

PROGRAMACIÓN DE TERCERO DE ESO

**RECURSOS RECOMENDADOS:
PARACHUTE 3 EDITORIAL SANTILLANA**

TEMPORALIZACIÓN

1er TRIMESTRE	Mínimo: 19 horas	Máximo: 25 horas
Unidad 0	2	4
Unidad 1	8	10
Unidad 2	8	10
Evaluación por competencias	1	1
2º TRIMESTRE	Mínimo : 17 horas	Máximo: 21 horas
Unidad 3	8	10
Unidad 4	8	10
Evaluación por competencias	1	1
3er TRIMESTRE	Mínimo : 17 horas	Máximo: 21 hora
Unidad 5	8	10
Unidad 6	8	10
Evaluación por competencias	1	1

CRITERIOS DE EVALUATION

BLOQUE DE APRENDIZAJE I: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

1. Comprender el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, que traten sobre asuntos habituales, generales o de interés propio, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones cotidianas en los ámbitos personal, público y educativo.

2. Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender el sentido general, los puntos e ideas principales o la información más importante de mensajes transmitidos de viva voz o por medios técnicos con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.

BLOQUE DE APRENDIZAJE II: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

3. Producir textos orales breves, y comprensibles, de estructura clara y adecuados al receptor y al contexto, que traten sobre asuntos cotidianos y conocidos o que sean de su interés, con la

finalidad de comunicarse con progresiva autonomía en situaciones de comunicación social en los ámbitos personal, público y educativo.

4. Interactuar de manera simple y coherente en breves intercambios orales claramente estructurados, adecuando el

registro al interlocutor y al contexto, mostrando respeto a las distintas capacidades y formas de expresión, con la finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones habituales y cotidianas en los ámbitos personal, público y educativo.

5. Aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas breves y con

una estructura muy simple y clara, transmitidas de viva voz o por medios técnicos con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.

BLOQUE DE APRENDIZAJE III: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

6. Comprender la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos escritos, «auténticos» o adaptados, breves y bien estructurados, que traten sobre asuntos habituales, generales o de interés propio, con la

finalidad de participar con progresiva autonomía en situaciones cotidianas en los ámbitos personal, público y educativo.

7. Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender la idea general, los puntos más relevantes e información

importante de textos, sean manuscritos, en formato impreso o digital, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje, desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.

BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

8. Escribir textos breves y sencillos, de estructura clara, adecuados al receptor y al contexto, y que traten sobre temas cotidianos, generales, o de interés propio, respetando las convenciones escritas de uso más común, con el fin de participar con progresiva autonomía en situaciones corrientes en los ámbitos personal, público y educativo.

9. Aplicar las estrategias adecuadas para redactar textos breves, sencillos y con una estructura clara, sean manuscritos, impresos o en formato digital, con el fin de responsabilizarse gradualmente de su propio aprendizaje,

desarrollar su autonomía y aprovechar el enriquecimiento mutuo que supone el aprendizaje en grupo.

BLOQUE DE APRENDIZAJE V: ASPECTOS SOCIOLINGÜÍSTICOS, SOCIOCULTURALES Y EMOCIONALES

10. Aplicar a la comprensión y producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos básicos y significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, adaptando estos al contexto en que se desarrollan,

respetar las convenciones comunicativas más elementales, mostrando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua igual o distinta, y desarrollar una visión creativa y emocional del aprendizaje propiciadora de la motivación y del pensamiento efectivo y divergente, con el fin de identificar la lengua extranjera como vehículo para el entendimiento entre los pueblos y de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. ej. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.

2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. ej. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).
3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formuladas en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.
4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. ej. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.
5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. ej. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.
6. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.
7. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).
8. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.
9. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. ej. Para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.
10. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. ej. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. ej. en un centro de estudios).
11. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.
12. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. ej. sobre un curso de verano).
13. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.
14. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. ej. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.
15. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. ej. para asociarse a un club internacional de jóvenes).
16. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.
17. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. ej. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. ej. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).

18. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.

4. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Nota previa:

- LE : Livre de l'élève
- *Act: actividad. EN EL CASO DE QUE NO SE ESPECIFIQUE LA ACT, SIGNIFICA QUE TODA LA PÁGINA SE DEDICA AL PUNTO MENCIONADO*
- Los contenidos de gramática y léxico que se mencionan en esta programación aparecen de forma idéntica en los bloques orales y escritos.
No se recoge los que sólo aparecen en textos escritos y no se consideran “de uso frecuente”.

UNIDAD 0

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>- Comprender de forma oral mini-diálogos escuchados en un colegio a comienzo del curso.</p> <p>-Comprender de forma global un diálogo con el fin de definir la situación.</p> <p>-Escuchar poemas</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>- LE p. 7 act. 1;</p> <p>- LE p. 8 act. 1, 2.</p> <p>-LE p. 10 act.1</p>

<p>se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y aprender a escuchar. - Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual. 	<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 7 act.1, LE p. 8 act. 1 - LE p. 7 act. 1
<p>Aspectos socioculturales</p>		<p>Aspectos socioculturales y</p>	<p>Aspect.socio</p>

<p>y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>sociolingüísticos</p> <p>-El colegio en Francia.</p> <p>-Algunos poetas del siglo XX.</p>	<p>cult/sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 7 act.1, LE p. 8 act. 1</p> <p>-LE p. 10 act. 1</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de clase.</p> <p>-Conocer a los compañeros.</p> <p>-Hablar de sus gustos y costumbres.</p>	<p>Func.comunicati.</p> <p>- LE p. 7 act. 1, LE p. 8 act.1</p> <p>- LE p. 9</p> <p>-LE p. 9</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-Los tiempos verbales: presente y passé composé.</p> <p>-Palabras interrogativas</p>	<p>Patrones sint. discursivos</p> <p>- LE p. 7, 8 y 9</p> <p>- LE p. 9</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p>	<p>Léxico uso</p>

<p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>-Los sentimientos. -Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos.</p>	<p>frec. - LE p. 7, act. 1; LE p. 10 act 1 - LE p. 7 act. 1, LE p. 8 act.1, LE p. 9</p>
<p>Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>		<p>Patrones sonoros - Las entonaciones del francés.</p>	<p>Patrones sonoros - LE p. 7, act.2</p>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Comunicación: producción <u>Expresión</u> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el</p>	<p>Comunicación: producción <u>Expresión</u> - Entrenarse en la pronunciación de las expresiones estudiadas. - Hacer comparaciones. - Memorizar y recitar un poema. <u>Interacción</u> -Hablar de las sensaciones del primer día de clase. - Contestar a una pregunta</p>	<p>Comunicación: <u>Expresión</u> - LE p. 7, act.2 - LE p. 8 act. 4 - LE p.10, act.2 <u>Interacción</u> - LE p. 7 act 3</p>

<p>vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>personal.</p>	<p>- LE p. 9 act. 5</p>
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de</p>		<p>Estrategias de producción</p> <p>- Memorizar un poema corto para liberar progresivamente la expresión oral.</p> <p>-Entrenarse en pronunciar una misma frase con diferentes tonos.</p>	<p>Estrat. produc.</p> <p>-LE p. 10 act. 2;</p> <p>-LE p. 7 act. 2</p>

<p>los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>			
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-El colegio en Francia.</p> <p>-Algunos poetas del siglo XX</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos-</p> <p>-LE p. 7 act. 3, LE p. 8 act. 4</p> <p>- LE p. 10, act. 2</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de clase.</p> <p>-Conocer a los compañeros.</p> <p>-Hablar de sus gustos y costumbres.</p>	<p>Funciones com.</p> <p>- LE p. 7 act. 3, LE p. 8 act.4</p> <p>- LE p. 9 act. 5</p> <p>- LE p. 9 act. 5</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-Los tiempos verbales: presente y passé composé.</p> <p>-Palabras interrogativas</p>	<p>Patrones sint. discursivos</p> <p>- LE p. 7 act.3, LE p. 8 act 4</p> <p>- LE p. 9 act. 5</p>

<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Los sentimientos.</p> <p>-Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p. 7, act. 3</p> <p>- LE p 8 act. 4, LE p. 9 act. 5</p>
<p>Patrones sonoros</p> <p>Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p>		<p>Patrones sonoros</p> <p>- Las entonaciones del francés.</p>	<p>Patrones sonoros</p> <p>-P. 7 act. 2</p>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un</p>	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>- Comprender textos cortos con ayuda de la grafía y de la ilustración.</p> <p>- Observar un horario y extraer información de él.</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>- LE p. 7 act. 1, LE p. 10 act. 1</p> <p>- LE p. 8 act. 2</p>

<p>léxico de uso frecuente.</p>	<p>describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</p>	<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-LE p. 8 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturales</p>		<p>Aspectos socioculturales y</p>	<p>Aspect.</p>

<p>y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>sociolingüísticos</p> <p>-El colegio en Francia.</p> <p>-Algunos poetas del siglo XX</p>	<p>sociocult /socioling</p> <p>- LE p. 7 act. 1, LE p. 8 act. 2</p> <p>- LE p. 10, act. 1</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de clase.</p> <p>-Conocer a los compañeros.</p> <p>-Hablar de sus gustos y costumbres.</p>	<p>Func.comunicati.</p> <p>- LE p. 7 act. 1, LE p. 8 act.2</p> <p>- LE p. 9</p> <p>- LE p. 9</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-Los tiempos verbales: presente y passé composé.</p> <p>-Palabras interrogativas</p>	<p>Patrones sint. discursivos</p> <p>- LE p. 7, 8, 9 y 10</p> <p>- LE p. 9 <<JE révisé>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Los sentimientos.</p> <p>-Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p. 7, act. 1</p> <p>- LE p 8 act. 2, LE p. 9 act. 5</p>

significados de palabras y expresiones que se desconocen.			
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ¡), y sus significados asociados.		Patrones sonoros y ortografía - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos	Patrones sonoros y ortografía - LE p. 10 poemas

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos -El colegio en Francia. -Algunos poetas del siglo XX	Aspect.socio cult/sociolin güísticos - LE p. 7, 8 - LE p. 10
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		Funciones comunicativas -Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de clase. -Conocer a los compañeros. -Hablar de sus gustos y costumbres.	Func.comun icati. - LE p. 7, 8 - LE p. 9 - LE p. 9
Patrones sintácticos y		Patrones sintácticos y	Patrones

<p>discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>		<p>discursivos -Los tiempos verbales: presente y passé composé. -Palabras interrogativas</p>	<p>sint. discursivos - LE p. 7, 8, 9 y 10 - LE p. 9</p>
<p>Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p>		<p>Léxico de uso frecuente -Los sentimientos. -Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos.</p>	<p>Léxico de uso frecuente - LE p. 7 - LE p 7, 8 y 9</p>
<p>Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p>	<p>Patrones sonoros y ortografía - LE p. 10 poemas</p>

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
<p>Competencias sociales y cívicas</p>	<p>-Participar y respetar el turno de palabra de los demás.</p>	<p>- LE p. 7 act.3; LE P. 8 act. 4, LE p. 9 act. 5, LE p. 10 act. 2</p>
<p>Aprender a aprender</p>	<p>-Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Cuidar la pronunciación y la</p>	<p>-LE p. 7 act.1, 2, LE</p>

	<p>entonación. Implicarse en el aprendizaje.</p> <p>-Reflexionar sobre una regla gramatical.</p> <p>-Buscar el adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje.</p>	<p>p. 8 act.1.</p> <p>-LE p. 9</p> <p><<Je révisé>></p> <p>-LE p. 10 act.2</p>
Sensibilidad y expresión cultural	<p>-Descubrir los poetas franceses del siglo XX</p> <p>-Descubrir cómo es el colegio en Francia.</p>	<p>-LE p. 10 act 1</p> <p>-LE p. 7 y 8</p>

UNIDAD 1

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios),</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Escuchar, comprender e identificar un itinerario ilustrado.</p> <p>- Identificar músicas de diferentes países.</p> <p>-Comprender descripciones de personajes para identificarlos.</p> <p>-Extraer informaciones específicas de un diálogo para poder corregir los errores.</p> <p>-Dictado: saber pasar de lo oral a lo escrito.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-LE p. 11 act. 2</p> <p>-LE p. 11 act. 4</p> <p>-LE p. 12 act. 3, LE p. 14 act. 1</p> <p>-LE p. 19 act. 1</p> <p>-LE p. 17 Orthographe</p>

	<p>preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.</p> <p>-Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder corregir la información.</p>	<p>Estrategias de comprensión</p> <p>- LE p. 11 act.2, LE p. 12 act. 3</p> <p>- LE p. 19 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos,</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>- La Francofonia : La Reunion y otros DROM.</p> <p>-Los acrósticos</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolin güísticos</p> <p>- LE p. 16 y 17</p> <p>- LE p. 20</p>

<p>expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>			
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentarse y decir la nacionalidad. -Presentar y describir a alguien. -Hablar de la personalidad de alguien. - Dar datos precisos de alguien. - Decir cuáles son las cualidades y los defectos de alguien. 	<p>Func.comunicati.</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 11 act. 2 -LE p. 12 act. 3 - LE p. 14 act 1 -LE p. 12 act. 3, -LE p.14 act. 1, LE p. 15 act. 4. LE p.19 act. 2
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos de personalidad. - <i>il / elle est, c'est / c'est un(e)...</i> - <i>Il / Elle est +</i> nacionalidad. - Los pronombres relativos (<i>qui, que</i>). - Revision : <i>à, en, au(x)</i>. - Los adjetivos calificativos. - El género de los adjetivos. 	<p>Patrones sint. discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 14 act. 1, LE p. 15 act. 4 -LE p. 12 act. 3 -LE p. 11 act. 3 - LE p. 12 act. 3 - LE p. 12 act. 3 - LE p. 14 act. 1 LEp.15 act. 4

			- LE p. 14 act. 1 LEp.15 act. 4
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Los países y las nacionalidades.</p> <p>-Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos).</p> <p>- Los signos del zodiaco.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p.11 act.2,3, LE p. 12 act. 3, LE p. 13</p> <p>-LE p. 14 act. 1, LE p. 15 act.4</p> <p>- LE p. 15 act.4</p>
<p>Patrones sonoros</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>		<p>Patrones sonoros</p> <p>-Los sonidos [ɛ] / [ə].</p> <p>-Los sonidos [ɛ̃] / [in].</p>	<p>Patrones sonoros</p> <p>- LE p.12<<Boîte à sons>></p> <p>- LE p. 14<<Boîte à sons>></p>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Crterios de evaluacón	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Comunicación: producción Expresión</p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversacón cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido</p>	<p>Comunicación: producción Expresión</p> <p>-Presentar y describir a alguien.</p>	<p>Comunicación: producción Expresión</p> <p>- LE p. 12 act.4, 5 LE p. 14 act. 2, LE p. 10 act. 5, LE p. 17 act. 3</p>

<p>da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>-Hablar de sí mismo.</p> <p>- Ejercitar la memoria para repasar el vocabulario visto.</p>	<p>-LE p. 15 act. 5, LE p. 17 act. 1 LE p. 19 act. 3</p> <p>- LE p. 12 act. 4, LE p.11 act. 3</p>
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las</p>		<p>Estrategias de producción</p> <p>-Jugar con los ritmos para aprender vocabulario de</p>	<p>Estrategias de producción</p> <p>-LE p. 14</p>

<p>estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>una forma lúdica y desinhibida.</p> <p>- Memorizar informaciones para expresarlas de forma oral</p>	<p>act. 2</p> <p>-LE p. 12 act. 4, LE p. 14 act. 3</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - La Francofonía : La Reunion y otros DROM.</p> <p>-Los acrósticos</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos - LE p. 17 act. 3</p> <p>-LE p. 20</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>- Presentarse y decir la nacionalidad.</p> <p>-Presentar y describir a alguien.</p> <p>-Hablar de la personalidad de alguien.</p> <p>- Dar datos precisos de alguien.</p>	<p>Funciones comunicativas - LE p. 11 act. 3, LE p. 12 act. 4 y 5</p> <p>-LE p. 12 act 24 y 5,</p> <p>- LE p. 14 act.3, LE p. 15 act 5</p> <p>- LE p. 12 act. 4y 5</p>

		- Decir cuáles son las cualidades y los defectos de alguien.	- LE p. 14 act. 3, LE p. 15 act. 5
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-Los adjetivos de personalidad.</p> <p>- <i>il / elle est, c'est / c'est un(e)...</i></p> <p>- <i>Il / Elle est +</i> nacionalidad.</p> <p>- Los pronombres relativos (<i>qui, que</i>).</p> <p>- Revisión : <i>à, en, au(x)</i>.</p> <p>- Los adjetivos calificativos.</p> <p>- El género de los adjetivos.</p>	<p>Patrones sint. Discursivos</p> <p>-LE p. 14 act. 3, LE p. 15 act. 5</p> <p>-LE p. 12 act. 4 y 5, LE p. 19 act. 4</p> <p>-LE p. 11 act. 3 LE p. 12 act. 4 y 5</p> <p>-LE p. 12 act. 4 y 5</p> <p>-LE p. 12 act. 4 y 5</p> <p>- LE p. 14 act. 3, LE p. 15 act. 5 y <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 14 act. 3, LE p. 15 act. 5 y <<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Los países y las nacionalidades.</p> <p>-Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos).</p> <p>- Los signos del zodiaco.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p.11 act. 3, LE p. 12 act. 4 y 5</p> <p>- LE p 14 act. 2, 3 LE p. 19 act. 2</p> <p>- LE p. 15 act. 4 y 5</p>
Patrones sonoros		Patrones sonoros	Patrones

<p>Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p>		<p>-Trabajar la entonación y la prosodia</p> <p>-Los sonidos [ɛ] / [ə].</p> <p>-Los sonidos [ɛ̃] / [in].</p> <p><i>-Je lis, je dis : ai = [ɛ].</i></p>	<p>sonoros</p> <p>-LE p. 15 act. 6,</p> <p>- LE p.12<<Boîte à sons>></p> <p>- LE p. 14 <<Boîte à sons>></p>
---	--	--	--

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos,</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-Asociar fotos con un país.</p> <p>-Leer descripciones buscando informaciones precisas y asociarlas a una foto.</p> <p>-Identificar personajes célebres a partir de descripciones.</p> <p>-Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él.</p> <p>-Leer acrósticos.</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>- LE p. 11 act. 1</p> <p>-LE p. 12 act. 1 y 2</p> <p>-LE p. 13 act. 6</p> <p>-LE p. 17 act. 2</p> <p>-LE p. 20 act.1</p>

	<p>deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.</p> <p>-Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global.</p>	<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-LE p. 12 act. 1 y 2, LE p. 13 act. 6</p> <p>-LE p. 17 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>- La Francofonía: La</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos</p>

<p>comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Reunion y otros DROM. -Los acrósticos</p>	<p>- LE p. 16, 17 act. 1 y 2 -LE p. 20 act. 1</p>
<p>Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas - Presentarse y decir la nacionalidad. -Presentar y describir a alguien. -Hablar de la personalidad de alguien. - Dar datos precisos de alguien. - Decir cuáles son las cualidades y los defectos de alguien.</p>	<p>Funciones comunicativas - LE p. 11 -LE p. 12 act. 1y 2, Le p. 13 act. 6 -LE p 15 act 4 - LE p. 12act. 1 y 2 - LE p. 15 act. 4</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivo - Los adjetivos de personalidad. - <i>il / elle est, c'est / c'est un(e)...</i> - <i>Il / Elle est + nacionalidad.</i></p>	<p>Patrones sintác.discursivos - LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 13 <<J'observe et</p>

		<p>- Los pronombres relativos (<i>qui, que</i>).</p> <p>- Revisión : <i>à, en, au(x)</i>.</p> <p>- Los adjetivos calificativos.</p> <p>- El género de los adjetivos.</p>	<p>j'analyse>></p> <p>-LE p. 13<<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 13<<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Los países y las nacionalidades.</p> <p>-Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos).</p> <p>- Los signos del zodiaco.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p.11</p> <p>- LE p 14, 15</p> <p>- LE p. 15</p>
<p>Patrones sonoros y ortográficos</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,), y sus significados asociados.</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p> <p>-Reconocer palabras homónimas.</p>	<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>- LE p. 17 <<Atelier d'écriture>></p> <p>-LE p. 17 Orthographe.</p>

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Comunicación: producción</p> <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>	<p>Comunicación: producción</p> <p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales,</p>	<p>-Redactar una presentación.</p> <p>-Hacer una presentación de un personaje célebre.</p> <p>-Escribir un acrónimo.</p>	<p>Comunicación: producción</p> <p>-LE p.17 act. 2 Atelier d'écriture. - LE p.13</p> <p>-LE p. 20 act.3</p>

<p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>	<p>fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. Liberar progresivamente la expresión escrita.</p>	<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-LE p. 13 act. 8, LE p.17 act. 2, Atelier d'écriture.</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolin</p>

<p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>- La Francofonía: La Reunion y otros DROM. - Los acrósticos</p>	<p>güísticos - LE p. 17, act.4 - LE p. 20 act. 3</p>
<p>Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>		<p>Funciones comunicativas - Presentarse y decir la nacionalidad. - Presentar y describir a alguien. - Hablar de la personalidad de alguien. - Dar datos precisos de alguien. - Decir cuáles son las cualidades y los defectos de alguien.</p>	<p>Funciones comunicativas - LE p. 13 act.8 - LE p. 13 act.8 - LE p.14 y 15 - LE p. 13 act.8 - LE p. 14 y 15</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos - Los adjetivos de personalidad. - <i>il / elle est, c'est / c'est un(e)...</i> - <i>Il / Elle est + nacionalidad.</i> - Los pronombres relativos (<i>qui, que</i>). - Revision : <i>à, en, au(x).</i></p>	<p>Patrones sint. discursivos - LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 13 act. 8 - LE p. 13 act. 8 - LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 13</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos calificativos. - El género de los adjetivos. 	<p><<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los países y las nacionalidades. - Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos). - Los signos del zodiaco. 	<p>Léx. frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p.11 - LE p. 14 y 15 - LE p. 15
<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. - Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado. 	<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p 17 act.2 Atelier d'écriture - LE p. 17 Orthographe.

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.	- LE p.18 act 1,2 y 3
Competencias sociales y	- Participar y respetar el turno de los demás.	- LE p. 11

cívicas	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer la francofonía. -Observar con curiosidad el comportamiento de los demás y respetar. Ser tolerantes. -Hablar de sí mismo. -Proponer ideas al grupo. Escuchar y respetar las presentaciones de los demás. Aceptar la crítica. Saber defender una opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> act. 3, LE p. 15 act. 5 -LE p. 12 - LE p. 12 act. 3 -LE p. 19 act. 3 -LE p.20
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la capacidad de observación, Trabajar la capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. -Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. -Cantar. Trabajar la pronunciación y la capacidad de memoria. -Querer adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. -Desarrollar estrategias de lectura y asimilar nuevos conocimientos. Emitir hipótesis. Confrontar su opinión a la de sus compañeros. -Autoevaluarse. Desarrollar el sentido de la observación. -Organizar su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p.11 act. 1, 2 y 3, LE p 12 act. 4 -LE p.13 <<J’observe et j’analyse>> -LE p. 14act. 2 -LE p.15 <<J’observe et j’analyse>> -LE p. 17 Atelier d’écriture. -LE p. 19 -LE p. 20
Sensibilización y expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> -Descubrir culturas y nacionalidades diferentes a través de la música, la cocina y el patrimonio arquitectónico... - Conocer la francofonía. Desarrollar la creatividad. -Conocer personalidades históricas y del mudo cultural. -Hacer rimar las palabras para dar una dimensión musical a la lengua. -Reconocer la tipología de documentos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 11 -LE p. 12, 16, 17 y 20 -LE p. 13 -LE p. 14 act. 4 -LE p.15
Iniciativa emprendedora y de empresa.	<ul style="list-style-type: none"> -Ser capaz de trabajar en grupo 	<ul style="list-style-type: none"> LE p. 20
Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar búsqueda de información por Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 17 act 4@

UNIDAD 2

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Comprender un diálogo e identificar la persona.</p> <p>-Saber reconocer preguntas sencillas para poder contestarlas.</p> <p>-Comprender un diálogo sobre los diferentes gustos a la hora de vestir.</p> <p>-Comprender con precisión un mensaje de un contestador automático,</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-LE p. 21 act. 1, LE p. 29 act. 2</p> <p>-LE p. 21 act. 3, LE p. 22 act. 2</p> <p>-LE p. 22 act. 1</p> <p>-LE p. 25 act. 5</p>

	<p>dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.</p>	<p>Estrategias de comprensión</p> <p>- LE p. 21 act.1 y 3</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-La moda en los adolescentes.</p> <p>-El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios.</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 21 act. 1, LE p. 22 act. 1</p> <p>- LE p. 26,27</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Describir a alguien.</p> <p>-Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes.</p>	<p>Funciones comunicativas</p> <p>- LE p. 21 act. 1, LE p. 29 act. 2</p> <p>- LE p. 22</p>

<p>exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>-Hablar con pasión de sus gustos.</p> <p>-Participar en un casting.</p> <p>-Expresar matices, intensidad.</p> <p>-Contar una actividad en pasado.</p>	<p>act.1</p> <p>- LE p. 22 act.2</p> <p>- LE p. 23</p> <p>- LE p. 23</p> <p>-LE p. 25 act. 5</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-Los adverbios de intensidad.</p> <p>-La negación (1):<i>ne...rien, ne... jamais.</i></p> <p>-El passé composé (afirmativo/ negativo, verbos pronominales).</p> <p>-Los conectores de tiempo.</p>	<p>Patrones sint. discursivos</p> <p>- LE p. 23 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 23 <<J'observe et j'analyse>>, LE p. 28 act. 1, 2</p> <p>- LE p. 25 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>- LE p. 24</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-La ropa.</p> <p>-Los adverbios de intensidad.</p> <p>-Los conectores de tiempo (cronología).</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p.21 act. 1 y 3</p> <p>- LE p 23</p> <p>- LE p. 24</p>
<p>Patrones sonoros</p>		<p>Patrones sonoros</p>	<p>Patrones sonoros</p>

<p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>		<p>- Los sonidos [ʒ] / [ɑ̃] / [ɛ]. - Los sonidos [v] / [f] et [p] / [b].</p>	<p>- LE p.22 Boîte à sons. LE p. 24 Boîte à sons.</p>
---	--	--	---

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Comunicación: producción</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y</p>	<p>Comunicación: producción</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>-Reformular información de forma precisa describiendo la forma de vestir de unos jóvenes.</p> <p>- Dar una opinión.</p> <p>-Expresar gustos personales.</p> <p>-Contar una anécdota.</p> <p>-Cantar una canción.</p> <p>-Describir a alguien.</p> <p>-Presentación de la tarea final a la clase.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-Por parejas, denuncia en una comisaría por robo.</p> <p>- Hacer preguntas sobre un viaje que hayan hecho y contestar utilizando el passé composé.</p>	<p>Comunicación: producción</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>- LE p. 21 act.2</p> <p>- LE p. 22 act. 3, LE p. 23 act. 5</p> <p>-LE p.22act. 3, LE p. 29 act. 4 -LE p. 24 act. 3</p> <p>-LE p. 28 act. 1</p> <p>-LE p. 29 act. 1</p> <p>-LE p. 30 act. 3</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-LE p.25 act.6</p>

<p>situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>		<p>-LE p.29 act.6</p>
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>Estrategias de producción</p> <p>-Describir fotos con ayuda de una lista de vocabulario.</p> <p>-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p> <p>-Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.</p>	<p>Estrategias de producción</p> <p>-LE p. 21 act. 2</p> <p>-LE p. 22 act. 3</p> <p>-LE p.24 act. 3</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-La moda en los adolescentes.</p> <p>-El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios.</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 21 act.2, LE p. 22 act. 2 y 3.</p> <p>-LE p.26, 27</p>

<p>convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>			
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Describir a alguien. -Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes. -Hablar con pasión de sus gustos. -Participar en un casting. -Expresar matices, intensidad. -Contar una actividad en pasado 	<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 23 act. 5 - LE p. 21 act. 2, LE p. 22 act. 2 -LE p. 22 act. 3. -LE p. 23 act. 5 -LE p. 23 act. 5 - LE p. 24 act. 3, LE p. 25 act. 6
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los adverbios de intensidad. -La negación (1):<i>ne...rien, ne... jamais.</i> -El passé composé (afirmativo/ negativo, verbos pronominales). 	<p>Patrones sint. discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 23 act. 5 - LE p. 23 act. 5 <<J’observe et j’analyse>>, LE p. 28 act. 2 - LE p. 24 act. 3, LE p. 25 act. 6 et<<Gramma

		-Los conectores de tiempo.	ire en rythme >> LE p.29 act. 3, 5 y 6 - LE p. 24act. 3, LE p. 25 act. 5.
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		Léxico de uso frecuente -La ropa. -Los adverbios de intensidad. -Los conectores de tiempo (cronología).	Léxico frecuente - LE p.21 act. 2 - LE p 23 act. 5 - LE p. 24 act. 3
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		Patrones sonoros -Diferenciar entonaciones practicar la negación. - Los sonidos [ʒ] / [ɑ̃] / [ɛ̃]. -Los sonidos [v] / [f] et [p] / [b].	Patrones sonoros -LE p. 25 Grammaire en rythme! - LE p.22 <<Boîte à sons>> - LE p. 24<<Boîte à sons>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo	Comunicación: comprensión -Observar una ilustración y mediante esta ordenar cronológicamente un texto.	Comunicación: comprensión -LE p. 23 act. 1

<p>textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que</p>	<p>-Comprender un texto corto y buscar ilustraciones con el fin de identificar a los personajes.</p> <p>-Leer un informe policial y buscar diferencias respecto a otro texto leído con anterioridad.</p> <p>- Comprender un texto de forma global y en la segunda lectura de forma más precisa con el fin de comprender nuevas palabras.</p> <p>-Leer y comprender un texto cercano a la forma oral (mail).</p>	<p>- LE p. 24 act. 1</p> <p>- LE p. 25 act 4</p> <p>-LE p. 26 y 27 act. 1 y 2</p> <p>-LE p. 27 act. 1 Atelier d'écriture.</p>
---	--	---	---

	pueda releer las secciones difíciles		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.</p> <p>-Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global.</p>	<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-LE p. 23 act. 4, LE p.25 act. 4</p> <p>- LE p. 27 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-La moda en los adolescentes.</p> <p>-El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios.</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 21 y 22</p> <p>-LE p.26, 27 act 1, 2</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Describir a alguien.</p> <p>-Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes.</p> <p>-Hablar con pasión de sus gustos.</p> <p>-Participar en un casting.</p> <p>-Expresar matices, intensidad.</p> <p>-Contar una actividad en pasado</p>	<p>Funciones comunicativas- -LE p. 23 act. 4</p> <p>-LE p. 21</p> <p>- LE p. 24 - LE p. 23 act. 4</p> <p>-LE p. 23 act. 4</p> <p>-LE p. 24 act. 1, LE p. 25 act. 4</p>
Patrones sintácticos y		Patrones sintácticos y	Patrones

<p>discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>discursivos</p> <p>-Los adverbios de intensidad.</p> <p>-La negación (1):<i>ne...rien, ne... jamais.</i></p> <p>-El passé composé (afirmativo/ negativo, verbos pronominales).</p> <p>-Los conectores de tiempo.</p>	<p>sintácticos y discursivos</p> <p>- LE p. 23 act. 4 <<J’observe et j’analyse>></p> <p>- LE p. 23 <<J’observe et j’analyse>></p> <p>- LE p. 24 act. 1 LEp. 25 act.4et <<J’observe et j’analyse>></p> <p>- LE p. 24 act. 1</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-La ropa.</p> <p>-Los adverbios de intensidad.</p> <p>-Los conectores de tiempo (cronología).</p>	<p>Léxico frecuente</p> <p>- LE p.21</p> <p>- LE p 23 act. 4 <<J’observe et j’analyse>></p> <p>- LE p. 24 act. 1</p>
<p>Patrones sonoros y ortográficos</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,), y sus significados asociados.</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos</p> <p>-Reconocer palabras homónimas.</p>	<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>- LE p. 26 y 27 Atelier d’écriture</p> <p>-LE p. 27 Orthographe.</p>

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas</p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las</p>	<p>-Redactar una presentación personal en la que se describa con el fin de participar en un casting para una serie de televisión.</p> <p>- Escribir el final de una historia.</p> <p>-Redactar el origen de una prenda de vestir.</p> <p>-Redactar un mail.</p> <p>-Buscar un título para un texto.</p> <p>-Escribir un acrónimo.</p>	<p>-LE p.23 act. 6</p> <p>-LE p. 24 act. 2</p> <p>-LE p. 27 act. 3 @</p> <p>-LE p. 27 act. 2 Atelier d'écriture.</p> <p>-LE p. 28 act. 1(2)</p> <p>-LE p. 30 act.1</p>

<p>de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>	<p>convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.</p>	<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-LE p.23 act. 6, LE p. 27 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-La moda en los</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos</p>

<p>del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>adolescentes. -El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios.</p>	<p>- LE p. 21 - LE p. 27 act. 3@</p>
<p>Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>		<p>Funciones comunicativas -Describir a alguien. -Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes. -Hablar con pasión de sus gustos. -Participar en un casting. -Expresar matices, intensidad. -Contar una actividad en pasado</p>	<p>Funciones comunicativas - LE p. 23 act. 6 - LE p. 21 - LE p. 22 - LE p. 23 act. 6 - LE p. 23 act. 6 -LE p. 24 act. 2, LE p.27 act. 2 Atelier d'écriture</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos -Los adverbios de intensidad. -La negación (1):<i>ne...rien, ne... jamais.</i> -El passé composé (afirmativo/ negativo, verbos pronominales). -Los conectores de tiempo.</p>	<p>Patrones sint. discursivos - LE p. 23 act. 6 - LE p. 23 act. 6 - LE p. 27 act. 2 atelier d'écriture, LE p. 28 act. 1.1</p>

frecuentes).			- LE p. 24 act. 1
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		Léxico de uso frecuente -La ropa. -Los adverbios de intensidad. -Los conectores de tiempo (cronología).	Léxico de uso frecuente - LE p.21 - LE p. 22 - LE p. 25
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		Patrones sonoros y ortografía - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.	Patrones sonoros y ortografía -LE p 27 act.2 -LE p. 27 Dictée

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir, aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. -Aplicar un razonamiento matemático. -Saber utilizar herramientas tecnológicas.	-LE p.23 Madame réflexion. LE p. 29 -LE p. 25 J'observe et j'analyse -LE p. 30
Competencias sociales y cívicas	-Participar y respetar el turno de palabra. -Proponer ideas al grupo. Escuchar y respetar la presentación de los demás. Aceptar una crítica.	-LE p.21 act. 2, LE p. 22 act. 3, LE p.25 act. 6, LE p. 27, 28, 29 -LE p. 30
Aprender a aprender	-Desarrollar la capacidad de observación, Trabajar la capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse	-LE p.21 -LE p. 22act. 2 y 3, LE p. 24

	<p>en el aprendizaje. -Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la memoria. -Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. -Reconocer la importancia del juego y del lenguaje no verbal en la comunicación. -Cantar. Trabajar la pronunciación y la capacidad de memoria. -Querer adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. -Desarrollar estrategias para asociar elementos. Trabajar la memoria. Dar importancia al juego en el aprendizaje. -Desarrollar el sentido de la observación, saber autoevaluarse. -Reconocer cuáles son sus puntos fuertes o débiles.</p>	<p>-LE p.23 -LE p. 24 act. 6 -LE p.24grammaire en rythme ! -LE p. 27 act. 3 -LE p. 28 act 1 y 2 -LE p 29 -LE p. 30</p>
Sensibilización y expresión cultural	<p>-Descubrir diferentes formas de vestir. -Implicarse a través de la creación de ideas. -Desarrollar su creatividad.</p>	<p>-LE p. 21 y 22 -LE p24 act 3, LE p. 28 act 1.2 -LE p.30</p>
Iniciativa emprendedora y de empresa.	<p>-Dar su opinión. -Reflexionar y expresarse sobre los temas del aprendizaje. -Implicarse en el trabajo de aprendizaje. -Conversar en francés. -Ser capaz de trabajar en grupo.</p>	<p>LE p. 22 act. 3 -LE p.27. act.1 -LE p.24 act. 3 p.28 -LE p. 29 act. 6 -LE p.30</p>
Competencia digital	<p>Buscar información en Internet sobre la historia de las prendas de vestir</p>	<p>-LE p. 27 act. 3@</p>

UNIDAD 3

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Observar ilustraciones, escuchar y localizar diferencias.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-LE p.33 act. 1,</p>

<p>estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>-Identificar expresiones comprender vocabulario.</p> <p>-Comprender el sentido general de diálogos cortos e identificar a la persona que habla.</p> <p>-Comprensión exhaustiva de expresiones ya conocidas.</p> <p>-Saber localizar información en un discurso para poder contestar preguntas sobre este.</p> <p>-Entender opiniones sobre el medio ambiente. Asociar las opiniones a un tema.</p> <p>-Desarrollar la memoria auditiva.</p>	<p>-LE p.33 act.3</p> <p>-LE p. 34 act. 2</p> <p>-LE p. 34 act. 6</p> <p>-LE p. 35 act. 8</p> <p>-LE p. 26 act. 1</p> <p>-Le p. 36 act. 2</p>
<p>Estrategias de</p>		<p>Estrategias de</p>	<p>Estrategias</p>

<p>comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>comprensión</p> <p>-Comprender una situación con ayuda de pistas sonoras y visuales para localizar diferencias.</p> <p>-Automatizar expresiones de uso cotidiano.</p>	<p>de comprensión</p> <p>- LE p. 33 act. 1</p> <p>-LE p. 33 act. 3</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Ecología y alimentación: insectos en el menú.</p> <p>-El lenguaje sms</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 36 act. 1 y 2, LE p.37 act. 4, LE p.38 y 39</p> <p>- LE p. 40</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Expresar sensaciones y emociones.</p> <p>-Hacer recomendaciones.</p> <p>-Dar su opinión sobre el futuro del planeta.</p> <p>-Hablar del futuro.</p> <p>-Hablar de sus intenciones y proyectos.</p>	<p>Funciones comunicativas</p> <p>- LE p. 33 act. 1 y 3. LE p. 34 act. 2, 4, 5 y 6 -LE p.35 act. 8.</p> <p>-LE p. 36 act. 1 y 2. LE p.37 act 4</p> <p>-LE p. 36 act. 1 y 2. LE p.37 act 4</p> <p>-LE p. 36</p>

			act. 1 y 2. LE p.37 act 4
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-<i>Avoir besoin de</i> + nombre/ + infinitivo.</p> <p>-<i>Il fait/ on doit</i>+ infinitivo.</p> <p>-El verbo <i>devoir</i>.</p> <p>-El futuro simple (formación, verbos irregulares).</p>	<p>Patrones sint. discursivos</p> <p>-LE p.35 act. 8</p> <p>-LE p.35 act. 8</p> <p>-LE p.35 act. 8</p> <p>-LE p.36 act1, 3, LE p. 37 act. 4</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Las sensaciones y las emociones.</p> <p>-La expresión de la opinión.</p> <p>-La expresión del tiempo.</p> <p>-El medio ambiente.</p> <p>-El lenguaje sms.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p.33 act.1 y 3, LE p.34 act.2,4, 5 y 6</p> <p>-LE p. 36 act. 2</p> <p>-LE p. 37 act. 4</p> <p>- LE p 36 act.1 y 2 LE p.37 act.4</p> <p>- LE p. 40</p>
<p>Patrones sonoros</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>		<p>Patrones sonoros</p> <p>-Los sonidos [ɛ] / [œ].</p> <p>-Los sonidos [ʃ] / [ʒ] et [z] / [s].</p> <p>-Escuchar, repetir y trabajar las diferentes entonaciones.</p>	<p>Patrones sonoros</p> <p>- LE p.34<<Boîte à sons>></p> <p>- LE p. 36<<Boîte à sons>></p> <p>-LE p 34 act 4,5</p>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN
--

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Comunicación: producción <u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<p>Comunicación: producción <u>Expresión</u></p> <p>-Reutilizar las expresiones de sensaciones y emociones de forma lúdica.</p> <p>- Entrenarse en la pronunciación del vocabulario estudiado.</p> <p>-Hablar de los sentimientos y emociones.</p> <p>-Hacer recomendaciones.</p> <p>- Ejercitar la memoria para encontrar las respuestas adecuadas.</p> <p>-Dar su opinión en un debate.</p> <p>-Expresar sentimientos sobre un tema subjetivo, la comida.</p> <p>-Presentación del proyecto final: hablar de cómo será el futuro.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-Hablar de proyectos futuros por parejas.</p>	<p><u>Expresión</u></p> <p>- LE p. 33 act.4</p> <p>-LE p. 33 act. 3</p> <p>-LE p.34 act. 7, LE p. 41 act. 2</p> <p>-LE p. 34 act.10,</p> <p>-LE p.36 act. 2</p> <p>-LE p. 36 act. 3</p> <p>-LE p. 39 act. 4</p> <p>-LE p. 42 act. 2</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-LE p.37 act.6</p>

<p>turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>		
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>Estrategias de producción</p> <p>-Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica.</p> <p>-Reutilizar las estructuras estudiadas de forma libre.</p>	<p>Estrategias de producción</p> <p>-LE p. 33 act. 3 y 4</p> <p>-LE p. 35 act 10</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Ecología y alimentación: insectos en el menú.</p> <p>-El lenguaje sms.</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 36 act. 3 y 37 act. 6</p> <p>- LE p. 40 act. 2</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Expresar sensaciones y</p>	<p>Funciones comunicativas</p>

<p>principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		<p>emociones.</p> <p>-Hacer recomendaciones.</p> <p>-Dar su opinión sobre el futuro del planeta.</p> <p>-Hablar del futuro.</p> <p>-Hablar de sus intenciones y proyectos.</p>	<p>- LE p.33 act. 2,3, LE p. 34 act. 7</p> <p>-LE p. 35 act.10, LE p. 41 act. 3</p> <p>- LE p 36 act. 3, LE p. 41 act. 5</p> <p>-LE p. 37 act. 6,</p> <p>- LE p. 37act. 6</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-<i>Avoir besoin de</i> + nombre/ + infinitivo.</p> <p>-<i>Il faut/ on doit</i>+ infinitivo.</p> <p>-El verbo <i>devoir</i>.</p> <p>-El futuro simple (formación, verbos irregulares).</p>	<p>Patrones sint. Discursivos</p> <p>-LE p.35 act. 10</p> <p>-LE p.35 act 10</p> <p>- LE p.35 act. 10, LE p.41 act.3</p> <p>-LE p. 37 act.6, LE p. 41 act. 4 y 5</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Las sensaciones y las emociones.</p> <p>-La expresión de la opinión.</p> <p>-La expresión del tiempo.</p> <p>-El medio ambiente.</p> <p>-El lenguaje sms.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 33 act 3, 4, LE p. 41 act. 2</p> <p>-LE p. 36 act. 3, LE p. 41 act. 5</p> <p>-LE p. 37 act. 6</p> <p>-LE p.36 act. 3</p>

			-LE p. 40 act. 2
<p>Patrones sonoros</p> <p>Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p>		<p>Patrones sonoros</p> <p>-Los sonidos [ɛ] / [œ].</p> <p>-Los sonidos [ʃ] / [ʒ] et [z] / [s].</p> <p>-Escuchar, repetir y trabajar las diferentes entonaciones.</p>	<p>Patrones sonoros</p> <p>- LE p.34<<Boîte à sons>></p> <p>- LE p. 36<<Boîte à sons>></p> <p>-LE p 34 act 4,5</p>

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Crterios de evaluaci3n	Est3ndares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Comunicaci3n: comprensi3n</p> <p>Identificar la idea general, los puntos m3s relevantes e informaci3n importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de inter3s personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un l3xico de uso frecuente.</p>	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una m3quina expendedora), as3 como instrucciones claras para la realizaci3n de actividades y normas de seguridad b3sicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y</p>	<p>Comunicaci3n: comprensi3n</p> <p>-Atribuir frases relacionadas con los sentimientos a cada personaje.</p> <p>-Comprensi3n global de un texto con datos estad3sticos.</p> <p>-Entender el lenguaje de los sms a trav3s de un c3mic.</p>	<p>Comunicaci3n: comprensi3n</p> <p>-LE p. 34 act 1</p> <p>- LE p. 38 act. 1,2, LE p. 39 act. 1, 2</p> <p>-LE p. 40act. 1</p>

	<p>opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Comprender datos estadísticos de un texto.</p> <p>-Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.</p>	<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-LE p. 38 act. 2, LE p. 39 act. 1, 2 - LE p. 34 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Ecología y alimentación: insectos en el menú.</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 38 act. 1,2, LE p. 39 act. 3. 1,2 Atelier</p>

<p>de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>-El lenguaje sms.</p>	<p>d'écriture - LE p. 40 act. 1</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Expresar sensaciones y emociones.</p> <p>-Hacer recomendaciones.</p> <p>-Dar su opinión sobre el futuro del planeta.</p> <p>-Hablar del futuro.</p> <p>-Hablar de sus intenciones y proyectos.</p>	<p>Funciones comunicativas</p> <p>- LE p.34 act. 1</p> <p>-LE p. 35 J'observe et j'analyse</p> <p>- LE p 37</p> <p>-LE p. 37 J'observe et j'analyse -LE p. 37 J'observe et j'analyse</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-<i>Avoir besoin de</i> + nombre/ + infinitivo.</p> <p>-<i>Il fait/ on doit</i>+ infinitivo.</p> <p>-El verbo <i>devoir</i>.</p> <p>-El futuro simple (formación, verbos irregulares).</p>	<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-LE p.35 J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p.37 act 5 et J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p.37 et J'observe et j'analyse</p> <p>- LE p.37 act. 5 J'observe et j'analyse</p>

<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Las sensaciones y las emociones.</p> <p>-La expresión de la opinión.</p> <p>-La expresión del tiempo.</p> <p>-El medio ambiente.</p> <p>-El lenguaje sms.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 33 , LE p. 34 act.1</p> <p>-LE p. 36</p> <p>-LE p. 37</p> <p>- LE p.38 act. 1, 2, LE p. 39 act 3; 1 y 2 atelier écriture</p> <p>-LE p. 40 act. 1</p>
<p>Patrones sonoros y ortográficos</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,), y sus significados asociados.</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>-Las encuestas, los porcentajes.</p> <p>-Reconocer palabras homónimas</p>	<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>- LE p. 38 y 39</p> <p>-LE p. 39 Orthographe</p>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>Criterios de evaluación Comunicación: producción</p> <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas</p>	<p>Estándares de aprendizaje</p> <p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp,</p>	<p>Contenidos Comunicación: producción</p> <p>-Realizar una encuesta en clase. Redactar los resultados utilizando porcentajes.</p> <p>-Descodificar un sms y transcribirlo al lenguaje estándar.</p> <p>-Buscar información y</p>	<p>Actividades Comunicación: producción</p> <p>-LE p.39 act. 2</p> <p>-LE p.40 act.2</p> <p>-LE p. 39</p>
---	---	--	--

<p>básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>	<p>Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>explicar cómo se puede luchar contra el hambre en el mundo.</p>	<p>act. 5@</p>
---	---	--	----------------

<p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>			
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Redactar una lista con las acciones necesarias para preparar una presentación reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.</p>	<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-LE p.42 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Ecología y alimentación: insectos en el menú.</p> <p>-El lenguaje sms.</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 39 act. 4 y act. 3 atelier d'écriture.</p> <p>- LE p. 40 act. 2</p>
<p>Funciones comunicativas</p>		<p>Funciones comunicativas</p>	<p>Funciones</p>

<p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>		<p>-Expresar sensaciones y emociones.</p> <p>-Hacer recomendaciones.</p> <p>-Dar su opinión sobre el futuro del planeta.</p> <p>-Hablar del futuro.</p> <p>-Hablar de sus intenciones y proyectos.</p>	<p>comunicativas - LE p.33, 34</p> <p>- LE p 334,35 LE p. 37, 38 act. 5@.</p> <p>-LE p. 42 act. 1</p> <p>- LE p. 36,37</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-<i>Avoir besoin de</i> + nombre/ + infinitivo.</p> <p>-<i>Il fait/ on doit</i>+ infinitivo.</p> <p>-El verbo <i>devoir</i>.</p> <p>-El futuro simple (formación, verbos irregulares).</p>	<p>Patrones sint. discursivos</p> <p>-LE p. 35</p> <p>-LE p.35</p> <p>-LE p. 35</p> <p>-LE p.37 act. 5</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Las sensaciones y las emociones.</p> <p>-La expresión de la opinión.</p> <p>-La expresión del tiempo.</p> <p>-El medio ambiente.</p> <p>-El lenguaje sms.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 33</p> <p>-LE p. 36</p> <p>-LE p. 37</p> <p>- LE p. 39 act. 5@</p> <p>-LE p. 42 act. 2</p>
<p>Patrones sonoros y ortografía</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía</p>	<p>Patrones sonoros y ortografía</p>

<p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>		<p>-Porcentajes</p> <p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p> <p>-Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.</p>	<p>-LE p. 39 act. 3 atelier d'écriture.</p> <p>-LE p 40 act.2</p> <p>-LE p. 39 Orthographe.</p>
---	--	---	---

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
<p>Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología</p>	<p>- Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.</p> <p>-Saber utilizar la tecnología.</p>	<p>-LE p.35 J'observe et j'analyse. LE p. 37 j'observe et j'analyse. LE p.38 act. 2, LE p. 39 act. 2 Atelier d'écriture -LE p. 42</p>
<p>Competencias sociales y cívicas</p>	<p>-Participar, colaborar y respetar el turno de palabra.</p> <p>-Participar en un debate, respetar otras opiniones diferentes a la suya.</p>	<p>- LE p. 33 act.2, 3. LE p. 34 act.6, LE p. 35 act. 10, LE p. 37 act. 6 LE p. 36 act. 3</p>
<p>Aprender a aprender</p>	<p>-Trabajar su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje.</p> <p>-Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la memoria.</p> <p>-Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.</p> <p>- Adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Cuidar la pronunciación.</p> <p>- Autoevaluarse, y en caso contrario, buscar consejo, información. Coger seguridad a la hora</p>	<p>-LE p.33 act. 1</p> <p>-LE p. 34 act. 4, 5</p> <p>-LE p. 35 J'observe et j'analyse.</p> <p>-LE p.36 Mémorise</p> <p>- LE p. 41</p> <p>-LE p. 42</p>

	de hablar. - Proponer ideas al grupo. Escuchar y respetar la presentación de los demás. Aceptar la evaluación de los demás y las críticas.	
Sensibilización y expresión cultural	-Hacerse entender por medio de la mímica. -Descubrir el lenguaje de los sms. -Desarrollar su creatividad.	-LE p. 33 act 4 -LE p.40 act. 1 y 2 -LE p. 42
Iniciativa emprendedora y de empresa.	-Hablar sobre sus actividades y emociones. - Implicarse en su propio aprendizaje. -Desarrollar la capacidad de trabajar en grupo.	-LE p. 34 act.7 -LE p. 36 act. 2 -LE p. 42
Competencia digital	-Buscar información en Internet.	LE p.49 act. 5@

UNIDAD 4

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Ayudarse de una ilustración para introducir el vocabulario de la ciudad.</p> <p>-Comprender una micro conversación e identificar una situación.</p> <p>-Comprender el sentido general de diálogos cortos y contestar a preguntas sencillas.</p> <p>-Comprensión del sentido general de un diálogo con el fin d identificar una situación.</p> <p>- Comprender indicaciones y situarse en el espacio.</p> <p>-Escuchar un slam.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-LE p.43 act. 2,</p> <p>-LE p.43 act.3</p> <p>-LE p. 43 act. 4 LE p 46 act. 1.</p> <p>-LE p. 44 act. 1</p> <p>-LE p. 44</p>

	<p>y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>		<p>act. 2 LE p. 51 act. 1</p> <p>-LE p. 50 act. 2</p>
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.</p> <p>-Comprender el sentido general de un diálogo para contestar a preguntas concretas.</p>	<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-LE p.44 act.2,3, LE p.46 act. 1,2, LE p. 51 act. 1</p> <p>-LE p. 43 act 4, LE p. 44 act.1</p>

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-La vida en Marsella.</p> <p>- Arte y literatura en la Provenza.</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 44 act. 1, 2 LE p. 45 act. 5 y 6</p> <p>- LE p. 48, 49</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Orientarse en una ciudad, describir lugares.</p> <p>-Preguntar e indicar un camino.</p> <p>-Construir una narración en pasado.</p>	<p>Funciones comunicativas</p> <p>-LE p. 44 act. 1. LE p.45 act. 5, LE p. 51 act. 1</p> <p>-LE p. 44 act. 2</p> <p>-LE p. 46 act. 1 p.45 act.6</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e.</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-El pronombre y.</p> <p>-El imperfecto y el passé composé (situar una acción/ describir acciones sucesivas).</p>	<p>Patrones sint. discursivos</p> <p>-LE p. 45 act. 5, 6</p> <p>-LE p.46 act.1, LE p. 50 act. 1a</p>

estructura interrogativa para hacer una sugerencia).			
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-La ciudad.</p> <p>-Preposiciones de lugar.</p> <p>-Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p.43 act.1, 2 y 3 p.</p> <p>- LE p 44 act.1, 2, LE p. 51 act 1.</p> <p>- LE p. 46 act.1</p>
<p>Patrones sonoros</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>		<p>Patrones sonoros</p> <p>-Los sonidos [o] / [oe] / [ə].</p> <p>-Los sonidos [p] / [t] / [k].</p>	<p>Patrones sonoros</p> <p>-LE p.44 <<Boîte à sons>></p> <p>-LE p.46 <<Boîte à sons>></p>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Crterios de evaluacin	Estndares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Comunicacin: produccin Expresin</p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversacin cara a cara como por telfono u otros medios tcnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia informacin sobre temas</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un gui3n escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos bsicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y</p>	<p>Comunicacin: produccin Expresin</p> <p>-Hablar de su ciudad utilizando adivinanzas.</p> <p>-Contar una ancdota utilizando el pasado.</p> <p>-Observar un cuadro y describir una situacin.</p> <p>-Preparar y cantar un slam.</p>	<p><u>Expresin</u></p> <p>-LE p. 45 act. 7</p> <p>-LE p.46 act. 3</p> <p>-LE p.47 act.4</p>

<p>cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>-Describir una situación o acciones en pasado.</p> <p>-Presentación de la tarea final.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-Preparar un diálogo por parejas. Preguntar e indicar u camino.</p>	<p>-LE p. 50 act. 2b</p> <p>-LE p. 51 act. 4, 5.</p> <p>-LE p 52 act. 3</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-LE p.44 act.4, LE p.51 act. 3</p>
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales</p>		<p>Estrategias de producción</p> <p>-Reutilizar estructuras de forma libre.</p> <p>-Reutilizar el vocabulario y</p>	<p>Estrategias de producción</p> <p>-LE p. 45 act. 7</p>

<p>monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p>	<p>-LE p.44 act 4, LE p. 51 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-La vida en Marsella.</p> <p>- Arte y literatura en la Provenza.</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 44 act. 3,</p> <p>-LE p.47 act. 4 LE p. 48 y 49</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Orientarse en una ciudad, describir lugares.</p> <p>-Preguntar e indicar un camino.</p> <p>-Construir una narración en pasado.</p>	<p>Funciones comunicativas</p> <p>- LE p.43, LE p. 47 act. 4</p> <p>-LE p. 44 act. 4, LE p. 51 act. 3</p> <p>-LE p.46 act. 3, LE p. 47 act. 4, LE p.51 act. 4, 5</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-El pronombre y.</p> <p>-El imperfecto y el passé composé (situar una acción/ describir acciones</p>	<p>Patrones sint. Discursivos</p> <p>- LE p.45 act. 7</p> <p>-LE p.46 act.</p>

cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		sucesivas).	3, LE p.45 act. 4, LE p.51 act.4, 5
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		Léxico de uso frecuente -La ciudad. -Preposiciones de lugar. -Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración.	Léxico de uso frecuente -LE p. 43, LE p. 45 act. 7 -LE p.44 act. 4, LE p .51 act 3 -LE p.46 act. 3, LE p. 51 act. 4, 5.
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		Patrones sonoros -Imitar patrones sonoros, y el acento marsellés. -Los sonidos [o] / [œ] / [ə]. -Los sonidos [p] / [t] / [k].	Patrones sonoros - LE p. 45 act. 7 -LE p.44 <<Boîte à sons>> -LE p.46 <<Boîte à sons>>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de	Comunicación: comprensión -Entender un itinerario con	Comunicación: comprensión

<p>información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una</p>	<p>ayuda de un plano.</p> <p>-Comprender un texto de forma global descubriendo en él informaciones erróneas.</p> <p>-Las postales.</p> <p>-Reconstruir una historia en pasado.</p>	<p>- LE p. 44 act. 3</p> <p>-LE p.48 y 49 act. 1</p> <p>-LE p. 49 act 1,2 Atelier d'écriture.</p> <p>-LE p. 50 act. 1</p>
---	---	--	---

	ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Aprender la estructura de una narración.</p> <p>-Utilizar la lógica y la comprensión para entender la alternancia del imperfecto/ passé composé en las narraciones.</p> <p>-Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.</p>	<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-LE p. 46 act. 2</p> <p>-LE p. 47 act. 5</p> <p>- LE p. 49 Atelier d'écriture</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-La vida en Marsella.</p> <p>- Arte y literatura en la Provenza.</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 44 act. 3, p. 4</p> <p>-LE p. 47 act. 5, LE 48,49 act1, 2, 3 y Atelier d'écriture act. 1, 2.</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Orientarse en una ciudad, describir lugares.</p> <p>-Preguntar e indicar un camino.</p> <p>-Construir una narración en pasado.</p>	<p>Funciones comunicativas</p> <p>- LE p.44 act. 3</p> <p>-LE p. 44</p> <p>-LE p.46 act. 2, LE p. 47 act. 5, LE p. 49 act. 1, 2 Atelier d'écriture.</p>

<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-El pronombre y.</p> <p>-El imperfecto y el passé composé (situar una acción/ describir acciones sucesivas).</p>	<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-LE p.45 <<J'observe et j'analyse>>.</p> <p>-LE p.47<<J'observe et j'analyse>>. LE p.46, act. 2, LE p. 47 act. 5</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-La ciudad.</p> <p>-Preposiciones de lugar.</p> <p>-Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 43, LE p. 44 act. 3</p> <p>- LE p. 44 act. 3</p> <p>-LE p. 46 act. 2</p>
<p>Patrones sonoros y ortográficos</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ¡), y sus significados asociados.</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p> <p>-Reconocer palabras homónimas</p>	<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>- LE p. 49 act. 1</p> <p>-LE p. 49 Orthographe.</p>

<p>Criterios de evaluación Comunicación: producción</p> <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un</p>	<p>Estándares de aprendizaje</p> <p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información,</p>	<p>Contenidos Comunicación: producción</p> <p>-Inventar una historia a partir de un cuadro.</p> <p>-Escribir una postal.</p>	<p>Actividades Comunicación: producción</p> <p>-LE p.47 act.6</p> <p>- LE p. 49 act. 3 Atelier d'écriture.</p>
--	--	---	---

<p>repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>	<p>y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>		
<p>Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Redactara partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.</p>	<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-LE p.47 act. 6, LE p. 49 act 3 atelier d'écriture.</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos</p>

<p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>-La vida en Marsella. - Arte y literatura en la Provenza.</p>	<p>- LE p. 44, 45 - LE p. 47 act 6, LE p. 49 act 4 @.</p>
<p>Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>		<p>Funciones comunicativas -Orientarse en una ciudad, describir lugares. -Preguntar e indicar un camino. -Construir una narración en pasado.</p>	<p>Funciones comunicativas - LE p.44, 45 -LE p. 44 -LE p. 47 act. 6</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos -El pronombre y. -El imperfecto y el passé composé (situar una acción/ describir acciones sucesivas).</p>	<p>Patrones sint. discursivos -LE p.43 -LE p.47 act. 6</p>
<p>Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p>		<p>Léxico de uso frecuente -La ciudad. -Preposiciones de lugar. -Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración.</p>	<p>Léxico de uso frecuente -LE p. 43, 44 y 45 -LE p.44 y 45 -LE p.47 act. 6</p>

<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p> <p>-Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.</p>	<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>-LE p 47 act.6, LE p. 49 act. 3 Atelier d'écriture.</p> <p>-LE p.49 Orthographe</p>
---	--	---	--

Competencias clave además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
<p>Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología</p>	<p>- Aplicar un razonamiento lógico para deducir, aplicar las reglas aprendidas con rigor y concentración.</p> <p>-Aplicar un razonamiento matemático.</p> <p>-Saber utilizar herramientas tecnológicas para filmar.</p>	<p>-LE p.45, 51</p> <p>-LE p. 42</p>
<p>Competencias sociales y cívicas</p>	<p>-Respetar las reglas de seguridad y de convivencia, participar y respetar el turno de palabra de los demás. Tomar confianza a la hora de hablar.</p>	<p>- LE p. 43, LE p. 44 act. 4, LE p. 45 act. 7, LE p. 47 act. 6, LE p. 50 act. 2, LEp. 51 act, 2, 3, 4, y 5 LE p. 52 act. 3</p>
<p>Aprender a aprender</p>	<p>-Trabajar su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje.</p> <p>-Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la memoria.</p> <p>-Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.</p> <p>- Adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje.</p> <p>-Utilizar el juego como método de aprendizaje.</p>	<p>-LE p.43 act.2, LE p. 47 act. 4, J'observe et j'analyse.</p> <p>-LE p. 44, LE p.45 act.6</p> <p>-LE p.45</p> <p>-LE p.46</p> <p>-LE p 48,</p>

	- Desarrollar el sentido de la observación, autoevaluarse. Coger seguridad a la hora de hablar.	49 -LE p. 50 act.1 -LE p 51
Sensibilización y expresión cultural	-Descubrir pintores y cuadros franceses. -Descubrir la Provenza. -Desarrollar la creatividad. Implicarse en la creación de ideas.	-LE p.47 -LE p.48, 49 -LE p. 50 act. 2, LE p. 52
Iniciativa emprendedora y de empresa.	-Implicarse en el aprendizaje. -Participar y respetar el turno de palabra. -Conversar en francés. -Capacidad para trabajar en solitario.	-LE p. 46 , 50 -LE p. 48, 49 -LE p 44 act. 4, LE p.45 act. 7, LE p. 51 act, 2, 3, 4 y 5. -LE p. 52
Competencia digital	-Saber buscar información en Internet y utilizarla de forma crítica y sistemática.	LE p. 49 act. 4 @

UNIDAD 5

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal,</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Observar ilustraciones, escuchar para localizar y asimilar el vocabulario.</p> <p>-Comprender mensajes orales con el fin de reconocer a los personajes.</p> <p>-Comprensión del sentido general de un diálogo, localizar palabras clave y expresiones de frecuencia.</p> <p>- Escuchar una situación y contestar a preguntas de</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-LE p.55 act. 1,</p> <p>-LE p.56 act.1</p> <p>-LE p. 58 act.1, 3</p> <p>-LE p. 56</p>

<p>público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>comprensión.</p>	<p>act. 2</p>
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entrenarse en la comprensión oral. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Localizar expresiones útiles. 	<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 55 act.1 - LE p. 55 act 1,

			-LE p. 58 act 3
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Actuar para ayudar a los demás: ayuda humanitaria, asociaciones junior...</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 55 act. 1,2. LE p. 60,61</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Hablar de las tareas del hogar y de pequeños servicios.</p> <p>-Expresar su enfado, su indignación.</p> <p>-Expresar la frecuencia.</p> <p>-Dar las gracias.</p>	<p>Funciones comunicativas</p> <p>-LE p. 55 act.1. LE p.63 act.1</p> <p>-LE p. 56 act. 1, 2, 3</p> <p>-LE p.58 act. 4</p> <p>-LE p. 61</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-La negación (2):<i>plus, personne</i></p> <p>-Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.</p>	<p>Patrones sint. discursivos</p> <p>-LE p.57 <<J'observe et j'analyse>>.</p> <p>-LE p.57 act. 5 <<J'observe</p>

generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).			et j'analyse>>.
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		Léxico de uso frecuente - Las tareas del hogar. - Las relaciones personales. - La frecuencia.	Léxico de uso frecuente - LE p.55 act.1, LE p. 63 act.1 - LE p 57, LE p.58 act.1 y 2 - LE p. 58 act. 3
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		Patrones sonoros -Los sonidos [b] / [d] / [g]. -Los sonidos [ʒ] / [ʒn]. -Escuchar entonaciones: el enfado, la indignación.	Patrones sonoros -LE p.56<<Boîte à sons>> -LE p.58<<Boîte à sons>> -LE p.56 act.3

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción <u>Expresión</u> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los	Comunicación: producción <u>Expresión</u> - Expresar enfado e indignación contra alguien. -Hablar de uno mismo utilizando frases negativas. -Reutilizar expresiones	Comunicación: n: producción <u>Expresión</u> -LE p. 56 act. 4 -LE p.57 act.6

<p>da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>para adivinar las respuestas de los compañeros.</p> <p>-Elegir un objeto para contar como es su día a día.</p> <p>-Elegir un proverbio y explicar en qué situaciones puede ser utilizado.</p> <p>-Hablar de alguien sin decir su nombre.</p> <p>-Presentación de la tarea final.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-Presentar vuestros talentos e intercambiar servicios.</p>	<p>-LE p. 58 act. 4</p> <p>-LE p. 62 act. 4</p> <p>-LE p.63 act. 1, 2, 3, 4, 5.</p> <p>-LE p. 63 act. 3</p> <p>- LE p. 64 act. 3</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-LE p. 56 act 4</p>
<p>Estrategias de producción</p>		<p>Estrategias de producción</p> <p>-Reutilizar las estructuras</p>	<p>Estrategias de producción</p>

<p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>estudiadas de forma lúdica.</p> <p>-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p>	<p>-LE p. 56 act. 4, LE p. 57 act. 6, 7.</p> <p>-LE p 55 act. 3</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Actuar para ayudar a los demás: ayuda humanitaria, asociaciones junior...</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 55 act. 3 LE p. 60 y 61</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Hablar de las tareas del hogar y de favores.</p> <p>-Expresar su enfado, su indignación.</p> <p>-Expresar la frecuencia.</p> <p>-Dar las gracias.</p>	<p>Funciones comunicativas- -LE p.55 act. 3,</p> <p>-LE p. 56 act. 3,4 LE p.63 act. 4,5</p> <p>-LE p.58 act. 4, y 7, p.63 act.2 -LE p. 61</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-La negación (2):<i>plus, personne</i></p>	<p>Patrones sint.discursivos</p> <p>-LE p.57 act.</p>

<p>estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p>		<p>-Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.</p>	<p>6, 7 et <<J'observe et je lis>> - LE p.59<<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p>		<p>Léxico de uso frecuente - Las tareas del hogar. - Las relaciones personales. - La frecuencia.</p>	<p>Léxico de uso frecuente -LE p. 55 act. 3 -LE p.57 act 6,7. -LE p. 58 act. 4 LE p. 63 act.2</p>
<p>Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p>		<p>Patrones sonoros -Los sonidos [b] / [d] / [g]. -Los sonidos [ɔ̃] / [ɔn]. -Imitar entonaciones: enfado, indignación.</p>	<p>Patrones sonoros - LE p. 56 <<Boîte à sons>> -LE p.58<<Boîte à sons>> -LE p. 56 act. 3</p>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión	1. Identifica, con ayuda de	Comunicación: comprensión	Comunicación: comprensión

<p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas</p>	<p>-Comprender mensajes por palabras y completarlos con vocabulario visto.</p> <p>-Leer y comprender un test.</p> <p>-Comprender de forma global un cómic y saber buscar información específica.</p> <p>-Comprender diferentes textos y distinguir en ellos expresiones para dar las gracias.</p> <p>-Comprender proverbios y saber en qué situaciones utilizarlos.</p>	<p>n -LE p.56 act. 2</p> <p>-LE p. 57 act. 5</p> <p>- LE p. 59 act. 5 LE p.61 act. 1</p> <p>-LE p. 61 act, 1 y 2 Atelier d'écriture.</p> <p>-LE p. 62 act 1</p>
--	--	---	--

	relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Comprender un texto corto y aprender a extraer información.</p> <p>- Comprender de forma global un texto cómic, saber buscar información específica</p>	<p>Estrategias de comprensión</p> <p>- LE p. 59 act. 5 LE p.61 act. 1 LE p. 61 act, 1 y 2 Atelier d'écriture.</p> <p>- LE p. 59</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Actuar para ayudar a los demás: ayuda humanitaria, asociaciones junior...</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 55 act.2 LE p. 60 y 61 act. 1</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Hablar de las tareas del hogar y de favores.</p> <p>-Expresar su enfado, su indignación.</p> <p>-Expresar la frecuencia.</p> <p>-Dar las gracias.</p>	<p>Funciones comunicativas</p> <p>-LE p. 55 act. 4</p> <p>-LE p. 56 act. 3</p> <p>-LE p.58</p> <p>-LE p.61 act 1 y 2 Atelier</p>

			d'écriture.
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-La negación (2):<i>plus, personne</i></p> <p>-Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.</p>	<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-LE p.57 act 5<<J'observe et j'analyse>>, LE p. 62 Act 1</p> <p>- LE p.59 act. 5 et <<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- Las tareas del hogar.</p> <p>- Las relaciones personales.</p> <p>- La frecuencia.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 55 act. 2</p> <p>-LE p. 56 act. 3</p> <p>-LE p.58 act 3</p>
<p>Patrones sonoros y ortográficos</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,), y sus significados asociados.</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p> <p>-Reconocer palabras homónimas</p>	<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>- LE p. 61 act. 1 Atelier d'écriture.</p> <p>-LE p. 61 orthographe.</p>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación Comunicación: producción	Estándares de aprendizaje	Contenidos Comunicación: producción	Actividades Comunicación: producción
<p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un</p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y</p>	<p>-Redactar un texto imaginando el final de una historia.</p> <p>-Redactar u mensaje de agradecimiento.</p> <p>-Preparar una presentación de una asociación solidaria.</p>	<p>-LE p.59 act. 7</p> <p>-LE p. 61 act. 1 Atelier d'écriture.</p> <p>-LE p.64 act, 1 y 2</p>

<p>repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>	<p>observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Redactar un mensaje de agradecimiento a partir de varios modelos y de la utilización de los conocimientos adquiridos en esta unidad y las anteriores.</p>	<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-LE p. 61 act. 3 Atelier d'écriture.</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolin</p>

<p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>-Actuar para ayudar a los demás: ayuda humanitaria, asociaciones junior.</p>	<p>güísticos -LE p. 60 y 61 act. 2 @ y pag 64 act. 1 y 2.</p>
<p>Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>		<p>Funciones comunicativas -Hablar de las tareas del hogar y de favores. -Expresar su enfado, su indignación. -Expresar la frecuencia. -Dar las gracias.</p>	<p>Funciones comunicativas -LE p. 55 -LE p. 56 -LE p.58 -LE p.61 act. 3 Atelier d'écriture.</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos -La negación (2):<i>plus, personne</i> -Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.</p>	<p>Patrones sint. discursivos -LE p.57 <<J'observe et j'analyse>> - LE p.59 act. 6 y 7 et <<J'observe et j'analyse>></p>
<p>Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves,</p>		<p>Léxico de uso frecuente - Las tareas del hogar. - Las relaciones personales.</p>	<p>Léxico de uso frecuente -LE p. 55 -LE p. 56</p>

simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		- La frecuencia.	-LE p.58
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		Patrones sonoros y ortografía - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.	Patrones sonoros y ortografía - LE p. 59 act. 5 LE p 61 act.1 Atelier d'écriture -LE p 61 Orthographe, LE p. 62 act. 3

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Aplicar un razonamiento lógico para deducir, aplicar las reglas aprendidas con rigor y concentración. -Aplicar regla aprendidas con rigor. -Saber utilizar herramientas tecnológicas para filmar.	- LE p. 57, LE p. 59 -LE p. 63 -LE p. 64
Competencias sociales y cívicas	-Proponer ayuda (servicios, implicarse en una asociación...) Participar y respetar el turno de palabra. - Interesarse por el bienestar personal. -Participar y colaborar. -Valorar la participación constructiva y el compromiso en las actividades cívicas. -Tomar confianza a la hora de hablar.	- LE p.55 act.3, LE p 56 act. 4, LE p. 59 act. 7, LE p. 64 act. 3 -LE p. 56ct. 1, y 4. -LE p. 57 act. 5, LE p. 64 act. 3 -LE p.60 y 61 -LE p. 63
Aprender a aprender	-Trabajar su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para	-LE p.55 act 1, 2

	<p>asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. -Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la memoria. - Trabajar su capacidad de observación. Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. - Adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje. Cuidar la pronunciación.</p> <p>- Desarrollar el sentido de la observación, autoevaluarse. Coger seguridad a la hora de hablar.</p>	<p>-LE p. 56</p> <p>-LE p.57 act. 6 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 58LE p. 59 act 6, LE p. 60 y 61. LE p. 62 Act. 1 y 2.</p> <p>-LE p 63</p>
Sensibilización y expresión cultural	<p>-Inventar la continuación de una historia -Ser sensibles a la creación de ideas. Descubrir proverbios franceses. -Desarrollar su creatividad. Valorar la importancia de compromiso en actividades cívicas.</p>	<p>-LE p. 59 act. 7</p> <p>-LE p.62</p> <p>-LE p. 64</p>
Iniciativa emprendedora y de empresa.	<p>-Implicarse en el aprendizaje. -Implicarse en un proyecto solidario. -Ser capaz de trabajar en grupo.</p>	<p>-LE p. 58</p> <p>-LE p. 60,61</p> <p>-LE p. 64</p>
Competencia digital	<p>-Saber buscar información en Internet. -Saber utilizar herramientas tecnológicas para hacer un reportaje.</p>	<p>-LE p. 61 Act. 2 @ y p. 62</p> <p>-LE p. 64</p>

UNIDAD 6

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa, preguntas</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-Descubrir las redes sociales a partir de la escucha de textos cortos.</p> <p>-Comprensión del sentido general y global de un diálogo con el fin de contestar a preguntas.</p> <p>-Localizar informaciones precisas en un diálogo.</p> <p>- Escuchar y verificar información.</p> <p>- Escuchar y asociar.</p> <p>-Escuchar un cuento africano.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>-LE p.65 act. 1</p> <p>-LE p.66 act. 2,3 LE p. 68 act. 1</p> <p>-LE p. 68 act. 2</p> <p>-LE p. 69 act. 8</p> <p>-LE p. 73 act. 2</p> <p>-LE p.74 act. 1</p>

	<p>sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</p> <p>-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.</p> <p>-Localizar expresiones útiles.</p>	<p>Estrategias de comprensión</p> <p>- LE p. 66 act. 2, 3</p> <p>-LE p. 65 act. 1</p> <p>-LE p.68 act. 1 y 2</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual),</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y “youtubers”.</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 65 act. 1 LE p. 66 act.1 y 2. LE p. 68 act. 1, 2 LE p. 74</p>

y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).			
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Explorar el universo digital.</p> <p>-Participar a u concurso televisivo.</p> <p>-Comparar objetos.</p> <p>-Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia.</p>	<p>Funciones comunicativas</p> <p>-LE p. 65 act.1,</p> <p>-LE p. 66 act. 2,3</p> <p>-LE p. 67</p> <p>-LE p.68 act. 1 y 2, LE p. 69 act. 8</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-El comparativo y el superlativo.</p> <p>-El imperfecto (construcción).</p>	<p>Patrones sint. discursivos</p> <p>-LE p.67 <<J’observe et j’analyse>>.</p> <p>-LE p.69 act. 8 et <<J’observe et j’analyse>>.</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Las redes sociales.</p> <p>-Las herramientas digitales.</p> <p>-Expresiones de tiempo (pasado).</p> <p>-La escuela de antaño.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- LE p.65 act.1</p> <p>- LE p. 65 act.1 LE p.66 act.1 y 2.</p> <p>-LE p. 68</p> <p>- LE p. 69 act.8</p>
Patrones sonoros		Patrones sonoros	Patrones

<p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>		<p>-Los sonidos [ʁi] / [wɛ].</p> <p>-Los sonidos [sk] / [sp] / [st].</p> <p>-Narración de un cuento.</p>	<p>sonoros -LE p.66<<Boîte à sons>></p> <p>-LE p.68<<Boîte à sons>></p> <p>-LE p. 74 act. 1</p>
---	--	--	--

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Comunicación: producción <u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que</p>	<p>Comunicación: producción <u>Expresión</u></p> <p>-Ventajas e inconvenientes de la bicicleta.</p> <p>-Hablar del colegio (pasado).</p> <p>-Hablar de cómo era la vida de nuestros abuelos.</p> <p>-Hablar d recuerdos de la infancia.</p> <p>-Hablar utilizando el imperfecto.</p> <p>-Presentar un narrador actual, cantante, rapero/a, humorista...</p> <p>-Narración teatralizada de un cuento africano.</p> <p><u>Interacción</u></p>	<p>Comunicación: producción <u>Expresión</u></p> <p>-LE p. 67 act. 5</p> <p>-LE p. 68 act. 3, 5</p> <p>-LE p.69 act.10</p> <p>-LE p. 71 act. 1 LE p.72 act, 1.1, 1.2,1.3.</p> <p>- LE p 72 act. 2 LE p. 73 act. 5</p> <p>-LE p. 71 act.1</p> <p>-LE p. 74 act 2.</p>

<p>intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>-Concurso de televisión preguntas respuestas.</p>	<p><u>Interacción</u></p> <p>-LE p.66 act.4</p>
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>Estrategias de producción</p> <p>-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p> <p>-Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.</p>	<p>Estrategias de producción</p> <p>-LE p. 68 act 3 LE p. 69 act. 10 LE p. 72act. 2</p> <p>-LE p. 68 act. 5</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos</p> <p>- LE p. 70 y 71, LE p.74</p>

<p>conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>“youtubers”.</p>	
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explorar el universo digital. -Participar en un concurso televisivo. -Comparar objetos. -Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia. 	<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p.65, - LE p.66 act. 1, 2 -LE p. 67 act. 5, p.73 act.3 -LE p.68 act. 3 y 5, LE p.39 act.10, LE p. 72 act. 2, LE p. 73 act. 5.
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -El comparativo y el superlativo. -El imperfecto (construcción). 	<p>Patrones sint. discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p.67 act.5 et p.73 act. 3 - LE p. 68 act.3, 5 LE p.69 act. <<Rythme les verbes !>>, act. 10, LE p 72 act.2
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las redes sociales. 	<p>Léxico de uso frecuente</p>

<p>suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p>		<p>-Las herramientas digitales.</p> <p>-Expresiones de tiempo (pasado).</p> <p>-La escuela de antaño.</p>	<p>-LE p. 65 LE p. 73 act.1</p> <p>-LE p.65 LE p. 66 act 4</p> <p>-LE p. 67 act.3,5 LE p.73 act.5</p> <p>-LE p.69 act.10</p>
<p>Patrones sonoros</p> <p>Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p>		<p>Patrones sonoros</p> <p>-Los sonidos [ʁi] / [wɛ].</p> <p>-Los sonidos [sk] / [sp] / [st].</p> <p>-Lectura teatralizada de un cuento.</p>	<p>Patrones sonoros</p> <p>-LE p.66 <<Boîte à sons>></p> <p>-LE p.68<<Boîte à sons>></p> <p>-LE p.74</p>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de</p>	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-Localizar y comprender informaciones a través del juego.</p> <p>-Comprender de forma global un texto, saber buscar información específica.</p> <p>-Comprender textos y</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <p>-LE p.67 act. 6</p> <p>-LE p.66 act. 1 LE p. 69 act. 6 y 7 LE 70 y 71 act 3, 5 - LE p. 72</p>

<p>temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo.</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>	<p>asociarlos a una ilustración.</p> <p>-Ordenar cronológicamente. Asociar ilustraciones al vocabulario.</p>	<p>act. 1</p> <p>-LE p. 69 act 9</p>
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>- Trabajar el vocabulario a partir de la asociación con ilustraciones.</p>	<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-LE p. 69 act. 9</p>

<p>más relevantes e información importante del texto.</p>		<p>-Deducir informaciones precisas de un documento. Localizar las palabras clave y las palabras transparentes.</p> <p>- Aprender a extraer informaciones en los textos.</p>	<p>-LE p. 72 act. 1</p> <p>- LE p. 71 act 1, 5</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y “youtubers”.</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos</p> <p>-LE p. 70 y 71 act 2, 3 y 5 LE p. 72 act 2, LE p. 74.</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Explorar el universo digital.</p> <p>-Participar a u concurso televisivo.</p> <p>-Comparar objetos.</p> <p>-Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia.</p>	<p>Funciones comunicativas</p> <p>-LE p. 65act. 2</p> <p>-LE p.66</p> <p>-LE p. 67</p> <p>-LE p.69 act.5, LE p. 72 act 1</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-El comparativo y el superlativo.</p> <p>-El imperfecto (construcción).</p>	<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-LE p.67 <<J’observe et j’analyse>></p> <p>- LE p.69<<J’obs</p>

generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).			erve et j'analyse>>, act, 6, 9
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Las redes sociales.</p> <p>-Las herramientas digitales.</p> <p>-Expresiones de tiempo (pasado).</p> <p>-La escuela de antaño.</p>	<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-LE p. 65 act. 2</p> <p>-LE p. 65 act.2</p> <p>-LE p. 66</p> <p>-LE p.69 act 6,9</p>
<p>Patrones sonoros y ortográficos</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ¡), y sus significados asociados.</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p> <p>-Reconocer palabras homónimas</p>	<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>- LE p. 69 act. 6 LEp.70, 71</p> <p>-LE p. 71 Orthographe.</p>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Comunicación: producción</p> <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un</p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p>	<p>Comunicación: producción</p> <p>-Comparar su escuela con la de antaño</p> <p>-Redactar un recuerdo de la infancia.</p>	<p>Comunicación: producción</p> <p>-LE p.68 act. 4</p> <p>-LE p.69 act. 11</p>

<p>registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplica estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal,</p>	<p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>-Presentar un narrador actual, cantante, rapero/a, humorista...</p> <p>-Escribir un cuento.</p>	<p>-LE p.71 act. 4</p> <p>-LE p. 71 act.1, 2</p>
---	---	--	--

<p>yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>			
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-A partir de un modelo escribir un cuento reutilizando los conocimientos adquiridos en la unidad.</p>	<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-LE p.71 act.4 y act. 1 Atelier d'écriture.</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y "youtubers".</p>	<p>Aspect.socio cult/sociolingüísticos</p> <p>-LE p. 70 ,71 y 73</p>

<p>cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>			
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explorar el universo digital. -Participar a u concurso televisivo. -Comparar objetos. -Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia. 	<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 66 -LE p.67 -LE p.67 -LE p. 68 y 69
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -El comparativo y el superlativo. -El imperfecto (construcción). 	<p>Patrones sint. discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p.67 - LE p.69
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las redes sociales. -Las herramientas digitales. -Expresiones de tiempo (pasado). -La escuela de antaño. 	<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 65 -LE p. 65 -LE p. 66 -LE p.69 act. 11
<p>Patrones sonoros y ortografía</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía</p>	<p>Patrones sonoros y ortografía</p>

<p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>		<p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p> <p>-Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.</p>	<p>-LE p 71 act.1 Atelier d'écriture.</p> <p>-LE p. 71 Orthographe.</p>
---	--	---	---

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
<p>Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología</p>	<p>- Aplicar un razonamiento lógico para deducir, aplicar las reglas aprendidas con rigor y concentración.</p> <p>-Aplicar regla aprendidas con rigor.</p>	<p>-LE p. 67, 69</p> <p>-LE p.73</p>
<p>Competencias sociales y cívicas</p>	<p>- Participar y respetar el turno de palabra.</p> <p>-Mostrar interés en contestar preguntas. Coger seguridad a la hora de hablar.</p>	<p>- LE p. 65 , 66, 67,69, 70, 71,72, 74</p> <p>-LE p. 72, LE p.73</p>
<p>Aprender a aprender</p>	<p>-Trabajar su capacidad de observación y de escucha. Reforzar los automatismos de deducción de palabras transparentes. Desarrollar estrategias para contestar preguntas. Implicarse en el aprendizaje</p> <p>-Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la capacidad de escucha y de memoria.</p> <p>-Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de la observación.</p> <p>-Desarrollar su capacidad de escucha y observación, buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje.</p> <p>-Desarrollar las estrategias de comprensión para completar un texto, analizar una estructura gramatical, cuidar la pronunciación, adquirir nuevos conocimientos.</p> <p>-Utilizar el juego como modo de aprendizaje.</p> <p>- Desarrollar el sentido de la observación, autoevaluarse. Coger seguridad a la hora de hablar.</p>	<p>-LE p.65 act. 1 y 2</p> <p>-LE p.66 act. 3</p> <p>-LE p. 67</p> <p>-LE p.68</p> <p>-LE p.69, 70 y 71</p> <p>LE p. 72</p> <p>-LE p. 73</p>
<p>Sensibilización y expresión cultural</p>	<p>-Descubrir la red social de un colegio.</p> <p>-Profundizar conocimientos sobre el mundo animal.</p> <p>-Desarrollar su creatividad.</p>	<p>-LE p. 65</p> <p>-LE p.66 act. 1</p> <p>-LE p.68</p>

	- Descubrir diferentes narradores a través de las diferentes épocas. -Implicarse en la creación de ideas.	act. 2, 4, 5.LE p. 74 -LE p. 70, 71 -LE p.72 act 1, 2
Iniciativa emprendedora y de empresa.	-Conversar en francés. -Implicarse en el aprendizaje. -Ser capaz de trabajar en grupo.	-LE p. 73 -LE p. 72 -LE p. 74
Competencia digital	-Saber buscar información en Internet.	-LE p. 71 Act. 4 @

6. HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN

6.1 Distintos formatos según las estrategias

Como vimos detalladamente en el punto 3 de esta programación, las estrategias de evaluación son diversas y PARACHUTE responde ofreciendo las herramientas correspondientes.

EVALUACIÓN INICIAL	LIBRO DEL ALUMNO	CUADERNO DE EJERCICIOS	LIBRO DEL PROFESOR	OTROS
	Unidad 0	Unidad 0		« PLUS » : Diagnostic : tests de niveau
EVALUACIÓN FORMATIVA				
	« Je joue et je révisé » « Bilan oral » (Al final de cada unidad) « Moi et les autres » (Después de la tarea final de cada unidad)	« Bilan écrit » (Al final de cada unidad) « Cartes mentales » (Un mapa por unidad)	Criterios de observación para cada actividad.	Generador de evaluaciones : banco de actividades Programación didáctica de aula: criterios de evaluación y estándares de aprendizaje para cada actividad.
EVALUACIÓN SUMATIVA				
	“Vers le DELF: J'évalue mes compétences”			Generador de evaluaciones: evaluaciones por competencias

6.2 Evaluación de las destrezas: indicadores de logro y rúbricas

Para ayudar al profesor a calificar la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por el alumnado, proponemos en esta programación los indicadores de logro, para las cuatro competencias.

Estos indicadores de logro incluyen rangos dirigidos a la evaluación de desempeños, que tienen en cuenta el principio de atención a la diversidad.

FRANCÉS ESO 1 ^{er} CICLO					
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	cc	BLOQUE 1: Comprensión de Textos Orales			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	CC L	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara con dificultad y con necesidad de repeticiones y con apoyo gestual.	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara con alguna dificultad y con necesidad de repeticiones.	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara sin ninguna dificultad con necesidad de repeticiones.	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara sin ninguna dificultad sin necesidad de repeticiones.
2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).	CC L	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con bastante dificultad y con necesidad de repeticiones y con apoyo gestual.	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con apoyo visual y con necesidad de repetición.	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con apoyo visual sin necesidad de repetición.	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas sin necesidad de repetición.
3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos	CC L- CA A	Tiene dificultad en identificar las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual, gestos y con necesidad de	Identifica las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual y gestos, sin necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación informal sin apoyo visual ni gestos.

generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.		repetición.			
4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	CA A	Tiene dificultad en identificar las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual y gestos, sin necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación formal sin apoyo visual ni gestos.
5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	CA A	Tiene dificultades en identificar las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de estos apoyos: visual, gestos y repeticiones.	Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de estos apoyos: visual, gestos y/o repeticiones.	Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de al menos uno de estos apoyos: visual, gestos o repeticiones	Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés sin necesidad de apoyo visual, gestos ni repeticiones.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	BLOQUE 2:Producción De Textos Orales: Expresión e Interacción			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
		1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.	CC L	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.
2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	CC L- CS C	Se desenvuelve con dificultad en gestiones y transacciones cotidianas, de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara, con algunas pausas, sin necesidad de repeticiones y con apoyo de gestos	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara utilizando expresiones previamente trabajadas y apoyándose en gestos

<p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<p>CC L</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara con alguna dificultad en la comprensión y con problemas en el uso de patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara con alguna dificultad en la comprensión pero con un uso de patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara de una manera comprensible con patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara de una manera totalmente comprensibles con correctos patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.</p>
<p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>CL C- CS C</p>	<p>Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.</p>	<p>Se desenvuelve en una conversación formal o entrevista de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.</p>	<p>Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera clara, con algunas pausas, sin necesidad de repeticiones y con apoyo de gestos.</p>	<p>Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera clara utilizando expresiones previamente trabajadas y apoyándose en gestos.</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE	CC	Bloque 3: Comprensión de textos escritos			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).	CC L	Identifica con dificultad instrucciones generales, con ayuda de la imagen.	Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales.	Identifica, sin ninguna dificultad, instrucciones generales con ayuda de la imagen.	Identifica, sin apoyo de imágenes, instrucciones generales.
2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	CC L	Identifica con dificultad la función comunicativa de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras, en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa y comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras y frases en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa y comprende sin ninguna dificultad de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras y frases en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.
3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).	CC L- CA A-	Identifica con dificultad la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras, en	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos

	CS C	textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	escritos de temas familiares o de su entorno.
4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.	CC L	Reconoce con muchas dificultades palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con mucha ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.	Reconoce con poca dificultad palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con bastante ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.	Reconoce con poca dificultad palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con poca ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.	Reconoce sin ninguna dificultad palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con poca ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.
5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.	CA A	Identifica con bastante dificultad palabras y frases en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas familiares para la comprensión del sentido global e información esencial del texto.	Entiende con dificultad información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto	Identifica con poca dificultad información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto	Identifica sin ninguna dificultad información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	BLOQUE 4: Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).	CC L- CA A	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando con mucha dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando con alguna dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando sin dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando casi en su totalidad los datos u otro tipo de información personal.
2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.	CC L- CD	Escribe con mucha dificultad notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realizan comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando pocas de las estructuras dadas.	Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando con alguna dificultad las estructuras dadas.	Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando las estructuras dadas.	Escribe sin dificultad notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando en su totalidad las estructuras dadas.
3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos	CC L - CS C	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve con mucha dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve utilizando un léxico adecuado pero con	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve utilizando un léxico adecuado.	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve sin dificultad y utilizando un repertorio de léxico adecuado casi en su

<p>sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p>			<p>dificultad.</p>		<p>totalidad.</p>
<p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>CC L - CS C</p>	<p>Escribe a partir de un modelo correspondencia formal muy básica y breve con mucha dificultad.</p>	<p>Escribe a partir de un modelo correspondencia formal muy básica y breve utilizando un léxico adecuado pero con dificultad.</p>	<p>Escribe a partir de un modelo correspondencia formal muy básica y breve utilizando un léxico adecuado.</p>	<p>Escribe a partir de un modelo correspondencia formal muy básica y breve sin dificultad y utilizando un repertorio de léxico adecuado casi en su totalidad.</p>