Entrenar a comprender de manera rápida los documentos grabados, desde la primera escucha y utilizando los apoyos visuales y escritos para confirmar el sentido (conversación telefónica, escena cinematográfica).
2. Comprobar que las situaciones de comunicación oral y los mensajes grabados son comprendidos íntegramente así como las estructuras estudiadas (oral y escrito).
3. Ayudar a la progresión de una expresión oral espontánea y ágil, motivada y autónoma.
Hacer representar con mímica y contar relatos, imitar secuencias, representar roles (director de escena, presentador, secretario de un concurso), hacer opinar sobre textos e informaciones leídas o escuchadas. Estimular y exigir que se hable en francés en los subgrupos en el momento de los juegos, de los ejercicios libres y sobre todo en el momento del Projet.
4. Asegurarse de la correcta diferenciación auditiva y de la correcta pronunciación de los sonidos próximos propuestos: las consonantes sordas y sonoras [[t] / [d], las vocales nasales y especialmente, las sílabas [aj] / [uj] / [oej] / [Σj]. Hacer pasar del sonido a la grafía y de la grafía al sonido, insistiendo en estos grupos con semivocales. Comparar con la lengua propia.
5. Hacer observar de forma inductiva la manera de hacer un relato utilizando el imperfecto para situar el decorado o el ambiente, y el *passé composé* para indicar las acciones.
6. Ayudar a la lectura autónoma de los textos auténticos propuestos y a la reflexión personal posterior (revista para jóvenes: informaciones científicas contra ideas a veces falsas, hacer regalos no quiere decir forzosamente gastar dinero).
7. Aficionar a la lectura en francés por gusto o por curiosidad. Ayudar a la lectura autónoma de textos descriptivos de informaciones insólitas. Iniciación al debate y a la argumentación.
8. Hacer observar, analizar y reutilizar las estructuras y los puntos de gramática del módulo y comparar con la lengua propia (comparativos, formas negativas, adverbios de tiempo).
9. Hacer integrar las competencias adquiridas en una tarea colectiva en subgrupos dentro del aula: preparar y efectuar todas las fases de un concurso de conocimientos culturales y lingüísticos, en clase y de manera autónoma.
10. Ayudar a hacer comparar las capacidades para poner en movimientos los recursos de cada uno para escribir mejor en francés.
11. Pedir que se realice una autoevaluación educativa de las capacidades adquiridas por el grupo-clase en el estudio del francés durante todo el ciclo, y hacer reflexionar a cada uno sobre su trayectoria individual.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 5 del módulo 6, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Comprender íntegramente y de manera autónoma las instrucciones y las estructuras propuestas (oral y escrito).

2. Divertirse con la memorización de trabalenguas, diferenciando bien las consonantes próximas [t] y [d], vocales nasalizadas y las distintas sílabas con la semivocal [ɥ] , [aj]/ [ij] / [ej] / [uj], y saber pasarlas de lo oral a lo escrito (transcribirlas) y viceversa (leer en voz alta), especialmente los grupos con semivocales.
3. Declamar e imitar pequeñas secuencias, ponerse en el lugar de un director de escena y dar indicaciones a los actores. Contar una historia representada con mímica por compañeros.
4. Localizar las diferencias entre las informaciones oídas y leídas o visualizadas.
5. Leer y comprender informaciones científicas adecuadas al nivel para modificar posibles ideas equivocadas.
6. Comprender en detalle ideas de regalos no caros para poder utilizarlas.
7. Hacer un concurso de conocimientos en grupo. Preparar en subgrupos 10 preguntas sobre temas diversos culturales o sobre la lengua misma, y hacer el concurso en clase de forma autónoma.
8. Comprobar igualmente los conocimientos de su comunicante por correo electrónico.
9. Comprobar y mejorar los recursos propios para escribir mejor en francés.
10. Comprender el enunciado de un juego de lógica espacial en francés y resolverlo.
11. Utilizar oralmente y por escrito los comparativos y las diversas formas negativas.
12. Redactar de manera sencilla informaciones curiosas y opiniones personales.
13. Autoevaluar los resultados y la trayectoria del grupo-clase durante todo el ciclo y situarse en el grupo con sus resultados y el itinerario individual que han seguido.

Intenciones de comunicación

Hacer comparaciones

Comprender informaciones de carácter científico

Contar curiosidades de tipo científico

Pedir / dar su opinión a alguien

Expresar la negación

Resumir una situación oralmente y por escrito

Contar un suceso en pasado, describir la situación

Indicar la cronología de varias acciones

1. Actos de habla

- Comparar personas, objetos o acciones
- Dar su opinión
- Argumentar a favor o en contra
- Preguntar a alguien su opinión
- Contar curiosidades científicas
- Expresar negaciones
- Contar o resumir oralmente una situación que se está viviendo.
- Contar un acontecimiento, describir una situación en pasado
- Contar una historia. Dar el marco del relato, indicar su desarrollo cronológico.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Debate « Le scooter à 14 ans »
- Diálogo en directo por teléfono.
- Escena de película (relato oral en pasado) « Espions en hiver ».
- Series cronológicas con ritmo « D'abord, ensuite, après, finalement ».
- Diálogo « La fête d'anniversaire » (Cuaderno)

3. Comprensión oral

- Localización de expresiones concretas (apreciaciones, opiniones, pedir la opinión de alguien...) y de formas gramaticales para estudiar.
- Localización de argumentos a favor o en contra en un debate de 8 a 10 réplicas con o sin soporte escrito. Identificación del sentido y de la forma utilizada
- Comprensión suficiente para poder comentar una opinión, elegir el argumento más razonable o localizar el más utilizado.
- Comprensión oral detallada de varios diálogos con una decena de réplicas sin soporte escrito. Apoyo de la imagen situacional y de una « boîte à expressions ». Comprobación de la comprensión por medio de preguntas sobre la situación, un test y las razones de comunicarse.
- Comprensión exhaustiva de un relato telefónico con imágenes, con el apoyo simultáneo del texto escrito.
- Comprensión esencial del relato de una escena cinematográfica: identificación de las frases que indican la situación real. Demostración del nivel de comprensión haciendo el resumen oral de la escena.
- Comprobación de la comprensión por la repetición, la reconstrucción del sentido de los diálogos y localización de determinados elementos.
- Identificación oral de las formas verbales del imperfecto en 3ª persona relacionado con la descripción de un ambiente, y del *passé composé* para describir las acciones cronológicas.

4. Expresión oral

- **Reformulación libre**, o reconstrucción del sentido de los diálogos, y otros modelos grabados. Puesta en escena e interpretación de un diálogo estudiado y memorización fragmentada en pequeñas secuencias estructuradas. Lectura en voz alta de una escena cinematográfica imitando las entonaciones.
- **Expresión guiada:** a) respuestas a preguntas concretas o semiabiertas. Ej.: *Qui parmi vous...est le plus doué.... ?* b) respuesta a unas preguntas de comprensión, explicitaciones de informaciones erróneas, explicaciones o peticiones de aclaración a propósito de un texto oral o escrito c) reutilización y fijación de las estructuras estudiadas (las diversas negaciones, la comparación) en forma de ejercicios variados de adivinanzas y juegos orales, d) respuesta oral rápida: « Bip, Bip... ».
- **Entrenamiento a la expresión libre:** a) emisión de opiniones sobre un tema polémico, b) iniciación al debate c) puesta en situación imaginaria, qué indicaciones habría que dar d) representar una escena modificada o inventada con reconstrucción de la situación, ruido ambiental y música e) contar un acontecimiento en pasado, describir una situación pasada g) situación real en clase: ponerse de acuerdo en su grupo de trabajo, emitir una opinión, pedir o dar una explicación en clase.

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Transcripción de los diálogos y textos grabados.
- Informaciones de divulgación científica. Doc. Lecture, texto auténtico « Vrai ou faux ? Taille ou poids, attention aux idées fausses. »
- Reglas de realización de un concurso. Projet.
- Consejos, etiquetas extraídas de revistas para adolescentes. Doc. Lecture, texto auténtico: « Spécial- cadeaux, 10 idées qui n'ont pas de prix ». (Cuaderno)
- Juegos escritos. Juegos de lógica. Instrucciones para hacer un juego de lógica espacial.

(Cuaderno)

- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones cortas o largas.
- Comprensión exhaustiva de los documentos grabados (diálogos, conversación telefónica, escenas de película, series paso a paso, canción). Detectar informaciones escritas falsas.
- Reordenar un texto sin volver a copiarlo.
- Lectura funcional y detallada de textos auténticos cortos: « 10 idées qui n'ont pas de prix ».
- Lectura comprensiva de un texto auténtico semilargo de divulgación científica. Comprobar la veracidad de los conocimientos propios sobre un tema, con frecuencia vinculado a ideas equivocadas o preconcebidas.
- Estrategias de comprensión de lo global al detalle; aportación progresiva de sentido, proporcionado por: 1) las imágenes, 2) los títulos, 3) la lectura completa y la comprobación de detalles.
- Comprensión detallada de indicaciones para poder resolver un problema lógico y espacial con apoyo gráfico.
- Identificación de palabras clave, de complementos y de las formas verbales determinadas (que diferencian la descripción del ambiente de la cronología de las acciones en un relato en pasado).
- Identificar el objetivo de un documento auténtico escrito: comprobación de la comprensión dando su opinión.
- Fragmentos de revista para jóvenes. Informaciones de divulgación científica, « Le sais-tu ? »
- Cuestionario Verdadero / Falso.
- Cuestionario de elección múltiple « Quiz: drôles d'animaux »
- Comprensión suficiente de textos auténticos de divulgación científica para poder elegir el más sorprendente (extensión media y soporte de ilustraciones). Desarrollo de la intuición incluso si no se entiende todo el vocabulario. Respuesta por V/F.
- Búsqueda de datos en pequeños textos informativos auténticos publicados en revistas para jóvenes. Comprensión de una información esencial, de una información complementaria, o de una información que apoya una imagen.

3. Expresión escrita

- Copia: reordenar un diálogo. Resumen a partir de frases seleccionadas.
- Expresión escrita guiada: a) complementación de un relato o un diálogo con o sin « boîtes à mots » b) complementación con variaciones según el sentido: imperfecto de decorado o ambiente, *passé composé* c) transformación de formas afirmativas en negativas y vice-versa, del infinitivo en tiempos verbales estudiados (presente, pasado, futuro) d) dar su opinión con ayuda de « boîtes à phrases ». e) respuestas rápidas “Bip, bip”
- Expresión escrita semilibre y libre: a) redacción resumida de informaciones insólitas encontrada en revistas a) imitación de pequeñas secuencias b) resumen escrito de una situación, de un diálogo, invención de ideas de regalos no caros a partir del modelo estudiado , c) elaboración de diez preguntas para un concurso de conocimientos para hacer en clase y enviar por correo electrónico.

4. Competencias integradas

- **Tarea global:** Projet « Grand concours de connaissances ». Concurso entre equipos: demostración de los conocimientos adquiridos en francés en dos años. Cada equipo prepara diez preguntas para formular a los otros equipos sobre las secciones más diversas: Gramática, vocabulario, pronunciación, cultura, deportes, etc. Los equipos que contestan correctamente acumulan puntos. Posibles roles: un presentador del juego que lee las preguntas, un secretario que cuenta los puntos, etc.

- **Integración de diversas competencias y actitudes:** Expresión oral y escrita, la interrogación . Comprobación de los conocimientos adquiridos sobre el funcionamiento de la lengua y sobre la cultura francesa, solidaridad y sinergias de grupo. Autonomía. Utilización de la lengua extranjera para actuar. Unión entre competición y colaboración. Evaluaciones entre alumnos.

- **Integración de lo oral y de lo escrito:** Respuesta oral a las preguntas acerca de lo que se piensa de un tema polémico (Libro L1, págs. 58-59). Comprobación del escrito escuchando una grabación (Cuaderno L1, pág. 66 Actividad 2). Resumen escrito de un diálogo grabado CO (Cuaderno L5, pág.74). Lectura o de una escena en voz alta imitando las entonaciones (Libro L3 pág. 63 actividad 2).

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: USO Y APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario y expresiones globales

- La opinión (*à mon avis, d'après moi*)
- La argumentación (*être pour, contre*)
- Los animales
- **Algunos adverbios de tiempo (d'abord, ensuite, après, finalement)**
- **Acciones y comportamientos habituales**

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- Las diferentes construcciones sintácticas del comparativo:
Verbo + *autant (moins / plus) de* + sustantivo + *que* (Ej: *Ils ont autant de jours de vacances que nous.*)
Aussi (moins / plus) + adjetivo + *que* (Ej: *Elle est aussi grande que moi.*)
Verbo + *autant* + *que (moins / plus)* (Ej: *Je travaille autant que lui.*)
- Construcciones del superlativo: *le / la plus...*
- Los adverbios de tiempo en la sucesión de las acciones: *D'abord..., ensuite..., après..., finalement...*

• Puntos analizados

- Repaso de los tiempos: presente, pasado, futuro, imperativo.
- Los comparativos de igualdad, de superioridad y de inferioridad (*autant, aussi, plus, moins*)
- Superlativos: *le / la plus, le / la moins, les plus, les moins*
- Las diferentes negaciones (*ne pas, ne jamais, ne rien, ne personne, ne plus*)
- El marco de la acción: *c'était, il y avait* (adquisición global).

1.3. Fonética

- Pronunciación de la semiconsonante [j] en:
[aj] [uj] [ej] [oej]
- Distinción de las consonantes dentales [t] y [d]

- Repaso de las nasalizaciones

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

Oigo	Escribo
[aj]	<i>ail, aille</i>
[uj]	<i>ouille (grenouille)</i>
[Σj]	<i>eille, eil (vieil, oreille)</i>
[oej]	<i>euil, euille, oeil (écureuil, feuille, oeil)</i>

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Observación, aplicación y comparación con la propia lengua del funcionamiento sintáctico de los comparativos de un nombre, un verbo, o bien un adjetivo.
- Inducción a partir de ejemplos de la formación de los superlativos más frecuentes.
- Localización de los puntos comunes entre las diferentes formas negativas: *ne rien, ne jamais, ne personne, ne plus, ne pas*
- Observación de los matices diferentes para indicar la cronología. Uso de los adverbios temporales.

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Reflexión a partir de la observación de las diferencias y similitudes: entre la pronunciación y la ortografía: « J'entends... J'écris ».
- Las diversas ortografías de los sonidos silábicos próximos [uj], [aj], [oej], [Σj] (más el sonido [ij])
- Localización oral y escrita de los sonidos y las grafías correspondientes.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comprobar y mejorar las estrategias propias y las de los compañeros para escribir mejor: HI: estrategias para adquirir seguridad: copias, listas, análisis, reflexión. HD: estrategias más lanzadas, sin miedo a las faltas, confiando en uno mismo, rápidamente, con variantes. Facile ou difficile (Cuaderno).
 - Entrenamiento a la cohabitación positiva de la competición entre equipos con la cooperación en el interior de cada equipo.
 - Creatividad y autonomía en el trabajo de grupo: preguntas para un concurso (Projet).
 - Curiosidad por los descubrimientos y los conocimientos generales.
 - Expresión libre de la opinión. Aceptación de las opiniones diferentes o contrarias a las propias.
 - Utilización normalizada del francés como lengua de comunicación entre equipos.
 - Confianza en sí mismo y autonomía en el aprendizaje.
- Autoevaluación de su aprendizaje en grupo y de la propia trayectoria personal en dos años.

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Psicología: las relaciones entre los jóvenes: defender una postura, una opinión.
- Sociedad: Ideas para hacer regalos sin gastar dinero forzosamente.
- Divulgación científica: Las ideas equivocadas sobre el crecimiento: que las chicas crecen más rápidamente o que el deporte impide crecer.
- Lógica: juego de lógica espacial
- Sociedad: temas de debate entre los jóvenes « Le scooter à 14 ans », el aspecto y los jóvenes:

- Hechos u objetos sorprendentes, venidos de diferentes países, marcados por la cultura y las condiciones de vida de aquel país.
- Divulgación científica: el río más largo del mundo, la densidad de los mares, los robots más pequeños, conocer cosas sorprendentes.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 6, se priorizan las ocho competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (juego de lógica espacial, deducción policíaca)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (noticias y curiosidades de la ciencia y del mundo animal, interpretación de datos científicos errores comunes al interpretar la ciencia, conceptos falsos)
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico)
- Competencia social y ciudadana (temas polémicos o problemáticos: el scooter, Regalos “anticonsumistas”: ingenio y creatividad)
- Competencia cultural y artística (el relato policíaco, ambientar una situación, música de fondo, efectos especiales)
- Competencia para aprender a aprender (búsqueda de datos científicos, concurso de conocimientos de francés, intercambiar preguntas con el comunicante sobre la lengua extranjera, argumentar, dar su opinión y defenderla)
 - Autonomía e iniciativa personal (capacidad de elegir con criterio propio, estímulo de la inventiva, de la reflexión, curiosidad por conocer nuevas cosas, capacidad de observación)

HERRAMIENTAS PARA LA DIVERSIDAD

1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

Ficha I (A, B, C): « Le scooter à 14 ans » (Libro L1, págs. 58-59 ; C. Div., págs. 20-21, 22-23)

El vocabulario y las expresiones de la argumentación. Entrenamiento a la comprensión oral detallada. Una grabación común, y 3 soportes diferenciados para los alumnos.

Ficha II: « Le sais-tu? » (Libro L2, pág. 61; C. Div., pág 21)

Entrenamiento a la lectura y a la expresión escrita resumida. Ningún soporte diferenciado para los alumnos, pero indicaciones al profesor para hacer traducir el resultado de esta búsqueda de forma diferenciada.

Ficha III « Pour bien prononcer » (Libro L3, pág. 62, C. Div., pág. 16) Revisión Fonética general, Pronunciación, relación oral / escrito. Autonomía.

Sin soportes diferenciados para los alumnos, pero sí indicaciones al profesor para hacer repasar los sonidos y su ortografía de manera diferenciada.

2. “Diversité individuelle”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas siguientes corresponden al nivel del módulo 6, aunque el alumno y el profesor pueden utilizar estas fichas independientemente de los módulos.

Portfolio, fichas de uso libre a varios niveles.

CCO Comprendre et communiquer

Ficha nº 12: « L'Europe », C. Div., pág. 40. Reordenar un texto y volver a copiarlo.

GR Grammaire

Ficha nº 8: « Les garçons et les filles de ma classe », C. Div., pág. 50. Comparativo y superlativo. Preguntas sobre la identidad. Adjetivos posesivos en singular.

Ficha nº 10: « Claire, la meilleure des Baby-sitters », C. Div., pág. 52. Los pronombres *les* o *leur*.

Ficha nº 11: « Thierry et Édouard », C. Div., pág. 53. Las formas negativas, *ne pas*, *ne jamais*, *ne rien*, *ne personne*, *ne plus*.

Ficha nº 12: « Quiz de grammaire », C. Div., pág. 54 * Repaso de gramática.

* Puede resultar de utilidad igualmente repasar aquí la Ficha nº 5, C. Div., pág. 47 sobre tiempos verbales, « Quiz de grammaire » anterior.

PH Phonétique

Ficha nº 6 (A): C. Div., pág. 62. Diferenciar y pronunciar las semiconsonantes [j], dans [aj], [oej], [ij].

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **Evaluación de la comprensión oral** **CO**: Test de CO dirigido « La fête d'anniversaire » (Cuaderno L5, pág. 74).
- **Evaluación de la expresión oral** **EO**: Test de expresión oral « Es-tu capable de », (Libro L5, pág. 66).
- **Evaluación de la comprensión escrita** **CE**: eventualmente « Le sais-tu ? » (Libro L4, pág. 61) y « 10 idées qui n'ont pas de prix » (Cuaderno L4 pág. 73).
- **Evaluación de la expresión escrita y de gramática** **EE**: resumen del Test de CO (Cuaderno, pág. 74) y Test escrito « 30 sur 30 à l'écrit » (Cuaderno L5 pág. 75); léxico para traducir (Cuaderno L5, pág. 77).
- Auto-évaluation: **test de técnicas de aprendizaje** « Des trucs pour mieux écrire » (Cuaderno pág. 76); **autoevaluación del módulo** (Cuaderno, pág. 76).

RUBRICAS 2º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>1. Comprender la idea general y las informaciones específicas de textos orales emitidos por un interlocutor, o procedentes de distintos medios de comunicación, sobre temas conocidos, utilizando estrategias que facilitan la comprensión.</p> <p>Este criterio quiere valorar la capacidad del alumnado para comprender la idea general y detalles específicos de exposiciones breves y conversaciones sobre temas familiares. Asimismo, se pretende medir la capacidad para comprender la idea general de textos orales procedentes de los medios de comunicación con pronunciación estándar. Se valorará igualmente la aplicación de estrategias como el uso del contexto verbal y no verbal, el reconocimiento de palabras clave que faciliten la comprensión y los conocimientos transferidos desde otras lenguas conocidas.</p>	<p>Comprende, con imprecisiones importantes y solo con ayuda, la idea general y las informaciones específicas más evidentes y básicas de textos orales (exposiciones breves, conversaciones familiares) emitidos cara a cara o por medios de comunicación, con pronunciación estándar, sobre temas conocidos y familiares aunque se hable despacio y se reformule o repita el mensaje; utiliza pocas estrategias de comprensión muy básicas aunque ya se hayan practicado en el aula.</p>	<p>Comprende, con ayuda si la necesita y aunque no entienda la totalidad, la idea general y las informaciones específicas más relevantes y básicas de textos orales (exposiciones breves, conversaciones familiares) emitidos por un interlocutor, o procedente de distintos medios de comunicación con pronunciación estándar, sobre temas conocidos solo si se habla despacio, con claridad, y con las repeticiones y reformulaciones necesarias; utiliza de forma guiada estrategias de comprensión que ya han sido practicadas en el aula como el uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos transferidos desde otras lenguas que conoce o estudia y reconoce palabras clave que facilitan la comprensión.</p>	<p>Comprende, sin ayuda y aunque no entienda la totalidad, la idea general y las informaciones específicas más relevantes de textos orales (exposiciones breves, conversaciones familiares) emitidos por un interlocutor o procedente de distintos medios de comunicación con pronunciación estándar, sobre temas conocidos si se habla despacio y con claridad; utiliza, con bastante seguridad y consciencia, estrategias que favorecen la comprensión como el uso del contexto verbal y no verbal, de los conocimientos previos transferidos desde otras lenguas que conoce o estudia y reconoce palabras clave que facilitan la comprensión.</p>	<p>Comprende, de manera autónoma y con bastante precisión en la mayoría de las ocasiones, la idea general e informaciones específicas relevantes de textos orales (exposiciones breves, conversaciones familiares) emitidos por un interlocutor o procedentes de distintos medios de comunicación sobre temas conocidos si se utilizan expresiones sencillas, no adaptadas, con una pronunciación estándar; utiliza conscientemente y por iniciativa propia estrategias que favorecen la comprensión, como el uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos transferidos desde otras lenguas que conoce o estudia y el reconocimiento de palabras clave que facilitan la comprensión.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>2. Participar con progresiva autonomía en conversaciones y simulaciones relativas a las experiencias personales, empleando estructuras sencillas, las expresiones más usuales de relación social, y una pronunciación apropiada para lograr la comunicación, utilizando las estrategias adecuadas para facilitar la interacción.</p> <p>Con este criterio se evalúa la capacidad de los alumnos y alumnas para desenvolverse en situaciones interactivas que suponen la integración de la comprensión y de la expresión. Las conversaciones se darán en situaciones de dos tipos: las habituales de clase (pedir información y aclaración, pedir permiso, trabajar en grupo, etc.) y las creadas por el docente (juegos, simulaciones, juegos de rol, comunicación a través de las tecnologías de la información y la comunicación, etc.). Los mensajes pueden ser todavía titubeantes y contener errores morfosintácticos y léxico reducido, siempre que estos mensajes sean comprensibles.</p>	<p>Participa con progresiva autonomía en situaciones de clase que requieran compartir experiencias personales si se le presta mucha ayuda, usa algunas estructuras sencillas de la lengua, de relación social e intenta ajustar la pronunciación, la morfosintaxis y el léxico para lograr la comunicación, sin embargo los errores producidos lo impiden.</p>	<p>Participa con progresiva autonomía y ayuda si la necesita en conversaciones, reales o simuladas y a través de diferentes soportes, relativas a experiencias personales, basadas en modelos y estructuras lingüísticas ya trabajadas en el aula, utiliza las expresiones más usuales de relación social, y una pronunciación ajustada para lograr la comunicación; hace uso de algunas estrategias adecuadas que faciliten la interacción, aunque se produzcan errores, estos no impiden la comunicación.</p>	<p>Participa con progresiva autonomía e iniciativa en conversaciones, reales o simuladas y a través de diferentes soportes, relativas a experiencias personales, utiliza ciertas estructuras sencillas, las expresiones más usuales de relación social, y una pronunciación que permita la comunicación sin mucho esfuerzo; hace uso de algunas estrategias adecuadas a la situación que faciliten la interacción, aunque los mensajes pueden ser titubeantes y contener errores morfosintácticos y léxico reducido transmiten la información.</p>	<p>Participa con progresiva autonomía e iniciativa en conversaciones, reales o simuladas y a través de diferentes soportes, relativas a experiencias personales y a las habituales de la clase, utiliza estructuras sencillas, las expresiones más usuales de relación social, y una pronunciación apropiada para lograr la comunicación aunque los mensajes pueden ser todavía titubeantes y contener errores morfosintácticos y léxico reducido, pero pone en práctica estrategias adecuadas para facilitar la interacción.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>3. Comprender la información general y específica de textos escritos, adaptados y «auténticos», de extensión variada, adecuados a su edad y conocimiento, transmitidos en diferentes soportes, demostrando la comprensión a través de una tarea determinada.</p> <p>A través de este criterio se evalúa la capacidad de los alumnos y alumnas para comprender textos escritos como correspondencia, anuncios, folletos diversos, narraciones, artículos de revistas juveniles, páginas web, letras de canciones, etc., aplicando estrategias de lectura como la inferencia de significados por el contexto, o los conocimientos transferidos de las lenguas que conocen o estudian o vinculados a otras materias del currículo.</p> <p>También se evalúa la capacidad para leer textos, en soporte papel o digital, de una cierta extensión, recurriendo al diccionario de forma espontánea cuando resulte difícil la comprensión global del argumento por desconocimiento de alguna palabra clave, y demostrando su comprensión a través de tareas lingüísticas y no lingüísticas.</p>	<p>Comprende, con dificultad aunque siga un modelo y tenga ayuda, la información general y específica de textos escritos adecuados a su edad y conocimiento y aplica algunas estrategias básicas de lectura con ayuda.</p> <p>Lee textos, adaptados, cortos y sencillos, palabra por palabra y demuestra su comprensión a través de tareas lingüísticas y no lingüísticas muy controladas.</p>	<p>Comprende, siguiendo un modelo y con ayuda si la necesita, la información general y específica de textos escritos, adaptados y auténticos: correspondencia, anuncios, folletos diversos, artículos de revistas juveniles, páginas web, letras de canciones, etc., adecuados a su edad y conocimiento y aplica, de manera parcial y sólo cuando se le indica, estrategias básicas de lectura: infiere significados evidentes por el contexto o por otras lenguas que conoce, transfiere contenidos de otras materias ya trabajados en el aula y deduce en algunas ocasiones con ayuda palabras o estructuras por su origen o similitud con otras lenguas.</p> <p>Lee con algunas incorrecciones poco importantes textos periodísticos, adaptados y literarios, cortos y sencillos y demuestra su comprensión a través de tareas lingüísticas y no lingüísticas siguiendo modelos trabajados en el aula.</p>	<p>Comprende siguiendo pautas la información general y específica de textos escritos, adaptados y auténticos: correspondencia, anuncios, folletos diversos, artículos de revistas juveniles, páginas web, letras de canciones, etc., adecuados a su edad y conocimiento y aplica con progresiva autonomía estrategias básicas de lectura: infiere significados por el contexto o por otras lenguas que conoce, transfiere a veces contenidos de otras materias y deduce en ocasiones palabras o estructuras por su origen o similitud con otras lenguas.</p> <p>Lee con bastante facilidad textos periodísticos, adaptados y literarios, de cierta extensión y demuestra con bastante fiabilidad su comprensión a través de tareas lingüísticas y no lingüísticas según pautas elaboradas en el aula.</p>	<p>Comprende sin ayuda la información general y específica de textos escritos, adaptados y auténticos de cierta extensión: correspondencia, anuncios, folletos diversos, artículos de revistas y periódicos juveniles, páginas web, letras de canciones, etc., adecuados a su edad y conocimiento y aplica conscientemente y con autonomía estrategias básicas de lectura: infiere significados por el contexto o por otras lenguas que conoce, transfiere con frecuencia contenidos de otras materias y generalmente deduce el significado de palabras o estructuras por su origen o similitud con otras lenguas y demuestra con creatividad su comprensión a través de tareas lingüísticas y no lingüísticas.</p> <p>Lee con facilidad textos periodísticos, adaptados y literarios, de cierta extensión, recurriendo al diccionario de forma espontánea y demuestra con propiedad la comprensión a través de tareas lingüísticas y no lingüísticas.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultura y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>4. Redactar de forma guiada textos diversos en diferentes soportes, utilizando estructuras, conectores sencillos y léxico adecuados, cuidando los aspectos formales propios del lenguaje escrito y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación para que sean comprensibles al lector y presenten una corrección aceptable, haciendo uso de estrategias propias del proceso de la composición escrita.</p> <p>Por medio de este criterio se evalúa la capacidad del alumnado para expresar por escrito, en soporte papel o digital, y de forma comprensible para el lector, descripciones sobre acontecimientos y actividades cotidianas y familiares, narraciones sobre experiencias personales, cartas, postales, formularios, y correos electrónicos de forma guiada, teniendo en cuenta la diferencia entre el lenguaje escrito y el verbal. Se evaluará el uso de estrategias como la planificación, la textualización y la revisión. Se valorará también la presentación clara, limpia y ordenada, en soporte papel o digital.</p>	Redacta de forma guiada textos breves en diferentes soportes con mucha ayuda , utilizando las estructuras, las funciones y el léxico trabajado, aunque con errores básicos , y respeta muy pocas veces las reglas elementales de ortografía y de puntuación y de presentación lo que dificulta la comprensión de los textos.	Redacta de forma guiada con algunas incorrecciones poco importantes textos breves (descripciones, narraciones, cartas... sobre actividades cotidianas y experiencias personales) en diferentes soportes, utilizando sin imprecisiones importantes las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, aunque comete algunos errores que no impiden la comunicación , así como elementos básicos de cohesión, a partir de modelos , y respetando a veces las reglas elementales de ortografía y de puntuación. Produce textos que contienen palabras de uso habitual y oraciones simples con una presentación aceptable en soporte papel o digital e intenta aplicar con ayuda las estrategias propias de la composición escrita (planificación, textualización y revisión).	Redacta de forma guiada sin incorrecciones importantes textos breves (descripciones, narraciones, cartas... sobre actividades cotidianas y experiencias personales) en diferentes soportes, utilizando, con alguna falta de precisión , las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, y respetando casi siempre las reglas elementales de ortografía, de puntuación y de presentación. Los errores de los textos no impiden la comunicación y hace un uso aproximado de las estrategias propias del proceso de composición escrita (planificación, textualización y revisión).	Redacta de forma guiada con bastante corrección textos diversos (descripciones, narraciones, cartas... sobre acontecimientos y actividades cotidianas, experiencias personales) en diferentes soportes, utilizando de forma apropiada las estructuras, conectores sencillos y el léxico adecuados, dándole importancia a los aspectos formales del lenguaje escrito y de puntuación para que sean comprensibles al lector y tengan una corrección y presentación aceptable , haciendo generalmente un uso de estrategias propias del proceso de la composición escrita (planificación, textualización y revisión).	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>5. Utilizar los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera, en contextos frecuentes de comunicación, como instrumento de autoaprendizaje y de autocorrección de las producciones propias orales y escritas y para comprender las producciones ajenas.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad del escolar para aplicar sus conocimientos sobre el sistema lingüístico usando los aspectos léxicos, fonéticos, estructurales y funcionales de la lengua para que los mensajes sean progresivamente más correctos en los intercambios comunicativos en contextos habituales. Asimismo, se valorarán la reflexión sobre la necesidad de la corrección formal que hace posible la comprensión tanto de sus propias producciones como de las ajenas y el interés por participar en actividades individuales y de grupo tanto dentro como fuera del aula.</p>	<p>Utiliza pocos recursos lingüísticos para mejorar la comunicación oral y escrita aunque se le preste ayuda y aplica pocas estrategias de autocorrección y autoaprendizaje para mejorar la eficacia de la comunicación: observación de los errores más elementales que impiden la comunicación en las actividades individuales y de grupo.</p>	<p>Utiliza con ayuda si la necesita algunos recursos lingüísticos básicos para mejorar la comprensión y la producción oral y escrita y aplica de forma guiada algunas estrategias de autocorrección y autoaprendizaje trabajadas en el aula para mejorar la eficacia de la comunicación: observación de los errores más elementales y sus posibles causas en las actividades individuales y de grupo y analiza sin gran dificultad su incidencia en la comunicación.</p>	<p>Utiliza con cierta autonomía sus conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua y del vocabulario para hacer posible la comunicación tanto oralmente como por escrito en intercambios comunicativos del aula y aplica si se le sugiere estrategias ya trabajadas en clase de autocorrección y autoaprendizaje para garantizar la eficacia de la comunicación: observación de los errores más significativos y sus posibles causas en las producciones propias y ajenas en situaciones reales o simuladas en el aula, analiza con algún razonamiento sencillo su efecto en la comunicación y muestra esfuerzo por transmitir la información sin incorrecciones importantes en las actividades individuales y de grupo.</p>	<p>Utiliza con progresiva autonomía sus conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua y del vocabulario para mejorar progresivamente la comprensión y la producción oral y escrita en intercambios comunicativos del aula o en situaciones reales o simuladas y aplica generalmente por iniciativa propia estrategias conocidas de autocorrección y autoaprendizaje para garantizar la eficacia de la comunicación: observación de los errores más significativos y sus causas en las producciones propias y ajenas en el aula o en situaciones reales o simuladas, analiza mediante razonamientos coherentes su incidencia en la comunicación y reflexiona con bastante coherencia sobre la importancia de la corrección formal y muestra iniciativa para transmitir mensajes sin dificultad en las actividades individuales y de grupo.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>6. Identificar y utilizar algunas estrategias básicas empleadas para progresar en el aprendizaje, y valorar la capacidad de usarlas de manera cada vez más autónoma.</p> <p>Este criterio pretende evaluar si los alumnos y alumnas saben utilizar las estrategias que favorecen el proceso de aprendizaje como la capacidad de valorar sus progresos, la reflexión sobre el propio aprendizaje, la utilización de formas diversas para almacenar, memorizar y revisar el léxico; el uso correcto del diccionario para identificar la acepción adecuada al contexto; el uso de recursos bibliográficos, informáticos y digitales con el fin de recabar información y como herramienta de aprendizaje, ampliar o revisar aspectos trabajados en el aula; la participación en la evaluación del propio aprendizaje; y el uso de algunos mecanismos de autocorrección, así como el uso de técnicas de estudio, de trabajo cooperativo y por proyectos, de planificación y organización de tareas y tiempos.</p>	<p>Identifica y utiliza con dificultad algunas estrategias básicas que favorecen el proceso de aprendizaje aunque siga un modelo (memorizar, almacenar, revisar) en contextos de aula, biblioteca, aula medusa y para evaluar su proceso de aprendizaje, pero actúa sin prever resultados. Utiliza el diccionario y otros recursos bibliográficos, informáticos y digitales con ayuda para ampliar o revisar algunos aspectos básicos trabajados en el aula. Presenta poca sistematización en la revisión de su propio trabajo; en contadas ocasiones utiliza algunas técnicas de estudio, de organización personal y de trabajo cooperativo y por proyectos, pero actúa sin planificar.</p>	<p>Identifica y utiliza, con ayuda si la demanda y poca variedad, algunas estrategias básicas que favorecen el proceso de aprendizaje en distintas situaciones trabajadas en el aula: adquisición del léxico (memorizar, almacenar, revisar), en contextos de aula, biblioteca, aula medusa y para evaluar su proceso de aprendizaje generalmente sin mucha ayuda. Utiliza si se le sugiere el diccionario y otros recursos bibliográficos, informáticos y digitales con cierta autonomía para ampliar o revisar aspectos ya trabajados en el aula y valora la importancia de la revisión de su propio trabajo, utiliza con bastante éxito, algunas técnicas de estudio, de organización personal y de trabajo cooperativo y por proyectos con razonamientos sencillos.</p>	<p>Identifica y utiliza, con cierta autonomía y regularidad, estrategias básicas que favorecen el proceso de aprendizaje: adquisición del léxico (memorizar, almacenar, revisar), en contextos de aula, biblioteca, aula medusa y para evaluar su proceso de aprendizaje según los objetivos propuestos generalmente sin ayuda. Utiliza casi siempre por iniciativa propia recursos bibliográficos, informáticos y digitales para recabar información, ampliar o revisar aspectos trabajados en el aula con bastante corrección y demuestra interés por la revisión con cierta planificación de su propio trabajo, utiliza frecuentemente con éxito técnicas de estudio, de organización personal y de trabajo cooperativo y por proyectos teniendo en cuenta los objetivos propuestos de manera razonada.</p>	<p>Identifica y utiliza, de forma cada vez más autónoma y de manera general, estrategias básicas que favorecen el proceso de aprendizaje: adquisición del léxico (memorizar, almacenar, revisar), en contextos de aula, biblioteca, aula medusa y para evaluar el aprendizaje según los objetivos propuestos. Utiliza por propia iniciativa el diccionario y otros recursos bibliográficos, informáticos y digitales para recabar información, ampliarla o revisarla e integrarla adecuadamente y le da importancia a la revisión y corrección con planificación de su propio trabajo y de su proceso de aprendizaje: usa generalmente con éxito técnicas de estudio, de organización personal y de trabajo cooperativo y por proyectos adecuados a los objetivos propuestos con conciencia plena.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>7. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información, producir textos a partir de modelos y para establecer relaciones personales mostrando interés por su uso.</p> <p>Se trata de valorar con este criterio la capacidad del alumnado para utilizar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de aprendizaje a la hora de buscar información para la elaboración de proyectos o como enriquecimiento personal. Asimismo se valorará su uso en actividades de comunicación para establecer relaciones personales. Las comunicaciones que se establezcan versarán sobre temas familiares previamente trabajados. También se tendrá en cuenta si se valoran la diversidad lingüística como elemento enriquecedor, la actitud hacia la lengua extranjera como vehículo de comunicación y su interés por utilizarla.</p>	<p>Usa de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar la información imprescindible para los proyectos y producir textos sobre temas familiares, a partir de modelos con mucha ayuda, estableciendo, con dificultad, relaciones personales en situaciones de comunicación cotidianas, mostrando poco interés por el uso de la lengua extranjera a través de las TIC.</p>	<p>Usa de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar la información necesaria para los proyectos y producir textos sobre temas cotidianos trabajados previamente, estableciendo relaciones personales, a través de las TIC, en situaciones de comunicación cotidianas, con interés y esfuerzo por comunicarse en una lengua extranjera, aunque sea consciente de que comete errores, a través de las TIC y reflexiona sobre los aspectos positivos de la diversidad lingüística.</p>	<p>Usa de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información, elaborar proyectos y producir textos sobre temas familiares, a partir de modelos con propuestas personales, resolviendo con cierta fluidez e iniciativa situaciones de comunicación cotidianas, propias de las relaciones personales, mostrando interés por hacerse entender en una lengua extranjera a través de las TIC y valorando la riqueza de la diversidad lingüística.</p>	<p>Usa de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información, elaborar proyectos y producir textos a partir de modelos, incorporando propuestas personales para enriquecerlos con creatividad y contenidos novedosos, resolviendo satisfactoriamente situaciones de comunicación adecuadas al establecimiento de las relaciones personales y muestra interés por el uso de la lengua extranjera, utilizándola cotidianamente a través de las TIC y valorando la diversidad lingüística como elemento enriquecedor.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>8. Identificar y poner ejemplos de algunos aspectos sociales, artísticos, culturales, históricos, geográficos o literarios propios de los países donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos, valorando la influencia que ejercen en la Comunidad Autónoma de Canarias.</p> <p>A través de este criterio se apreciará el conocimiento que poseen los alumnos y alumnas de los rasgos más importantes y característicos de la sociedad, arte, cultura, historia, geografía y literatura de los países donde se habla la lengua extranjera. Asimismo, se evaluará si alumnos y alumnas muestran respeto hacia los valores y comportamientos de otros pueblos, superando de este modo algunos estereotipos. Se valorará, del mismo modo, la reflexión sobre la influencia que esos aspectos tienen en la Comunidad Autónoma de Canarias: celebración de festividades o tradiciones, gastronomía, música...</p>	<p>Reconoce con mucha ayuda en diferentes medios y contextos o a través del cine y la televisión algunos elementos geográficos y socioculturales muy evidentes y conocidos propios de los países donde se habla la lengua extranjera y pone algunos ejemplos muy evidentes. Muestra poco interés hacia hábitos culturales, valores y comportamientos de otros pueblos y reconoce si se le hacer ver la influencia más elementales que esas manifestaciones culturales tienen en su entorno más cercano.</p>	<p>Reconoce con ayuda a partir de folletos, revistas, periódicos, en soporte papel o digital, y a través del cine y la televisión, elementos geográficos y socioculturales, y algunos aspectos artísticos, históricos y literarios propios de los países donde se habla la lengua extranjera ya trabajados en el aula y pone algunos ejemplos. Muestra interés y respeto hacia hábitos culturales, valores y comportamientos de otros pueblos presentes en su entorno y trata de superar los estereotipos de manera razonada. Reflexiona con bastante interés sobre la influencia que esas manifestaciones culturales tienen en su entorno cercano</p>	<p>Reconoce generalmente por iniciativa propia a partir de folletos, revistas, periódicos, en soporte papel o digital, y a través del cine y la televisión elementos geográficos, socioculturales, artísticos, históricos y literarios muy relevantes, conocidos y relacionados con otras materias del currículo propios de los países donde se habla la lengua extranjera y pone ejemplos con cierta autonomía. Muestra interés y respeto hacia hábitos culturales, valores y comportamientos de otros pueblos, evitando estereotipos mediante razonamientos de cierta complejidad y generalmente reconoce la influencia que esas manifestaciones culturales tienen en Canarias.</p>	<p>Identifica y comenta por propia iniciativa a partir de la información recogida en folletos, revistas, periódicos, en soporte papel o digital, y a través del cine y la televisión de diversos aspectos sociales, artísticos, culturales, históricos, geográficos o literarios relevantes y relacionados con otras materias del currículo propios de los países donde se habla la lengua extranjera y pone ejemplos de manera autónoma. Reflexiona con bastante coherencia sobre los estereotipos y su origen y los rechaza, mostrando respeto hacia la diversidad de valores y comportamientos de otras culturas y reconoce , a través de ejemplos y con bastante autonomía e interés, la influencia de aspectos sociales y culturales significativos especialmente relacionados con el arte, la historia y la literatura, en el entorno canario</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>9. Valorar y aprovechar las oportunidades que la Comunidad Autónoma de Canarias ofrece para poner en práctica los contenidos trabajados.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de realizar intercambios comunicativos con hablantes de la lengua estudiada, tanto a nivel oral como escrito, para la realización de entrevistas, siguiendo un modelo o para la elaboración de proyectos guiados. Asimismo se evalúa si es capaz de valorar la oportunidad que Canarias le ofrece, como enclave turístico y como sociedad multicultural para participar en situaciones reales de comunicación.</p>	<p>Realiza intercambios comunicativos sencillos, siguiendo un modelo ya trabajado y con mucha ayuda, oralmente y por escrito, con interlocutores nativos en lengua extranjera siempre que colaboren con mucho interés para que se produzca la comunicación. Se expresa oralmente y por escrito con ayuda y comete incorrecciones que impiden la comunicación al participar en tareas individuales y de grupo en el idioma. Valora con razonamientos lógicos la situación privilegiada que ofrecen las Islas para esta comunicación y establece algunas conexiones adecuadas entre los aprendizajes más básicos del aula y las situaciones reales de comunicación, pero de forma mecánica.</p>	<p>Realiza intercambios comunicativos en forma de entrevistas, de manera guiada y con ayuda en salidas pedagógicas a zonas turísticas. Se expresa oralmente con algunas dificultades pero de forma comprensible y por escrito al participar en tareas individuales y de grupo en el idioma. Valora con razonamientos lógicos la situación privilegiada que ofrecen las Islas para esta comunicación y establece conexiones adecuadas entre los aprendizajes del aula, improvisando en algunos momentos, y las situaciones reales de comunicación</p>	<p>Realiza intercambios comunicativos con cierta fluidez y autonomía en forma de entrevista, siguiendo un modelo, en salidas pedagógicas a zonas turísticas. Clasifica y archiva con bastante corrección la información obtenida en los intercambios comunicativos siguiendo pautas para elaborar proyectos. Se expresa oralmente con cierta naturalidad y por escrito en su participación guiada en tareas individuales y de grupo en el idioma. Valora de manera razonada la situación privilegiada que ofrecen las Islas para esta comunicación y utiliza la lengua extranjera con bastante frecuencia como medio facilitador de sus aprendizajes.</p>	<p>Realiza intercambios comunicativos con fluidez y autonomía en forma de entrevista en salidas pedagógicas a zonas turísticas, para dar y pedir información y relatar acontecimientos de la vida cotidiana utilizando contenidos trabajados en el aula. Selecciona y organiza adecuadamente la información recibida para la elaboración de proyectos y muestra confianza e iniciativa para expresarse de manera oral con bastante corrección y por escrito en tareas de grupo en el idioma. Valora mediante razonamientos coherentes la situación privilegiada que ofrecen las Islas para esta comunicación e intenta aprovechar generalmente las ocasiones de utilizarla como medio facilitador de sus aprendizajes.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

GRADUADORES DE COMPETENCIAS BÁSICAS DE 2º ESO CON VALORACIÓN DEL DEPARTAMENTO

	Poco adecuado H	Adecuado I	Muy adecuado J	Excelente K
Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)	En las visitas guiadas, sigue el hilo de explicaciones de cierta extensión sin perderse, integrando para su comprensión las informaciones escuchadas y las escritas en folletos. Comprende las lecturas realizadas en el aula para poder sintetizar sus aspectos más relevantes componiendo textos estructurados revisando su redacción. En los debates escolares, se expresa sin titubeos y puede reformular de diferentes maneras sus opiniones e ideas si no son comprendidas en un primer momento.	Capta el sentido de informaciones implícitas en medios de comunicación orales y escritos. Disfruta con la lectura y comprende el sentido y los detalles de la información de folletos, programas de actividades y formularios. En la redacción de un correo electrónico, narra y describe los sucesos de manera ordenada, cuidando la forma y utilizando el diccionario por iniciativa propia. En coloquios y debates, comprende las ideas y valores implícitos de las intervenciones de los demás y expone sus opiniones con un vocabulario variado.	Entiende el sentido literal y figurado de la información oral y comprende textos académicos y de actualidad. Lee textos periodísticos, literarios y técnicos, redactando en distintos soportes mensajes con claridad para compartir sus ideas y conocimientos. Selecciona adecuadamente sus palabras al expresar pensamientos y emociones y participa abiertamente en debates y exposiciones escolares explicando ordenadamente sus conocimientos sobre sucesos observados y temas conocidos.	Comprende el propósito de la información de instrucciones orales en situaciones de aula interpretando correctamente textos reales y académicos. Describe de manera ordenada propiedades de objetos y procesos naturales del ámbito personal y escolar. Expone con claridad hechos de la actualidad, social, política y cultural, y elabora opiniones sobre experiencias propias en debates, exposiciones orales y escritas.
Tratamiento de la Información y Competencia Digital (TICD)	Busca de forma autónoma información en distintas fuentes y soportes, redacta los trabajos en procesadores de texto, con imágenes y tablas, y maneja programas de presentaciones, insertando elementos e hipervínculos para exposiciones en el aula. Utiliza hardware básico y periféricos dominando el lenguaje icónico específico para acceder a su uso. Conoce y utiliza herramientas de comunicación: adjunta archivos en sus mensajes que le sirvan para intercambio de información, trabajos o foros cooperativos, envío de actividades o tareas.	Busca y selecciona información en distintas fuentes y soportes, la organiza y contrasta de forma guiada para realizar sencillas investigaciones y redacta las conclusiones aplicando modelos sencillos para elaborar informes y trabajos de síntesis en el ámbito escolar. Reconoce las funciones de los componentes físicos del software que usa. Conoce los conceptos básicos de la terminología de Internet y redes interactivas, utilizando distintas herramientas de comunicación para intercambiar información, hacer trabajos cooperativos, usar foros o enviar actividades y tareas.	Busca y selecciona información en distintas fuentes y soportes, la organiza y contrasta de forma guiada para realizar sencillas investigaciones que redacta aplicando modelos de elaboración de informes y trabajos de síntesis, valorando la importancia de su planificación. Reconoce funciones y componentes físicos de TIC y del software que usa. Utiliza Internet, redes interactivas y herramientas de comunicación con fines educativos o de relaciones sociales, mediante el intercambio de información, realización de trabajos cooperativos, uso de foros de dudas, de temas, discusión y envío de actividades y tareas.	Busca y selecciona información en distintas fuentes y soportes, aplicando criterios, la organiza y contrasta usando pautas para realizar sencillas investigaciones y extraer conclusiones que plasma en informes o trabajos realizados con herramientas multimedia, procesadores de texto, hojas de cálculo y presentaciones. Utiliza Internet, redes interactivas y herramientas de comunicación con fines educativos, personales o sociales para intercambiar información, realizar trabajos cooperativos, participar en foros y enviar actividades y tareas.

Competencia Social y Ciudadana (CSC)

<p>Participa y realiza aportaciones en asambleas y comités aceptando la diferencia y respetando la diversidad de opiniones al poseer las habilidades sociales necesarias para regular sus emociones y no ofender o incomodar a las demás personas. Presta ayuda desinteresada y desarrolla comportamientos solidarios en situaciones de desigualdad social y se preocupa por el bienestar de la comunidad. Asume responsabilidades comunitarias y comienza a manifestar actitudes críticas ante el incumplimiento de las normas.</p>	<p>Acepta y valora las posibilidades de enriquecimiento de las relaciones plurales en diferentes contextos (recreos, redes sociales) entre sus iguales. Interviene en los debates con respeto aceptando diferentes puntos de vista y hace aportaciones para llegar a acuerdos. Realiza críticas constructivas en su realidad inmediata sugiriendo soluciones alternativas. Valora y acepta la crítica como oportunidad de cambio y mejora. Conoce y aplica la dinámica del trabajo cooperativo.</p>	<p>Analiza y categoriza las normas del centro asumiendo conscientemente la relación entre el incumplimiento y la sanción correspondiente. Establece relaciones de respeto en el trabajo cooperativo aceptando las responsabilidades propias del rol desempeñado. Asume el compromiso y la necesidad de una convivencia pacífica en el entorno escolar reconociendo los principios y los valores democráticos de libertad, igualdad, solidaridad, paz, justicia y tolerancia.</p>	<p>Valora la igualdad de derechos entre los miembros de diferentes grupos sociales y adopta una actitud constructiva ante los conflictos que se le plantean en la vida escolar promoviendo su resolución pacífica. Respeta a todos los miembros de la comunidad educativa defendiendo los valores y principios democráticos de libertad, igualdad, solidaridad, paz, justicia y tolerancia. Reconoce las repercusiones de hechos históricos y avances científicos significativos en la evolución de las sociedades actuales.</p>
--	---	--	--

Competencia para Aprender a Aprender (CPAAP)

<p>Atribuye con frecuencia sus éxitos o fracasos a circunstancias externas, pero cuando se le indica reconoce la influencia de sus estrategias en ello. Se habitúa a hacerse preguntas sobre los pasos y procedimientos a seguir para realizar las diferentes tareas utilizando procesos de memorización y razonamiento marcados por el profesorado. Emplea resúmenes, esquemas y mapas conceptuales para organizar e integrar la información y hace uso de su agenda para anotar tiempos y actividades iniciando la planificación semanal siguiendo instrucciones. Muestra disposición a planificar metas a corto plazo y comienza a aplicar pautas dadas de revisión y corrección de trabajos y tareas.</p>	<p>Comienza a diferenciar la relación de las circunstancias externas o internas con sus éxitos o fracasos y se hace preguntas sobre los objetivos, pasos y procedimientos a seguir para realizar las diferentes tareas, utilizando procesos de razonamiento y memorización, y aplica algunos aprendizajes en diferentes situaciones. Emplea resúmenes, esquemas y mapas conceptuales para organizar e integrar la información a partir de modelos y anota tareas y actividades en la agenda aunque necesita guía para la planificación semanal. Se autocorrige siguiendo pautas dadas valorando su necesidad en la revisión de trabajos y tareas.</p>	<p>Atribuye sus resultados a causas controlables y se muestra dispuesto a modificar sus estrategias para conseguir sus metas, identificando lo que sabe y lo que le queda por aprender. Utiliza procesos de razonamiento y memorización apropiados a las tareas que realiza, generalizando aprendizajes. Toma notas, apuntes y obtiene, clasifica y archiva la información necesaria siguiendo pautas y anota tareas en la agenda con ayuda para anticipar los plazos pendientes. Se hace preguntas sobre los objetivos, pasos y procedimientos para planificar y realizar las diferentes tareas, revisándolas con pautas de autocorrección y comienza a pensar en alternativas de mejora.</p>	<p>Muestra un nivel de motivación por el aprendizaje que le permite ser consciente de lo que comprende y de lo que ignora en situaciones concretas. Integra nuevas informaciones pudiendo reelaborar planteamientos previos con cierto grado de flexibilidad, reconoce e implementa alternativas de mejora. Toma notas y apuntes, selecciona, organiza y archiva la información necesaria con criterio propio usando estrategias y técnicas de estudio adecuadas y utiliza de manera autónoma agendas y recordatorios para planificar sus actividades, tiempos de estudio y repasos. En sus trabajos y producciones, valora la importancia de la revisión y corrección, y sigue sistemáticamente indicaciones de presentación, elaboración propia de contenidos, bibliografía o webgrafía.</p>
---	---	--	--

