

## **PROGRAMACIÓN DE PRIMERO DE BACHILLERATO (PRIMERA LENGUA EXTRANJERA)**

### **CRITERIOS DE EVALUACION**

1. Comprender las ideas principales, la información relevante e implicaciones generales en textos orales de cierta longitud y complejidad, que traten sobre temas concretos, o abstractos dentro del propio campo de especialización, o que sean de interés personal, con la finalidad de participar con la suficiente autonomía en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral.
2. Aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes o las informaciones, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas de mensajes transmitidos de viva voz o por medios técnicos, con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.
3. Producir textos orales de cierta longitud y complejidad adecuados al receptor y al contexto, que traten sobre temas de su interés, o sobre asuntos cotidianos o menos comunes, con la finalidad de comunicarse con suficiente autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral.
4. Interactuar con eficacia en intercambios orales, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás, con el fin de desenvolverse con suficiente autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral.
5. Seleccionar con atención y aplicar con eficacia las estrategias adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas de cierta longitud, transmitidas de viva voz o por medios técnicos con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.
6. Comprender las ideas principales, información relevante e implicaciones generales en textos escritos, «auténticos» o adaptados, de cierta longitud y complejidad, que traten sobre asuntos concretos, o abstractos dentro del propio campo de especialización, o que sean de interés propio, con el fin de participar con suficiente autonomía en los ámbitos personal, público, académico u ocupacional/laboral.
7. Aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes o las informaciones, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas de textos, en formato impreso o digital, con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.
8. Escribir textos de cierta longitud y complejidad, adecuados al receptor y al contexto y con estructura clara, que traten sobre temas generales y más específicos, con el fin de comunicarse con suficiente autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral.
9. Seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para redactar textos de estructura clara y de cierta longitud, sean manuscritos, impresos o en formato digital, con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.

10. Aplicar a la comprensión y producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, adaptando estos al contexto en que se desarrollan, respetar las convenciones comunicativas más elementales, mostrando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua igual o distinta, y desarrollar una visión creativa y emocional del aprendizaje propiciadora de la motivación y del pensamiento efectivo y divergente, con el fin de identificar la lengua extranjera como vehículo para el entendimiento entre los pueblos y de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.

### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

1. Comprende instrucciones técnicas, dadas cara a cara o por otros medios, relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal (p. ej. en una instalación deportiva), público (p. ej. en una situación de emergencia), académico u ocupacional (p. ej. una visita guiada a una pinacoteca, o sobre el uso de máquinas, dispositivos electrónicos o programas informáticos).
2. Entiende, en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, la exposición de un problema o la solicitud de información respecto de la misma (p. ej. en el caso de una reclamación), siempre que pueda pedir confirmación sobre algunos detalles.
3. Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que se produce a su alrededor, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.
4. Comprende, en una conversación informal o una discusión en la que participa, tanto de viva voz como por medios técnicos, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia, siempre que los interlocutores eviten un uso muy idiomático de la lengua y si no hay interferencias acústicas.
5. Comprende, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a actividades y procedimientos cotidianos y menos habituales, siempre que pueda plantear preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre algunos detalles.
6. Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad, siempre que el discurso esté articulado de manera clara y en lengua estándar (p. ej. una presentación sobre la organización de la universidad en otros países).
7. Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad (p. ej. entrevistas, documentales, series y películas), cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten temas conocidos o de su interés.
8. Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico (p. ej. el diseño de un aparato o dispositivo, o sobre una obra artística o literaria), con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales estén explicadas con una razonable precisión, y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.

9. Se desenvuelve con eficacia en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, estudio o trabajo (p. ej. para hacer reclamaciones), planteando sus razonamientos y puntos de vista con claridad y siguiendo las convenciones socioculturales que demanda el contexto específico.

10. Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia; cuenta historias, así como el argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.

11. Toma parte adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando con cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones

12. Comprende instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p. ej. sobre cómo redactar un trabajo académico siguiendo las convenciones internacionales).

13. Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico (p. ej. folletos, prospectos, programas de estudios universitarios).

14. Comprende correspondencia personal en cualquier soporte, y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen de manera clara y detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y aspectos tanto abstractos como concretos de temas de su interés.

15. Comprende información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios (p. ej. carta de admisión a un curso).

16. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos bien estructurados y de cierta longitud en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua.

17. Entiende, en manuales, enciclopedias y libros de texto, tanto en soporte papel como digital, información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación relacionados con temas de su especialidad, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas o con temas de su interés académico u ocupacional en páginas webs y otros textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.

18. Sigue sin dificultad la línea argumental de historias de ficción y de novelas cortas claramente estructuradas, de lenguaje sencillo y directo, en una variedad estándar de la lengua, y comprende el carácter de los distintos personajes y sus relaciones, cuando unos y otras están descritos claramente y con el suficiente detalle.

19. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. ej. para tomar parte en un concurso internacional, o para solicitar unas prácticas en empresas).
20. Escribe, en un formato convencional y en cualquier soporte, un curriculum vitae, detallando y ampliando la información que considera relevante en relación con el propósito y destinatario específicos.
21. Toma notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conferencia sencilla, y redacta un breve resumen con la información esencial, siempre que el tema sea conocido y el discurso se formule de un modo sencillo y se articule con claridad.
22. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.
23. Escribe, en un formato convencional, informes breves en los que da información pertinente sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. ej. un problema surgido durante un viaje), describiendo con el detalle suficiente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una secuencia coherente; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.
24. Escribe correspondencia personal y participa en foros y blogs en los que transmite información e ideas sobre temas abstractos y concretos, comprueba información y pregunta sobre problemas y los explica con razonable precisión, y describe, de manera detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y una serie de temas concretos relacionados con sus intereses o su especialidad.
25. Escribe, en cualquier soporte, cartas formales dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información relevante, y expresa puntos de vista pertinentes sobre la situación objeto de la correspondencia, en el ámbito público, académico o laboral, respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.

## **PROGRAMACIÓN : TEMPORALIZACIÓN**

La programación consta de doce unidades que se impartirán de la siguiente manera:

### **PRIMER TRIMESTRE:**

**UNIDAD1**

**UNIDAD2**

**UNIDAD 3**

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

**UNIDAD 4**

**UNIDAD 5**

**UNIDAD6**

### **TERCER TRIMESTRE**

**UNIDAD 7**

**UNIDAD 8**

## UNIDAD 9

### PROGRAMACIÓN: SECUENCIACIÓN:

#### UNITÉ 1

#### **BLOQUE DE APRENDIZAJE I: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

#### **COMPETENCIAS RELACIONADAS : CL, CD, CSC**

#### **Criterio de evaluación relacionado: 1**

#### **Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**

#### **Contenidos**

- Escuchar el *micro-trottoir*, copiar el cuadro y completarlo (2ª página *Forum*).
- Escuchar el programa del *stage* de Sarah y anotar el horario (2ª página *Outils*).
- Escuchar las frases con el tratamiento de [ə] (*À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*).
- Escuchar la pronunciación del sonido [r] (*À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*).
- Escuchar la 1ª escena de la historia y contestar a las preguntas (1ª página *Échanges*). Si se prefiere, el profesor hará una breve introducción de la historia *Les parfums de Laura* antes de la escucha para situarla.
- Escuchar la escena 2 de la historia y completar las frases de la interlocutora de Laura (1ª página *Échanges*).
- Escuchar y leer el cuadro *Prononciation*: las nasales [ã], [ɛ̃] [œ̃] (2ª página *Échanges*).
- Escuchar y destacar las *e* no pronunciadas (Cuaderno).
- Escuchar y repetir la pronunciación de los verbos en futuro (Cuaderno).
- Escuchar y anotar los sonidos nasales correspondientes en cada caso [ã], [ɛ̃], [ɔ̃] (Cuaderno).
- Escuchar para comprobar las respuestas en los ejercicios *Tomar y decisiones y Contestar a las preguntas sobre la historia* (Cuaderno).

#### **BLOQUE DE APRENDIZAJE I: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

#### **COMPETENCIAS: AA, SIEE**

#### **Criterio de evaluación relacionado :2**

#### **Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**

#### **Contenidos**

Estrategias de comprensión:

1. Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
2. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
3. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
4. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
5. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
6. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE II: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES:  
EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 3**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 8**

**Contenidos**

- Opinar sobre uno de los puntos del sondeo *Es-tu optimiste face au futur ?* (1ª página *Forum*).
- Contestar a la pregunta del *micro-trottoir* en la 2ª página *Forum*.
- Decir qué tipo de películas se prefiere, hablar del cine de ciencia-ficción, dar un ejemplo (*Tour de table*, 2ª página *Découvertes*)
- Presentar un trabajo realizado en pequeños grupos sobre una película elegida entre tres títulos (páginas *Découvertes*).
- Completar la presentación del Libro si es que se ha visto alguna de las películas (páginas *Découvertes*).
- Tomar decisiones: pasar unas expresiones en infinitivo al futuro (Cuaderno)
- Contestar a las preguntas sobre la historia de las páginas *Échanges* (Cuaderno).

**BLOQUE DE APRENDIZAJE II: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES:  
EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado:4**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 8, 9, 10, 11**

**Contenidos**

- Discutir en grupo las frases del sondeo *Es-tu optimiste face au futur ?* (1ª página *Forum*).
- Representar una escena en grupos de dos: preguntar datos sobre un fiesta que se va a celebrar / predecir el futuro (1ª página *Échanges*).
- Representar una escena en grupos de dos: tranquilizar a un compañero /una compañera sobre un examen que va a tener lugar / estar nervioso/a ante su participación en un espectáculo o en una competición deportiva (2ª página *Échanges*).
- Imaginar en pequeños grupos un guión de una película futurista y redactarlo igualmente en pequeños grupos (*Projet* 2ª página *Découvertes*).

**BLOQUE DE APRENDIZAJE II: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES:  
EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado: 5**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 8, 9, 10, 11**

**Contenidos**

Estrategias de producción:

1. Planificación

1.1. Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

1.2. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

## 2. Ejecución

2.1. Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

2.2. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

2.3. Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.).

2.4. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

### 2.4.1. Lingüísticos

- Modificar palabras de significado parecido.
- Definir o parafrasear un término o expresión.

### 2.4.2. Paralingüísticos y paratextuales

- Pedir ayuda.
- Señalar objetos, usar déicticos o realizar acciones que aclaran el significado.
- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

## 3. Evaluación y corrección

3.1 Aplicar mecanismos de evaluación (resultado y proceso) y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

## **BLOQUE DE APRENDIZAJE III: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

#### **COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

#### **Criterio de evaluación relacionado: 6**

#### **Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18**

#### **Contenidos**

- Leer el sondeo sobre la vida en el futuro *Es-tu optimiste face au futur*, y opinar sobre cada punto (1ª y 2ª página *Forum*).
- Leer el cuadro *Pour parler d'un changement* de la 2ª página *Forum*.
- Observar el dibujo que encabeza la 1ª página *Outils* y leer los textos de los bocadillos, situar la escena (ver la cara de entusiasmo de la familia, con excepción del gato...)
- Observar los verbos en negrita de los bocadillos, y completar unos infinitivos con las formas observadas (1ª página *Outils*, actividad 1).
- Leer el cuadro *Le futur* (2ª página *Outils*) y hacer las actividades 2 y 4, repasar el *futur proche* y comparar con el futuro simple. Observar la fotografía (2ª página *Outils*) en que una persona realiza uno de los proyectos pensados para el futuro, y hacer las actividades 5 y 6.
- Leer la noticia sobre el “grupo Cosmelabo” y “la empresa Syntex” (1ª página *Échanges*).
- Leer la historia de las páginas *Échanges*.
- Leer el cuadro *Pour exprimer la peur et l'inquiétude - Pour rassurer*, 2ª página *Échanges*.

- Observar los carteles de las películas y leer la introducción (páginas *Découvertes*), así como los títulos de las películas..
- Leer unos resúmenes sobre *Le jour d'après*, *Le cinquième élément* y *Contagion*, y repartir las películas entre tres equipos para buscar unos datos sobre cada una (páginas *Découvertes*).
- Encontrar los errores de unas frases sobre las películas de las páginas *Découvertes*.
- Leer el cuadro *Le cinéma* (2ª página *Découvertes*).
- Leer las transcripciones de los textos en la página 150.

### **BLOQUE DE APRENDIZAJE III: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado: 7**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18**

#### **Contenidos**

Estrategias de comprensión:

1. Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
2. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
3. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
4. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
5. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
6. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

### **BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 8**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25**

#### **Contenidos**

- Contestar al sondeo *Es-tu optimiste face au futur ?* (1ª página *Forum*) en el cuaderno personal.
- Volver a escribir el diálogo cambiando los verbos del futuro simple al futuro próximo (1ª página *Outils*, actividad 3).
- Imaginar y redactar el guión de una película de ciencia ficción sobre el futuro en pequeños grupos (*Projet*, 1ª página *Découvertes*).
- Completar textos, buscar el contrario, identificar documentos (Cuaderno).
- A partir de unos datos, escribir un programa de viaje (Cuaderno).
- Buscar las palabras relacionadas con el clima /con la enfermedad que aparecen en los resúmenes de las películas *Le jour d'après* y *Contagion* (Cuaderno).
- Completar el resumen de *Le jour d'après* (Cuaderno).
- Escribir el resumen de una película (Cuaderno).
- Otras actividades del Cuaderno.

### **BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**



## **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado: 9**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25**

### **Contenidos**

Estrategias de producción:

#### **1. Planificación**

1.1. Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

1.2. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

#### **2. Ejecución**

2.1. Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

2.2. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

2.3. Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.).

2.4. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

##### **2.4.1. Lingüísticos**

- Modificar palabras de significado parecido.

- Definir o parafrasear un término o expresión.

##### **2.4.2. Paralingüísticos y paratextuales**

- Pedir ayuda.

- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.

- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).

- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

#### **3. Evaluación y corrección**

3.1 Aplicar mecanismos de evaluación (resultado y proceso) y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

## **BLOQUE DE APRENDIZAJE V: ASPECTOS SOCIOLINGÜÍSTICOS, SOCIOCULTURALES Y EMOCIONALES**

### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO HABLANTE INTERCULTURAL Y SUJETO EMOCIONAL Y CREATIVO**

**COMPETENCIAS: CL, CSC, SIEE, CEC**

**Criterio de evaluación relacionado: 10**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1-25**

### **Contenidos**

- Edificios futuristas en el mundo: foto de la Torre Burj Khalifa actual de Dubai, proyectos de torres de más de mil metros de alto para alojar en un futuro a 100 000 personas (China, la futura Bionic Tower, ideada por arquitectos españoles), (*Forum*).

- Cursillos (*stages*) para extranjeros en distintos lugares de Europa (stage de Sarah en Italia, *Outils*).

- Arte francés: La ciudad de Orléans: observar la catedral de Sainte-Croix d'Orléans por la ventana (1ª página *Échanges*).
- Personajes de ficción: Laura y Tarek, los propios protagonistas de la historia (páginas *Échanges*) perfectamente integrados en la sociedad francesa, parecen proceder de otras culturas, quizá en anteriores generaciones.
- Observar los carteles de las películas *Le jour d'après*, *Le cinquième élément* y *Contagion* en las páginas *Découvertes*: visión catastrofista del mundo en el futuro.

## UNITÉ 2

### BLOQUE DE APRENDIZAJE I: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

#### DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL

#### COMPETENCIAS RELACIONADAS : CL, CD, CSC

#### Criterio de evaluación relacionado: 1

#### Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

#### Contenidos

- Escuchar el ritmo y el enlace de las construcciones con el pronombre *en* (Cuadro *À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*).
- Escuchar las construcciones negativas con el el pronombre *en* (*À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*).
- Escuchar la escena 1 de la historia y contestar (1ª página *Échanges*).
- Escuchar la escena 2 de la historia, aprobar o corregir las frases (1ª página *Échanges*).
- Escuchar la escena 3 de la historia y completarla (2ª página *Échanges*).
- Escuchar y leer el cuadro *Prononciation* para la diferenciación de los sonidos [k] y [g] (2ª página *Échanges*).
- Escuchar la entrevista a Géraldine sobre su lugar de residencia en Senegal, Dakar (2ª página *Découvertes*).
- Completar con *g o gu* al oír el sonido [g], y *c o qu* al oír el sonido [k] (Cuaderno).
- Escuchar la grabación y completar una ficha (Cuaderno)
- Leer las afirmaciones sobre la historia de las páginas *Échanges*: indicar si son verdaderas o falsas y escuchar para comprobar (Cuaderno).
- Escuchar las opiniones sobre una película y clasificar las reacciones de la más negativa a la más positiva (Cuaderno).
- Contestar según la situación personal, escuchar y comprobar las respuestas (Cuaderno).
- Contestar según las indicaciones, escuchar y comprobar las respuestas (Cuaderno).

#### DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO

#### COMPETENCIAS: AA, SIEE

#### Criterio de evaluación relacionado: 2

#### Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

#### Contenidos

Estrategias de comprensión:

1. Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
2. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
3. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
4. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.

5. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
6. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE II: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES:  
EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 3**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 8**

**Contenidos**

- Presentar por grupos cada uno de los cinco mensajes del *Forum éducation* y las reflexiones del grupo (1ª página *Forum*).
- Resumir muy brevemente las escenas anteriores de la historia (lección 1), reconocer los personajes y presentarlos (páginas *Échanges*).
- Contestar a la pregunta de la actividad 7 (2ª página *Échanges*).
- Contestar a las preguntas de la actividad 4 (2ª página *Découvertes*) sobre el país que se elegiría para vivir.

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado:4**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 8, 9, 10, 11**

**Contenidos**

- Organizar un pequeño debate después de presentar cada mensaje del *Forum éducation* y las reflexiones del grupo (1ª página *Forum*).
- Representar la escena 1 (1ª página *Échanges*, actividad 3) con un/a vendedor/a y un/a cliente/a.
- Después de leer el CV (2ª página *Échanges*) imaginar con un compañero/una compañera el comienzo de la entrevista de la directora de una sociedad de cosméticos con Laura

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado: 5**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 8, 9, 10, 11**

**Contenidos**

Estrategias de producción:

1. Planificación

1.1. Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

1.2. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

2. Ejecución

2.1. Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

2.2. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

2.3. Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.).

2.4. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

2.4.1. Lingüísticos

- Modificar palabras de significado parecido.
- Definir o parafrasear un término o expresión.

2.4.2. Paralingüísticos y paratextuales

- Pedir ayuda.
- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.
- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

3. Evaluación y corrección

3.1 Aplicar mecanismos de evaluación (resultado y proceso) y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

### **BLOQUE DE APRENDIZAJE III: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 6**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18**

**Contenidos**

- Distribuir los cinco mensajes del *Forum Éducation* entre cinco grupos de la clase, encontrar las frases de crítica y las propuestas en cada uno, presentar cada mensaje y abrir un pequeño debate (1ª página *Forum*).
- Leer el cuadro *Pour parler de l'école* (2ª página *Forum*).
- Leer los resúmenes de las películas *La journée de la jupe* y *Entre les murs*. Observar y leer el cartel de *La journée de la jupe*.
- Observar el dibujo de la 1ª página *Outils* y leer los bocadillos, hacer la actividad 1.
- Leer el cuadro *Emploi du pronom “en”* y hacer las actividades 2 y 3, 1ª página *Outils*.
- Leer el cuadro *Les noms et les adjectifs* (2ª página *Outils*) y hacer las actividades 4, 5 y 6 (2ª página *Outils*).
- Observar el dibujo de la 2ª página *Outils* y leer los bocadillos, hacer la actividad 1.
- Leer el cuadro *Emploi du pronom “y”*, sustituir los grupos de palabras subrayadas por los pronombres “y” o “en” (2ª página *Outils*).
- Observar las ilustraciones y leer las frases que sitúan las tres escenas de la historia (páginas *Échanges*).
- Leer las escenas de la historia (páginas *Échanges*).
- Leer la oferta de empleo y contestar a las preguntas: *Laboratoire de cosmétiques recherche chef de projet* (1ª página *Échanges*).
- Leer el CV de Laura (2ª página *Échanges*). Después, imaginar con un compañero/una compañera el comienzo de la entrevista entre Laura y la directora del laboratorio.
- Leer los cuadros *Exprimer des goûts, des préférences* y *Exprimer une condition* (2ª página *Échanges*).

- Leer las transcripciones de los textos en la página 150-151.
- Leer el mensaje de la 1ª página *Découvertes*, observar la fotografía (Le Havre) y contestar a las preguntas de las actividades 1, 2 y 3.
- Leer el artículo *Où vivent les français ?* y contestar a las preguntas (2ª página *Découvertes*).
- Recoger en el *Forum éducation* las expresiones relativas a la opinión (Cuaderno).

### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado: 7**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18**

#### **Contenidos**

Estrategias de comprensión:

1. Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
2. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
3. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
4. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
5. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
6. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

### **BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 8**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25**

#### **Contenidos**

- En pequeños grupos repartir los mensajes del *Forum éducation* y extraer la crítica y las propuestas, contestar al mensaje. (1ª página *Forum*).
- Escribir una crítica o hacer una propuesta de mejora de la enseñanza o de la vida en su centro escolar (1ª página *Forum*).
- Hacer un diaporama sobre una ciudad o una región donde se desearía vivir (*Projet*, 1ª página *Découvertes*).
- Completar una serie de anuncios a partir de unos datos (Cuaderno)
- Completar unas frases escribiendo las consecuencias (Cuaderno).
- Completar unas frases escribiendo las condiciones (Cuaderno).
- Volver a leer el artículo del Libro en la 2ª página *Découvertes* *Où vivent les Français ?* y escribir su opinión.

### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado: 9**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados : 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25**

#### **Contenidos**

Estrategias de producción:

## 1. Planificación

1.1. Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

1.2. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

## 2. Ejecución

2.1. Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

2.2. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

2.3. Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.).

2.4. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

### 2.4.1. Lingüísticos

- Modificar palabras de significado parecido.

- Definir o parafrasear un término o expresión.

### 2.4.2. Paralingüísticos y paratextuales

- Pedir ayuda.

- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.

- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).

- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

## 3. Evaluación y corrección

3.1 Aplicar mecanismos de evaluación (resultado y proceso) y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

## **BLOQUE DE APRENDIZAJE V: ASPECTOS SOCIOLINGÜÍSTICOS, SOCIOCULTURALES Y EMOCIONALES**

### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO HABLANTE INTERCULTURAL Y SUJETO EMOCIONAL Y CREATIVO**

**COMPETENCIAS: CL, CSC, SIEE, CEC**

**Criterio de evaluación relacionado: 10**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1-25**

### **Contenidos**

- Películas que tratan de la interculturalidad, en este caso con conflictos en centros de alumnos difíciles: *La journée de la jupe* (Jean-Paul Lilenfeld, 2009), y *Entre les murs* (François Bégaudeau, 2008).

- Entrevista a una joven que habita en Dakar con sus padres (programa *Jeunes Français de l'étranger*).

- Lugares donde los franceses prefieren instalarse si por alguna razón dejan la Francia metropolitana: departamentos franceses de ultramar, especialmente Martinica o Nueva Caledonia, países francófonos de África, o países de Europa occidental, Estados Unidos, Canadá, y en fechas más recientes, China, países de Asia del sureste y de Europa del este

## **UNITÉ 3**

**BLOQUE DE APRENDIZAJE I: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES  
DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL  
COMPETENCIAS RELACIONADAS : CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 1**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados**

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

**Contenidos**

- Escuchar *Bonne nouvelle (À l'écoute de la grammaire, 2ª página Outils)* y anotar el 2º verbo en cada frase, explicando por qué está en subjuntivo.
- Escuchar *Avant le départ en week-end (À l'écoute de la grammaire, 2ª página Outils)* y diferenciar el presente de indicativo y el presente de subjuntivo.
- Escuchar la escena 1 de la historia, actividad 2 (1ª página *Échanges*), y contestar a la pregunta redactando un texto en el cuaderno personal.
- Escuchar la escena 2 de la historia (2ª página *Échanges*), confirmar o corregir las frases de la actividad 3 (1ª página *Échanges*).
- Escuchar la escena 3 de la historia, y contestar a las preguntas de la actividad 5, (páginas *Échanges*).
- Escuchar el cuadro *Prononciation* sobre los sonidos [d] y [t] (2ª página *Échanges*), copiar el cuadro en el cuaderno personal colocando los sonidos correctamente.
- Escuchar la sección *Micro-trottoir* sobre las elecciones y contestar (sección *Projet, 2ª página Découvertes*).
- Escuchar y distinguir el sonido [t] del [d] (Cuaderno).
- Escuchar la grabación para comprobar las respuestas (Cuaderno).

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO  
COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado :2**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**

**Contenidos**

Estrategias de comprensión:

1. Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
2. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
3. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
4. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
5. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
6. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE II: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES:  
EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL  
COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 3**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 8**

**Contenidos**

- Formar cuatro grupos en clase y distribuir los cuatro artículos de las páginas *Forum*, en cada grupo buscar argumentos a favor y en contra de la prohibición; presentar los argumentos a la clase.
- Contestar a la pregunta de la actividad 1, 1ª página *Échanges*.
- Contestar a las preguntas de la actividad 5, 1ª página de *Échanges*.
- Presentar a un personaje histórico (*Projet*, página *Découvertes*).
- Dar unas órdenes y escuchar para comprobar si son correctas (Cuaderno).
- Formar una sola frase usando el subjuntivo, escuchar para comprobar las respuestas (Cuaderno).

### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado:4**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:8, 9, 10, 11**

#### **Contenidos**

- Buscar en pequeños grupos cosas que están prohibidas y que se debería autorizar, y por el contrario, cosas autorizadas que se deberían prohibir (2ª página *Forum*).
- Representar entre dos una escena: pedir autorización para hacer una fiesta (1ª página *Échanges*).
- Comparar la organización política francesa con la de su propio país (páginas *Découvertes*).

### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado: 5**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 8, 9, 10, 11**

#### **Contenidos**

Estrategias de producción:

##### 1. Planificación

1.1. Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

1.2. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

##### 2. Ejecución

2.1. Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

2.2. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

2.3. Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.).

2.4. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

##### 2.4.1. Lingüísticos

- Modificar palabras de significado parecido.

- Definir o parafrasear un término o expresión.

##### 2.4.2. Paralingüísticos y paratextuales



- Pedir ayuda.
  - Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.
  - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
  - Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.
3. Evaluación y corrección
- 3.1 Aplicar mecanismos de evaluación (resultado y proceso) y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

### **BLOQUE DE APRENDIZAJE III: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 6**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18**

#### **Contenidos**

- Observar detenidamente las dos fotografías y leer los artículos de las dos páginas *Forum*.
- Leer el cuadro *Le Droit* (2ª página *Forum*).
- Observar las construcciones de los verbos en los artículos *Faut-il l'interdire?* (páginas *Forum*).
- Observar el dibujo que encabeza la 1ª página *Outils*; leer los textos y observar la construcción de los verbos.
- Leer el cuadro sobre el uso del subjuntivo (2ª página *Outils*) y hacer las actividades 2, 3, 4 y 5.
- Leer el artículo de la 1ª página *Échanges* y contestar a la pregunta de la actividad 1.
- Leer el cuadro *Pour interdire - pour demander une autorisation*.
- Observar y leer los textos de las páginas *Échanges*.
- Leer las transcripciones de los textos en la página 151.
- Leer los textos de las páginas *Découvertes* y observar el mapa de la página 156: indicar los departamentos y las ciudades.
- Leer los documentos de las páginas *Forum* y completar un cuadro sobre las prohibiciones y los argumentos a favor y en contra (Cuaderno).
- Relacionar las expresiones que indican sentimientos o que se refieren a opiniones (Cuaderno).
- Indicar si las frases de una lista expresan juicios a favor o en contra (Cuaderno)
- Leer cinco frases y marcar qué expresan (Cuaderno).
- Encontrar determinados datos en los documentos del Libro (Cuaderno).

### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado: 7**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18**

#### **Contenidos**

Estrategias de comprensión:

1. Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
2. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
3. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).

4. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
5. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
6. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:  
EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 8**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25**

**Contenidos**

- Copiar y completar el cuadro de la actividad 1 (1ª página *Forum*).
- Copiar el cuadro de la actividad 1 (1ª página *Outils*) y completarlo.
- Redactar la continuación del texto (actividad 2, 1ª página *Échanges*) después de escuchar la conversación de Laura y Leïla.
- Copiar y completar el cuadro de la actividad 1 (1ª página *Découvertes*).
- Escuchar, copiar y completar el cuadro del *Micro-trottoir* (2ª página *Découvertes*).
- Completar frases, transformar los verbos (Cuaderno).
- Otras actividades del Cuaderno.

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado: 9**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados :19, 20, 21, 22, 23, 24, 25**

**Contenidos**

Estrategias de producción:

1. Planificación

- 1.1. Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- 1.2. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

2. Ejecución

- 2.1. Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- 2.2. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- 2.3. Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.).
- 2.4. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:
  - 2.4.1. Lingüísticos
    - Modificar palabras de significado parecido.
    - Definir o parafrasear un término o expresión.
  - 2.4.2. Paralingüísticos y paratextuales
    - Pedir ayuda.
    - Señalar objetos, usar déicticos o realizar acciones que aclaran el significado.

- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
  - Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.
3. Evaluación y corrección
- 3.1 Aplicar mecanismos de evaluación (resultado y proceso) y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE V: ASPECTOS SOCIOLINGÜÍSTICOS, SOCIOCULTURALES Y EMOCIONALES**  
**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO HABLANTE INTERCULTURAL Y SUJETO EMOCIONAL Y CREATIVO**

**COMPETENCIAS: CL, CSC, SIEE, CEC**

**Criterio de evaluación relacionado: 10**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1-25**

**Contenidos**

- Temas que suscitan la polémica en la sociedad actual: prohibir las máquinas dispensadoras de bebidas y algunos alimentos en los centros escolares, los horarios libres para el comercio, la contaminación visual de los espacios públicos desde las casas privadas, las descargas ilegales de películas y canciones desde Internet (páginas *Forum*).
- Fotografía de Grasse con la réplica en la ilustración (1ª página *Échanges*). Grasse (Alpes maritimes) es un centro de importancia mundial para la elaboración de perfumes, en su mayoría fabricados con flores de plantaciones locales (lavanda, jazmín...).
- La organización administrativa y política en Francia (páginas *Découvertes*).
- Políticos franceses: Charles de Gaulle, François Mitterrand, Ségolène Royal (páginas *Découvertes*).

**UNITÉ 4**

**BLOQUE DE APRENDIZAJE I: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**  
**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**  
**COMPETENCIAS RELACIONADAS : CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 1**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**

**Contenidos**

- Escuchar el ritmo de los adverbios terminados en *-ment* (2ª página *Outils, À l'écoute de la grammaire*).
- Escuchar unas formas coloquiales de francés popular y anotar lo que no se pronuncia (2ª página *Outils, À l'écoute de la grammaire*).
- Escuchar la escena 1 de la historia, representarla con mímica entre dos. (actividad 1, 1ª página *Échanges*).
- Escuchar la escena 2 y contestar a unas críticas dando argumentos (actividad 3, 1ª página *Échanges*).
- Escuchar el comienzo de la escena 3 y contestar a las preguntas (actividad 4, 1ª página *Échanges*).
- Escuchar el final de la escena (actividad 5, 1ª página *Échanges*).
- Escuchar y leer el cuadro *Pour présenter quelqu'un* (2ª página *Échanges*).

- Escuchar el cuadro de pronunciación de la 2ª página *Échanges*: copiar en el cuaderno personal las expresiones, clasificándolas según indiquen sorpresa, satisfacción o decepción.
- Escuchar y tachar las letras que no se pronuncian (Cuaderno).
- Escuchar y clasificar las expresiones según indiquen sorpresa, satisfacción o decepción (Cuaderno).
- Escuchar y comprobar las respuestas (Cuaderno).

## **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado :2**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**

### **Contenidos**

Estrategias de comprensión:

1. Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
2. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
3. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
4. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
5. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
6. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

## **BLOQUE DE APRENDIZAJE II: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 3**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 8**

### **Contenidos**

- Contestar a la pregunta sobre los programas de televisión franceses, decir cuáles son similares a los del país de los alumnos (1ª página *Forum*).
- Imaginar cómo va a hacer el conductor del programa la presentación de Laura (1ª página *Échanges*).
- Contestar a las críticas que se han escuchado en la grabación dando argumentos (actividad 3, 1ª página *Échanges*).
- Contestar a las preguntas de la actividad 4, 1ª página *Échanges*.
- Contar la historia del baobab y explicar su significado (actividad 5 a, 1ª página *Échanges*).
- Imaginar la continuación de la historia (actividad 5 b1ª página *Échanges*).
- Presentar a la clase la información sobre el artículo elegido (actividad 2,1ª página *Découvertes*).
- Contestar a las preguntas sobre la encuesta (actividad 4,2ª página *Découvertes*).
- Decir los temas que se anuncian en los periódicos y las revistas (actividad 6,2ª página *Découvertes*).

## **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado:4**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:8, 9, 10, 11**

**Contenidos**

- En pequeños grupos, imaginar y redactar un programación para toda una tarde: cada miembro del grupo elige uno o dos programas para cada hora (actividad 3, 1ª página *Forum*).
- Presentar y discutir el programa ideal (actividad 4, 1ª página *Forum*).
- Entre dos, representar una escena en que uno/a da consejos a otro/a sobre cómo presentarse y cómo actuar ante una autoridad en un acto oficial (1ª página *Échanges*).
- Por grupos, elegir uno de los artículos presentados en *Faits divers* (actividad 1,1ª página *Découvertes*) y contestar a las preguntas, dar un título al artículo.
- Poner en común lo que se ha entendido respecto del artículo y de la grabación sobre la Selección Francesa de fútbol, contar la historia (1ª página *Découvertes*).

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado: 5**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 8, 9, 10, 11**

**Contenidos**

Estrategias de producción:

1. Planificación

- 1.1. Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- 1.2. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

2. Ejecución

- 2.1. Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- 2.2. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- 2.3. Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.).
- 2.4. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:
  - 2.4.1. Lingüísticos
    - Modificar palabras de significado parecido.
    - Definir o parafrasear un término o expresión.
  - 2.4.2. Paralingüísticos y paratextuales
    - Pedir ayuda.
    - Señalar objetos, usar déicticos o realizar acciones que aclaran el significado.
    - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
    - Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

3. Evaluación y corrección

- 3.1 Aplicar mecanismos de evaluación (resultado y proceso) y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE III: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS  
DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 6**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18**

**Contenidos**

- Leer la selección de los programas y clasificarlos según su naturaleza (páginas *Forum*).
- Seleccionar los programas para ver en una tarde (páginas *Forum*).
- Leer el cuadro *Pour parler de la télévision et de la radio* (2ª página *Forum*).
- Observar el dibujo de la 1ª página *Outils* y leer los bocadillos.
- Observar las frases de los bocadillos, copiar y completar el cuadro en el cuaderno personal, contestar a la pregunta (actividad 1, 1ª página *Outils*).
- Leer la estadística *Audiences télé* con porcentajes de índices de audiencia (1ª página *Outils*)
- Leer el cuadro *Les mots pour comparer* sobre las palabras para comparar cualidades, cantidades y acciones (1ª página *Outils*).
- Comparar los países de Europa según los datos de las frases (actividad 2, 1ª página *Outils*).
- Observar el dibujo de la 2ª página *Outils* y leer los bocadillos.
- Buscar las formas que suponen una modificación para los verbos en negrita (actividad 3, 2ª página *Outils*).
- Leer el cuadro *Adverbes et forme "en + participe présent"* (punto 1) y hacer las actividades 4 y 5, 2ª página *Outils*.
- Leer el cuadro *Adverbes et forme "en + participe présent"* (punto 2) y hacer la actividad 6, 2ª página *Outils*.
- Leer las escenas de la historia (páginas *Échanges*).
- Leer la transcripción de los textos (páginas 151-152).
- Leer el cuadro *Pour présenter quelqu'un* (2ª página *Échanges*).
- Elegir por grupos uno de los artículos (actividad 1, 1ª página *Découvertes*): contestar a las preguntas y encontrar un título para el artículo.
- Leer la encuesta *Enquête Comment tu t'informes?* actividad 4, 2ª página *Découvertes*.
- Observar las portadas de los periódicos y las revistas de la 2ª página *Découvertes*, decir de qué temas tratan (actividad).
- Volver a leer el documento de las páginas *Forum* del Libro y relacionar títulos de programas de televisión con su contenido (Cuaderno).
- Los países europeos y el consumo de tabaco, establecer comparaciones según la estadística (Cuaderno)
- Volver a leer la historia de las páginas *Échanges* del Libro, contestar las preguntas del ejercicio 3 del Cuaderno y comprobar las respuestas con la grabación (Cuaderno).
- Hacer el ejercicio de *Vrai ou faux* para comprobar la comprensión de los artículos de la 1ª página *Découvertes* del Libro (Cuaderno).

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado:7**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:** 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18

**Contenidos**

Estrategias de comprensión:

1. Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
2. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
3. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
4. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
5. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
6. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:  
EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 8**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:** 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

**Contenidos**

- Redactar la programación de televisión para una tarde en pequeños grupos, cada miembro del grupo se encarga de una hora de emisión (actividad 3, 1ª página *Forum* y *Projet*, 1ª página *Découvertes*).
- Copiar y completar el cuadro en el cuaderno personal (actividad 1, 1ª página *Outils*).
- Redactar una respuesta a la pregunta de la encuesta (actividad 5, 2ª página *Découvertes*).
- Caracterizar los periódicos y las revistas de una lista (Cuaderno).
- Confirmar o no el tipo de información de los periódicos regionales (Cuaderno).
- Otras actividades del Cuaderno.

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado: 9**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados :**19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

**Contenidos**

Estrategias de producción:

1. Planificación
  - 1.1. Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
  - 1.2. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
2. Ejecución

- 2.1. Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- 2.2. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- 2.3. Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.).
- 2.4. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:
  - 2.4.1. Lingüísticos
    - Modificar palabras de significado parecido.
    - Definir o parafrasear un término o expresión.
  - 2.4.2. Paralingüísticos y paratextuales
    - Pedir ayuda.
    - Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.
    - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
    - Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.
3. Evaluación y corrección
  - 3.1 Aplicar mecanismos de evaluación (resultado y proceso) y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

## **BLOQUE DE APRENDIZAJE V: ASPECTOS SOCIOLINGÜÍSTICOS, SOCIOCULTURALES Y EMOCIONALES**

### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO HABLANTE INTERCULTURAL Y SUJETO EMOCIONAL Y CREATIVO**

**COMPETENCIAS: CL, CSC, SIEE, CEC**

**Criterio de evaluación relacionado: 10**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1-25**

#### **Contenidos**

- La televisión en Francia, comparación de la programación francesa con la que conocen los alumnos de su país. Ver los logotipos y observar las fotos en los platós (páginas *Forum*). Importancia de los índices de audiencia.
- Comparaciones entre los países de Europa (número de habitantes, vacaciones, salarios, jubilaciones y otras circunstancias).
- Ciudades francesas: Metz, Marseille, Montpellier (en las respuestas a la encuesta)
- Madagascar (lenguas: francés y malgache).
- Foto de baobabs en Madagascar, 1ª página *Échanges*.
- La prensa: periódicos nacionales y locales: *Le Figaro, le Monde, L'Express, Le Parisien, le Républicain lorrain...* las revistas especializadas: *Archéo*, revistas infantiles: *Le journal de Mickey*, revistas juveniles: *Phosphore*.
- El deporte: la Selección Francesa de fútbol.
- Estadísticas sobre el consumo de tabaco en la Unión Europea (Cuaderno).

## **UNITÉ 5**



**BLOQUE DE APRENDIZAJE I: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES  
DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL  
COMPETENCIAS RELACIONADAS : CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 1**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados**

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

**Contenidos**

- Escuchar y diferenciar la pronunciación de los participios pasados terminados en [y] (*À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*).
- Escuchar la pronunciación del sonido [y] y el ritmo de la negación *ne... plus* (*À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*).
- Escuchar la 1ª escena de la historia y aprobar o corregir las frases que se indican (actividad 2, 1ª página *Échanges*). Si el profesor lo considera oportuno hará antes una breve presentación de la historia *L'anniversaire* y de la situación; en este nivel quizá se pueda escuchar la historia directamente teniendo en cuenta el grado alcanzado ya para una comprensión autónoma (páginas *Échanges*).
- Escuchar la escena 2 de la historia (2ª página *Échanges*) y copiar el cuadro en el cuaderno personal para completarlo con los 8 personajes y los datos que aparecen en la escena (actividad 4, 1ª página *Échanges*).
- Escuchar el cuadro *Prononciation* (2ª página *Échanges*) para diferenciar los tiempos de los verbos por los sonidos [ə], [e] y [ɛ].
- Escuchar el *Micro-trottoir* (2ª página *Découvertes*), copiar y completar el cuadro de la actividad 2 en el cuaderno personal.
- Escuchar unas frases y tachar las *e* no pronunciadas (Cuaderno).
- Hacer ejercicios con los verbos *savoir*, *connaître*, *se souvenir* y *se rappeler*, escuchar y comprobar las respuestas en la grabación (Cuaderno).

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO  
COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado :2**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**

**Contenidos**

Estrategias de comprensión:

1. Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
2. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
3. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
4. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
5. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
6. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE II: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES:  
EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 3**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 8**

**Contenidos**

- Presentar en pequeños grupos un tema de los cuatro primeros que aparecen en el artículo *Comment faire parler de vous ?*, páginas *Forum*.
- Contestar a las preguntas del último párrafo *Soyez vous-même*, del artículo *Comment faire parler de vous ?*, 2ª página *Forum*. Las respuestas pueden ser por escrito.
- Usar los verbos del cuadro *Pour raconter*, punto 3, para indicar el desarrollo de una acción (actividad 5, 2ª página *Outils*).
- Contestar a una pregunta sobre las relaciones entre las personas en Francia y comparar con su país (2ª página *Découvertes*).
- Contestar a la pregunta de la actividad 4, 2ª página *Découvertes*.
- Contestar a unas preguntas con los verbos *savoir, connaître, se souvenir y se rappeler*, comprobar escuchando la grabación (Cuaderno).

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado:4**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:8, 9, 10, 11**

**Contenidos**

- Preguntar al compañero/la compañera sobre las costumbres personales que ya no sigue y otras que mantiene a pesar del paso de los años (actividad 4, 2ª página *Outils*).
- Juego de rol entre dos: intentar alguien de convencer a una amiga para que le acompañe a pasar unos días en casa de unas personas que la amiga no conoce (actividad 3, 1ª página *Échanges*).

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado: 5**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 8, 9, 10, 11**

**Contenidos**

Estrategias de producción:

1. Planificación

1.1. Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

1.2. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

2. Ejecución

2.1. Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

2.2. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

2.3. Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.).

2.4. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

2.4.1. Lingüísticos

- Modificar palabras de significado parecido.

- Definir o parafrasear un término o expresión.

#### 2.4.2. Paralingüísticos y paratextuales

- Pedir ayuda.

- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.

- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).

- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

#### 3. Evaluación y corrección

3.1 Aplicar mecanismos de evaluación (resultado y proceso) y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

### **BLOQUE DE APRENDIZAJE III: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

#### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 6**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18**

#### **Contenidos**

- Observar las fotografías de las páginas *Forum*, repartir en la clase los cuatro temas *Faites le buzz*, *Faites des plaisanteries*, *Participez à des émissions de télé-réalité*, *Écrivez votre blog*. Cada grupo prepara una presentación de un tema.

- Leer el último párrafo *Soyez vous- même* (2ª página *Forum*) y contestar oralmente o por escrito.

- Leer el cuadro *Célèbre ou inconnu* (2ª página *Forum*).

- Observar el dibujo de la parte superior en la 1ª página *Outils*, y leer el texto del bocadillo.

- Establecer la cronología de las acciones, anotar los tiempos y las formas para indicar el momento de la acción (actividad 1, 1ª página *Outils*).

- Leer el cuadro *Pour raconter*, 2ª página *Outils*.

- Leer el programa de los días 4, 5 y 6 de julio y hacer la actividad 2, 1ª página *Outils*.

- Leer el mensaje de correo electrónico (1ª página *Échanges*) y contestar a las preguntas.

- Leer las escenas 1 y 2 de las páginas *Échanges*, observar las ilustraciones.

- Leer la transcripción de los textos (página 152).

- Leer el cuadro de la 2ª página sobre los verbos *savoir – connaître – se souvenir*.

- Leer los fragmentos del artículo *Se faire des amis.com* (2ª página *Découvertes*) y hacer la actividad 1, contestar a la pregunta sobre las relaciones entre las personas en Francia y comparar con la situación en su país.

- Observar y leer la BD, contestar a las preguntas de la actividad 3 (página *Découvertes*).

- Contestar a unas preguntas y utilizar *encore, toujours, ne... plus* (Cuaderno).

- Completar con los verbos propuestos (Cuaderno).

- Dar los contrarios de unos nombres (Cuaderno).

#### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado:7**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18**

#### **Contenidos**

Estrategias de comprensión:

1. Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.

2. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
3. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
4. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
5. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
6. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 8**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25**

**Contenidos**

- Contestar a las preguntas del último párrafo *Soyez vous- même*, del artículo *Comment faire parler de vous ?*, 2ª página *Forum*. Las respuestas también pueden ser orales.
- Redactar las notas de Claudia en pasado, utilizando el passé composé y el imperfecto (actividad 2, 1ª página *Outils*).
- Escribir algunas frases sobre acciones que uno ya ha realizado y otras que quiere realizar (actividad 6, 2ª página *Outils*).
- Imaginar el guión de una BD, como la que se presenta en la 1ª página *Découvertes*.
- Indicar lo que hacen /lo que han hecho y lo que van a hacer unas personas (Cuaderno).
- Otras actividades del Cuaderno.

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado: 9**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados :19, 20, 21, 22, 23, 24, 25**

**Contenidos**

Estrategias de producción:

1. Planificación

1.1. Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

1.2. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

2. Ejecución

2.1. Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

2.2. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

2.3. Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.).

2.4. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

2.4.1. Lingüísticos

- Modificar palabras de significado parecido.

- Definir o parafrasear un término o expresión.

#### 2.4.2. Paralingüísticos y paratextuales

- Pedir ayuda.

- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.

- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).

- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

### 3. Evaluación y corrección

3.1 Aplicar mecanismos de evaluación (resultado y proceso) y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

## **BLOQUE DE APRENDIZAJE V: ASPECTOS SOCIOLINGÜÍSTICOS, SOCIOCULTURALES Y EMOCIONALES**

### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO HABLANTE INTERCULTURAL Y SUJETO EMOCIONAL Y CREATIVO**

**COMPETENCIAS: CL, CSC, SIEE, CEC**

**Criterio de evaluación relacionado: 10**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1-25**

#### **Contenidos**

- Cantantes: Amel Bent, hija de padre argelino y de madre marroquí, con la rapera Diam's (nacida en Chipre) obtiene un enorme éxito con la canción de ambas *Ma philosophie*.

- Geografía de Francia: Lyon, Montpellier.

- Las relaciones entre las personas en Francia, y comparación con el país /los países de los alumnos.

- La prensa: *Pariscope*.

## **UNITÉ 6**

### **BLOQUE DE APRENDIZAJE I: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS RELACIONADAS : CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 1**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**

#### **Contenidos**

- Escuchar y contestar a las preguntas de la actividad 1 (*À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils* y usando los pronombres personales *le, la, les* con el *passé composé*).

- Escuchar y contestar a las preguntas de la actividad 2 (*À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*).

- Escuchar la escena 1 de la historia y contar la situación, las bromas y las expresiones amables (1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 2 de la historia y aprobar o corregir las frases (actividad 3, 1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 3 de la historia (actividad 4, 1ª página *Échanges*) y contestar a las preguntas de comprensión.

- Escuchar el cuadro *Prononciation* (2ª página *Échanges*) con los pronombres *le, la, les* complementos del verbo.

- Escuchar unas frases y asociarlas a los momentos del calendario correspondientes (1ª página *Découvertes*).
- Indicar los pronombres que se escuchan en la grabación (Cuaderno).
- Contestar a unas preguntas y escuchar la grabación para comprobar (Cuaderno).
- Contestar a las preguntas sobre la historia y comprobar con la grabación (Cuaderno).

### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

#### **COMPETENCIAS: AA, SIEE**

#### **Criterio de evaluación relacionado :2**

#### **Estándares de aprendizaje evaluables relacionados. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**

#### **Contenidos**

Estrategias de comprensión:

1. Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
2. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
3. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
4. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
5. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
6. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

### **BLOQUE DE APRENDIZAJE II: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

#### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

#### **COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

#### **Criterio de evaluación relacionado: 3**

#### **Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 8**

#### **Contenidos**

- Presentar a la clase la fiesta que ha estudiado cada grupo (actividad 2, 1ª página *Forum*).
- Presentar una fiesta de su país en una ciudad francesa, y previamente presentar a la clase el proyecto del trabajo preparado en pequeños grupos (actividad 3, 1ª página *Forum*).
- Contar la situación de la 1ª escena de la historia (1ª página *Échanges*).
- Contestar a las preguntas sobre la escena 3 de la historia (actividad 4, 1ª página *Échanges*).
- Comparar el calendario de fiestas de la 1ª página *Découvertes* con el correspondiente del país / de los países de los alumnos.

### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

#### **COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

#### **Criterio de evaluación relacionado:4**

#### **Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:8, 9, 10, 11**

#### **Contenidos**

- Juego de rol entre dos: encontrarse con una persona a la que no se ha visto hace tiempo (actividad 2, 1ª página *Échanges*).
- Juego de rol entre cuatro: en un restaurante de especialidades originales, leer la carta, comentarla y elegir los platos (actividad 5, 1ª página *Échanges*)

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO  
COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado: 5**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 8, 9, 10, 11**

**Contenidos**

Estrategias de producción:

1. Planificación

1.1. Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

1.2. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

2. Ejecución

2.1. Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

2.2. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

2.3. Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.).

2.4. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

2.4.1. Lingüísticos

- Modificar palabras de significado parecido.

- Definir o parafrasear un término o expresión.

2.4.2. Paralingüísticos y paratextuales

- Pedir ayuda.

- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.

- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).

- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

3. Evaluación y corrección

3.1 Aplicar mecanismos de evaluación (resultado y proceso) y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE III: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS  
DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 6**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18**

**Contenidos**

- Observar las fotografías de las páginas *Forum*, repartir en grupos las cuatro partes del informe *Fêtes san frontières*. Indicar para cada una los datos que se piden en la actividad (actividad 1, 1ª página *Forum*).

- Leer el cuadro *Parler d'une fête* (2ª página *Forum*.)

- Observar el dibujo que encabeza la 1ª página *Outils*, y leer los textos de los bocadillos.

- Observar las frases de los bocadillos y las palabras en negrita, decir qué representan y cuándo se utilizan (actividad 1, 1ª página *Outils*).
- Leer el cuadro *Les pronoms objets directs* y hacer las actividades 2 y 3 de la 1ª página *Outils*.
- Observar el dibujo que encabeza la 2ª página *Outils*, y leer los textos de los bocadillos. Observar los pronombres en negrita y la construcción de los verbos.
- Leer el cuadro *Les pronoms objets indirects* de la 2ª página *Outils* y hacer la actividad 2.
- Leer las escenas de la historia (páginas *Échanges*, observar las ilustraciones, fotografía y réplicas).
- Leer la transcripción de los textos (página 152).
- Leer el cuadro *Exprimer ses goûts* (2ª página *Échanges*).
- Leer el cuadro *Ne... que* para expresar la restricción (2ª página *Échanges*).
- Leer el cuadro *Prononciation* (2ª página *Échanges*).
- Leer el nombre de la ciudad en 1ª página *Découvertes* (Bourges) y hacer observar la ilustración con el emblema de la monarquía francesa, la flor de lis.
- Leer el calendario (1ª página *Découvertes*) sobre las fiestas en Bourges y hacer la 1ª actividad, relacionando las fiestas y los habitantes del municipio.
- Asociar las fotos y los documentos de la 2ª página *Découvertes* con los momentos del año correspondientes.
- Leer las dos frases que explican la tradición de *la galette des Rois* (2ª página *Découvertes*).
- Leer la tarjeta de felicitación y la receta de las *crêpes* (2ª página *Découvertes*).
- Leer el *Projet*: exportar a Francia una fiesta de su país.
- Conocer el sentido figurado de algunos verbos (Cuaderno).
- Indicar los países de origen de algunas fiestas después de volver a leer el documento *Fêtes sans frontières* del Libro (Cuaderno).
- Utilizar los pronombres personales y realizar las concordancias oportunas (Cuaderno).
- Tachar la palabra “intrusa” (Cuaderno).
- Asociar las expresiones populares relativas a la cocina con las situaciones correspondientes (Cuaderno).

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**  
**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado:7**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18**

**Contenidos**

Estrategias de comprensión:

1. Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
2. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
3. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
4. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
5. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
6. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.



**BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:  
EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 8**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25**

**Contenidos**

- Preparar un proyecto para el cartel que anunciará una fiesta del país /de los países de los alumnos (1ª página *Forum*).
- Copiar y completar en el cuaderno personal el cuadro de la actividad 1, 2ª página *Outils*.
- Redactar una tarjeta de felicitación para alguien (2ª página *Découvertes*).
- Redactar la receta de un plato de su país fácil de realizar (2ª página *Découvertes*).
- Redactar un mensaje de felicitación del año nuevo para enviar desde el móvil (Cuaderno).
- Otras actividades del Cuaderno.

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado: 9**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados :19, 20, 21, 22, 23, 24, 25**

**Contenidos**

Estrategias de producción:

1. Planificación

- 1.1. Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- 1.2. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

2. Ejecución

- 2.1. Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- 2.2. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- 2.3. Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.).
- 2.4. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:
  - 2.4.1. Lingüísticos
    - Modificar palabras de significado parecido.
    - Definir o parafrasear un término o expresión.
  - 2.4.2. Paralingüísticos y paratextuales
    - Pedir ayuda.
    - Señalar objetos, usar déicticos o realizar acciones que aclaran el significado.
    - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
    - Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

3. Evaluación y corrección

3.1 Aplicar mecanismos de evaluación (resultado y proceso) y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE V: ASPECTOS SOCIOLINGÜÍSTICOS, SOCIOCULTURALES Y EMOCIONALES**

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO HABLANTE INTERCULTURAL Y SUJETO EMOCIONAL Y CREATIVO**

**COMPETENCIAS: CL, CSC, SIEE, CEC**

**Criterio de evaluación relacionado: 10**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1-25**

**Contenidos**

- Fiestas comunes a varios países:

La celebración de San Patricio; tradición celta en Bretaña, País de Gales, Irlanda y Galicia (España).

La Fiesta del tomate en Saint-Denis-de-Joulet (Indre) y la Tomatina en Buñol (Valencia).

La Noche en Blanco (*La Nuit Blanche*), creada en 2002 en París y común a Bruselas, Madrid, Roma, Montréal, Toronto, Riga.

El Carnaval de Guayana asimila la tradición europea con las costumbres criollas.

- Calendario anual de fiestas en Bourges (salvo las fiestas locales, coincidente con el calendario general francés).

- Fiestas especialmente destacables en Bourges: *Le printemps de Bourges*, festival de música y canciones para descubrir nuevos talentos.

- Geografía de Francia: la Alsacia, Colmar, el Périgord, Sarlat, Bourges.

- Un destino exótico: viaje a Vietnam.

- Observar la fotografía de la casa en Périgord y las réplicas en los dibujos (páginas *Échanges*)

- Platos originales, platos franceses (*choucroute*) y de otros países (la paella).

- Redactar una tarjeta de felicitación.

- Receta de las *crêpes*.

- Redactar la receta de un plato de su país.

- Nombres de santos en un calendario francés, correspondientes con nombres propios en el país / los países de los alumnos

**UNITÉ 7**

**BLOQUE DE APRENDIZAJE I: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS RELACIONADAS : CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 1**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**

**Contenidos**

- Escuchar lo que dicen unas personas, encontrar de qué noticia se habla y lo que cada persona haría (actividad 4, 2ª página *Forum*).

- Diferenciar las pronunciaciones del futuro y del condicional, terminaciones *-ai [e] / -iez [je]* (*À l'écoute de la grammaire*, actividad 1, 2ª página *Outils*).

- Preguntar para confirmar unas dudas (*À l'écoute de la grammaire*, actividad 2, 2ª página *Outils*).
- Escuchar la escena 1 de la historia y contestar a las preguntas de la actividad 1 (1ª página *Échanges*).
- Escuchar la escena 2 de la historia y opinar sobre unas frases (actividad 3, 1ª página *Échanges*).
- Escuchar la escena 3 de la historia y contarla (actividad 5, 1ª página *Échanges*).
- Diferenciar el futuro y el condicional *-ai* [e] / *-iez* [je], contestar a las preguntas y escuchar para comprobar las respuestas (Cuaderno).
- Contestar en condicional y comprobar las respuestas con la grabación (Cuaderno).
- Escuchar y diferenciar los sonidos [u] y [y] marcando los círculos correspondientes (Cuaderno).
- Hacer frases con los verbos *pouvoir*, *vouloir*, *devoir* y *falloir*, escuchar para comprobar las respuestas (Cuaderno).

### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado :2**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**

#### **Contenidos**

Estrategias de comprensión:

1. Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
2. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
3. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
4. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
5. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
6. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

### **BLOQUE DE APRENDIZAJE II: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

#### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 3**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 8**

#### **Contenidos**

- Contestar a la pregunta del foro *Que feriez-vous à leur place?* 2ª página *Forum*.
- Opinar y jugar en grupo (actividad 6, 1ª página *Échanges*).
- Opinar sobre unas frases después de escuchar la escena 2 de la historia (1ª página *Échanges*).
- Contar una historia divertida corta (actividad 3, 2ª página *Découvertes*).

#### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado:4**

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:8, 9, 10, 11

#### **Contenidos**

- Juego de rol entre tres: pensar hacer una actividad original, pero dos no están de acuerdo (1ª página *Échanges*).
- Juego de rol entre tres: Durante unas vacaciones en el campo con varios amigos, dos han salido a hacer una actividad y no han vuelto en todo el día, reacciones de los que esperan (1ª página *Échanges*).
- Contar la escena 3 de la historia (actividad 5,1ª página *Échanges*).
- Jugar en grupo al *Jeu du portrait* (actividad 6,1ª página *Échanges*). Explicar previamente en qué consiste el juego del retrato si alguien no lo conoce (tradicionalmente, pensar un personaje que los demás deberán adivinar con sus preguntas, las respuestas sólo serán *oui* ou *non*).

## **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado: 5**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 8, 9, 10, 11**

### **Contenidos**

Estrategias de producción:

#### 1. Planificación

1.1. Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

1.2. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

#### 2. Ejecución

2.1. Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

2.2. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

2.3. Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.).

2.4. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

##### 2.4.1. Lingüísticos

- Modificar palabras de significado parecido.

- Definir o parafrasear un término o expresión.

##### 2.4.2. Paralingüísticos y paratextuales

- Pedir ayuda.

- Señalar objetos, usar déicticos o realizar acciones que aclaran el significado.

- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).

- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

#### 3. Evaluación y corrección

3.1 Aplicar mecanismos de evaluación (resultado y proceso) y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

## **BLOQUE DE APRENDIZAJE III: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 6****Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:** 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18**Contenidos**

- Observar las fotografías de las páginas *Forum*, leer el primer artículo de la 1ª página y encontrar el significado de las palabras difíciles según las definiciones (a) y completar unas informaciones (b), actividad 1.
- Leer el *Forum*, 2ª página *Forum*, decir qué haría cada persona con una gran cantidad de dinero, observar los tiempos verbales.
- Observar el dibujo del apartado *Faire des hypothèses* en la 1ª página *Outils*, y leer los textos de los bocadillos, observar las construcciones y el uso de los tiempos verbales (actividad 1)
- Comparar la conjugación del presente del condicional con la del presente de indicativo (final de la actividad 1, 1ª página *Outils*).
- Leer el cuadro *Le conditionnel présent* (1ª página *Outils*), y hacer las actividades 2,3 y 4.
- Leer el texto de la carta dirigida a *Monsieur le Directeur* del apartado *Exprimer une demande polie* (2ª página *Outils*), y observar el uso del condicional (actividad 1).
- Observar el dibujo del apartado *Exprimer une demande polie* (2ª página *Outils*), y leer los textos de los bocadillos.
- Leer el cuadro *Demandes polies et conseils* (2ª página *Outils*) y hacer las actividades 2 y 4.
- Leer las escenas de la historia y observar los dibujos, especialmente las expresiones en el rostro de las tres amigas en la escena 2 (páginas *Échanges*).
- Leer la transcripción de los textos (página 153).
- Leer el cuadro *Mensonges et vérité* (1ª página *Échanges*).
- Leer el cuadro *Proposer – Réagir à une proposition* (2ª página *Échanges*).
- Leer el cuadro *Prononciation: sonidos [u] / [y]* (2ª página *Échanges*).
- Leer el relato *Une plaisanterie* y aprobar o corregir seis afirmaciones sobre el texto, observar las ilustraciones (1ª página *Découvertes*).
- Leer los tres textos sobre bromas de la 2ª página *Découvertes* y decir cuál se prefiere.
- Leer el vocabulario *Plaisanter- Rire* (2ª página *Découvertes*)
- Asociar las dos partes de un titular (Cuaderno).
- Marcar las expresiones correctas que indiquen condición, suposición o sugrencia (Cuaderno).
- Asociar unos pensamientos del humorista Coluche a las frases de una lista (Cuaderno).

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO****COMPETENCIAS: AA, SIEE****Criterio de evaluación relacinado:7****Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:** 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18**Contenidos**

Estrategias de comprensión:

1. Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
2. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
3. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
4. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
5. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la

comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.

6. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:  
EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 8**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25**

**Contenidos**

- Redactar en unas líneas un petición de manera educada (actividad 3, 2ª página *Outils*).
- Preparar en pequeños grupos un guión de cine sobre la historia *Une plaisanterie* (actividad 2 1ª página *Découvertes*): hacer una lista de las escenas, indicar el lugar, las acciones.
- Escribir los diálogos de la futura película sobre el texto *Une plaisanterie* (actividad 2, 1ª página *Découvertes*).
- Realizar en colectivo una recopilación de historias divertidas (*Projet*, 2ª página *Découvertes*).
- Expresar hipótesis y condiciones, pasar los verbos del infinitivo al condicional (Cuaderno) (Cuaderno).
- Completar un mensaje en lenguaje formal, pasando a condicional los verbos de una lista (Cuaderno).
- Completar las informaciones sobre el texto de la 1ª página *Découvertes* del Libro *Une plaisanterie* (Cuaderno).

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado: 9**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados :19, 20, 21, 22, 23, 24, 25**

**Contenidos**

Estrategias de producción:

1. Planificación

1.1. Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

1.2. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

2. Ejecución

2.1. Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

2.2. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

2.3. Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.).

2.4. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

2.4.1. Lingüísticos

- Modificar palabras de significado parecido.
- Definir o parafrasear un término o expresión.

#### 2.4.2. Paralingüísticos y paratextuales

- Pedir ayuda.
- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.
- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

### 3. Evaluación y corrección

3.1 Aplicar mecanismos de evaluación (resultado y proceso) y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

## **BLOQUE DE APRENDIZAJE V: ASPECTOS SOCIOLINGÜÍSTICOS, SOCIOCULTURALES Y EMOCIONALES**

### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO HABLANTE INTERCULTURAL Y SUJETO EMOCIONAL Y CREATIVO**

**COMPETENCIAS: CL, CSC, SIEE, CEC**

**Criterio de evaluación relacionado: 10**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1-25**

#### **Contenidos**

- La pintura francesa de principios del siglo XX: nuevos estilos, vanguardias rompedoras en la época, fauvismo, cubismo, arte abstracto.
- La *Butte Montmartre*, inspiración de artistas y en muchos casos, lugar donde vivían y producían sus obras desde el siglo XIX. *Le Lapin agile* fue uno de sus cafés-cabaret en donde se reunía una clientela de personalidades tan relevantes como Apollinaire, Utrillo, Picasso y Modigliani. Aquí se preparó la broma de Dorgelès que se cuenta en *Une plaisanterie* (1ª página *Découvertes*), con su protagonista Lolo, el burro autor del cuadro *Coucher su soleil sur l'Adriatique...* Afortunadamente, *Le Lapin agile* se mantiene en la actualidad.

## **UNITÉ 8**

### **BLOQUE DE APRENDIZAJE I: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS RELACIONADAS : CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 1**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**

#### **Contenidos**

- Confirmar que se han dado unas informaciones (*À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*).
- Escuchar la escena 1 de la historia, y decir qué propone Charlotte, explicar las reacciones de Arthur y Dora (página 1 *Échanges*).
- Escuchar la escena 2 y contestar a las preguntas. (1ª página *Échanges*).
- Escuchar el cuadro *Prononciation* y diferenciar las vocales nasales de las orales, oposiciones [ã] / [a], [ɔ̃] / [ɔ].
- Escuchar la escena 3 de la historia y completar el relato de Lucille (actividad 4, 1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 4 de la historia y asociar cada diálogo a una parte de la ilustración. Decir cómo se reconcilian los personajes (actividad 5, 1ª página *Échanges*).
- Escuchar y diferenciar los sonidos [ã] de los sonidos [õ] (Cuaderno).
- Relacionar las frases usando los pronombres relativos, y escuchar para comprobar las respuestas (Cuaderno).
- Pasar del estilo directo al indirecto y escuchar para comprobar las respuestas.

### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado :2**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**

#### **Contenidos**

Estrategias de comprensión:

1. Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
2. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
3. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
4. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
5. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
6. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

### **BLOQUE DE APRENDIZAJE II: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 3**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 8**

#### **Contenidos**

- Buscar las cualidades que deben tener y los defectos que no deben tener los profesionales que figuran en una lista (actividad 5, 2ª página *Forum*).
- Confirmar que se han dado unas informaciones (*À l'écoute de la grammairre*, 2ª página *Outils*).
- Decir qué propone Charlotte y explicar las reacciones de Arthur y Dora (actividad 1, 1ª página *Échanges*).
- Completar el relato de Lucille después de escuchar la escena 3 de la historia (actividad 4, 1ª página *Échanges*). Además de completarse oralmente puede hacerse también por escrito.
- Asociar cada diálogo a una parte de la ilustración después de escuchar la escena 4 de la historia. Decir cómo se reconcilian los personajes (actividad 5, 1ª página *Échanges*).
- Imaginar la continuación de la historia para cada personaje (actividad 6, 1ª página *Échanges*).
- Imaginar la letra de una canción (actividad 4) según los textos de las páginas *Découvertes*, puede ser una actividad oral o escrita.

### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado:4**



**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:** 8, 9, 10, 11

**Contenidos**

- Juego de rol entre 2 (actividad 3, 1ª página *Échanges*) utilizando el cuadro *Incompréhension et malentendu* de la 2ª página *Échanges*: reaccionar ante una observación inconveniente.
- Preparar una breve antología de poemas o de letras de canciones en colectivo (*Projet*, 2ª página *Découvertes*).

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado: 5**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 8, 9, 10, 11**

**Contenidos**

Estrategias de producción:

1. Planificación

1.1. Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

1.2. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

2. Ejecución

2.1. Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

2.2. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

2.3. Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.).

2.4. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

2.4.1. Lingüísticos

- Modificar palabras de significado parecido.

- Definir o parafrasear un término o expresión.

2.4.2. Paralingüísticos y paratextuales

- Pedir ayuda.

- Señalar objetos, usar déicticos o realizar acciones que aclaran el significado.

- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).

- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

3. Evaluación y corrección

3.1 Aplicar mecanismos de evaluación (resultado y proceso) y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE III: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 6**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18**

**Contenidos**

- Observar las ilustraciones y leer los textos de las páginas *Forum*.
  - Observar el dibujo de la 1ª página *Outils* y los textos de los bocadillos, observar las palabras subrayadas.
  - Hacer la actividad 1 (1ª página *Outils*).
  - Leer el cuadro *Les propositions relatives* y hacer las actividades 2 y 3 (1ª página *Outils*).
  - Hacer la actividad 4 (1ª página *Outils*).
  - Observar el dibujo de la 2ª página *Outils* y los textos de los bocadillos, y hacer la actividad 1. - Leer el cuadro *Rapporter des paroles passées*, 2ª página *Outils*) y hacer las actividades 2 y 3.
  - Leer las escenas de la historia y observar el cartel *Spéléo club* (páginas *Échanges*).
  - Leer la transcripción de los textos (página 153).
  - Leer el cuadro *Incompréhension et malentendu* (2ª página *Échanges*).
  - Leer el texto sobre Raymond Queneau (1ª página *Découvertes*).
  - Leer los textos sobre Fabien Marsaud, Rose (1ª página *Découvertes*) y Vincent Delerm (2ª página *Découvertes*)
  - Leer las letras de las canciones y las notas en *Vu de ma fenêtre* (1ª página *Découvertes*) y *Quatrième de couverture* (2ª página *Découvertes*).
  - Leer el texto *Vu de ma fenêtre* (1ª página *Découvertes*), y hacer la actividad 1 (2ª página *Découvertes*).
  - Leer el texto *La liste* (1ª página *Découvertes*), y hacer la actividad 2 (2ª página *Découvertes*).
- Observar la construcción de la canción e indicar qué rasgos indican la personalidad de la cantante.
- Leer el texto *Quatrième de couverture* (2ª página *Découvertes*), y hacer la actividad 3 (2ª página *Découvertes*) : describir la situación, encontrar el sentido de determinadas expresiones según el contexto e indicar las reflexiones del cantante sobre cada libro.
  - Utilizar los pronombres relativos (Cuaderno).
  - Volver a leer el texto de la canción del Libro *Vu de ma fenêtre* y contestar a las preguntas, (Cuaderno).
  - Hacer una lista “personal” como en la canción del Libro *La liste* (Cuaderno).
  - Completar con los verbos de la canción del Libro *Quatrième de couverture*.

## **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado:7**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18**

### **Contenidos**

Estrategias de comprensión:

1. Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
2. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
3. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
4. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
5. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
6. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:  
EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 8**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25**

**Contenidos**

- Escuchar la escena 3 de la historia y completar en el cuaderno personal el relato de Lucille (actividad 4, 1ª página *Échanges*). Además de completarse por escrito, puede ser una actividad oral.
- Escribir una canción inspirándose en la técnica empleada por los autores de las letras de las páginas *Découvertes* (actividad 4).
- Escribir una breve antología de poemas o de letras de canciones en colectivo (*Projet*, 2ª página *Découvertes*).
- Escribir sinónimos o antónimos de adjetivos sobre el carácter (Cuaderno).
- Completar con colores determinadas expresiones (Cuaderno).
- Pasar al estilo indirecto (Cuaderno).
- Reconstruir un diálogo (Cuaderno).

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado: 9**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados :19, 20, 21, 22, 23, 24, 25**

**Contenidos**

Estrategias de producción:

1. Planificación

- 1.1. Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- 1.2. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

2. Ejecución

- 2.1. Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- 2.2. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- 2.3. Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.).
- 2.4. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:
  - 2.4.1. Lingüísticos
    - Modificar palabras de significado parecido.
    - Definir o parafrasear un término o expresión.
  - 2.4.2. Paralingüísticos y paratextuales
    - Pedir ayuda.
    - Señalar objetos, usar déicticos o realizar acciones que aclaran el significado.
    - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
    - Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

### 3. Evaluación y corrección

3.1 Aplicar mecanismos de evaluación (resultado y proceso) y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

## **BLOQUE DE APRENDIZAJE V: ASPECTOS SOCIOLINGÜÍSTICOS, SOCIOCULTURALES Y EMOCIONALES**

### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO HABLANTE INTERCULTURAL Y SUJETO EMOCIONAL Y CREATIVO**

**COMPETENCIAS: CL, CSC, SIEE, CEC**

**Criterio de evaluación relacionado: 10**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1-25**

#### **Contenidos**

- Literatura francesa: Raymond Queneau.
- La canción francesa de hoy: Fabien Marsaud, Rose, Vincent Delerm.
- Nombres de personalidades francesas (actriz, Simone Signoret; escritores Boris Vian, Tristan Corbière, ex-futbolista Michel Platini) y de Italia (Fellini, director de cine).
- Le Quai des Saints-Augustins es uno de los muelles del Sena (rive gauche) en el que están instalados los puestos de los buquinistas, en principio con libros de segunda mano aunque en la actualidad también se pueden encontrar libros nuevos, láminas o postales.
- Los buquinistas (*les bouquinistes*) toman el nombre de la palabra *bouquin*, que a su vez parece derivar del material con que se confeccionaban antiguamente las cubiertas de los libros, la piel de *bouc*, macho cabrío. Hoy *bouquin* es sinónimo de *livre* sobre todo en ambiente estudiantil.

## **UNITÉ 9**

### **BLOQUE DE APRENDIZAJE I: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES**

#### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS RELACIONADAS : CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 1**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**

#### **Contenidos**

- Confirmar las preguntas, actividad 1 (*À l'écoute de la grammaire, 2ª página Outils*).
- Utilizar la forma *faire* + infinitivo (*À l'écoute de la grammaire, 2ª página Outils*).
- Escuchar la escena 1 de la historia (parte transcrita en la 1ª página *Échanges*) y decir lo que se sabe de Kamel (estudios, familia, centros de interés, proyectos), actividad 1. Si el profesor lo considera oportuno hará antes una breve presentación de la historia y de la situación; otra posibilidad es escuchar la historia directamente para valorar el grado de autonomía de la comprensión.
- Escuchar el final de la escena 1 y decir los argumentos de Kamel y de sus padres, actividad 2, 1ª página *Échanges*.
- Escuchar la escena 2 de la historia y discutir las afirmaciones (actividad 3, 2ª página *Échanges*).
- Escuchar el cuadro *Prononciation*: enlaces imperativo- pronombre con el sonido de la s sonora [z] (*prends-en*) y diferenciación de las finales [ə], *prends-le* / [e], *prends-les* / [a], *prends-la*.

- Escuchar a unas personas que hablan del deporte que practican, copiar y completar el cuadro en el cuaderno personal (2ª página *Découvertes*).
- Marcar el pronombre escuchado en la grabación (Cuaderno).
- Transformar los titulares y escuchar para comprobar las respuestas correctas (Cuaderno).
- Expresar un deseo y escuchar para comprobar las respuestas correctas (Cuaderno).
- Comprobar la comprensión del diálogo (páginas *Échanges* del Libro) marcando las respuestas en un ejercicio de *Vrai ou Faux* (Cuaderno).

### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado :2**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**

#### **Contenidos**

Estrategias de comprensión:

1. Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
2. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
3. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
4. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
5. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
6. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

### **BLOQUE DE APRENDIZAJE II: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

#### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 3**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 8**

#### **Contenidos**

- Presentar las informaciones obtenidas en el artículo elegido en las páginas *Forum* (actividad 2, 1ª página *Forum*).
- Decir cuál es el mayor éxito o la mayor hazaña que uno ha hecho (actividad 4, 2ª página *Forum*).
- Contestar a las preguntas de la actividad 4, 2ª página *Outils*.
- Contestar a las preguntas de la actividad 1, 1ª página *Découvertes* después de leer el artículo *Du 13 au 19 octobre, dans l'île de la Réunion 19e édition de la Diagonale des fous*.
- Después de leer el sondeo *Les sports les plus pratiqués en France* (2ª página *Découvertes*), hacer comparaciones con su país (actividad 2).
- Presentar las ventajas y las dificultades del deporte que se practica (actividad 4, 2ª página *Découvertes*).

#### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado:4**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:8, 9, 10, 11**

### **Contenidos**

- En pequeños grupos, elegir a una o varias personas que hayan protagonizado hechos extraordinarios (actividad 3, 1ª página *Forum*). Presentar a esas personas al resto de la clase.
- Discutir las afirmaciones de la actividad 3 (1ª página *Échanges*) después de escuchar la 2ª escena de la historia (2ª página *Échanges*).
- Juego de rol entre 2: prestar la moto / el móvil... a un amigo, con condiciones. El amigo promete seguir las instrucciones del propietario.

### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

#### **COMPETENCIAS: AA, SIEE**

#### **Criterio de evaluación relacionado: 5**

#### **Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 8, 9, 10, 11**

### **Contenidos**

Estrategias de producción:

#### 1. Planificación

- 1.1. Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- 1.2. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

#### 2. Ejecución

- 2.1. Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- 2.2. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- 2.3. Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.).
- 2.4. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

##### 2.4.1. Lingüísticos

- Modificar palabras de significado parecido.
- Definir o parafrasear un término o expresión.

##### 2.4.2. Paralingüísticos y paratextuales

- Pedir ayuda.
- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.
- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

#### 3. Evaluación y corrección

- 3.1 Aplicar mecanismos de evaluación (resultado y proceso) y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

### **BLOQUE DE APRENDIZAJE III: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

#### **DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

#### **COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

#### **Criterio de evaluación relacionado: 6**

#### **Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18**

**Contenidos**

- Observar las fotografías y repartirse los tres artículos *Explorer, Se dépasser y Témoigner* recogidos bajo el título *Aventuriers au XXI siècle* (páginas *Forum*).
- Encontrar unas informaciones concretas en cada artículo (actividad 1, 1ª página *Forum*).
- Leer el cuadro *Réussites et échecs* (2ª página *Forum*).
- Observar el dibujo del apartado *Mettre en valeur* en la 1ª página *Outils*, y leer los textos de los bocadillos fijándose especialmente en las frases con palabras en negrita y las construcciones de los verbos.
- Leer el cuadro *La construction passive* 1ª página *Outils* y hacer las actividades 1, 2 y 3.
- Observar el dibujo del apartado “*Faire + verbe*” et “*Laisser + verbe*” (2ª página *Outils*), y leer los bocadillos.
- Observar las frases del dibujo, copiar y completar en el cuaderno personal el cuadro de la actividad 1, 2ª página *Outils*).
- Leer el cuadro “*Faire + verbe*” ou “*laisser + verbe*” (2ª página *Outils*) y hacer las actividades 2 y 3.
- Leer el cuadro *Promettre - Exprimer des conditions* (2ª página *Échanges*).
- Leer la transcripción de los textos (página 153).
- Leer el aviso de la Maison des Jeunes, reconocer los nombres de Kamel y Nadia en el reparto de la obra *Marius* (2ª página *Échanges*).
- Leer la sinopsis de la comedia *Marius* (2ª página *Échanges*).
- Leer el artículo *Du 13 au 19 octobre, dans l'île de la Réunion 19e édition de la Diagonale des fous*, 1ª página *Découvertes*, y hacer la actividad 1. Observar la fotografía.
- Leer la tabla *Les sports les plus pratiqués en France* y hacer la actividad 2, 2ª página *Découvertes*. Observar las fotografías.
- Indicar si las afirmaciones de los textos del Libro (páginas *Forum*) son verdaderas o falsas (Cuaderno).
- Reformular las frases a la forma pasive (Cuaderno).
- Reformular las frases utilizando *se faire* (Cuaderno).
- Completar unas frases utilizando *se faire* (Cuaderno).
- Leer el artículo de la 1ª página *Découvertes* y encontrar las cifras correspondientes

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO****COMPETENCIAS: AA, SIEE****Criterio de evaluación relacionado:7****Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18****Contenidos**

Estrategias de comprensión:

1. Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
2. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
3. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
4. Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
5. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
6. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:  
EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL**

**COMPETENCIAS: CL, CD, CSC**

**Criterio de evaluación relacionado: 8**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25**

**Contenidos**

- Copiar y completar en el cuaderno personal el cuadro de la actividad 1 (2ª página *Outils*).
- Realizar una publicidad para presentar un equipo deportivo o una escuela de deportes (actividad 3, *Projet*, 2ª página *Découvertes*).
- Escribir el nombre del sentimiento que corresponde a cada frase (Cuaderno).
- Escribir los nombres de los deportes que se relacionan con cada frase (Cuaderno).
- Escribir las cualidades que se desarrollan con cada deporte (Cuaderno).
- Otras actividades del Cuaderno.

**DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO**

**COMPETENCIAS: AA, SIEE**

**Criterio de evaluación relacionado: 9**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados :19, 20, 21, 22, 23, 24, 25**

**Contenidos**

Estrategias de producción:

1. Planificación

1.1. Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

1.2. Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

2. Ejecución

2.1. Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

2.2. Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

2.3. Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.).

2.4. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

2.4.1. Lingüísticos

- Modificar palabras de significado parecido.

- Definir o parafrasear un término o expresión.

2.4.2. Paralingüísticos y paratextuales

- Pedir ayuda.

- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.

- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).

- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

3. Evaluación y corrección



3.1 Aplicar mecanismos de evaluación (resultado y proceso) y de autocorrección para progresar en el aprendizaje.

**BLOQUE DE APRENDIZAJE V: ASPECTOS SOCIOLINGÜÍSTICOS, SOCIOCULTURALES Y EMOCIONALES  
DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO HABLANTE INTERCULTURAL Y SUJETO EMOCIONAL Y CREATIVO**

**COMPETENCIAS: CL, CSC, SIEE, CEC**

**Criterio de evaluación relacionado: 10**

**Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1-25**

**Contenidos**

- El explorador Jean-Louis Étienne; travesía del Ártico en globo y en solitario (1ª página *Forum*).
- Vincent Jay, medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Invierno en Vancouver (21 edición).
- Canadá, record de medallas (14) en unos Juegos Olímpicos de invierno.
- Florence Aubenas, periodista del diario *Libération*, reportajes en lugares de conflicto (fue secuestrada durante cinco meses en Irak, en 2005). Continúa con su trabajo como periodista de guerra asumiendo el alto riesgo que supone la realización de sus reportajes.
- Marcel Pagnol y su obra *Marius*, parte de la trilogía marsellesa: *Marius*, *Fanny* y *César*, también llevadas al cine.
- Geografía de Francia: Montreynaud, Saint-Étienne, Marseille, l'île de la Réunion.
- Competiciones deportivas en territorios de ultramar: *19e édition de la Diagonale des fous* (isla de la Réunion).

CRITERIOS DE EVALUACION	ESTANDARES EVALUABLES	c c	BLOQUE DE APRENDIZAJE I: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES			
			INDICADORES DE LOGRO			
			En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
			1. Comprender las ideas principales, la información relevante e implicaciones generales en textos orales de cierta longitud y complejidad, que traten sobre temas concretos, o abstractos dentro del propio campo de especialización, o que sean de interés personal, con la finalidad de participar con la suficiente autonomía en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral.	1-7	C L , C D , C S C	Comprende con mucha dificultad las ideas principales, la información relevante e implicaciones generales en textos orales de cierta longitud y complejidad, que traten sobre temas concretos, o abstractos dentro del propio campo de especialización, o que sean de interés personal.
2. Aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes o las informaciones, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas de mensajes transmitidos de viva voz o por medios técnicos, con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.	1-7	A A , S I E E	Aplicar con mucha dificultad las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes o las informaciones, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas de mensajes transmitidos de viva voz o por medios técnicos.	Aplica con cierta dificultad las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes o las informaciones, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas de mensajes transmitidos de viva voz o por medios técnicos.	Aplica sin dificultad las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes o las informaciones, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas de mensajes transmitidos de viva voz o por medios técnicos.	Aplica con soltura y autonomía las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes o las informaciones, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas de mensajes transmitidos de viva voz o por medios técnicos.

--	--	--	--	--	--

CRITERIOS DE EVALUACION	ESTANDARES EVALUABLES	c c	BLOQUE DE APRENDIZAJE II: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
			INDICADORES DE LOGRO			
			En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
			3. Producir textos orales de cierta longitud y complejidad adecuados al receptor y al contexto, que traten sobre temas de su interés, o sobre asuntos cotidianos o menos comunes, con la finalidad de comunicarse con suficiente autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral.	8	C L , C D , C S C	Produce con mucha dificultad textos orales de cierta longitud y complejidad adecuados al receptor y al contexto, que traten sobre temas de su interés, o sobre asuntos cotidianos o menos comunes.
4. Interactuar con eficacia en intercambios orales, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás, con el fin de desenvolverse con suficiente autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral.	8, 9, 10, 11	C L , C D , C S C	4. Interactúa con poca eficacia en intercambios orales, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás,.	4. Interactúa con cierta eficacia en intercambios orales, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás.	4. Interactúa con eficacia en intercambios orales, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás.	4. Interactúa con mucha eficacia en intercambios orales, adecuando el registro al interlocutor y al contexto y mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás.

**PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS 2015-2016**

<p>5. Seleccionar con atención y aplicar con eficacia las estrategias adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas de cierta longitud, transmitidas de viva voz o por medios técnicos con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.</p>	<p>8, 9, 10, 11</p>	<p>A A , S I E E</p>	<p>5. Selecciona con dificultad y con poca atención y aplicar con poca eficacia las estrategias adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas de cierta longitud, transmitidas de viva voz o por medios.</p>	<p>5. Selecciona con cierta atención y aplicar con cierta eficacia las estrategias adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas de cierta longitud, transmitidas de viva voz o por medios.</p>	<p>5. Selecciona con atención y aplicar con eficacia las estrategias adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas de cierta longitud, transmitidas de viva voz o por medios.</p>	<p>5. Selecciona con mucha atención y aplicar con mucha eficacia las estrategias adecuadas para elaborar producciones orales monológicas o dialógicas de cierta longitud, transmitidas de viva voz o por medios técnicos.</p>
---	---------------------	--	---	--	--	---

CRITERIOS DE EVALUACION	ESTANDARES EVALUABLES	c c	BLOQUE DE APRENDIZAJE III: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
			INDICADORES DE LOGRO			
			En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
			6. Comprender las ideas principales, información relevante e implicaciones generales en textos escritos, «auténticos» o adaptados, de cierta longitud y complejidad, que traten sobre asuntos concretos, o abstractos dentro del propio campo de especialización, o que sean de interés propio, con el fin de participar con suficiente autonomía en los ámbitos personal, público, académico u ocupacional/laboral.	12, 13, 14, 15, 16, 17, 18	C L , C D , C S C	Comprende con mucha dificultad las ideas principales, información relevante e implicaciones generales en textos escritos, «auténticos» o adaptados, de cierta longitud y complejidad, que traten sobre asuntos concretos, o abstractos dentro del propio campo de especialización, o que sean de interés propio
7. Aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes o las informaciones, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas de textos, en formato impreso o digital, con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y	12, 13, 14, 15, 16, 17, 18	A A , S I E E	Aplica con mucha dificultad las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes o las informaciones, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas de textos, en formato impreso o digital	Aplica con cierta dificultad las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes o las informaciones, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas de textos, en formato impreso o digital	Aplica sin dificultad las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes o las informaciones, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas de textos, en formato impreso o digital	Aplica con soltura y autonomía las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes o las informaciones, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas de textos, en formato impreso o digital

social.						
---------	--	--	--	--	--	--

CRITERIOS DE EVALUACION	ESTANDARES EVALUABLES	c c	BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
			INDICADORES DE LOGRO			
			En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
			8. Escribir textos de cierta longitud y complejidad, adecuados al receptor y al contexto y con estructura clara, que traten sobre temas generales y más específicos, con el fin de comunicarse con suficiente autonomía en situaciones corrientes o menos habituales en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral.	19, 20, 21, 22, 23, 24, 25	C L , C D , C S C	<p>Escribe con mucha dificultad textos de cierta longitud y complejidad, adecuados al receptor y al contexto y con estructura clara, que traten sobre temas generales y más específicos</p>
9. Seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para redactar textos de estructura clara y de cierta longitud, sean manuscritos, impresos o en formato digital, con el fin de responsabilizarse de su propio aprendizaje, consolidar su autonomía y como medio de desarrollo personal y social.	19, 20, 21, 22, 23, 24, 25	A A , S I E E	<p>.Selecciona y aplica con mucha dificultad las estrategias más adecuadas para redactar textos de estructura clara y de cierta longitud, sean manuscritos, impresos o en formato digital</p>	<p>Selecciona y aplica con cierta dificultad las estrategias más adecuadas para redactar textos de estructura clara y de cierta longitud, sean manuscritos, impresos o en formato digital</p>	<p>Selecciona y aplica sin dificultad las estrategias más adecuadas para redactar textos de estructura clara y de cierta longitud, sean manuscritos, impresos o en formato digital</p>	<p>Selecciona y aplica con soltura y autonomía las estrategias más adecuadas para redactar textos de estructura clara y de cierta longitud, sean manuscritos, impresos o en formato digital</p>



CRITERIOS DE EVALUACION	ESTANDARES EVALUABLES	c c	BLOQUE DE APRENDIZAJE V: ASPECTOS SOCIOLINGÜÍSTICOS, SOCIOCULTURALES Y EMOCIONALES			
			INDICADORES DE LOGRO			
			En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
			10. Aplicar a la comprensión y producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, adaptando estos al contexto en que se desarrollan, respetar las convenciones comunicativas más elementales, mostrando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua igual o distinta, y desarrollar una visión creativa y emocional del aprendizaje propiciadora de la motivación y del pensamiento efectivo y divergente, con el fin de identificar la lengua extranjera como vehículo para el entendimiento entre los pueblos y de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.	1-25	C L , C S C , S I E E , C E C	Aplica con mucha dificultad a la comprensión y producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, adaptando estos al contexto en que se desarrollan, no respeta las convenciones comunicativas más elementales, mostrando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua igual o distinta, y no desarrolla suficientemente una visión creativa y emocional del aprendizaje propiciadora de la motivación y del pensamiento efectivo y divergente.