

# **HISTORIA**

**CUARTO CURSO**

**EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

# **CANARIAS**

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>2</b>
<b>2. METODOLOGÍA</b>	<b>5</b>
<b>3. LAS COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>8</b>
<b>4. ACTIVIDADES</b>	<b>16</b>
<b>5. CURRÍCULO OFICIAL</b>	<b>17</b>
Objetivos de la etapa	17
Contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas	18
Objetivos de la materia	21
Contenidos de la materia y curso	22
Criterios de evaluación de la materia y curso	23
<b>6. PROGRAMACIÓN DE LAS UNIDADES</b>	<b>26</b>
Unidad 1. De la Prehistoria a la Edad Moderna	26
Unidad 2. Cambios en el Antiguo Régimen	31
Unidad 3. La Revolución industrial	35
Unidad 4. Liberalismo y nacionalismo	40
Unidad 5. España: fin del Antiguo Régimen	45
Unidad 6. España: el Estado liberal	49
Unidad 7. Imperialismo y guerra	53
Unidad 8. El período de entreguerras	58
Unidad 9. España: primer tercio del siglo XX	63
Unidad 10. El mundo en guerra	68
Unidad 11. El mundo accidental	73
Unidad 12. El mundo comunista	79
Unidad 13. El mundo actual	83
Unidad 14. España: dictadura y democracia	89
Unidad 15. Canarias	94

# 1. INTRODUCCIÓN

El **Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre**, aprobado por el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) y que establece las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria como consecuencia de la implantación de la Ley Orgánica de Educación (LOE), ha sido desarrollado en la Comunidad Autónoma de Canarias por el **Decreto 127/2007, de 24 de mayo**, por el que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para esta comunidad. El presente documento se refiere a la programación del **cuarto curso de ESO** de la materia de **Historia (Ciencias Sociales, Geografía e Historia)**.

Como analizaremos más adelante con mayor detenimiento, una de las principales novedades que ha incorporado esta ley en la actividad educativa viene derivada de la nueva definición de *currículo*, en concreto por la inclusión de las denominadas *competencias básicas*, un concepto relativamente novedoso en el sistema educativo español y en su práctica educativa. Por lo que se refiere, globalmente, a la concepción que se tiene de objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación, las novedades son las que produce, precisamente, su interrelación con dichas competencias, que van a orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En lo que se refiere, específicamente, al aspecto metodológico con el que se debe desarrollar el currículo, se mantiene, en cada una de las 15 unidades didácticas de esta materia y curso, un equilibrio entre los diversos tipos de contenidos: conceptos, procedimientos y actitudes siguen orientando, integrada e interrelacionadamente, el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que cada uno de esos contenidos cumple funciones distintas pero complementarias en la formación integral del alumno. En consecuencia, la flexibilidad y la autonomía pedagógica son características del proceso educativo, de forma que el profesor puede emplear aquellos recursos metodológicos que mejor garanticen la formación del alumno y el desarrollo pleno de sus capacidades personales e intelectuales, siempre favoreciendo su participación para que aprenda a trabajar con autonomía y en equipo, de forma que él mismo *construya* su propio conocimiento. La enseñanza en los valores de una sociedad democrática, libre, tolerante, plural, etc., continúa siendo, como hasta ahora, una de las finalidades prioritarias de la educación, tal y como se pone de manifiesto en los objetivos de esta etapa educativa y en los de esta materia. El estudio de las aportaciones de las mujeres a la historia de los últimos siglos, o incluso sus luchas por que se le reconocieran sus derechos (el de voto, por ejemplo), pueden ser ocasiones propicias para insistir en la igualdad de hombre y mujeres y para reconocerles a estas el protagonismo histórico que muchas veces se les ha negado.

Por ello, todos esos objetivos intervienen en el desarrollo integral del alumno (capacidad para conocer, comprender y explicar) y son alcanzables desde esta materia. De este modo, en la Comunidad Autónoma de Canarias se convierten en eje vertebrador y transversal de su currículo los elementos característicos propios de ella, de modo que sirvan para conocer y comprender su realidad actual, histórica y geográfica, así como su rico patrimonio (geográfico, histórico y artístico, fundamentalmente), expresión de unos elementos que el alumno debe conocer y que conviven, sin embargo, con otros comunes al conjunto de ciudadanos españoles, y que en su interrelación les enriquecen. En suma, esta materia pretende que los alumnos adquieran los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad.

Estos aspectos han sido tenidos en cuenta a la hora de organizar y secuenciar las unidades didácticas de esta materia: la integración ordenada de todos los aspectos del

currículo (entre los que incluimos las competencias básicas) es condición *sine qua non* para la consecución tanto de los objetivos de la etapa como de los específicos de la materia. De este modo, objetivos, contenidos, metodología, competencias básicas y criterios de evaluación, así como unos contenidos entendidos como conceptos, procedimientos y actitudes, forman una unidad para el trabajo en el aula.

Desde un planteamiento inicial en cada unidad didáctica que parte de saber el grado de conocimiento del alumno acerca de los distintos contenidos que en ella se van a trabajar, se efectúa un desarrollo claro, ordenado y preciso de todos ellos, adaptado en su formulación, vocabulario y complejidad a las posibilidades cognitivas del alumno. La combinación de contenidos presentados expositivamente y mediante cuadros explicativos y esquemáticos (incluso a modo de resumen al finalizar la unidad bajo la denominación de *Ideas claras*), y en los que la presentación gráfica es un importante recurso de aprendizaje, facilita no solo el conocimiento y la comprensión inmediatos del alumno sino la obtención de los objetivos de la materia (y, en consecuencia, de etapa). En una cultura preferentemente audiovisual como la que tienen los alumnos, sería un error desaprovechar las enormes posibilidades que los elementos gráficos del libro de texto (y de otros componentes, como la información disponible en el CD-ROM de la materia) ponen a disposición del aprendizaje escolar. El hecho de que todos los contenidos sean desarrollados mediante actividades de distinta tipología facilita que se sepa en cada momento cómo han sido asimilados por el alumno, de forma que se puedan introducir inmediatamente cuantos cambios sean precisos para corregir las desviaciones producidas en el proceso educativo.

Asimismo, se pretende que el aprendizaje sea *significativo*, es decir, que parta de los conocimientos previamente adquiridos y de la realidad cotidiana e intereses cercanos al alumno. Es por ello que en todos los casos en que es posible se parte de realidades y ejemplos que le son conocidos, de forma que se implique activa y receptivamente en la construcción de su propio aprendizaje. La inclusión de las competencias básicas como referente del currículo ahonda en esta concepción instrumental de los aprendizajes escolares.

Pero no todos los alumnos pueden seguir el mismo ritmo de aprendizaje, tanto por su propio desarrollo psicológico como por muy diversas circunstancias personales y sociales: la atención a la diversidad de alumnos y de situaciones escolares se convierte en un elemento fundamental de la actividad educativa. Distintas actividades (en el libro de texto y en los materiales de que dispone el profesor asociados a este) pretenden dar respuesta a esa ineludible realidad tan heterogénea de las aulas.

En cada una de las 15 unidades didácticas en que se han organizado / distribuido los contenidos de este curso, se presentan unos mismos apartados en este documento para mostrar cómo se va a desarrollar el proceso educativo:

- Objetivos de la unidad.
- Contenidos de la unidad (conceptos, procedimientos y actitudes).
- Contenidos transversales.
- Criterios de evaluación.
- Competencias básicas asociadas a los criterios de evaluación.

El libro de texto utilizado es *Historia Canarias 4.º ESO* (Proyecto Ánfora, de Oxford EDUCACIÓN, 2008), cuyos autores son Manuel Díaz Rubiano, M.ª Paz Domínguez Hernández, M.ª Isabel Fernández Armijo, Manuel Adolfo Jiménez Maqueda, Gustavo Ojeda Zamora, Felipe José del Pino García y Beatriz Vidal Ferrero. Otro componente para el alumno es el *Cuaderno Oxford*. El profesor dispone del *Libro del profesor*, de la *Colección de murales*, del *Material multimedia* (CD-ROM generador de pruebas de evaluación, CD-ROM de presentaciones y animaciones y CD-ROM carpeta digital de

recursos), de la *Carpeta de recursos* (con los cuadernos de Actividades de refuerzo y ampliación, de Mapas mudos, de Juegos y pasatiempos, de Pruebas de evaluación y de Evaluación de competencias, y con el Índice de presentaciones y animaciones) y de la versión solucionada del Cuaderno de mapas y actividades del alumno.

## 2. METODOLOGÍA

En esta etapa educativa, el desarrollo de los contenidos de la materia de *Ciencias Sociales, Geografía e Historia* persigue muy distintos objetivos, desde los propiamente científicos (en un primer momento, las transformaciones económicas, políticas y sociales desde el siglo XVIII hasta mediados del siglo XX; y posteriormente, el orden político y económico mundial actual —cambios sociales, centros de poder, focos de tensión...—, así como la configuración del Estado democrático en España y su pertenencia a la Unión Europea, sin olvidar las peculiaridades históricas de esta comunidad autónoma) hasta aquellos otros de carácter transversal que permitan a los alumnos comprender la dinámica social, económica y cultural de su comunidad autónoma, de su país, de Europa y del mundo, y participar en ella, siempre partiendo de su contexto sociocultural. Dicho de otro modo, el alumno debe conocer y comprender hechos y fenómenos sociales y debe saber interpretar la realidad actual como una construcción humana a lo largo del tiempo (la misma formulación de los objetivos y de los criterios de evaluación hace más hincapié en la comprensión de los fenómenos históricos que en su mero y único conocimiento formal).

En consecuencia, la socialización propia de la acción educativa y de la institución escolar debe dotar a los alumnos de cuantos recursos necesiten para la comprensión de esa realidad, compleja y cambiante por momentos, en que se encuentran y para incidir en ella, sin olvidar que uno de las finalidades de esta materia es que los alumnos se conciencien de los problemas que afectan hoy en día a la humanidad y que adopten una actitud comprometida, crítica y responsable ante ellos. Pero este contexto no se limita exclusivamente al específico de esta comunidad, sino al del Estado español, al de la Unión Europea y al mundial.

La labor de la institución escolar no se limita solo a hacerle llegar al alumno una serie de conocimientos científicos, sino a proveerle de unos recursos personales e intelectuales y de unos valores que le faciliten la integración en su contexto social, es decir, su *socialización*. Si hay alguna materia que se caracterice por este doble objetivo, esta es la de *Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, lo que también hace, paradójicamente, más difícil su función educativa. Inmersos los alumnos en una realidad sociocultural que cuestionan instintivamente, y con unos medios de comunicación y unas tecnologías de la información y de la comunicación que compiten con la función educativa del profesor y que les ofrecen gran cantidad de información carente de significado en la mayor parte de las ocasiones (información desordenada no es sinónimo de formación estructurada), la actividad escolar debe esforzarse no solo en la transmisión de conocimientos (irrenunciable, por otra parte) sino también en que el alumno asuma los valores propios de la sociedad democrática en que vive, es decir, convertirle en ciudadano con los derechos y las obligaciones que conlleva. De ahí que esta materia no solo acerque al alumno al pasado, sino que también le ayuda a comprender el presente y le prepara para vivir en sociedad, y por eso se combinan, metodológicamente, la exposición y la indagación.

Frente a unos conocimientos memorísticos y repetitivos, carentes de significado casi siempre para el alumno, se presentan otros cercanos a sus intereses vitales que pretenden el conocimiento de una compleja realidad social y su acercamiento a todos los aspectos que la definen (la interdisciplinariedad en las distintas materias curriculares es fundamental para este objetivo). De esta forma, la motivación y los aprendizajes *útiles* y *significativos* se convierten en principios metodológicos básicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, basado en la construcción progresiva de los conocimientos. Y ello porque el alumno ha evolucionado plenamente hacia formas de pensar formales y analíticas, y en las que el concepto de tiempo histórico y su evolución es constante en el desarrollo de los contenidos de este curso.

Es por ello que los contenidos de esta materia deben pretender la formación de personas reflexivas y críticas e inmersas en su realidad más cercana, la de esta comunidad, pero en el plural contexto español, europeo y mundial. Esa dificultad en la labor educativa a que hacíamos referencia anteriormente parte de la constatación de que el alumno suele tener una posición apriorística sobre la mayor parte de los hechos y fenómenos sociales, lo que dificulta sobremanera la asunción de los procedimientos de análisis y conocimiento científico, aunque ello no debe impedir que se parta precisamente de ese conocimiento previo como principio de actuación educativa en el aula. En suma, conocimientos y actitudes son dos elementos de un mismo fenómeno, el que ha de llevar al alumno al conocimiento de la realidad histórica, una realidad que es consecuencia de un permanente proceso de cambio y de la respuesta de la sociedad a sus retos en un determinado contexto y momento. Pero no debemos olvidar que muchos de los contenidos de esta etapa educativa, materia y curso son instrumentales, es decir, trascienden del propio marco de conocimiento en el que se inscriben y se proyectan hacia aspectos propedéuticos, no terminales, como son el interés por seguir aprendiendo (en el sistema escolar —Bachillerato, estudios universitarios o técnicos profesionales— o fuera de él) y por conocer la compleja realidad social, en suma, favorecen la madurez intelectual y personal del alumno, en línea con ese nuevo elemento del currículo escolar como son las competencias básicas.

Todas estas consideraciones no hacen más que condicionar la metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje (activa y participativa, con capacidad para que el alumno aprenda por sí mismo y pueda trabajar en equipo) y la forma en que se organizan los contenidos curriculares. La construcción del *conocimiento social* solo se puede hacer desde la confrontación de pareceres e hipótesis, de modo que el alumno deberá conocer una determinada realidad social (pretérita o actual) y disponer de la posibilidad de confrontarla con las ideas previas que pueda tener sobre ella. Para eso no basta el conocimiento de esos hechos o fenómenos sociales, sino que debe haber sido formado en las técnicas de trabajo e investigación social básicas. De este modo, los contenidos procedimentales (búsqueda, análisis y uso de fuentes, principalmente), manifestados en el desarrollo de los contenidos de cada unidad y en distintas secciones fijas de cada una de ellas, se convierten en instrumentos básicos para que el alumno logre algunos de los objetivos de esta etapa educativa y de esta materia (y sea formado en las competencias básicas correspondientes). Pero, además, son garantía de que también podrá manifestar esa capacidad crítica a que hacíamos referencia anteriormente.

De este modo, la Historia tiene una propia forma de trabajo, acorde con los objetivos que se persiguen: el conocimiento de los diversos hechos históricos requiere, entre otros, del uso continuado de fuentes, mapas, imágenes, gráficos, audiovisuales, etc., de forma que esos hechos se puedan describir, contextualizar y localizar espacialmente. Las principales diferencias que tiene la forma de trabajar los contenidos históricos en este curso respecto a los anteriores (1º y 2º de ESO) son que en este, último de la escolaridad obligatoria, se hace mayor hincapié en la multicausalidad y en la interrelación de los distintos fenómenos en ámbitos espaciales que trascienden el nacional, sin olvidar tampoco la forma en que los hechos históricos internacionales influyen los nacionales, en general, y los locales, en particular. Los conocimientos que adquiera el alumno en este curso serán fundamentales para quienes cursen la materia de *Historia del mundo contemporáneo* en 1º (materia de modalidad) e *Historia de España* en 2º (materia común).

Más arriba planteábamos como fundamental el hecho de que el alumno participe activa y progresivamente en la construcción de su propio conocimiento, ejemplo preciso de una metodología que persigue su formación integral. Por ello, el uso de

cualquier recurso metodológico, y el libro de texto sigue siendo aún uno de los más privilegiados, debe ir encaminado a la participación cotidiana del alumno en el proceso educativo. Pero en un contexto en el que se está generalizando el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (Internet, vídeos, CD-ROM, etc.), no tendría sentido desaprovechar sus posibilidades educativas, de ahí que su uso, interesante en sí mismo por las posibilidades de obtención de información que permiten, facilita que el alumno sea formado en algunas de las competencias básicas del currículo (aprender a aprender, tratamiento de la información y competencia digital...).

De forma resumida, todas estas consideraciones metodológicas han sido tenidas en cuenta en el libro de texto a utilizar y, en consecuencia, en la propia actividad educativa a desarrollar diariamente en el aula:

- Exposición clara, sencilla y razonada de los contenidos conceptuales, con un lenguaje adaptado al del alumno y que, simultáneamente, contribuya a mejorar su expresión oral y escrita.
- Tratamiento de los contenidos de forma que conduzcan a un aprendizaje comprensivo y significativo.
- Análisis de los textos históricos desde la doble perspectiva de consolidar los conocimientos de la materia y de fomentar la competencia lectora.
- Estrategias de aprendizaje que propicien un análisis causal de los hechos sociales.
- Fomento de unas actitudes que propicien en el alumno la asunción de los valores propios de un sistema democrático.

Todas las consideraciones metodológicas enunciadas anteriormente tienen su reflejo en la organización interna del libro del alumno, de modo que cada unidad didáctica mantiene la siguiente estructura:

- Una **página inicial**, en la que se le plantean al alumno diferentes preguntas de diagnóstico inicial para saber qué conocimientos previos tiene, en ocasiones formuladas a partir de una ilustración significativa.
- Un bloque central de **Desarrollo**, que explica los contenidos de la unidad, con sus correspondientes actividades de aplicación. En las páginas iniciales de la unidad se incluye un *eje cronológico* para que el alumno sitúe en el tiempo los acontecimientos y los personajes históricos más relevantes tratados en la unidad.
- Abundante **material de apoyo complementario** en forma de ilustraciones, mapas, datos, gráficos, textos, biografías, ampliaciones y vocabularios para aclarar y complementar determinados conceptos. Van acompañados, en muchos casos, de preguntas o ejercicios que permiten promover la intervención del alumno.
- Una página de **Técnicas de trabajo e investigación** para el tratamiento en profundidad de un procedimiento determinado.
- Una página de **Ideas claras**, en la que sintetizan a modo de mapa conceptual los contenidos fundamentales de la unidad.
- Dos páginas finales de **Actividades**, que incluye todo tipo de cuestiones para aplicar de forma integrada los diferentes contenidos desarrollados en la unidad, y que pueden ser utilizadas para la evaluación del alumno (con materiales específicos para esta finalidad en la *Carpeta de recursos* del profesor).
- El libro de texto finaliza con un índice analítico y con un mapamundi político.



### 3. LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

En la definición que la Ley Orgánica de Educación (LOE) hace del currículo, nos encontramos tanto con los componentes tradicionales (objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación) como con una significativa novedad, como es la introducción de las *competencias básicas*. Este elemento pasa a convertirse en uno de los aspectos orientadores del conjunto del currículo y, en consecuencia, de los procesos de enseñanza-aprendizaje, máxime cuando en uno de los cursos de esta etapa educativa (segundo de ESO) el alumno ha participado en la denominada evaluación de diagnóstico, en la que ha debido demostrar la adquisición de determinadas competencias (y en este su titulación puede depender, precisamente, de haber alcanzado las competencias básicas previstas).

Muchas son las definiciones que se han dado sobre este concepto novedoso, pero todas hacen hincapié en lo mismo: frente a un modelo educativo centrado en la adquisición de conocimientos más o menos teóricos, desconectados entre sí en muchas ocasiones, un proceso educativo basado en la adquisición de competencias incide, fundamentalmente, en la adquisición de unos saberes imprescindibles, prácticos e integrados, saberes que habrán de ser demostrados por los alumnos (es algo más que una formación funcional). En suma, una competencia es la capacidad puesta en práctica y demostrada de integrar conocimientos, habilidades y actitudes para resolver problemas y situaciones en contextos diversos. De forma muy gráfica y sucinta, se ha llegado a definir como la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, los *conocimientos en acción*, es decir, la *movilización* de los conocimientos y las habilidades en una situación determinada (de carácter real y distinta de aquella en que se ha aprendido), la *activación* de recursos o conocimientos que se tienen (aunque se crea que no se tienen porque supuestamente se han olvidado).

Pero hay un aspecto que debe destacarse, dado que no suele ser apreciado a simple vista, y es el que incide sobre lo que hemos dado en llamar *carácter combinado* de la competencia: el alumno, mediante lo que *sabe*, debe demostrar que lo *sabe aplicar*, pero además que *sabe ser y estar*. De esta forma vemos cómo una competencia integra los diferentes contenidos que son trabajados en el aula (conceptos, procedimientos y actitudes), ejemplo de una formación integral del alumno. En suma, estamos reconociendo que la institución escolar no solo prepara al alumno en el conocimiento de determinados saberes, sino que lo hace también como ciudadano, de ahí que deba demostrar una serie de actitudes cívicas e intelectuales que impliquen el respeto a los demás, a ser responsable, a trabajar en equipo...

También es importante otro aspecto, al que muchas veces no se le concede la importancia que tiene: formar en competencias permite hacer frente a la constante renovación de conocimientos que se produce en cualquier área de conocimiento. La formación académica del alumno transcurre en la institución escolar durante un número limitado de años, pero la necesidad de formación personal y/o profesional no acaba nunca, por lo que una formación competencial en el uso, por ejemplo, de las tecnologías de la información y la comunicación permitirá acceder a este instrumento para recabar la información que en cada momento se precise (obviamente, después de analizarse su calidad). Si además tenemos en cuenta que muchas veces es imposible tratar en profundidad todos los contenidos del currículo, está claro que el alumno deberá formarse en otra competencia, la de *aprender a aprender*.

En nuestro sistema educativo se considera que las competencias básicas que debe tener el alumno cuando finaliza su escolaridad obligatoria para enfrentarse a los retos de su vida personal y laboral son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia en la autonomía e iniciativa personal.

¿Qué entendemos por cada una de esas competencias? De forma sucinta, y recogiendo lo más significativo de lo que establece el currículo escolar, cada una de ellas aporta lo siguiente a la formación personal e intelectual del alumno:

- **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

Supone la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita y como instrumento de aprendizaje y de autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta, por lo que contribuye, asimismo, a la creación de una imagen personal positiva y fomenta las relaciones constructivas con los demás y con el entorno. Aprender a comunicarse es, en consecuencia, establecer lazos con otras personas, acercarnos a otras culturas que adquieren sentido y provocan afecto en cuanto que se conocen. En suma, esta competencia lingüística es fundamental para aprender a resolver conflictos y para aprender a convivir. Su adquisición supone el dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos y el uso funcional de, al menos, una lengua extranjera.

- **COMPETENCIA MATEMÁTICA**

Consiste, ante todo, en la habilidad para utilizar los números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y de razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral. La adquisición de esta competencia supone, en suma, aplicar destrezas y actitudes que permiten razonar matemáticamente, comprender una argumentación matemática, expresarse y comunicarse en el lenguaje matemático e integrar el conocimiento matemático con otros tipos de conocimiento.

- **COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO**

Es la habilidad para interactuar con el mundo físico en sus aspectos naturales y en los generados por la acción humana, de modo que facilite la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos. En suma, esta competencia implica la adquisición de un pensamiento científico-racional que permite interpretar la información y tomar decisiones con autonomía e iniciativa personal, así como utilizar valores éticos en la toma de decisiones personales y sociales.

- **TRATAMIENTO DE LA INFORMACION Y COMPETENCIA DIGITAL**

Son las habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y transformarla en conocimiento, por lo que incluye aspectos que van desde el acceso y selección de la información hasta su uso y transmisión en diferentes

soportes, así como la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse. La adquisición de esta competencia supone, al menos, utilizar recursos tecnológicos para resolver problemas de modo eficiente y tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información de que se dispone.

- **COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA**

Permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad cada vez más plural. Incorpora formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en sociedad, relacionarse con los demás, cooperar, comprometerse y afrontar los conflictos, por lo que adquirirla supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros. En suma, implica comprender la realidad social en que se vive, afrontar los conflictos con valores éticos y ejercer los derechos y deberes ciudadanos desde una actitud solidaria y responsable.

- **COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA**

Implica conocer, apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas parte del patrimonio cultural de los pueblos. En definitiva, apreciar y disfrutar el arte y otras manifestaciones culturales, tener una actitud abierta y receptiva ante la plural realidad artística, conservar el común patrimonio cultural y fomentar la propia capacidad creadora.

- **COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER**

Supone, por un lado, iniciarse en el aprendizaje y, por otro, ser capaz de continuar aprendiendo de manera autónoma, así como buscar respuestas que satisfagan las exigencias del conocimiento racional. Asimismo, implica admitir una diversidad de respuestas posibles ante un mismo problema y encontrar motivación para buscarlas desde diversos enfoques metodológicos. En suma, implica la gestión de las propias capacidades desde una óptica de búsqueda de eficacia y el manejo de recursos y técnicas de trabajo intelectual.

- **COMPETENCIA EN LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL**

Esta competencia se refiere a la posibilidad de optar con criterio propio y llevar adelante las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse uno mismo responsable de ella, tanto en el ámbito personal como en el social o laboral. La adquisición de esta competencia implica ser creativo, innovador, responsable y crítico en el desarrollo de proyectos individuales o colectivos.

En una competencia no hay saberes que se adquieren exclusivamente en una determinada materia y solo sirven para ella. Con todo lo que el alumno aprende en las diferentes materias (y no solo en la institución escolar) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas. Por eso, cualesquiera de esas competencias pueden alcanzarse si no en todas sí en la mayoría de las materias curriculares, y también por eso en todas estas materias podrá utilizar y aplicar dichas competencias, independientemente de en cuáles las haya podido adquirir (transversalidad). Ser competente debe ser garantía de haber alcanzado determinados aprendizajes, pero también, no lo olvidemos, de que permitirá alcanzar otros, tanto en la propia institución escolar como fuera de ella, garantía de su aprendizaje permanente.

Todas las competencias citadas anteriormente tienen su presencia en el currículo de esta materia, de forma desigual, lógicamente, pero todas y cada una de ellas con una importante aportación a la formación del alumno, como no podía ser de otra forma dado el eminente carácter integrador de sus contenidos. Dados los contenidos de esta materia, podemos establecer tres grupos de competencias delimitados por su desigual presencia curricular, ordenados de mayor a menor: en el primero, competencia social y ciudadana, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y competencia cultural y artística; en el segundo, competencia en el tratamiento de la información y competencia digital y competencia en comunicación lingüística; y en el tercero, competencia en aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia matemática.

Dicho esto, queda claro que hay una evidente interrelación entre los distintos elementos del currículo, y que hemos de ponerla de manifiesto para utilizar adecuadamente cuantos materiales curriculares se utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cuando en una programación didáctica, como esta, se indican los objetivos de una unidad (formulados, al igual que los criterios de evaluación, en términos de capacidades), se sabe que estos condicionan la elección de unos contenidos u otros, de la misma forma que se deben indicar unos criterios de evaluación que permitan demostrar si el alumno los alcanza o no los alcanza. Por eso, los criterios de evaluación permiten una doble interpretación: por un lado, los que tienen relación con el conjunto de aprendizajes que realiza el alumno, es decir, habrá unos criterios de evaluación ligados expresamente a conceptos, otros a procedimientos y otros a actitudes, ya que cada uno de estos contenidos han de ser evaluados por haber sido trabajados en clase y que son los que se evalúan en los diferentes momentos de aplicación de la evaluación continua; y por otro, habrá criterios de evaluación que han sido formulados más en su relación con las competencias básicas.

La evaluación de competencias básicas es un modelo de evaluación distinto al de los criterios de evaluación, tanto porque se aplica en diferentes momentos de otras evaluaciones, como porque su finalidad, aunque complementaria, es distinta. Si partimos de que las competencias básicas suponen una aplicación real y práctica de conocimientos, habilidades y actitudes, la forma de comprobar o evaluar si el alumno las ha adquirido es reproducir situaciones lo más reales posibles de aplicación, y en estas situaciones lo habitual es que el alumno se sirva de ese bagaje acumulado (todo tipo de contenidos) pero responda, sobre todo, a situaciones prácticas. De esta forma, cuando evaluamos competencias estamos evaluando preferentemente, aunque no solo, procedimientos y actitudes, de ahí que las relacionemos con los criterios de evaluación con mayor carácter procedimental y actitudinal.

¿De qué forma se logran cada una de las competencias básicas desde esta materia? Vamos a exponer sucintamente los aspectos más relevantes en nuestro proyecto:

- **COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA**

Igual que con la competencia en el conocimiento y la interacción con el medio físico, esta es nuclear en la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, ya que el conocimiento y la comprensión de la compleja y cambiante realidad social son algunos de los aspectos centrales de sus contenidos, de forma que estos ayudarán al alumno a desenvolverse socialmente. Solo alcanza su sentido esta competencia cuando el alumno se da cuenta de que vive en una sociedad cada vez más plural, en la que conviven culturas diferentes (no necesariamente opuestas). El conocimiento de diferentes realidades sociales que han tenido su presencia a lo largo del tiempo hace inevitable su comparación con la realidad actual: es la ocasión propicia para que el alumno

comprenda que no hay realidades permanentes, que se van forjando a lo largo del tiempo, y que por ello mismo pueden cambiar, por lo que debe ser tolerante con las que se producen en su entorno y en otros entornos diferentes al suyo, sin que por ello haya de caer en el relativismo cultural.

- **COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO**

Igual que ocurre con la competencia social y ciudadana, esta es una de las de mayor peso en esta materia: no solo se concede importancia al espacio físico, en sí mismo, sin la presencia humana, sino que es prioritaria la interacción de la persona con ese espacio (búsqueda de recursos, actividades económicas), es decir, el espacio es concebido como el lugar en el que se producen los hechos sociales (y la propia vida del alumno), y que se organiza territorialmente como consecuencia de esos mismos hechos sociales producidos a lo largo del tiempo. De ahí que por esa interacción persona-medio se puedan fomentar, entre otras, actitudes de respeto y conservación del medio. Como no puede ser de otra forma, alcanzan su mayor relevancia en esta competencia procedimientos de trabajo como la localización, la observación, la interpretación, etc., de espacios y paisajes.

- **COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA**

La importancia del hecho artístico en los contenidos de esta materia (y en la vida social) es lo que explica la presencia de esta competencia, mediante la cual el alumno podrá observar y comprender las obras artísticas y culturales más relevantes en la historia de la humanidad. La observación detallada, la sensibilización artística, la educación de las emociones, el respeto y la conservación del patrimonio cultural, etc., se convierten en algunos de los instrumentos mediante los que se podrá comprobar su adquisición.

- **COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL**

En esta materia, para que el alumno comprenda los fenómenos sociales e históricos, es fundamental que sepa trabajar con la información (obtención, selección, tratamiento, análisis...), procedente de muy diversas fuentes (escritas, orales, audiovisuales...), y no todas con el mismo grado de fiabilidad y objetividad. Por ello, la información, obtenida bien en soportes escritos tradicionales, bien mediante nuevas tecnologías, debe ser analizada desde parámetros exigentes, los que permiten la comparación exhaustiva y crítica de las fuentes.

- **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

Dos son los aspectos más importantes mediante los cuales la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia interviene en el desarrollo de esta competencia: la utilización del lenguaje como instrumento privilegiado de comunicación en el proceso educativo (vocabulario específico, sobre todo, que el alumno debe incorporar a su vocabulario habitual) y la importancia que tiene todo lo relacionado con la información en sus contenidos curriculares. Además, el alumno aprenderá a utilizar en cada momento preciso los diferentes tipos de discurso asociados a los contenidos (descripción, narración, argumentación, disertación, etcétera).

- **COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER**

Si esta competencia permite que el alumno disponga de habilidades o de estrategias que le faciliten el aprendizaje a lo largo de su vida (búsqueda de información, organización de la información, recuperación de la información...),

supone también que pueda adaptarse crítica y reflexivamente a los cambios que puedan producirse en su vida, es decir, que aplique a ellos similares instrumentos de análisis a los que ha empleado en el análisis de la realidad histórica.

▪ **COMPETENCIA EN LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL**

Esta competencia parte de la intervención activa del alumno en los procesos de toma de decisiones que afectan a su aprendizaje: el análisis, la planificación, la revisión, la comparación, la obtención de conclusiones, etc., en sus trabajos (personales o colectivos) le permitirán habituarse, como en la competencia de aprender a aprender, a unas formas de trabajo intelectual válidas para cualquier aprendizaje efectuado en diferentes momentos de su vida escolar o laboral.

▪ **COMPETENCIA MATEMÁTICA**

Mediante el uso de nociones estadísticas básicas, escalas numéricas y gráficas, operaciones matemáticas sencillas (porcentajes, proporciones...), representaciones gráficas (escalas, diagramas...), etc., en suma, el conocimiento de los aspectos cuantitativos y espaciales en el análisis de la realidad social (en este curso, la histórica), el alumno puede ser consciente de que los conocimientos matemáticos tienen una aplicabilidad real y funcional en muchos aspectos de su propia vida.

Anteriormente indicábamos cuáles son las ocho competencias básicas que recoge nuestro sistema educativo (las mismas que han de conseguirse en y con esta materia), competencias que por su propia formulación son, inevitablemente, muy genéricas. Si queremos que sirvan como referente para la acción educativa y para demostrar la competencia real del alumno, debemos concretarlas mucho más, desglosarlas, siempre en relación con los demás elementos del currículo. Es lo que hemos dado en llamar *subcompetencias*, y que sin pretender llegar a abarcar todas las posibles, sí recogen aquellas que mayor relación tienen con el currículo de la materia y mayor presencia en todas las materias por su carácter interdisciplinar.

En esta materia y curso, estas subcompetencias y las unidades en que se trabajan son las siguientes (hay otras competencias/subcompetencias que también se adquieren en la materia de *Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, aunque no en este curso):

COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS	UNIDADES
<b>Social y ciudadana</b>	<b>2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14 y 15</b>
▪ Comprender la realidad social, actual e histórica.	2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 13, 14 y 15
▪ Conocer la evolución y la organización de las sociedades, sus logros y sus problemas para desenvolverse socialmente.	2, 3, 4, 5 y 15
▪ Comprender las acciones humanas del pasado o del presente mediante el desarrollo de la capacidad empática.	3, 7, 9 y 10

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valorar y ejercer el diálogo como vía necesaria para la solución de los problemas y realizar debates y trabajos en grupo para expresar ideas propias y escuchar y respetar las opiniones de los demás.</li> </ul>	7
<b>Conocimiento e interacción con el mundo físico</b>	<b>3, 4, 5, 7, 11, 12 y 13</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Percibir y conocer el espacio físico en que se desarrolla la actividad humana, así como la interacción que se produce entre ambos.</li> </ul>	5, 7 y 13
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar las capacidades de orientación, localización, observación e interpretación de los espacios y paisajes reales o representados.</li> </ul>	3, 4, 7, 11, 12 y 13
<b>Cultural y artística</b>	<b>1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14 y 15</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer y valorar las manifestaciones artísticas relevantes por su importancia para la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural</li> </ul>	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14 y 15
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar destrezas para la observación y comprensión de los elementos técnicos imprescindibles para analizar obras de arte significativas.</li> </ul>	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14 y 15
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valorar y respetar el patrimonio cultural, e interesarse por su conservación.</li> </ul>	15
<b>Tratamiento de la información y competencia digital</b>	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buscar, obtener y tratar la información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas gráficas y audiovisuales.</li> </ul>	4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13 y 14
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Establecer criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad.</li> </ul>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir en la información entre los aspectos relevantes y los que no lo son, relacionar y comparar fuentes e integrar y analizar la información de forma crítica.</li> </ul>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15

<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer e interpretar los lenguajes icónicos, simbólicos y de representación, especialmente los referidos a la cartografía y a la imagen.</li> </ul>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15
<b>Comunicación lingüística</b>	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar distintas variantes del discurso, en especial la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.</li> </ul>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquirir un vocabulario específico básico de la propia materia.</li> </ul>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15
<b>Matemática</b>	<b>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad.</li> </ul>	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar operaciones sencillas, magnitudes, porcentajes y proporciones, así como nociones de estadística al conocimiento de algún aspecto cuantitativo de la realidad.</li> </ul>	13
<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar escalas numéricas y gráficas, sistemas de referencia o reconocimiento de formas geométricas, así como criterios de medición, codificación numérica de informaciones y su representación gráfica.</li> </ul>	2, 3, 10 y 15
<b>Aprender a aprender</b>	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predecir efectos de los fenómenos sociales.</li> </ul>	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13 y 14
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer las fuentes de información y su utilización mediante la recogida, clasificación y análisis de la información obtenida por diversos medios.</li> </ul>	1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14 y 15
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.</li> </ul>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15
<b>Autonomía e iniciativa personal</b>	<b>2, 11 y 15</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar debates y trabajos individuales o en grupo que implican idear, analizar, planificar, actuar y revisar lo hecho y extraer conclusiones.</li> </ul>	2, 11 y 15



## 4. ACTIVIDADES

Tal y como se deduce de los planteamientos metodológicos expuestos y del tratamiento que deben tener las competencias básicas, y como parte fundamental de los mismos, a la explicación y desarrollo de los distintos contenidos le seguirá la realización de diversas actividades de comprobación de conocimientos, y que son las indicadas en el libro de texto del alumno y en los demás materiales curriculares.

En cualquier caso, la profundización que puede hacerse con cada una de ellas, sobre todo las que trabajan los contenidos iniciales de la unidad, estará en función de los conocimientos previos que el profesor haya detectado en los alumnos mediante las actividades / preguntas de diagnóstico inicial, y que parten de aspectos muy generales pero imprescindibles para regular la profundización que debe marcar el proceso de aprendizaje del alumno y para establecer estrategias de enseñanza. Al inicio del curso, y para comprobar el punto de partida inicial del alumno, se realizará una evaluación previa, de la misma forma que habrá una final que permita valorar integralmente la consecución de los objetivos generales de curso. El hecho de que el alumno haya trabajado contenidos históricos durante dos cursos de esta etapa (1º y 2º) facilitará la asimilación de los de este curso.

Además de las citadas actividades de desarrollo de los contenidos y de comprobación de los conocimientos, unas de vital importancia en esta materia son las de carácter procedimental, que se trabajan tanto cuando se desarrollan los contenidos como en secciones específicas del libro de texto del alumno, sobre todo en la denominada *técnicas de trabajo e investigación*, y que versan en torno a la lectura, manejo e interpretación de mapas y atlas, a la búsqueda de información..., es decir, a procedimientos que el alumno debe conocer en profundidad dado su carácter instrumental para esta y otras materias (y que le permite formarse en algunas de las competencias básicas).

En un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la identificación de las necesidades del alumno, es fundamental ofrecer a cada uno de ellos cuantos recursos educativos sean necesarios para que su formación se ajuste a sus posibilidades, en unos casos porque estas son mayores que las del grupo de clase, en otras porque necesita *reajustar* su ritmo de aprendizaje. Para atender a la diversidad de niveles de conocimiento y de posibilidades de aprendizaje de los alumnos del grupo, se proponen en cada unidad nuevas actividades, diferenciadas entre las de *ampliación* y las de *refuerzo*, que figuran en los materiales didácticos de uso del profesor, y que por su propio carácter dependen del aprendizaje del alumno para decidir cuáles y en qué momento se van a desarrollar. En las de *ampliación*, es fundamental el trabajo con breves comentarios de texto que le abran al alumno nuevas perspectivas; en las de *refuerzo*, lo prioritario es consolidar los conocimientos básicos mediante el trabajo con mapas (mudos, históricos) la confección de fichas esquemáticas, la redacción de informes, la identificación de conceptos mediante respuestas alternativas...

Para lograr estos fines, se utilizarán tanto los recursos propios del libro de texto del alumno (denominados *Lee y comenta* y *Te interesa saber*) como los de los recursos del profesor, además de los que se incluyen en los CD-ROM de la materia y en los murales temáticos de aula.

## 5. CURRÍCULO OFICIAL

En este apartado reproducimos el marco legal del currículo en esta comunidad autónoma (Decreto 127/2007, de 24 de mayo), tal y como ha sido aprobado por su Administración educativa y publicado en su Boletín Oficial (7 de junio de 2007).

### OBJETIVOS DE LA ETAPA

El citado decreto indica que los objetivos de esta etapa educativa, formulados en términos de capacidades que deben alcanzar los alumnos, son los siguientes:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre las personas. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Conocer y valorar con sentido crítico los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y del resto del mundo, así como respetar el patrimonio artístico, cultural y natural.
- f) Conocer, apreciar y respetar los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos de la Comunidad Autónoma de Canarias, contribuyendo activamente a su conservación y mejora.
- g) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- h) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- i) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- k) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- l) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

- m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## **CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS**

La amplia composición de la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia facilita al alumnado que mediante su aprendizaje pueda desarrollar la práctica totalidad de las competencias básicas que recomienda la Unión Europea y determina la LOE, y que deberán ser adquiridas con cierto punto de dominio durante esta etapa educativa.

Nuestra materia contribuye en distinta medida al logro de las ocho competencias básicas, unas muy identificadas con la propia naturaleza de las Ciencias Sociales, y otras que deberán ser concretadas con mayor especificidad desde las distintas materias que constituyen el currículo como un fin común interdisciplinar. Ayudaría a ese objetivo el planteamiento de nuevos criterios organizativos, la consideración de innovaciones metodológicas y el empleo de otros recursos educativos, de manera que todos los aprendizajes confluyesen con un mismo fin: alcanzar el dominio competencial que prepare al alumnado para la vida académica y profesional. Indudablemente, se trata de contribuir desde la materia al desarrollo de las competencias utilizando estrategias que permitan trabajar los conceptos, procedimientos y actitudes.

La *competencia social y ciudadana* está íntimamente ligada al objeto de nuestra materia. La aportación de la Historia es fundamental para la consecución de esta competencia, porque de los errores del pasado, del conocimiento de sus causas y consecuencias, así como de los logros que la humanidad ha protagonizado, los alumnos y alumnas pueden llegar a establecer determinadas conclusiones de la evolución social y les servirá para la consolidación de un talante crítico y democrático. La comprensión de los hechos exigirá muy a menudo el ejercicio de la empatía, pero sin perder la perspectiva del tiempo y ejerciendo siempre la crítica oportuna ante las situaciones de injusticia y discriminación. Este conocimiento deberá facultar al alumnado para vivir, convivir y cooperar en una sociedad democrática cada vez más libre y solidaria. También lo acercará a la pluralidad y diversidad, a ejercitarse en habilidades sociales, de valoración, de respeto y de colaboración, entre otras.

Los contenidos canarios favorecerán el conocimiento de los rasgos que identifican a la comunidad canaria y desarrollarán el sentimiento de pertenencia a un lugar. Se sugieren actividades de trabajo en grupo que se centren en el estudio de la historia de las Islas Canarias (cultura aborigen, conquista, colonización, integración europea...) y en el conocimiento del medio (relieve, clima, recursos naturales, espacios protegidos...). Se pueden realizar debates sobre temas que presenten un interés social (agua, migración, medioambiente...), en los que el alumnado deberá seguir unas reglas de diálogo y participación establecidas, practicando la comprensión y el respeto.

La materia contribuye de forma relevante a la adquisición de la *competencia de conocimiento e interacción con el mundo físico* porque esta se centra en la interrelación de las personas con el mundo que las rodea y esa es la temática de estudio de la Geografía y la Historia. En concreto, esta competencia ayuda a la adecuada percepción y análisis del espacio físico en el que se desarrolla la actividad humana, ya que constituye el principal objeto de la Geografía, dedicada al estudio de la distribución espacial de los distintos fenómenos y hechos, así como a la mutua influencia entre el medio y las personas. Esta competencia desarrolla la capacidad de

localizar, observar, interpretar, representar, analizar y comprender el espacio físico para responsabilizarse de su respeto y conservación. Esta materia posibilita el conocimiento del medio y la concienciación sobre ciertos problemas como el riesgo de sobreexplotación, la contaminación, la necesidad de obtener recursos de una manera responsable y sostenible. En este sentido, la competencia adquiere un empeño preferente para el alumnado de Canarias, ya que la fragilidad de las Islas requiere una aplicación diferenciada.

Es recomendable para la adquisición de esta competencia llevar a cabo actividades de resolución de problemas, búsqueda de soluciones alternativas, elaboración de sencillas estrategias, confección de mapas básicos y temáticos, salidas complementarias al entorno y trabajos realizados tanto de forma individual como grupal en los que se expongan las ideas con juicio crítico, respeto e interés por el cuidado y protección del medio. Sería interesante la propuesta de una monografía en la que se analizara un tema actual, tanto desde una perspectiva geográfica como histórica.

Esta materia presenta una estrecha vinculación con la *competencia cultural y artística*, pues supone un acercamiento a las diversas manifestaciones culturales, especialmente a las europeas, de manera que el alumnado, conociendo el amplio patrimonio histórico y artístico, sienta la necesidad de valorarlo y conservarlo. Con la observación y estudio de obras de arte se contribuye a ese objetivo mediante el tratamiento de las creaciones artísticas y culturales, así como de las distintas técnicas y corrientes y de los estilos artísticos.

Para la consecución de dicha competencia se pueden verificar análisis básicos y dirigidos de obras de arte, propiciando, por un lado, el disfrute estético y el cultivo de la sensibilidad de los alumnos y alumnas y, por otro, el desarrollo del pensamiento crítico, ya que la percepción de la obra implica comprender a sus artífices y, por ende, su contexto histórico. Resulta oportuna la incentivación de la lectura como procedimiento privilegiado para conseguir los conocimientos que apoyen la adquisición de unos valores claros y personales. También la utilización de una filmografía adecuada ayuda a la imaginación y a situarse mejor en la época que se estudia. Otra contribución al desarrollo de esta competencia es la elaboración de sencillos estudios sobre la cultura y el arte de Canarias, habida cuenta de que se trata de un medio idóneo para la práctica de trabajo de campo y para la visita de espacios culturales.

La *competencia en comunicación lingüística* es imprescindible para la adquisición y expresión del conocimiento y resulta indispensable para comprender y expresar a través de distintos códigos y habilidades lingüísticas las realidades geográficas e históricas. Se contribuye al logro de esta competencia de manera continua mediante el empleo del vocabulario específico de las disciplinas que conforman la materia, terminología que el alumnado iría incorporando a su lenguaje, sustituyendo términos o expresiones poco ajustados al tratamiento de los contenidos. De igual modo se refuerza con el uso de aquellas palabras que tienen un claro valor funcional en el aprendizaje de la materia. Los procedimientos más comunes serían el comentario de texto histórico o geográfico, los análisis de imágenes artísticas, la lectura de mapas y la interpretación de gráficos.

La lectura de los libros de determinados géneros y temas (ensayos sobre aspectos historiográficos –en particular de la vida cotidiana–, novelas históricas, viajes...), la lectura de la prensa, y la consulta de enciclopedias, diccionarios de las distintas disciplinas que componen las Ciencias Sociales, atlas de Geografía e Historia, etc., podrían afianzar esa competencia. En fin, son recomendables las encuestas y

entrevistas para la práctica y exposición resúmenes, de investigaciones en su entorno adecuadas a su nivel, etcétera.

El *tratamiento de la información y competencia digital* es una competencia con notorio peso y utilidad en las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, pues constituye una importante herramienta de trabajo cuyo dominio resulta muy útil en la búsqueda, obtención y tratamiento de información, procedente de la observación de la realidad y de una variada gama de fuentes (escritas, gráficas, audiovisuales...), así como en la comunicación de las conclusiones de los trabajos e indagaciones. Son importantes para la adquisición de dicha competencia la distinción entre los aspectos relevantes y los menos importantes, la relación y comparación de fuentes o la integración y el análisis de la información de forma crítica. Sería oportuna la realización de tareas relacionadas con la utilización de soportes digitales, fuentes visuales y audiovisuales, así como el recurso a las *web-quests*, aplicaciones informáticas específicas de la materia y páginas web que el profesorado establecerá con un criterio pedagógico (...).

El estudio y la explicación de la realidad social necesitan con frecuencia la cuantificación de datos para adquirir su completa dimensión, alcanzando la *competencia matemática* una utilidad práctica, en especial en la disciplina de Geografía. Desde la materia se refuerza la competencia mediante la extracción de datos estadísticos y la elaboración y/o interpretación de gráficos, tasas, escalas, ejes cronológicos, tablas, pirámides de población, climogramas, sistemas de proyecciones cartográficas, coordenadas geográficas, etcétera.

Esta competencia se inserta, por tanto, en la materia de manera natural, recurriendo a los números para realizar operaciones sencillas, como fuente de información y como forma de expresión, ayudando a la comprensión y valoración de aspectos físicos, económicos, humanos e históricos.

Las Ciencias Sociales, Geografía e Historia favorecen la *competencia para aprender a aprender* en cuanto una parte de las tareas pueden diseñarse para la adquisición de un espíritu resuelto, abierto y creativo. Esta materia trabaja de manera habitual con técnicas de desarrollo intelectual que tienden a favorecer el aprendizaje mediante el estudio, la observación, la relación, el análisis de hechos, la distinción de lo principal y lo secundario, la realización de esquemas, los resúmenes, los mapas conceptuales, las exposiciones, la averiguación de significados, la sugerencia de temas de investigación... En la elaboración de trabajos individuales o de grupo los alumnos y alumnas planificarían proyectos, buscarían soluciones, resolverían dudas, explorarían nuevas estrategias. De esta manera el alumnado sería estimulado para desarrollar el pensamiento divergente.

La materia contribuiría a la *autonomía e iniciativa personal* al favorecer el desarrollo de acciones de planificación y ejecución, así como procesos de toma de decisiones. Desde los primeros cursos realizaría debates, trabajos individuales o en grupos en los que leve la iniciativa de su organización y destaque la creatividad, el análisis, la organización, la puesta en práctica y la revisión, una vez finalizados, para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos previstos.

## OBJETIVOS DE LA MATERIA

Ese decreto establece, asimismo, los objetivos que deben conseguir los alumnos en esta materia de esta etapa educativa, y que, a su vez, son instrumentales para lograr los generales de la ESO:

1. Identificar los procesos y mecanismos básicos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales, utilizando este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, destacando el protagonismo que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.
2. Distinguir, comprender y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico en general y sus peculiaridades en Canarias, las interacciones que se dan entre ellos y las que la acción humana establece en la utilización del espacio y de sus recursos, evaluando las consecuencias de tipo económico, social, político, medioambiental, así como su correcto uso y disfrute.
3. Comprender el territorio como el resultado de la actividad de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan, analizando de forma específica la acción humana en el territorio insular.
4. Entender, analizar y estudiar las características más relevantes de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas geoeconómicas, así como los rasgos físicos y humanos de Europa, de España y los específicos de Canarias.
5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y los propios de Canarias, para obtener una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y concienciarse sobre la pertenencia a una pluralidad de comunidades sociales.
6. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas, sin renunciar a un juicio crítico sobre ellas, rechazar las discriminaciones existentes y realizar una defensa de los derechos humanos, mostrando una actitud solidaria hacia el fenómeno inmigratorio, sobre todo en el ámbito canario.
7. Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, colaborando en su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.
8. Asimilar y emplear el vocabulario específico que aportan las Ciencias Sociales, la Geografía y la Historia para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y de la comunicación.
9. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística, textual y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluidas las que proporcionan el entorno físico y social, en especial los medios de comunicación y las tecnologías de la información, y tratarla de acuerdo con el fin perseguido comunicándola a los demás de manera organizada e inteligible.
10. Realizar tareas en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, justificando de manera adecuada sus opiniones y valorando el diálogo y la colaboración para un aprendizaje de la vida cotidiana, como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.
11. Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, así como los derechos y libertades, como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, rechazando actitudes y situaciones discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los

pueblos y grupos sociales y con las personas privadas de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

## **CONTENIDOS DE LA MATERIA Y CURSO**

### **I. Contenidos comunes: desarrollo de estrategias, destrezas, habilidades y actitudes generales.**

1. Localización en el tiempo y en el espacio de los acontecimientos y procesos históricos más relevantes.
2. Identificación de los factores claves en los procesos de cambio histórico, con distinción de las causas y las consecuencias.
3. Valoración del papel de los hombres y las mujeres, de manera individual y colectiva, como protagonistas de la historia.
4. Análisis de los procesos históricos e identificación de sus componentes económicos, sociales, políticos, culturales. Comprensión de las interrelaciones entre ellos.
5. Búsqueda, selección y obtención de información de fuentes escritas y de las tecnologías de la información y la comunicación de acuerdo con criterios adecuados y objetivos. Diferenciación entre hechos y opiniones, y entre fuentes primarias y secundarias. Contraste de informaciones opuestas y/o complementarias a propósito de un mismo hecho o de una situación concreta. Análisis y tratamiento de textos históricos de especial relevancia.
6. Análisis de hechos o situaciones relevantes de la actualidad con indagación de sus antecedentes históricos y de su contexto.
7. Defensa de los derechos humanos y rechazo de cualquier forma de discriminación, injusticia, dominio o genocidio. Asunción de una visión crítica de las situaciones injustas y valoración del diálogo y de la búsqueda de la paz en la resolución de conflictos.
8. Comentario de obras artísticas significativas.

### **II. Bases, raíces y fundamentos de la sociedad actual.**

1. La Europa de finales del Antiguo Régimen.
  - 1.1. Transformaciones políticas, económicas y sociales.
  - 1.2. El Estado absoluto.
  - 1.3. La Ilustración. El movimiento ilustrado en Canarias: la tertulia de Nava. Viera y Clavijo.
  - 1.4. Los Borbones en España: el reformismo.
  - 1.5. El final del Antiguo Régimen. La Revolución francesa.
  - 1.6. El arte y la cultura del siglo XVIII. Goya.
2. Las transformaciones en el siglo XIX.
  - 2.1. La Revolución industrial.
    - 2.1.1. Cambios sociales y económicos. El movimiento obrero.
    - 2.1.2. La vida en las ciudades industriales.
  - 2.2. Las Revoluciones políticas y los cambios sociales.
3. La España del siglo XIX: crisis del Antiguo Régimen y construcción del Estado liberal.
4. Canarias en el siglo XIX.
  - 4.1. Transformaciones económicas y emigración. Los puertos francos y el predominio económico europeo.
  - 4.2. La sociedad canaria.
  - 4.3. El pleito insular.
  - 4.4. Oligarquía y caciquismo.
  - 4.5. El arte y la cultura.

5. Conflictos y transformaciones en la primera mitad del siglo XX.
  - 5.1. El imperialismo.
  - 5.2. Las guerras mundiales y sus consecuencias.
  - 5.3. La revolución social. El ejemplo de la revolución soviética.
6. España: 1900-1975.
  - 6.1. Crisis del Estado liberal.
  - 6.2. La II República.
  - 6.3. La Guerra civil y la dictadura franquista.
  - 6.4. Canarias: crisis y emigración; cambios políticos en la República; represión y pobreza; hacia una nueva sociedad (1960-1975).
7. Arte y cultura en el siglo XX. Aportaciones culturales y artísticas de Canarias.

### III. El mundo actual.

1. El orden político y económico mundial en la segunda mitad del siglo XX.
  - 1.1. Los bloques de poder y modelos socioeconómicos.
  - 1.2. El papel de los organismos internacionales: la ONU.
2. La transición política española y la formación del Estado democrático.
3. El proceso de construcción de la Unión Europea. España en la Unión Europea.
4. La transición en Canarias.
  - 4.1. Cambios sociales y económicos.
  - 4.2. El desarrollo autonómico y el Estatuto de Autonomía.
  - 4.3. La integración en la Unión Europea.
5. Cambios en las sociedades actuales.
  - 5.1. Los nuevos movimientos sociales y culturales.
  - 5.2. Los medios de comunicación y su influencia.
6. Globalización y nuevos centros de poder.
7. Focos de tensión y perspectivas en el mundo actual.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA MATERIA Y CURSO

1. **Situar en el tiempo y en el espacio los períodos, hechos y procesos históricos relevantes que se estudian en este curso identificando el tiempo histórico en el mundo, en Europa, en España y en Canarias, aplicando los procedimientos y conceptos habituales en el estudio de la Historia.**  
 Se trata de comprobar que el alumnado conoce y ubica en el tiempo los principales períodos y etapas cronológicas y es capaz de comprender las nociones de simultaneidad y cambio, así como los momentos y procesos que caracterizan el tránsito de unas etapas a otras, aplicando estas nociones a la evolución histórica desde el siglo XVIII hasta el mundo actual.
2. **Identificar las causas y consecuencias de hechos y procesos históricos significativos, estableciendo vinculaciones entre ellas y reconociendo la causalidad múltiple de los hechos sociales.**  
 Con este criterio se trata de verificar si los alumnos y alumnas son capaces de explicar los factores que influyen en un hecho o proceso histórico relevante, reconociendo la naturaleza, jerarquización e interrelación de las causas, así como sus consecuencias en el tiempo.
3. **Enumerar las transformaciones que se producen en Europa en el siglo XVIII, tomando como referencia las características sociales, económicas y políticas del Antiguo Régimen, y explicar los rasgos propios del reformismo borbónico en España y en Canarias.**



Este criterio pretende evaluar si el alumnado conoce los rasgos generales de la sociedad del Antiguo Régimen e identifica los cambios que se producen en el siglo XVIII, describiendo el carácter centralizador y reformista propio del despotismo ilustrado en España, así como su repercusión en Canarias.

- 4. Identificar los rasgos fundamentales de los procesos de industrialización y modernización económica y social, así como de las revoluciones liberales burguesas, valorando los cambios económicos, sociales y políticos que supusieron, e identificando las peculiaridades de estos procesos en España y en Canarias.**

A través de este criterio se pretende constatar si los alumnos y alumnas reconocen los cambios que la Revolución industrial introdujo en la producción y su proceso de implantación, así como las transformaciones sociales generadas por ella. Asimismo, permite comprobar si conocen las bases políticas de las revoluciones liberales burguesas y si identifican y explican los rasgos característicos de estos procesos en España y en Canarias.

- 5. Explicar las razones del poder político y económico de los países europeos en la segunda mitad del siglo XIX identificando los conflictos y problemas que caracterizan estos años, tanto a nivel internacional como en el interior de los estados, en especial los relacionados con la expansión colonial y con las tensiones sociales y políticas.**

Se trata de verificar si el alumnado conoce los acontecimientos más relevantes que explican el protagonismo de Europa durante la época del Imperialismo, así como las consecuencias de esta expansión colonial en el ámbito de las relaciones internacionales y en los propios países.

- 6. Identificar y caracterizar las distintas etapas de la evolución política y económica de España durante el siglo XX y los avances y retrocesos hasta lograr la modernización económica, la consolidación del sistema democrático y la pertenencia a la Unión Europea.**

Este criterio trata de evaluar si el alumnado reconoce la crisis de la monarquía parlamentaria y las políticas reformistas emprendidas durante la Segunda República, así como las características de la etapa franquista y el desarrollo económico posterior a 1960. De igual modo se pretende constatar si identifica los factores y características de la transición política hasta la Constitución de 1978 y el proceso de consolidación del Estado democrático en el marco de la pertenencia de España a la Unión Europea.

- 7. Caracterizar y situar en el tiempo y en el espacio las grandes transformaciones y conflictos mundiales que han tenido lugar en el siglo XX y aplicar este conocimiento a la comprensión de algunos de los problemas internacionales más destacados de la actualidad.**

Mediante este criterio se pretende verificar si los alumnos y alumnas identifican los principales acontecimientos internacionales del siglo XX, como son las revoluciones socialistas, las guerras mundiales y la descolonización, así como la existencia de los bloques políticos y económicos mundiales tras la Segunda Guerra Mundial y la caída del Muro, con el fin de entender la realidad internacional presente. De similar forma, se persigue comprobar la capacidad del alumnado para analizar algunos problemas internacionales actuales relacionándolos con los acontecimientos y procesos citados.

- 8. Señalar y caracterizar las diferentes etapas económicas, políticas y sociales de Canarias desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad,**

**reconociendo en particular el proceso autonómico y las transformaciones acaecidas en el período democrático.**

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado tiene conocimiento de la historia contemporánea de Canarias y de los aspectos más relevantes que hacen referencia a la actualidad, como las bases económicas, el Estatuto de Autonomía y las relaciones con la Unión Europea. Asimismo, se trata de verificar si los alumnos y alumnas reconocen las características de la sociedad, la economía, la política y la cultura en Canarias en las últimas décadas.

**9. Realizar trabajos individuales y en grupo sobre algún conflicto político o social en el mundo actual e indagar sus antecedentes históricos, analizando las causas y planteando posibles desenlaces, mediante la utilización de fuentes de información diversas que incluyan algunas visiones diferentes o complementarias del mismo hecho.**

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para abordar, asesorado por el profesor o la profesora, el estudio de un conflicto actual, buscando los antecedentes y causas que lo originan y aplicando sus conocimientos con lógica para plantear sus posibles consecuencias. Se trata también de comprobar su iniciativa para planificar el trabajo, acceder con cierta autonomía a diversas fuentes de información, analizar y organizar ésta, y plantear las primeras hipótesis y conclusiones de modo oral o escrito con corrección, utilizando además las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

## 6. PROGRAMACIÓN DE LAS UNIDADES

A continuación, se desarrolla la programación de cada una de las 15 unidades didácticas en que han sido organizados y secuenciados los contenidos de este curso. En cada una de ellas se indican sus correspondientes objetivos didácticos, contenidos (conceptos, procedimientos y actitudes), contenidos transversales y criterios de evaluación asociados a las competencias básicas.

La Unidad Nº 1, es una unidad de repaso para que los alumnos recuerden en la medida de lo posible lo impartido en 1º y 2º de la ESO pues en el curso de 3º ESO sólo se imparte Geografía.

### UNIDAD Nº 1

### DE LA PREHISTORIA A LA EDAD MODERNA

#### OBJETIVOS

1. Comprender el proceso de hominización.
2. Reconstruir los modos de vida y pensamiento prehistórico.
3. Comprender el proceso de la revolución urbana y analizar sus consecuencias.
4. Conocer los rasgos básicos de las civilizaciones clásicas: Grecia y Roma.
5. Identificar las raíces grecolatinas del Imperio bizantino, analizar las causas de su larga pervivencia y explicar el reinado de Justiniano.
6. Comprender las características del islam y comentar en un mapa su expansión.
7. Conocer los rasgos socioeconómicos y políticos de la Europa feudal.
8. Reconocer los fenómenos que aparecen en la Baja Edad Media, como precursores del mundo moderno.
9. Identificar las características elementales del arte medieval islámico y cristiano.
10. Enumerar las causas de los descubrimientos geográficos y analizar sus consecuencias.
11. Reconocer los cambios que se produjeron en la Edad Moderna.
12. Enumerar las líneas básicas de las políticas de Carlos I y Felipe II.
13. Distinguir y valorar las manifestaciones del arte renacentista.
14. Explicar las transformaciones en Europa en el siglo XVII.
15. Identificar y valorar los rasgos generales del arte barroco.
16. Situar en el tiempo los principales acontecimientos históricos estudiados.

#### CONTENIDOS

##### **Conceptos**

- La Prehistoria.
- Las primeras civilizaciones urbanas.
- Las civilizaciones clásicas.
- La Edad Media.
- La Edad Moderna hasta el siglo XVIII.

##### **Procedimientos**

- Definición precisa de conceptos propios de la historia.
- Elaboración de cuadros comparativos entre diferentes culturas.

- Análisis y comentario de mapas históricos: localización espacial de culturas, vías de difusión, etcétera.
- Interpretación de documentos gráficos (fotografías).
- Lectura y comentario de textos históricos.
- Elaboración y comentario de ejes cronológicos.

#### **Actitudes**

- Preocupación por el rigor y la objetividad en el trabajo.
- Interés por conservar el legado material y cultural de las sociedades del pasado.
- Curiosidad por las bases de nuestra cultura.
- Interés por conocer los rasgos definitorios de distintas épocas y culturas históricas.
- Tolerancia y valoración de la diversidad cultural.
- Apreciación positiva de los valores estéticos de los diferentes estilos artísticos.

### **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

#### **Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos**

Conviene que el alumnado analice el papel que ha desempeñado la mujer en otras culturas o etapas históricas. Se debe fomentar una actitud crítica ante las situaciones que producen desigualdades por razones de sexo y, por este motivo, puede ser interesante establecer un debate sobre los límites del relativismo cultural.

#### **Educación ambiental**

La relación y dependencia del ser humano respecto al medio ambiente se manifiesta con claridad en las sociedades descritas en la unidad. Las alteraciones de los ecosistemas solo se han podido reducir mediante un importante esfuerzo tecnológico.

#### **Educación para la paz**

Las guerras han sido una constante histórica. En esta unidad se estudian algunos de los conflictos bélicos, lo que constituye una oportunidad para potenciar en el alumno actitudes de rechazo hacia la guerra y para hacerle comprender que los problemas deben resolverse mediante el diálogo y no recurriendo a la violencia.

#### **Educación moral y cívica**

Durante la Edad Moderna se produjeron cambios en la forma de pensar (corriente humanista), que dieron lugar a nuevos planteamientos religiosos y científicos. Por otra parte, en esta época aparecieron nuevos valores estéticos (Renacimiento). El análisis de estos cambios tiene que contribuir a que el alumnado aprenda a respetarlos y a apreciarlos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Explicar el proceso de evolución de los homínidos.
2. Identificar los rasgos característicos de las principales etapas de la Prehistoria: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.
3. Diferenciar y analizar las principales manifestaciones artísticas prehistóricas.
4. Explicar las causas y consecuencias de la revolución urbana y comprender los rasgos que definen una civilización.

5. Localizar y diferenciar las principales culturas de la Antigüedad.
6. Analizar los rasgos que definen las distintas épocas y culturas de la historia medieval (Bizancio, islam, Europa cristiana).
7. Situar en el espacio y en el tiempo y describir las manifestaciones de la cultura y el arte medieval (islámico, románico y gótico), analizando sus relaciones con el contexto histórico.
8. Diferenciar los rasgos característicos de la Edad Moderna y situar temporalmente sus principales acontecimientos.
9. Identificar los factores y las repercusiones de los descubrimientos geográficos
10. Explicar los principios directrices de la política de Carlos I y Felipe II.
11. Identificar los elementos que definen el arte renacentista en sus manifestaciones arquitectónica, escultórica y pictórica.
12. Analizar las transformaciones políticas y socioeconómicas del siglo XVII.
13. Citar las características que definen al arte barroco.
14. Elaborar y/o comentar ejes cronológicos, mapas, textos e imágenes de contenido histórico.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En la siguiente tabla se indican, en cada competencia básica que se trabaja en esta unidad, las subcompetencias desarrolladas en cada una de ellas y los criterios de evaluación que, en su conjunto, se relacionan con todas ellas, y que en el *Libro del profesor* se adscriben a las distintas actividades que los alumnos realizan en los diferentes materiales curriculares:

<b>COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Cultural y artística</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer y valorar las manifestaciones artísticas relevantes, por su importancia para la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural.</li> <li>▪ Desarrollar destrezas para la observación y comprensión de los elementos técnicos imprescindibles para analizar obras de arte significativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferenciar y analizar las principales manifestaciones artísticas prehistóricas.</li> <li>▪ Identificar los elementos que definen el arte renacentista en sus manifestaciones arquitectónica, escultórica y pictórica.</li> <li>▪ Citar las características que definen al arte barroco.</li> </ul>
<b>Tratamiento de la información y competencia digital</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Establecer criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad.</li> <li>▪ Distinguir en la información entre los aspectos relevantes y los que no lo son, relacionar y comparar fuentes e integrar y analizar la información de forma crítica.</li> <li>▪ Conocer e interpretar los lenguajes icónicos, simbólicos y de representación, especialmente los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar los rasgos característicos de las principales etapas de la Prehistoria: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.</li> <li>▪ Explicar las causas y consecuencias de la revolución urbana y comprender los rasgos que definen una civilización.</li> <li>▪ Localizar y diferenciar las principales culturas de la Antigüedad.</li> <li>▪ Analizar los rasgos que definen las distintas épocas y culturas de la</li> </ul>

<p>referidos a la cartografía y a la imagen.</p>	<p>historia medieval (Bizancio, islam, Europa cristiana).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferenciar los rasgos característicos de la Edad Moderna y situar temporalmente sus principales acontecimientos.</li> <li>▪ Identificar los factores y las repercusiones de los descubrimientos geográficos</li> <li>▪ Explicar los principios directrices de la política de Carlos I y Felipe II.</li> <li>▪ Identificar los elementos que definen el arte renacentista en sus manifestaciones arquitectónica, escultórica y pictórica.</li> <li>▪ Analizar las transformaciones políticas y socioeconómicas del siglo XVII.</li> <li>▪ Citar las características que definen al arte barroco.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar ejes cronológicos, mapas, textos e imágenes de contenido histórico.</li> </ul>
<b>Comunicación lingüística</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar distintas variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.</li> <li>▪ Adquirir un vocabulario específico básico de la propia materia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicar el proceso de evolución de los homínidos.</li> <li>▪ Identificar los rasgos característicos de las principales etapas de la Prehistoria: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.</li> <li>▪ Diferenciar y analizar las principales manifestaciones artísticas prehistóricas.</li> <li>▪ Localizar y diferenciar las principales culturas de la Antigüedad.</li> <li>▪ Analizar los rasgos que definen las distintas épocas y culturas de la historia medieval (Bizancio, islam, Europa cristiana).</li> <li>▪ Situar en el espacio y en el tiempo y describir las manifestaciones de la cultura y el arte medieval (islámico, románico y gótico), analizando sus relaciones con el contexto histórico.</li> <li>▪ Diferenciar los rasgos característicos de la Edad Moderna y situar temporalmente sus principales acontecimientos.</li> <li>▪ Explicar los principios directrices de la política de Carlos I y Felipe II.</li> <li>▪ Identificar los elementos que definen el arte renacentista en sus manifestaciones arquitectónica, escultórica y pictórica.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizar las transformaciones políticas y socioeconómicas del siglo XVII.</li> </ul>
<b>Matemática</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicar las causas y consecuencias de la revolución urbana y comprender los rasgos que definen una civilización.</li> <li>▪ Diferenciar los rasgos característicos de la Edad Moderna y situar temporalmente sus principales acontecimientos.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar ejes cronológicos, mapas, textos e imágenes de contenido histórico.</li> </ul>
<b>Aprender a aprender</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predecir efectos de los fenómenos sociales.</li> <li>▪ Conocer las fuentes de información y su utilización mediante la recogida, clasificación y análisis de la información obtenida por diversos medios.</li> <li>▪ Desarrollar estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar los rasgos característicos de las principales etapas de la Prehistoria: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.</li> <li>▪ Explicar las causas y consecuencias de la revolución urbana y comprender los rasgos que definen una civilización.</li> <li>▪ Localizar y diferenciar las principales culturas de la Antigüedad.</li> <li>▪ Diferenciar los rasgos característicos de la Edad Moderna y situar temporalmente sus principales acontecimientos.</li> <li>▪ Identificar los factores y las repercusiones de los descubrimientos geográficos</li> <li>▪ Explicar los principios directrices de la política de Carlos I y Felipe II.</li> <li>▪ Identificar los elementos que definen el arte renacentista en sus manifestaciones arquitectónica, escultórica y pictórica.</li> <li>▪ Citar las características que definen al arte barroco.</li> </ul>

## UNIDAD Nº 2

# CAMBIOS EN EL ANTIGUO RÉGIMEN

### OBJETIVOS

1. Conocer las características del Antiguo Régimen.
2. Explicar la evolución económica, demográfica y social de Europa en el siglo XVIII.
3. Explicar las causas, el desarrollo y las consecuencias de las revoluciones inglesas.
4. Describir los rasgos más destacados del pensamiento ilustrado.
5. Exponer los enfrentamientos entre las distintas potencias europeas.
6. Analizar las causas y consecuencias del cambio de dinastía en España.
7. Reconocer los rasgos de la Ilustración española.
8. Explicar las líneas básicas de la política y la cultura española en las colonias americanas durante el siglo XVIII.
9. Identificar las principales manifestaciones del estilo rococó en Europa y en España.
10. Asumir la necesidad de conservar el patrimonio artístico.
11. Analizar y comentar mapas históricos.

### CONTENIDOS

#### **Conceptos**

- La economía, la demografía y la sociedad del siglo XVIII.
- Las revoluciones inglesas. Los orígenes del parlamentarismo en Inglaterra.
- La Ilustración.
- El despotismo ilustrado.
- El equilibrio europeo. Los enfrentamientos internacionales.
- La Guerra de Sucesión española.
- La Ilustración española.
- El despotismo ilustrado en España.
- La América española en el siglo XVIII.
- El arte rococó.

#### **Procedimientos**

- Elaboración y/o comentario de ejes cronológicos y mapas históricos.
- Análisis y comentario de textos históricos y obras de arte.
- Realización de breves trabajos de investigación a partir de fuentes accesibles.

#### **Actitudes**

- Toma de conciencia de que algunos aspectos del mundo actual tienen sus orígenes en las transformaciones de finales de la Edad Moderna.
- Apreciación de la trascendencia de la Ilustración en los campos social, económico, político y cultural.
- Interés por el análisis objetivo de las situaciones de conflicto.
- Valoración del parlamentarismo como sistema que modera y controla el poder absoluto de las monarquías.
- Actitud positiva ante la educación como factor de progreso.
- Colaboración activa en la conservación y defensa del patrimonio artístico.



## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### **Educación moral y cívica**

Conceptos como «libertades», «tolerancia» o «igualdad» fueron enunciados por los ilustrados, y siguen constituyendo en la actualidad parte de los presupuestos ideológicos en los que se asienta la civilización occidental.

### **Educación para la paz**

Durante la Edad Moderna, la guerra asoló Europa y los territorios coloniales. El estudio de los conflictos bélicos del siglo XVIII constituye un buen punto de partida para fomentar en el alumnado el rechazo de la violencia y el recurso al diálogo como medio para resolver las diferencias.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Identificar los principales rasgos del Antiguo Régimen.
2. Situar espacial y temporalmente los acontecimientos más sobresalientes del siglo XVIII.
3. Enumerar los rasgos económicos, demográficos y sociales del siglo XVIII.
4. Describir el origen del parlamentarismo británico y valorar su importancia.
5. Explicar la importancia de la Ilustración para el desarrollo de la sociedad europea del siglo XVIII.
6. Conocer las características de la fisiocracia.
7. Analizar objetivamente los conflictos internacionales de la época, en especial la Guerra de los Siete Años.
8. Enumerar las reformas más significativas emprendidas por los Borbones españoles en el siglo XVIII y exponer los rasgos de la Ilustración española.
9. Describir la situación de los territorios americanos de España durante el siglo XVIII.
10. Citar las características que definen al arte rococó.
11. Elaborar y/o comentar ejes cronológicos, mapas, textos históricos y obras de arte.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En la siguiente tabla se indican, en cada competencia básica que se trabaja en esta unidad, las subcompetencias desarrolladas en cada una de ellas y los criterios de evaluación que, en su conjunto, se relacionan con todas ellas, y que en el *Libro del profesor* se adscriben a las distintas actividades que los alumnos realizan en los diferentes materiales curriculares:

<b>COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Social y ciudadana</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Comprender la realidad social, actual e histórica.</li><li>▪ Conocer la evolución y la organización de las sociedades, sus logros y sus problemas para desenvolverse socialmente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Enumerar los rasgos económicos, demográficos y sociales del siglo XVIII.</li><li>▪ Explicar la importancia de la Ilustración para el desarrollo de la sociedad europea del siglo XVIII.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enumerar las reformas más significativas emprendidas por los Borbones españoles en el siglo XVIII y exponer los rasgos de la Ilustración española.</li> </ul>
<b>Cultural y artística</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer y valorar las manifestaciones artísticas relevantes, por su importancia para la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural.</li> <li>Desarrollar destrezas para la observación y comprensión de los elementos técnicos imprescindibles para analizar obras de arte significativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Citar las características que definen al arte rococó.</li> <li>Elaborar y/o comentar ejes cronológicos, mapas, textos históricos y obras de arte.</li> </ul>
<b>Tratamiento de la información y competencia digital</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad.</li> <li>Distinguir en la información entre los aspectos relevantes y los que no lo son, relacionar y comparar fuentes e integrar y analizar la información de forma crítica.</li> <li>Conocer e interpretar los lenguajes icónicos, simbólicos y de representación, especialmente los referidos a la cartografía y a la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los principales rasgos del Antiguo Régimen.</li> <li>Situar espacial y temporalmente los acontecimientos más sobresalientes del siglo XVIII.</li> <li>Enumerar los rasgos económicos, demográficos y sociales del siglo XVIII.</li> <li>Explicar la importancia de la Ilustración para el desarrollo de la sociedad europea del siglo XVIII.</li> <li>Analizar objetivamente los conflictos internacionales de la época, en especial la Guerra de los Siete Años.</li> <li>Enumerar las reformas más significativas emprendidas por los Borbones españoles en el siglo XVIII y exponer los rasgos de la Ilustración española.</li> <li>Describir la situación de los territorios americanos de España durante el siglo XVIII.</li> <li>Elaborar y/o comentar ejes cronológicos, mapas, textos históricos y obras de arte.</li> </ul>
<b>Comunicación lingüística</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar distintas variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.</li> <li>Adquirir un vocabulario específico básico de la propia materia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar la importancia de la Ilustración para el desarrollo de la sociedad europea del siglo XVIII.</li> </ul>

<p><b>Matemática</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad.</li> <li>▪ Usar escalas numéricas y gráficas, sistemas de referencia o reconocimiento de formas geométricas, así como criterios de medición, codificación numérica de informaciones y su representación gráfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar los principales rasgos del Antiguo Régimen.</li> <li>▪ Situar espacial y temporalmente los acontecimientos más sobresalientes del siglo XVIII.</li> <li>▪ Explicar la importancia de la Ilustración para el desarrollo de la sociedad europea del siglo XVIII.</li> <li>▪ Analizar objetivamente los conflictos internacionales de la época, en especial la Guerra de los Siete Años.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar ejes cronológicos, mapas, textos históricos y obras de arte.</li> </ul>
<p><b>Aprender a aprender</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer las fuentes de información y su utilización mediante la recogida, clasificación y análisis de la información obtenida por diversos medios.</li> <li>▪ Desarrollar estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describir el origen del parlamentarismo británico y valorar su importancia.</li> <li>▪ Explicar la importancia de la Ilustración para el desarrollo de la sociedad europea del siglo XVIII.</li> <li>▪ Conocer las características de la fisiocracia.</li> <li>▪ Analizar objetivamente los conflictos internacionales de la época, en especial la Guerra de los Siete Años.</li> <li>▪ Enumerar las reformas más significativas emprendidas por los Borbones españoles en el siglo XVIII y exponer los rasgos de la Ilustración española.</li> <li>▪ Citar las características que definen al arte rococó.</li> </ul>
<p><b>Autonomía e iniciativa personal</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar debates y trabajos individuales o en grupo que implican idear, analizar, planificar, actuar y revisar lo hecho y extraer conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describir el origen del parlamentarismo británico y valorar su importancia.</li> </ul>

## UNIDAD N° 3

# LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

### OBJETIVOS

1. Analizar las causas de la Revolución industrial, las transformaciones que supuso y los países a los que afectó.
2. Conocer los sectores industriales que lograron el despegue de la industria en los primeros momentos del inicio de la Revolución.
3. Explicar los rasgos del capitalismo industrial o gran capitalismo.
4. Analizar los avances técnicos que tuvieron lugar en la Revolución industrial, valorando sus aspectos positivos y negativos.
5. Definir el liberalismo económico.
6. Analizar la desaparición de la sociedad estamental y el desarrollo de la sociedad de clases.
7. Diferenciar los modos de vida de las distintas clases sociales en la ciudad industrial.
8. Identificar los factores que dieron lugar al nacimiento del movimiento obrero.
9. Explicar las modalidades de actuación y los fundamentos ideológicos del movimiento obrero.
10. Reconocer el movimiento obrero como un factor fundamental de las mejoras de las condiciones laborales de los obreros.
11. Mostrarse a favor de la igualdad entre personas de distinto sexo.
12. Elaborar y/o interpretar textos y mapas históricos, gráficos y ejes cronológicos.
13. Realizar pequeños informes, cuadros comparativos, fichas y sencillos trabajos de investigación.
14. Participar ordenadamente en debates sobre temas históricos.

### CONTENIDOS

#### **Conceptos**

- La Revolución industrial. Fundamentos técnicos y principales sectores.
- El capitalismo industrial.
- El liberalismo económico.
- La sociedad de clases. Vida cotidiana del proletariado y de la burguesía.
- El movimiento obrero: orígenes y desarrollo.

#### **Procedimientos**

- Elaboración y/o comentario de imágenes, mapas y textos históricos.
- Realización de trabajos de investigación partiendo de diversas informaciones.
- Preparación y participación en debates que susciten controversia.
- Realización de ejercicios de empatía mediante juegos de simulación.

#### **Actitudes**

- Valoración de los avances técnicos que posibilitaron la Revolución industrial y de sus consecuencias.
- Toma de conciencia de las duras condiciones de la vida del proletariado en los primeros tiempos de la industrialización.
- Consideración de la lucha obrera como procedimiento adecuado para conseguir mejoras laborales.

- Aceptación de la igualdad de oportunidades entre personas de distinto sexo.

## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### **Educación moral y cívica**

Es importante transmitir a los alumnos un mensaje positivo sobre la capacidad de superación de muchas personas que, carentes de recursos debido a las desigualdades sociales, luchan por mejorar su situación, tal y como hicieron los iniciadores del movimiento obrero. El análisis de la lucha obrera y de las teorías del socialismo utópico, del marxismo, del anarquismo, del sindicalismo, etc., deben servir para que el alumnado reflexione sobre el esfuerzo de muchas personas por dignificar las condiciones de vida de los trabajadores.

### **Educación ambiental**

Los avances técnicos y el elevado consumo de materias primas y fuentes de energía que originó la Revolución industrial tuvieron efectos negativos sobre el entorno, que llegan hasta la actualidad: sobreexplotación de los recursos, degradación del paisaje, y pérdida de hábitats naturales, entre otros.

Conviene hacer reflexionar a los alumnos sobre este tema y proponer en clase un debate sobre la necesidad de compatibilizar el desarrollo económico con la protección del entorno.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Explicar en qué consistió la Revolución industrial y los sectores a los que afectó.
2. Explicar por qué zonas del mundo se extendió la Revolución industrial.
3. Identificar y diferenciar los distintos factores que caracterizan al gran capitalismo.
4. Reconocer los logros técnicos de la Revolución industrial, identificando también los problemas que han generado.
5. Enumerar los fundamentos ideológicos del liberalismo económico.
6. Reconocer los cambios que se han de producir para que una sociedad estamental se transforme en otra de clases.
7. Describir los modos de vida de los burgueses y los obreros en la ciudad industrial.
8. Explicar los orígenes del movimiento obrero.
9. Reconocer y distinguir las ideologías que alientan y sostienen el movimiento obrero y sus distintas formas de lucha.
10. Manifiestar una actitud positiva ante los logros del movimiento obrero.
11. Trabajar activamente para conseguir la equiparación de hombres y mujeres en todos los ámbitos.
12. Realizar y/o analizar imágenes, mapas y textos históricos.
13. Elaborar informes, cuadros comparativos y sencillos trabajos de investigación.
14. Exponer de forma razonada las propias opiniones y respetar las ajenas al participar en debates.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En la siguiente tabla se indican, en cada competencia básica que se trabaja en esta unidad, las subcompetencias desarrolladas en cada una de ellas y los criterios de evaluación que, en su conjunto, se relacionan con todas ellas, y que en el *Libro del profesor* se adscriben a las distintas actividades que los alumnos realizan en los diferentes materiales curriculares:

<b>COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Social y ciudadana</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprender la realidad social, actual e histórica.</li> <li>▪ Conocer la evolución y la organización de las sociedades, sus logros y sus problemas para desenvolverse socialmente.</li> <li>▪ Comprender las acciones humanas del pasado o del presente mediante el desarrollo de la capacidad empática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar y diferenciar los distintos factores que caracterizan al gran capitalismo.</li> <li>▪ Reconocer los cambios que se han de producir para que una sociedad estamental se transforme en otra de clases.</li> <li>▪ Describir los modos de vida de los burgueses y los obreros en la ciudad industrial.</li> <li>▪ Explicar los orígenes del movimiento obrero.</li> <li>▪ Manifestar una actitud positiva ante los logros del movimiento obrero.</li> <li>▪ Trabajar activamente para conseguir la equiparación de hombres y mujeres en todos los ámbitos.</li> <li>▪ Exponer de forma razonada las propias opiniones y respetar las ajenas al participar en debates.</li> </ul>
<b>Conocimiento e interacción con el mundo físico</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar las capacidades de orientación, localización, observación e interpretación de los espacios y paisajes reales o representados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicar por qué zonas del mundo se extendió la Revolución industrial.</li> </ul>
<b>Tratamiento de la información y competencia digital</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Establecer criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad.</li> <li>▪ Distinguir en la información entre los aspectos relevantes y los que no lo son, relacionar y comparar fuentes e integrar y analizar la información de forma crítica.</li> <li>▪ Conocer e interpretar los lenguajes icónicos, simbólicos y de representación, especialmente los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicar en qué consistió la Revolución industrial y los sectores a los que afectó.</li> <li>▪ Explicar por qué zonas del mundo se extendió la Revolución industrial.</li> <li>▪ Identificar y diferenciar los distintos factores que caracterizan al gran capitalismo.</li> <li>▪ Reconocer los logros técnicos de la Revolución industrial, identificando también los problemas que han generado.</li> </ul>

<p>referidos a la cartografía y a la imagen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Enumerar los fundamentos ideológicos del liberalismo económico.</li> <li>▪ Reconocer los cambios que se han de producir para que una sociedad estamental se transforme en otra de clases.</li> <li>▪ Describir los modos de vida de los burgueses y los obreros en la ciudad industrial.</li> <li>▪ Explicar los orígenes del movimiento obrero.</li> <li>▪ Reconocer y distinguir las ideologías que alientan y sostienen el movimiento obrero y sus distintas formas de lucha.</li> <li>▪ Trabajar activamente para conseguir la equiparación de hombres y mujeres en todos los ámbitos.</li> <li>▪ Realizar y/o analizar imágenes, mapas y textos históricos.</li> </ul>
<b>Comunicación lingüística</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar distintas variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.</li> <li>▪ Adquirir un vocabulario específico básico de la propia materia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicar en qué consistió la Revolución industrial y los sectores a los que afectó.</li> <li>▪ Identificar y diferenciar los distintos factores que caracterizan al gran capitalismo.</li> <li>▪ Reconocer los cambios que se han de producir para que una sociedad estamental se transforme en otra de clases.</li> <li>▪ Describir los modos de vida de los burgueses y los obreros en la ciudad industrial.</li> <li>▪ Explicar los orígenes del movimiento obrero.</li> </ul>
<b>Matemática</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usar escalas numéricas y gráficas, sistemas de referencia o reconocimiento de formas geométricas, así como criterios de medición, codificación numérica de informaciones y su representación gráfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicar por qué zonas del mundo se extendió la Revolución industrial.</li> <li>▪ Identificar y diferenciar los distintos factores que caracterizan al gran capitalismo.</li> <li>▪ Reconocer los logros técnicos de la Revolución industrial, identificando también los problemas que han generado.</li> </ul>
<b>Aprender a aprender</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predecir efectos de los fenómenos sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicar en qué consistió la Revolución industrial y los sectores a los que afectó.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicar por qué zonas del mundo se extendió la Revolución industrial.</li> <li>▪ Identificar y diferenciar los distintos factores que caracterizan al gran capitalismo.</li> <li>▪ Reconocer los logros técnicos de la Revolución industrial, identificando también los problemas que han generado.</li> <li>▪ Enumerar los fundamentos ideológicos del liberalismo económico.</li> <li>▪ Describir los modos de vida de los burgueses y los obreros en la ciudad industrial.</li> <li>▪ Realizar y/o analizar imágenes, mapas y textos históricos.</li> <li>▪ Elaborar informes, cuadros comparativos y sencillos trabajos de investigación.</li> </ul>
---	--



## UNIDAD Nº 4

# LIBERALISMO Y NACIONALISMO

### OBJETIVOS

1. Identificar las causas de la independencia de las colonias británicas de América del Norte, los hechos que la posibilitaron y sus consecuencias.
2. Conocer las causas de la Revolución francesa y analizar los rasgos de sus diferentes fases.
3. Describir la política interior y exterior de Francia durante el Imperio napoleónico.
4. Identificar las principales consecuencias de la Revolución francesa.
5. Conocer los principios teóricos de la Restauración y las decisiones tomadas en el Congreso de Viena.
6. Conocer los fundamentos del liberalismo. Identificar los acontecimientos más significativos de las revoluciones de 1820 y 1830.
7. Conocer los principales rasgos del nacionalismo decimonónico.
8. Relacionar el desarrollo de los movimientos nacionalistas con los procesos de unificación de Italia y de Alemania y valorar su influencia en las revoluciones de 1848.
9. Distinguir las manifestaciones artísticas del neoclasicismo y del romanticismo.
10. Elaborar y/o comentar mapas y textos históricos, ejes cronológicos y obras de arte.
11. Realizar trabajos sencillos de investigación a partir de fuentes accesibles.

### CONTENIDOS

#### **Conceptos**

- El nacimiento de Estados Unidos.
- La Revolución francesa.
- El Imperio napoleónico.
- El congreso de Viena y la Restauración.
- El liberalismo y las revoluciones liberales.
- El nacionalismo. Revoluciones de 1848 y unificaciones de Italia y Alemania.
- La cultura y el arte: el neoclasicismo y el romanticismo.

#### **Procedimientos**

- Elaboración y/o comentario de ejes cronológicos, mapas y textos de contenido histórico.
- Identificación y análisis de obras de arte.
- Realización de trabajos de investigación a partir de diversas informaciones.

#### **Actitudes**

- Valoración de los principios recogidos en la *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano*.
- Reconocimiento del diálogo como mejor forma para solucionar los conflictos.
- Respeto y valoración del patrimonio histórico-artístico.

## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### **Educación moral y cívica**

Los temas tratados en esta unidad son especialmente apropiados para que los alumnos comprendan que somos herederos de ideales que nacieron teóricamente y que empezaron a plasmarse jurídica y políticamente a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

### **Educación para la paz**

Los ejemplos bélicos que aparecen en la presente unidad dan la oportunidad de insistir en la necesidad de recurrir al diálogo como medio para resolver los conflictos. Además, conviene destacar los ideales de las revoluciones liberales y de las constituciones decimonónicas como modelos pactados de convivencia pacífica.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Explicar las causas, desarrollo y consecuencias de la independencia de las colonias británicas de América del Norte.
2. Sintetizar las causas y principales acontecimientos de cada una de las fases de la Revolución francesa.
3. Resumir los principales rasgos del Imperio napoleónico.
4. Enumerar las consecuencias más destacadas de la Revolución francesa.
5. Explicar en qué consistió la Restauración y cómo afectaron al mapa de Europa las decisiones del Congreso de Viena.
6. Exponer los puntos básicos de la ideología liberal y señalar los rasgos de las revoluciones de 1820 y 1830.
7. Exponer los fundamentos del nacionalismo en el siglo XIX.
8. Sintetizar los procesos de unificación de Italia y de Alemania. Identificar el componente nacionalista en las revoluciones de 1848.
9. Diferenciar las características del neoclasicismo de las del romanticismo.
10. Obtener información histórica y/o artística a partir de la elaboración y/o comentario de ejes cronológicos, mapas, textos y obras de arte.
11. Sintetizar información histórica mediante la realización de trabajos de investigación.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En la siguiente tabla se indican, en cada competencia básica que se trabaja en esta unidad, las subcompetencias desarrolladas en cada una de ellas y los criterios de evaluación que, en su conjunto, se relacionan con todas ellas, y que en el *Libro del profesor* se adscriben a las distintas actividades que los alumnos realizan en los diferentes materiales curriculares:

<b>COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Social y ciudadana</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprender la realidad social, actual e histórica.</li> <li>▪ Conocer la evolución y la organización de las sociedades, sus logros y sus problemas para desenvolverse socialmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sintetizar las causas y principales acontecimientos de cada una de las fases de la Revolución francesa.</li> <li>▪ Exponer los puntos básicos de la ideología liberal y señalar los rasgos de las revoluciones de 1820 y 1830.</li> <li>▪ Obtener información histórica y/o artística a partir de la elaboración y/o comentario de ejes cronológicos, mapas, textos y obras de arte.</li> </ul>
<b>Conocimiento e interacción con el mundo físico</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar las capacidades de orientación, localización, observación e interpretación de los espacios y paisajes reales o representados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicar las causas, desarrollo y consecuencias de la independencia de las colonias británicas de América del Norte.</li> <li>▪ Sintetizar las causas y principales acontecimientos de cada una de las fases de la Revolución francesa.</li> <li>▪ Obtener información histórica y/o artística a partir de la elaboración y/o comentario de ejes cronológicos, mapas, textos y obras de arte.</li> </ul>
<b>Cultural y artística</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer y valorar las manifestaciones artísticas relevantes, por su importancia para la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural.</li> <li>▪ Desarrollar destrezas para la observación y comprensión de los elementos técnicos imprescindibles para analizar obras de arte significativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferenciar las características del neoclasicismo de las del romanticismo.</li> <li>▪ Obtener información histórica y/o artística a partir de la elaboración y/o comentario de ejes cronológicos, mapas, textos y obras de arte.</li> </ul>

<p><b>Tratamiento de la información y competencia digital</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buscar, obtener y tratar la información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas, gráficas y audiovisuales.</li> <li>▪ Establecer criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad.</li> <li>▪ Distinguir en la información entre los aspectos relevantes y los que no lo son, relacionar y comparar fuentes e integrar y analizar la información de forma crítica.</li> <li>▪ Conocer e interpretar los lenguajes icónicos, simbólicos y de representación, especialmente los referidos a la cartografía y a la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicar las causas, desarrollo y consecuencias de la independencia de las colonias británicas de América del Norte.</li> <li>▪ Sintetizar las causas y principales acontecimientos de cada una de las fases de la Revolución francesa.</li> <li>▪ Resumir los principales rasgos del Imperio napoleónico.</li> <li>▪ Explicar en qué consistió la Restauración y cómo afectaron al mapa de Europa las decisiones del Congreso de Viena.</li> <li>▪ Exponer los puntos básicos de la ideología liberal y señalar los rasgos de las revoluciones de 1820 y 1830.</li> <li>▪ Exponer los fundamentos del nacionalismo en el siglo XIX.</li> <li>▪ Sintetizar los procesos de unificación de Italia y de Alemania. Identificar el componente nacionalista en las revoluciones de 1848.</li> <li>▪ Diferenciar las características del neoclasicismo de las del romanticismo.</li> <li>▪ Obtener información histórica y/o artística a partir de la elaboración y/o comentario de ejes cronológicos, mapas, textos y obras de arte.</li> <li>▪ Sintetizar información histórica mediante la realización de trabajos de investigación.</li> </ul>
<p><b>Comunicación lingüística</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar distintas variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.</li> <li>▪ Adquirir un vocabulario específico básico de la propia materia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicar las causas, desarrollo y consecuencias de la independencia de las colonias británicas de América del Norte.</li> <li>▪ Sintetizar las causas y principales acontecimientos de cada una de las fases de la Revolución francesa.</li> <li>▪ Resumir los principales rasgos del Imperio napoleónico.</li> <li>▪ Enumerar las consecuencias más destacadas de la Revolución francesa.</li> <li>▪ Explicar en qué consistió la Restauración y cómo afectaron al mapa de Europa las decisiones del Congreso de Viena.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exponer los puntos básicos de la ideología liberal y señalar los rasgos de las revoluciones de 1820 y 1830.</li> <li>▪ Exponer los fundamentos del nacionalismo en el siglo XIX.</li> <li>▪ Diferenciar las características del neoclasicismo de las del romanticismo.</li> <li>▪ Obtener información histórica y/o artística a partir de la elaboración y/o comentario de ejes cronológicos, mapas, textos y obras de arte.</li> </ul>
<b>Matemática</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sintetizar las causas y principales acontecimientos de cada una de las fases de la Revolución francesa.</li> </ul>
<b>Aprender a aprender</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predecir efectos de los fenómenos sociales.</li> <li>▪ Conocer las fuentes de información y su utilización mediante la recogida, clasificación y análisis de la información obtenida por diversos medios.</li> <li>▪ Desarrollar estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicar las causas, desarrollo y consecuencias de la independencia de las colonias británicas de América del Norte.</li> <li>▪ Sintetizar las causas y principales acontecimientos de cada una de las fases de la Revolución francesa.</li> <li>▪ Resumir los principales rasgos del Imperio napoleónico.</li> <li>▪ Enumerar las consecuencias más destacadas de la Revolución francesa.</li> <li>▪ Exponer los puntos básicos de la ideología liberal y señalar los rasgos de las revoluciones de 1820 y 1830.</li> <li>▪ Diferenciar las características del neoclasicismo de las del romanticismo.</li> <li>▪ Obtener información histórica y/o artística a partir de la elaboración y/o comentario de ejes cronológicos, mapas, textos y obras de arte.</li> <li>▪ Sintetizar información histórica mediante la realización de trabajos de investigación.</li> </ul>

## UNIDAD N° 5

# ESPAÑA: FIN DEL ANTIGUO RÉGIMEN

### OBJETIVOS

1. Conocer los antecedentes, el desarrollo y el desenlace de la Guerra de Independencia española.
2. Reconocer los comienzos de la revolución liberal en España y sus principios recogidos en la Constitución de 1812.
3. Identificar los retrocesos y los avances del liberalismo en el reinado de Fernando VII.
4. Reconocer las causas de la emancipación de las colonias españolas de América, sus principales protagonistas, acontecimientos y consecuencias
5. Describir los rasgos principales de la economía y la sociedad españolas en el primer tercio del siglo XIX.
6. Conocer las principales manifestaciones de la cultura española en el primer tercio del siglo XIX.
7. Identificar las características y principales representantes del arte neoclásico en España.
8. Reconocer la obra de Francisco de Goya y valorar su importancia.
9. Obtener información histórica y/o artística a partir de la elaboración y/o comentario de ejes cronológicos, mapas, textos y obras de arte.
10. Sintetizar información histórica mediante la realización de trabajos de investigación.

### CONTENIDOS

#### **Conceptos**

- El fin de la monarquía absoluta en España:
  - La Guerra de Independencia.
  - La Constitución de 1812.
  - El reinado de Fernando VII.
  - La independencia de la América española.
- Economía y sociedad.
- La cultura y el arte. Francisco de Goya.

#### **Procedimientos**

- Elaboración y/o comentario de ejes cronológicos, mapas y textos de contenido histórico.
- Identificación y análisis de obras de arte.
- Realización de trabajos de investigación a partir de diversas informaciones.

#### **Actitudes**

- Valoración de la importancia histórica de la Constitución española de 1812.
- Rechazo de cualquier forma de violencia y reconocimiento del diálogo como el mejor medio para solucionar los conflictos.
- Respeto y valoración del patrimonio histórico-artístico.

## CONTENIDOS TRANSVERSALES

### **Educación moral y cívica y educación para la paz**

Se pretende que los alumnos valoren la importancia de los principios plasmados en la Constitución de 1812, que contribuyeron a una mayor liberalización del sistema político español. Al mismo tiempo, conviene hacer reflexionar a los alumnos sobre el hecho de que estos cambios no siempre son fáciles de implantar, y que, algunas veces, para lograrlo, se emplean métodos bélicos, que no son los más adecuados.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Analizar las causas, el desarrollo y el desenlace de la Guerra de Independencia.
2. Reconocer los principios fundamentales que se recogen en la constitución española de 1812. Valorar la importancia histórica de esta Constitución.
3. Explicar las líneas generales del reinado de Fernando VII.
4. Analizar el proceso de independencia de la América española.
5. Identificar las causas del escaso desarrollo económico español en el primer tercio del siglo.
6. Sintetizar los cambios que experimentó la sociedad española en el primer tercio del siglo XIX.
7. Conocer a los principales literatos y músicos de la España del primer tercio del siglo XIX.
8. Reconocer las principales manifestaciones del arte neoclásico en España.
9. Describir los principales rasgos de la obra de Goya y valorar sus aportaciones a la historia del arte.
10. Elaborar y/o comentar ejes cronológicos, mapas, textos de contenido histórico y obras de arte.
11. Realizar trabajos sencillos de investigación a partir de fuentes accesibles.

## COMPETENCIAS BÁSICAS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la siguiente tabla se indican, en cada competencia básica que se trabaja en esta unidad, las subcompetencias desarrolladas en cada una de ellas y los criterios de evaluación que, en su conjunto, se relacionan con todas ellas, y que en el *Libro del profesor* se adscriben a las distintas actividades que los alumnos realizan en los diferentes materiales curriculares:

<b>COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Social y ciudadana</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Comprender la realidad social, actual e histórica.</li><li>▪ Conocer la evolución y la organización de las sociedades, sus logros y sus problemas para desenvolverse socialmente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sintetizar los cambios que experimentó la sociedad española en el primer tercio del siglo XIX.</li></ul>

<p><b>Conocimiento e interacción con el mundo físico</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Percibir y conocer el espacio físico en que se desarrolla la actividad humana, así como la interacción que se produce entre ambos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizar las causas, el desarrollo y el desenlace de la Guerra de Independencia.</li> </ul>
<p><b>Cultural y artística</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer y valorar las manifestaciones artísticas relevantes, por su importancia para la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural.</li> <li>▪ Desarrollar destrezas para la observación y comprensión de los elementos técnicos imprescindibles para analizar obras de arte significativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer las principales manifestaciones del arte neoclásico en España.</li> <li>▪ Describir los principales rasgos de la obra de Goya y valorar sus aportaciones a la historia del arte.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar ejes cronológicos, mapas, textos de contenido histórico y obras de arte.</li> </ul>
<p><b>Tratamiento de la información y competencia digital</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buscar, obtener y tratar la información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas, gráficas y audiovisuales.</li> <li>▪ Establecer criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad.</li> <li>▪ Distinguir en la información entre los aspectos relevantes y los que no lo son, relacionar y comparar fuentes e integrar y analizar la información de forma crítica.</li> <li>▪ Conocer e interpretar los lenguajes icónicos, simbólicos y de representación, especialmente los referidos a la cartografía y a la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todos los de la unidad.</li> </ul>
<p><b>Comunicación lingüística</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar distintas variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.</li> <li>▪ Adquirir un vocabulario específico básico de la propia materia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizar las causas, el desarrollo y el desenlace de la Guerra de Independencia.</li> <li>▪ Reconocer los principios fundamentales que se recogen en la constitución española de 1812. Valorar la importancia histórica de esta Constitución.</li> <li>▪ Explicar las líneas generales del reinado de Fernando VII.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizar el proceso de independencia de la América española.</li> <li>▪ Sintetizar los cambios que experimentó la sociedad española en el primer tercio del siglo XIX.</li> <li>▪ Reconocer las principales manifestaciones del arte neoclásico en España.</li> <li>▪ Describir los principales rasgos de la obra de Goya y valorar sus aportaciones a la historia del arte.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar ejes cronológicos, mapas, textos de contenido histórico y obras de arte.</li> </ul>
<b>Matemática</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizar las causas, el desarrollo y el desenlace de la Guerra de Independencia.</li> <li>▪ Reconocer los principios fundamentales que se recogen en la constitución española de 1812. Valorar la importancia histórica de esta Constitución.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar ejes cronológicos, mapas, textos de contenido histórico y obras de arte.</li> </ul>
<b>Aprender a aprender</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predecir efectos de los fenómenos sociales.</li> <li>▪ Conocer las fuentes de información y su utilización mediante la recogida, clasificación y análisis de la información obtenida por diversos medios.</li> <li>▪ Desarrollar estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizar las causas, el desarrollo y el desenlace de la Guerra de Independencia.</li> <li>▪ Reconocer los principios fundamentales que se recogen en la constitución española de 1812. Valorar la importancia histórica de esta Constitución.</li> <li>▪ Explicar las líneas generales del reinado de Fernando VII.</li> <li>▪ Analizar el proceso de independencia de la América española.</li> <li>▪ Sintetizar los cambios que experimentó la sociedad española en el primer tercio del siglo XIX.</li> <li>▪ Conocer a los principales literatos y músicos de la España del primer tercio del siglo XIX.</li> <li>▪ Describir los principales rasgos de la obra de Goya y valorar sus aportaciones a la historia del arte.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar ejes cronológicos, mapas, textos de contenido histórico y obras de arte.</li> <li>▪ Realizar trabajos sencillos de investigación a partir de fuentes accesibles.</li> </ul>

## UNIDAD Nº 6

# ESPAÑA: EL ESTADO LIBERAL

### OBJETIVOS

1. Exponer las líneas básicas de la construcción de la monarquía liberal durante el reinado de Isabel II.
2. Reconocer las principales novedades políticas que tuvieron lugar en España durante el Sexenio revolucionario y los problemas que surgieron en esta etapa.
3. Citar los principios que sustentaban el régimen político de la Restauración en España y los problemas que tuvo que afrontar.
4. Conocer los principales aspectos de la economía española en los dos últimos tercios del siglo XIX, particularmente el proceso de industrialización.
5. Reconocer las peculiaridades de la sociedad y de los conflictos de clases en la España de los dos últimos tercios del siglo XIX.
6. Distinguir las principales manifestaciones en España de las tendencias literarias y artísticas de los dos últimos tercios del siglo XIX.
7. Obtener información histórica y/o artística a partir de la elaboración y/o comentario de ejes cronológicos, mapas, textos y obras de arte.

### CONTENIDOS

#### **Conceptos**

- La construcción del Estado liberal en España.
- El Sexenio revolucionario.
- La Restauración.
- La economía y la sociedad.
- La cultura y el arte.

#### **Procedimientos**

- Elaboración y/o comentario de mapas y textos históricos y/o ejes cronológicos.
- Identificación y análisis de obras de arte.
- Elaboración de sencillos informes sobre aspectos concretos del tema tratado en la unidad.
- Realización de resúmenes y esquemas.

#### **Actitudes**

- Valoración del papel de la mujer en la historia.
- Respeto hacia el patrimonio artístico.
- Valoración del diálogo como mejor forma de resolver conflictos.
- Respeto hacia las ideologías y creencias diferentes a las propias.

## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### **Educación moral y cívica**

El conocimiento sobre los fundamentos ideológicos del liberalismo español ha de llevar al alumnado a valorar las formas políticas que implican la participación ciudadana, pero también a rechazar los criterios restrictivos que el liberalismo establecía para dicha participación. Por otra parte, también se ha de reflexionar sobre el hecho de que la democracia establecida durante el Sexenio revolucionario no era total, ya que el sufragio universal reconocido en la Constitución de 1869, no era realmente universal, pues solo podía ser ejercido por los varones.

### **Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos**

La información proporcionada en la unidad sobre la vida cotidiana de la mujer en la España del siglo XIX puede promover la reflexión sobre las diferencias que presenta con la situación actual y sobre la necesidad de seguir trabajando para lograr la plena igualdad entre los dos sexos.

### **Educación para la paz**

El estudio de los conflictos bélicos de la etapa tratada en la unidad, en particular el Desastre del 98, pueden servir de punto de partida para hacer reflexionar a los alumnos los efectos nocivos de cualquier forma de violencia.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Describir los aspectos fundamentales del reinado de Isabel II.
2. Enumerar las formas políticas que se sucedieron en el Sexenio revolucionario y las dificultades que se afrontaron en esta etapa.
3. Sintetizar los fundamentos políticos de la Restauración borbónica en España y reconocer los problemas más graves que tuvo que afrontar.
4. Analizar la economía española para determinar las causas del fracaso de la industrialización en el siglo XIX.
5. Describir de forma crítica la sociedad española de los dos últimos tercios del siglo XIX.
6. Identificar las diferentes formas de lucha obrera en España en los dos últimos tercios del siglo XIX
7. Diferenciar las características de las corrientes literarias y artísticas de los dos últimos tercios del siglo XIX español.
8. Elaborar y/o comentar textos y mapas históricos, ejes cronológicos y/o obras de arte.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En la siguiente tabla se indican, en cada competencia básica que se trabaja en esta unidad, las subcompetencias desarrolladas en cada una de ellas y los criterios de evaluación que, en su conjunto, se relacionan con todas ellas, y que en el *Libro del profesor* se adscriben a las distintas actividades que los alumnos realizan en los diferentes materiales curriculares:

<b>COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Social y ciudadana</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Comprender la realidad social, actual e histórica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Describir de forma crítica la sociedad española de los dos últimos tercios del siglo XIX.</li><li>Identificar las diferentes formas de lucha obrera en España en los dos últimos tercios del siglo XIX.</li></ul>
<b>Cultural y artística</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Conocer y valorar las manifestaciones artísticas relevantes, por su importancia para la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural.</li><li>Desarrollar destrezas para la observación y comprensión de los elementos técnicos imprescindibles para analizar obras de arte significativas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Diferenciar las características de las corrientes literarias y artísticas de los dos últimos tercios del siglo XIX español.</li><li>Elaborar y/o comentar textos y mapas históricos, ejes cronológicos y/o obras de arte.</li></ul>
<b>Tratamiento de la información y competencia digital</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Establecer criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad.</li><li>Distinguir en la información entre los aspectos relevantes y los que no lo son, relacionar y comparar fuentes e integrar y analizar la información de forma crítica.</li><li>Conocer e interpretar los lenguajes icónicos, simbólicos y de representación, especialmente los referidos a la cartografía y a la imagen.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Todos los de la unidad.</li></ul>

<p><b>Comunicación lingüística</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar distintas variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.</li> <li>▪ Adquirir un vocabulario específico básico de la propia materia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describir los aspectos fundamentales del reinado de Isabel II.</li> <li>▪ Enumerar las formas políticas que se sucedieron en el Sexenio revolucionario y las dificultades que se afrontaron en esta etapa.</li> <li>▪ Sintetizar los fundamentos políticos de la Restauración borbónica en España y reconocer los problemas más graves que tuvo que afrontar.</li> <li>▪ Analizar la economía española para determinar las causas del fracaso de la industrialización en el siglo XIX.</li> </ul>
<p><b>Aprender a aprender</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predecir efectos de los fenómenos sociales.</li> <li>▪ Desarrollar estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describir los aspectos fundamentales del reinado de Isabel II.</li> <li>▪ Analizar la economía española para determinar las causas del fracaso de la industrialización en el siglo XIX.</li> <li>▪ Describir de forma crítica la sociedad española de los dos últimos tercios del siglo XIX.</li> <li>▪ Identificar las diferentes formas de lucha obrera en España en los dos últimos tercios del siglo XIX.</li> </ul>

## UNIDAD N° 7

# IMPERIALISMO Y GUERRA

### **OBJETIVOS**

1. Conocer la organización política de Europa a comienzos del siglo XX.
2. Comprender la composición, significado y evolución de los sistemas bismarckianos.
3. Analizar las causas y los efectos del imperialismo colonial del siglo XIX.
4. Reconocer los grandes imperios coloniales existentes en 1914.
5. Identificar las causas de la Primera Guerra Mundial, los contendientes, los rasgos distintivos del conflicto, sus fases y sus consecuencias.
6. Explicar los factores que contribuyeron a la caída de la Rusia imperial y las causas, principales hechos y consecuencias de la Revolución de octubre de 1917.
7. Identificar la organización política y económica del nuevo Estado soviético.
8. Distinguir las corrientes culturales y artísticas desarrolladas entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.
9. Obtener información histórica y/o artística a partir de la elaboración y/o comentario de ejes cronológicos, mapas, textos, imágenes y obras de arte.
10. Búsqueda de información en fuentes de fácil acceso.

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- Bismarck y la Paz Armada.
- El imperialismo colonial.
- La Primera Guerra Mundial.
- La Revolución Rusa
- La cultura y el arte.

#### **Procedimientos**

- Representación e interpretación de procesos históricos a través de cuadros, ejes cronológicos, imágenes, mapas y/o textos.
- Análisis de obras de arte.
- Realización de ejercicios de empatía.

#### **Actitudes**

- Rechazo de la violencia como mecanismo para solucionar los conflictos.
- Respeto hacia pueblos y culturas diferentes a los propios.
- Valoración del arte como fuente de información histórica. Respeto hacia las diferentes manifestaciones artísticas.

## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### **Educación moral y cívica y educación para la paz**

Esta unidad pretende fomentar en el alumno ciertos valores:

- La reflexión sobre la actitud etnocéntrica de los colonizadores europeos del siglo XIX debe conducir al fomento del respeto hacia creencias y formas de vida diferentes a la propia.
- La concienciación sobre los resultados nefastos de los conflictos bélicos, a partir del estudio de la Primera Guerra Mundial, ha de llevar al rechazo de cualquier forma de violencia.

### **Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos**

En esta etapa histórica, la mujer comienza a luchar por sus derechos y a rechazar un papel secundario en la sociedad. La labor realizada por las mujeres en las fábricas durante la Gran Guerra fue fundamental, ya que llevaron a cabo el trabajo de los hombres que se encontraban en el frente. A partir de este momento, la mujer reivindicó los mismos derechos que el hombre (sufragio femenino) y emprendió la lucha para conseguirlos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Distinguir el mapa político de Europa a comienzos del siglo XX del actual.
2. Diferenciar los sistemas bismarckianos y sus consecuencias.
3. Enumerar las causas y las consecuencias del imperialismo colonial del siglo XIX.
4. Identificar en un mapa los principales imperios coloniales existentes en 1914.
5. Describir las causas, las fases y las consecuencias de la Primera Guerra Mundial. Conocer a los principales contendientes y rasgos de este conflicto.
6. Rechazar el recurso a la guerra para solucionar los problemas.
7. Sintetizar la evolución política de Rusia entre comienzos del siglo XX y 1928 y conocer los principales rasgos de su economía.
8. Reconocer y caracterizar las diferentes manifestaciones artísticas del período analizado en la unidad.
9. Elaborar y/o comentar textos, mapas históricos, ejes cronológicos, imágenes y/o obras de arte.
10. Realizar sencillos trabajos de investigación a partir de fuentes accesibles.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En la siguiente tabla se indican, en cada competencia básica que se trabaja en esta unidad, las subcompetencias desarrolladas en cada una de ellas y los criterios de evaluación que, en su conjunto, se relacionan con todas ellas, y que en el *Libro del profesor* se adscriben a las distintas actividades que los alumnos realizan en los diferentes materiales curriculares:

<b>COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Social y ciudadana</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprender las acciones humanas del pasado o del presente mediante el desarrollo de la capacidad empática.</li> <li>▪ Valorar y ejercer el diálogo como vía necesaria para la solución de los problemas y realizar debates y trabajos en grupo para expresar ideas propias y escuchar y respetar las opiniones de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Enumerar las causas y las consecuencias del imperialismo colonial del siglo XIX.</li> <li>▪ Describir las causas, las fases y las consecuencias de la Primera Guerra Mundial. Conocer a los principales contendientes y rasgos de este conflicto.</li> <li>▪ Rechazar el recurso a la guerra para solucionar los problemas.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas históricos, ejes cronológicos, imágenes y/o obras de arte.</li> </ul>
<b>Conocimiento e interacción con el mundo físico</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Percibir y conocer el espacio físico en que se desarrolla la actividad humana, así como la interacción que se produce entre ambos.</li> <li>▪ Desarrollar las capacidades de orientación, localización, observación e interpretación de los espacios y paisajes reales o representados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir el mapa político de Europa a comienzos del siglo XX del actual.</li> <li>▪ Identificar en un mapa los principales imperios coloniales existentes en 1914.</li> <li>▪ Describir las causas, las fases y las consecuencias de la Primera Guerra Mundial. Conocer a los principales contendientes y rasgos de este conflicto.</li> <li>▪ Sintetizar la evolución política de Rusia entre comienzos del siglo XX y 1928 y conocer los principales rasgos de su economía.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas históricos, ejes cronológicos, imágenes y/o obras de arte.</li> </ul>



<p><b>Cultural y artística</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer y valorar las manifestaciones artísticas relevantes, por su importancia para la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural.</li> <li>▪ Desarrollar destrezas para la observación y comprensión de los elementos técnicos imprescindibles para analizar obras de arte significativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer y caracterizar las diferentes manifestaciones artísticas del período analizado en la unidad.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas históricos, ejes cronológicos, imágenes y/o obras de arte.</li> </ul>
<p><b>Tratamiento de la información y competencia digital</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buscar, obtener y tratar la información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas, gráficas y audiovisuales.</li> <li>▪ Establecer criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad.</li> <li>▪ Distinguir en la información entre los aspectos relevantes y los que no lo son, relacionar y comparar fuentes e integrar y analizar la información de forma crítica.</li> <li>▪ Conocer e interpretar los lenguajes icónicos, simbólicos y de representación, especialmente los referidos a la cartografía y a la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir el mapa político de Europa a comienzos del siglo XX del actual.</li> <li>▪ Diferenciar los sistemas bismarckianos y sus consecuencias.</li> <li>▪ Enumerar las causas y las consecuencias del imperialismo colonial del siglo XIX.</li> <li>▪ Identificar en un mapa los principales imperios coloniales existentes en 1914.</li> <li>▪ Describir las causas, las fases y las consecuencias de la Primera Guerra Mundial. Conocer a los principales contendientes y rasgos de este conflicto.</li> <li>▪ Sintetizar la evolución política de Rusia entre comienzos del siglo XX y 1928 y conocer los principales rasgos de su economía.</li> <li>▪ Reconocer y caracterizar las diferentes manifestaciones artísticas del período analizado en la unidad.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas históricos, ejes cronológicos, imágenes y/o obras de arte.</li> <li>▪ Realizar sencillos trabajos de investigación a partir de fuentes accesibles.</li> </ul>
<p><b>Comunicación lingüística</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar distintas variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.</li> <li>▪ Adquirir un vocabulario específico básico de la propia materia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferenciar los sistemas bismarckianos y sus consecuencias.</li> <li>▪ Enumerar las causas y las consecuencias del imperialismo colonial del siglo XIX.</li> <li>▪ Identificar en un mapa los principales imperios coloniales existentes en 1914.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describir las causas, las fases y las consecuencias de la Primera Guerra Mundial. Conocer a los principales contendientes y rasgos de este conflicto.</li> <li>▪ Sintetizar la evolución política de Rusia entre comienzos del siglo xx y 1928 y conocer los principales rasgos de su economía.</li> <li>▪ Reconocer y caracterizar las diferentes manifestaciones artísticas del período analizado en la unidad.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas históricos, ejes cronológicos, imágenes y/o obras de arte.</li> </ul>
<b>Matemática</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferenciar los sistemas bismarckianos y sus consecuencias.</li> <li>▪ Describir las causas, las fases y las consecuencias de la Primera Guerra Mundial. Conocer a los principales contendientes y rasgos de este conflicto.</li> <li>▪ Reconocer y caracterizar las diferentes manifestaciones artísticas del período analizado en la unidad.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas históricos, ejes cronológicos, imágenes y/o obras de arte.</li> </ul>
<b>Aprender a aprender</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predecir efectos de los fenómenos sociales.</li> <li>▪ Conocer las fuentes de información y su utilización mediante la recogida, clasificación y análisis de la información obtenida por diversos medios.</li> <li>▪ Desarrollar estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferenciar los sistemas bismarckianos y sus consecuencias.</li> <li>▪ Enumerar las causas y las consecuencias del imperialismo colonial del siglo xix.</li> <li>▪ Describir las causas, las fases y las consecuencias de la Primera Guerra Mundial. Conocer a los principales contendientes y rasgos de este conflicto.</li> <li>▪ Reconocer y caracterizar las diferentes manifestaciones artísticas del período analizado en la unidad.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas históricos, ejes cronológicos, imágenes y/o obras de arte.</li> <li>▪ Realizar sencillos trabajos de investigación a partir de fuentes accesibles.</li> </ul>

## UNIDAD Nº 8

# EL PERIODO DE ENTREGUERRAS

### **OBJETIVOS**

1. Distinguir la naturaleza totalitaria del estalinismo y sus rasgos definitorios.
2. Describir los principales rasgos de las democracias occidentales en el período de entreguerras.
3. Valorar el papel de la Sociedad de Naciones como árbitro de la situación internacional y garante de la paz.
4. Explicar las causas, el desarrollo y las consecuencias de la Gran Depresión y las medidas adoptadas contra ella en Estados Unidos.
5. Identificar las características de los regímenes totalitarios fascistas y su implantación en la Europa de los años veinte y treinta.
6. Reconocer los rasgos del fascismo y la figura de Benito Mussolini como artífice del sistema totalitario impuesto en Italia.
7. Identificar la depresión económica como factor determinante para que se implantara el nazismo en Alemania y los rasgos del régimen nazi.
8. Conocer las principales manifestaciones filosóficas y científicas del primer tercio del siglo XX.
9. Aprender el papel de los medios de comunicación como transmisores de información.
10. Conocer los hitos fundamentales de la lucha de la mujer para conseguir el derecho al voto.
11. Identificar las principales corrientes artísticas del período de entreguerras y sus autores más destacados.
12. Obtener información histórica y/o artística a partir de la elaboración y/o comentario de secuencias y ejes cronológicos, mapas, textos, imágenes y obras de arte.
13. Búsqueda de información en fuentes de fácil acceso.

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- El totalitarismo soviético: el estalinismo.
- La consolidación de la paz. La Sociedad de Naciones.
- La Gran Depresión de 1929.
- El totalitarismo. Fascismo y nazismo.
- La cultura y el arte.

#### **Procedimientos**

- Lectura, análisis y comentario de textos, fotografías, mapas, gráficos y obras de arte.
- Elaboración ordenada de secuencias cronológicas.
- Realización de trabajos a partir de diversas fuentes.

#### **Actitudes**

- Respeto a los derechos humanos y rechazo sistemático de cualquier forma de violación de estos.

- Disposición hacia el diálogo y la tolerancia como formas de conseguir la convivencia pacífica entre los pueblos.
- Curiosidad por conocer la renovación del pensamiento, la ciencia y las artes del siglo XX.

## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### **Educación moral y cívica y educación para la paz**

El carácter totalitario de algunas ideologías (fascismo y nazismo) durante el período de entreguerras condujo a un enfrentamiento bélico, y las generaciones de aquellos años experimentaron de forma directa las trágicas consecuencias de esa intransigencia. Todo ello debe llevar a reflexionar sobre la necesidad de adoptar una actitud de tolerancia y respeto hacia todas las personas.

### **Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos**

El análisis del movimiento sufragista en los países occidentales ha de contribuir a que el alumno valore la lucha llevada a cabo por sus integrantes para lograr acortar las diferencias entre la situación política y social del hombre y de la mujer en el primer tercio del siglo xx. Por otra parte, puede promover la reflexión crítica sobre el hecho de que, en la actualidad, en diversos lugares del mundo, las diferencias entre hombres y mujeres siguen siendo muy marcadas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Describir los fundamentos del régimen estalinista.
2. Explicar la situación política y socioeconómica de Alemania, Francia, Reino Unido y EE UU en la etapa de entreguerras.
3. Definir las funciones, actuaciones y composición de la Sociedad de Naciones.
4. Exponer las causas de la crisis de 1929.
5. Sintetizar los efectos de la Gran Depresión y las medidas tomadas para atajarlos.
6. Resumir los rasgos de los fascismos de la Europa de entreguerras.
7. Describir las peculiaridades del fascismo italiano y el papel de Mussolini en su implantación.
8. Explicar las relaciones entre la crisis de 1929 en Alemania y el ascenso del nazismo y las medidas tomadas por el régimen nazi en política, economía y sociedad.
9. Sintetizar los fundamentos de las corrientes filosóficas y científicas del primer tercio del siglo xx.
10. Valorar críticamente las funciones de los medios de comunicación.
11. Describir las reivindicaciones, actuaciones y logros del movimiento sufragista.
12. Nombrar las principales corrientes artísticas del período de entreguerras y sus autores más destacados.
13. Elaborar y/o comentar textos, mapas, secuencias y ejes cronológicos, gráficos e imágenes de contenido histórico y/o obras de arte.
14. Realizar sencillos trabajos de investigación a partir de fuentes accesibles.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En la siguiente tabla se indican, en cada competencia básica que se trabaja en esta unidad, las subcompetencias desarrolladas en cada una de ellas y los criterios de evaluación que, en su conjunto, se relacionan con todas ellas, y que en el *Libro del profesor* se adscriben a las distintas actividades que los alumnos realizan en los diferentes materiales curriculares:

<b>COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Social y ciudadana</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprender la realidad social, actual e histórica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describir los fundamentos del régimen estalinista.</li> <li>▪ Sintetizar los efectos de la Gran Depresión y las medidas tomadas para atajarlos.</li> <li>▪ Nombrar las principales corrientes artísticas del período de entreguerras y sus autores más destacados.</li> </ul>
<b>Cultural y artística</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer y valorar las manifestaciones artísticas relevantes, por su importancia para la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural.</li> <li>▪ Desarrollar destrezas para la observación y comprensión de los elementos técnicos imprescindibles para analizar obras de arte significativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nombrar las principales corrientes artísticas del período de entreguerras y sus autores más destacados.</li> </ul>
<b>Tratamiento de la información y competencia digital</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buscar, obtener y tratar la información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas, gráficas y audiovisuales.</li> <li>▪ Establecer criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad.</li> <li>▪ Distinguir en la información entre los aspectos relevantes y los que no lo son, relacionar y comparar fuentes e integrar y analizar la información de forma crítica.</li> <li>▪ Conocer e interpretar los lenguajes icónicos, simbólicos y de representación, especialmente los referidos a la cartografía y a la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todos los de la unidad.</li> </ul>

<p><b>Comunicación lingüística</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar distintas variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.</li> <li>▪ Adquirir un vocabulario específico básico de la propia materia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describir los fundamentos del régimen estalinista.</li> <li>▪ Explicar la situación política y socioeconómica de Alemania, Francia, Reino Unido y EE UU en la etapa de entreguerras.</li> <li>▪ Definir las funciones, actuaciones y composición de la Sociedad de Naciones.</li> <li>▪ Exponer las causas de la crisis de 1929.</li> <li>▪ Sintetizar los efectos de la Gran Depresión y las medidas tomadas para atajarlos.</li> <li>▪ Describir las peculiaridades del fascismo italiano y el papel de Mussolini en su implantación.</li> <li>▪ Nombrar las principales corrientes artísticas del período de entreguerras y sus autores más destacados.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas, secuencias y ejes cronológicos, gráficos e imágenes de contenido histórico y/o obras de arte.</li> </ul>
<p><b>Matemática</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definir las funciones, actuaciones y composición de la Sociedad de Naciones.</li> <li>▪ Exponer las causas de la crisis de 1929.</li> <li>▪ Describir las peculiaridades del fascismo italiano y el papel de Mussolini en su implantación.</li> <li>▪ Explicar las relaciones entre la crisis de 1929 en Alemania y el ascenso del nazismo y las medidas tomadas por el régimen nazi en política, economía y sociedad.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas, secuencias y ejes cronológicos, gráficos e imágenes de contenido histórico y/o obras de arte.</li> </ul>
<p><b>Aprender a aprender</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predecir efectos de los fenómenos sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describir los fundamentos del régimen estalinista.</li> <li>▪ Exponer las causas de la crisis de 1929.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer las fuentes de información y su utilización mediante la recogida, clasificación y análisis de la información obtenida por diversos medios.</li> <li>▪ Desarrollar estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sintetizar los efectos de la Gran Depresión y las medidas tomadas para atajarlos.</li> <li>▪ Describir las peculiaridades del fascismo italiano y el papel de Mussolini en su implantación.</li> <li>▪ Explicar las relaciones entre la crisis de 1929 en Alemania y el ascenso del nazismo y las medidas tomadas por el régimen nazi en política, economía y sociedad.</li> <li>▪ Sintetizar los fundamentos de las corrientes filosóficas y científicas del primer tercio del siglo XX.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas, secuencias y ejes cronológicos, gráficos e imágenes de contenido histórico y/o obras de arte.</li> <li>▪ Realizar sencillos trabajos de investigación a partir de fuentes accesibles.</li> </ul>
---	---

## UNIDAD Nº 9

# ESPAÑA: PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX

### **OBJETIVOS**

1. Reconocer los sistemas políticos que se dieron en la España del primer tercio del siglo XX.
2. Exponer la evolución y los problemas políticos y socioeconómicos de España desde el inicio de la monarquía de Alfonso XIII hasta la dictadura de Primo de Rivera.
3. Identificar los factores que permitieron la implantación de la dictadura de Primo de Rivera, sus principales acontecimientos y las razones de su caída.
4. Reconocer los rasgos principales de la economía y la sociedad españolas durante el primer tercio del siglo XX.
5. Explicar los factores que contribuyeron a la proclamación de la Segunda República española, sus etapas y los hechos más destacados de cada una.
6. Conocer las circunstancias en las que se desarrolló la Guerra Civil española y sus acontecimientos más significativos.
7. Identificar las principales manifestaciones científicas, literarias y artísticas de la Edad de Plata de la cultura española.
8. Conocer la obra de Picasso y valorar sus aportaciones al arte universal.
9. Obtener información histórica y/o artística a partir de la elaboración y/o comentario de ejes cronológicos, mapas, textos, imágenes y obras de arte.
10. Búsqueda de información en fuentes de fácil acceso.

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- La España de Alfonso XIII.
- La Segunda República.
- La Guerra Civil.
- La Edad de Plata de la cultura española.

#### **Procedimientos**

- Secuenciación ordenada de datos mediante la elaboración de ejes cronológicos.
- Análisis y comparación de los diferentes sistemas políticos del primer tercio del siglo XX español a través de cuadros y esquemas.
- Interpretación y comentario de textos, mapas, gráficos e información periodística de valor histórico.
- Análisis de un mismo hecho histórico a partir de fuentes diferentes.

#### **Actitudes**

- Aceptación de las ideas ajenas y disposición hacia el diálogo como la forma más adecuada para resolver los conflictos.
- Consideración de la guerra como hecho contrario al progreso de la humanidad.
- Toma de conciencia de la necesidad de avanzar en la igualdad de ambos sexos.



## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### **Educación moral y cívica**

La intransigencia y la falta de respeto hacia las decisiones de los gobiernos legítimos condujeron, en España, a una guerra civil. A partir de la reflexión sobre las consecuencias siempre negativas de las guerras es necesario adoptar actitudes de tolerancia y respeto para que cada país pueda marchar por el camino de la paz.

### **Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos**

Este tema se trata extensamente en la unidad en la que se expone la situación de la mujer española durante la monarquía de Alfonso XIII y la Segunda República. Con ello se pretende concienciar al alumnado acerca de la necesidad de avanzar en la igualdad entre ambos sexos en derechos, dignidad y deberes.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Diferenciar los tres sistemas de gobierno que se sucedieron en el primer tercio del siglo XX español.
2. Analizar y comprender los rasgos y la problemática política y socioeconómica de España entre la subida al trono de Alfonso XIII y la caída de la dictadura de Primo de Rivera.
3. Sintetizar las características de la economía española en el primer tercio del siglo XX.
4. Identificar los principales grupos sociales de la España del primer tercio del siglo XX.
5. Describir las circunstancias que permitieron la proclamación de la Segunda República española y reconocer y caracterizar sus etapas (objetivos, medidas, resultados).
6. Explicar las causas, el desarrollo y las consecuencias de la Guerra Civil española.
7. Exponer las principales manifestaciones culturales de la España del primer tercio del siglo XX, con especial atención al arte.
8. Reconocer la obra de Picasso y valorar su importancia.
9. Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, gráficos e imágenes de contenido histórico y/o obras de arte.
10. Realizar sencillos trabajos de investigación a partir de fuentes accesibles.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En la siguiente tabla se indican, en cada competencia básica que se trabaja en esta unidad, las subcompetencias desarrolladas en cada una de ellas y los criterios de evaluación que, en su conjunto, se relacionan con todas ellas, y que en el *Libro del profesor* se adscriben a las distintas actividades que los alumnos realizan en los diferentes materiales curriculares:

<b>COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Social y ciudadana</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprender la realidad social, actual e histórica.</li> <li>▪ Comprender las acciones humanas del pasado o del presente mediante el desarrollo de la capacidad empática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar los principales grupos sociales de la España del primer tercio del siglo XX.</li> <li>▪ Describir las circunstancias que permitieron la proclamación de la Segunda República española y reconocer y caracterizar sus etapas (objetivos, medidas, resultados).</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, gráficos e imágenes de contenido histórico y/o obras de arte.</li> </ul>
<b>Cultural y artística</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer y valorar las manifestaciones artísticas relevantes, por su importancia para la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural.</li> <li>▪ Desarrollar destrezas para la observación y comprensión de los elementos técnicos imprescindibles para analizar obras de arte significativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exponer las principales manifestaciones culturales de la España del primer tercio del siglo XX, con especial atención al arte.</li> <li>▪ Reconocer la obra de Picasso y valorar su importancia.</li> </ul>
<b>Tratamiento de la información y competencia digital</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buscar, obtener y tratar la información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas, gráficas y audiovisuales.</li> <li>▪ Establecer criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad.</li> <li>▪ Distinguir en la información entre los aspectos relevantes y los que no lo son, relacionar y comparar fuentes e integrar y analizar la información de forma crítica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferenciar los tres sistemas de gobierno que se sucedieron en el primer tercio del siglo XX español.</li> <li>▪ Analizar y comprender los rasgos y la problemática política y socioeconómica de España entre la subida al trono de Alfonso XIII y la caída de la dictadura de Primo de Rivera.</li> <li>▪ Describir las circunstancias que permitieron la proclamación de la Segunda República española y reconocer y caracterizar sus etapas (objetivos, medidas, resultados).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer e interpretar los lenguajes icónicos, simbólicos y de representación, especialmente los referidos a la cartografía y a la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicar las causas, el desarrollo y las consecuencias de la Guerra Civil española.</li> <li>▪ Exponer las principales manifestaciones culturales de la España del primer tercio del siglo XX, con especial atención al arte.</li> <li>▪ Reconocer la obra de Picasso y valorar su importancia.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, gráficos e imágenes de contenido histórico y/o obras de arte.</li> <li>▪ Realizar sencillos trabajos de investigación a partir de fuentes accesibles.</li> </ul>
<p><b>Comunicación lingüística</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar distintas variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.</li> <li>▪ Adquirir un vocabulario específico básico de la propia materia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferenciar los tres sistemas de gobierno que se sucedieron en el primer tercio del siglo xx español.</li> <li>▪ Analizar y comprender los rasgos y la problemática política y socioeconómica de España entre la subida al trono de Alfonso XIII y la caída de la dictadura de Primo de Rivera.</li> <li>▪ Describir las circunstancias que permitieron la proclamación de la Segunda República española y reconocer y caracterizar sus etapas (objetivos, medidas, resultados).</li> </ul>
<p><b>Matemática</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferenciar los tres sistemas de gobierno que se sucedieron en el primer tercio del siglo xx español.</li> <li>▪ Analizar y comprender los rasgos y la problemática política y socioeconómica de España entre la subida al trono de Alfonso XIII y la caída de la dictadura de Primo de Rivera.</li> <li>▪ Describir las circunstancias que permitieron la proclamación de la Segunda República española y reconocer y caracterizar sus etapas (objetivos, medidas, resultados).</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, gráficos e imágenes de contenido histórico y/o obras de arte.</li> </ul>

<b>Aprender a aprender</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predecir efectos de los fenómenos sociales.</li> <li>▪ Conocer las fuentes de información y su utilización mediante la recogida, clasificación y análisis de la información obtenida por diversos medios.</li> <li>▪ Desarrollar estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferenciar los tres sistemas de gobierno que se sucedieron en el primer tercio del siglo XX español.</li> <li>▪ Analizar y comprender los rasgos y la problemática política y socioeconómica de España entre la subida al trono de Alfonso XIII y la caída de la dictadura de Primo de Rivera.</li> <li>▪ Sintetizar las características de la economía española en el primer tercio del siglo XX.</li> <li>▪ Describir las circunstancias que permitieron la proclamación de la Segunda República española y reconocer y caracterizar sus etapas (objetivos, medidas, resultados).</li> <li>▪ Explicar las causas, el desarrollo y las consecuencias de la Guerra Civil española.</li> <li>▪ Exponer las principales manifestaciones culturales de la España del primer tercio del siglo XX, con especial atención al arte.</li> <li>▪ Realizar sencillos trabajos de investigación a partir de fuentes accesibles.</li> </ul>

## UNIDAD N° 10

# EL MUNDO EN GUERRA

### **OBJETIVOS**

1. Conocer los rasgos generales de la Segunda Guerra Mundial.
2. Identificar los elementos definitorios del nuevo orden internacional tras la Segunda Guerra Mundial.
3. Valorar la creación de la ONU y reconocer sus objetivos y estructura.
4. Definir los conceptos de guerra fría y sistema bipolar, y conocer la evolución de las relaciones entre EEUU y la URSS en el contexto de la guerra fría.
5. Identificar los rasgos principales de la descolonización.
6. Explicar qué fue la Conferencia de Bandung.
7. Relacionar el neocolonialismo con la descolonización.
8. Identificar y caracterizar al Bloque de los Países No Alineados.
9. Obtener información histórica y/o artística a partir de la elaboración y/o comentario de secuencias y ejes cronológicos, mapas, textos, imágenes y/o obras de arte.
10. Comprender el valor de los medios de comunicación para obtener información histórica.
11. Búsqueda de información en fuentes de fácil acceso para realizar trabajos de investigación.
12. Valorar positivamente la convivencia pacífica.

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- La Segunda Guerra Mundial.
- El nuevo orden internacional.
- La ONU.
- La guerra fría.
- Descolonización y Tercer Mundo.

#### **Procedimientos**

- Elaboración ordenada de secuencias cronológicas.
- Comentario de ejes cronológicos.
- Lectura y comentario de textos, mapas, gráficos, carteles y/o fotografías históricas.
- Manejo crítico de información periodística de valor histórico.

#### **Actitudes**

- Consideración de la guerra como fenómeno contrario al progreso de la humanidad.
- Valoración de la paz como una condición imprescindible para la convivencia humana.
- Respeto a los derechos humanos y rechazo sistemático de cualquier forma de violación de estos.
- Valoración de la diversidad étnica y cultural del mundo y respeto hacia formas de vida diferentes a las propias.

## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### **Educación para la paz**

El comentario sobre los numerosos conflictos bélicos estudiados en la unidad debe llevar a valorar la paz como bien supremo. Por otra parte, se puede reflexionar sobre los efectos nocivos de una ciencia y una tecnología al servicio de la guerra: baste recordar las bombas atómicas lanzadas sobre dos ciudades japonesas al final de la Segunda Guerra Mundial. La conclusión a la que se debe llegar es que la ciencia nunca puede utilizarse en contra de las personas, sino para fines pacíficos y para estimular el progreso humano.

### **Educación moral y cívica**

La *Declaración Universal de los Derechos Humanos* se convirtió en la base de la legislación internacional y en el punto de referencia de los valores morales y cívicos de la sociedad. A pesar de los enormes esfuerzos realizados, los derechos humanos nunca han sido respetados plenamente en el ámbito mundial. Este hecho debe llevar al alumnado a reflexionar sobre la necesaria cooperación de todos los ciudadanos en la superación de las situaciones de desigualdad y de ausencia de los derechos más elementales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Explicar el contexto de la Segunda Guerra Mundial, sus características, fases y consecuencias.
2. Analizar algunas de las manifestaciones del nuevo orden internacional surgido tras la Segunda Guerra Mundial.
3. Identificar los objetivos, estructura y actuaciones de la ONU.
4. Explicar los rasgos de la guerra fría y el sistema bipolar, y distinguir las diversas crisis político-militares y económicas producidas en el contexto de la guerra fría.
5. Exponer las causas y problemas derivados del proceso de descolonización y anotar algunos de los nuevos países y líderes del movimiento descolonizador.
6. Sintetizar los aspectos más destacados de la Conferencia de Bandung, en el contexto de la descolonización.
7. Definir conceptos relacionados con la descolonización, como neocolonialismo y Bloque de los Países No Alineados.
8. Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, gráficos e imágenes de contenido histórico y/o obras de arte.
9. Realizar sencillos trabajos de investigación a partir de fuentes accesibles.
10. Sintetizar información histórica a partir del análisis de datos procedentes de los medios de comunicación.
11. Considerar el diálogo y la tolerancia como formas de conseguir la convivencia pacífica.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En la siguiente tabla se indican, en cada competencia básica que se trabaja en esta unidad, las subcompetencias desarrolladas en cada una de ellas y los criterios de evaluación que, en su conjunto, se relacionan con todas ellas, y que en el *Libro del profesor* se adscriben a las distintas actividades que los alumnos realizan en los diferentes materiales curriculares:

<b>COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Social y ciudadana</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Comprender las acciones humanas del pasado o del presente mediante el desarrollo de la capacidad empática.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Exponer las causas y problemas derivados del proceso de descolonización y anotar algunos de los nuevos países y líderes del movimiento descolonizador.</li><li>▪ Considerar el diálogo y la tolerancia como formas de conseguir la convivencia pacífica.</li></ul>
<b>Tratamiento de la información y competencia digital</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Buscar, obtener y tratar la información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas, gráficas y audiovisuales.</li><li>▪ Establecer criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad.</li><li>▪ Distinguir en la información entre los aspectos relevantes y los que no lo son, relacionar y comparar fuentes e integrar y analizar la información de forma crítica.</li><li>▪ Conocer e interpretar los lenguajes icónicos, simbólicos y de representación, especialmente los referidos a la cartografía y a la imagen.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Todos los de la unidad.</li></ul>
<b>Comunicación lingüística</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Utilizar distintas variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.</li><li>▪ Adquirir un vocabulario específico básico de la propia materia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explicar el contexto de la Segunda Guerra Mundial, sus características, fases y consecuencias.</li><li>▪ Analizar algunas de las manifestaciones del nuevo orden internacional surgido tras la Segunda Guerra Mundial.</li><li>▪ Identificar los objetivos, estructura y actuaciones de la ONU.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicar los rasgos de la guerra fría y el sistema bipolar, y distinguir las diversas crisis político-militares y económicas producidas en el contexto de la guerra fría.</li> <li>▪ Exponer las causas y problemas derivados del proceso de descolonización y anotar algunos de los nuevos países y líderes del movimiento descolonizador.</li> <li>▪ Sintetizar los aspectos más destacados de la Conferencia de Bandung, en el contexto de la descolonización.</li> <li>▪ Definir conceptos relacionados con la descolonización, como neocolonialismo y Bloque de los Países No Alineados.</li> </ul>
<b>Matemática</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad.</li> <li>▪ Usar escalas numéricas y gráficas, sistemas de referencia o reconocimiento de formas geométricas, así como criterios de medición, codificación numérica de informaciones y su representación gráfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicar el contexto de la Segunda Guerra Mundial, sus características, fases y consecuencias.</li> <li>▪ Identificar los objetivos, estructura y actuaciones de la ONU.</li> <li>▪ Explicar los rasgos de la guerra fría y el sistema bipolar, y distinguir las diversas crisis político-militares y económicas producidas en el contexto de la guerra fría.</li> <li>▪ Exponer las causas y problemas derivados del proceso de descolonización y anotar algunos de los nuevos países y líderes del movimiento descolonizador.</li> <li>▪ Sintetizar los aspectos más destacados de la Conferencia de Bandung, en el contexto de la descolonización.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, gráficos e imágenes de contenido histórico y/o obras de arte.</li> </ul>
<b>Aprender a aprender</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer las fuentes de información y su utilización mediante la recogida, clasificación y análisis de la información obtenida por diversos medios.</li> <li>▪ Desarrollar estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizar algunas de las manifestaciones del nuevo orden internacional surgido tras la Segunda Guerra Mundial.</li> <li>▪ Identificar los objetivos, estructura y actuaciones de la ONU.</li> <li>▪ Exponer las causas y problemas derivados del proceso de descolonización y anotar algunos de los nuevos países y líderes del movimiento descolonizador.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sintetizar los aspectos más destacados de la Conferencia de Bandung, en el contexto de la descolonización.</li><li>▪ Realizar sencillos trabajos de investigación a partir de fuentes accesibles.</li><li>▪ Sintetizar información histórica a partir del análisis de datos procedentes de los medios de comunicación.</li><li>▪ Considerar el diálogo y la tolerancia como formas de conseguir la convivencia pacífica.</li></ul>
--	--

## UNIDAD N° 11

# EL MUNDO OCCIDENTAL

### **OBJETIVOS**

1. Definir los rasgos políticos, económicos y sociales del mundo occidental tras la Segunda Guerra Mundial.
2. Conocer la evolución política de Estados Unidos tras la Segunda Guerra mundial y caracterizar su economía y su sociedad.
3. Describir la evolución política y socioeconómica de las principales democracias occidentales tras la Segunda Guerra Mundial.
4. Conocer los orígenes y objetivos de la CEE.
5. Exponer los rasgos de la política, la economía y la sociedad niponas y valorar la influencia de Japón en otros países asiáticos.
6. Identificar los avances científicos y tecnológicos de la segunda mitad del siglo XX.
7. Conocer las principales manifestaciones artísticas de la segunda mitad del siglo xx y a sus representantes más destacados.
8. Obtener información histórica y/o artística a partir de la elaboración y/o comentario de secuencias y ejes cronológicos, mapas, textos, imágenes y/o obras de arte.
9. Buscar y clasificar información histórica a partir de fuentes de fácil acceso.
10. Conocer las pautas para realizar debates y exposiciones orales sobre contenidos históricos.

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- El mundo occidental: política, economía y sociedad.
- La hegemonía de Estados Unidos.
- Europa occidental:
  - Las democracias occidentales.
  - La CEE.
- Japón.
- La cultura y el arte.

#### **Procedimientos**

- Análisis y/o comentario de textos, mapas, ejes cronológicos, fotografías históricas y obras de arte.
- Realización de secuencias cronológicas.
- Elaboración de sencillos trabajos de investigación histórica.
- Preparación y participación en debates.
- Realización de exposiciones orales.

#### **Actitudes**

- Valoración de la diversidad étnica y cultural del mundo y respeto hacia formas de vida diferentes a la propia.
- Curiosidad por conocer los avances de la ciencia y la tecnología en la segunda mitad del siglo xx.

- Respeto hacia todo tipo de manifestaciones artísticas y valoración crítica de las mismas.
- Toma de conciencia del papel de los medios de comunicación en el conocimiento de la realidad que nos rodea.

## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### **Educación moral y cívica**

El estudio de los contenidos de esta unidad ha de contribuir a que el alumnado valore positivamente los principios de la democracia, vigente en el mundo occidental, pero también a que elabore un juicio crítico sobre las opulentas sociedades occidentales, en las que millones de personas viven en la pobreza.

Por otra parte, el progresivo reconocimiento de los derechos civiles a las minorías étnicas en EE UU en esta época, ha de servir para concienciar al alumno sobre la necesidad de seguir trabajando en este sentido, evitando cualquier forma de discriminación.

### **Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos**

La segunda mitad del siglo XX registró notables avances en el proceso de igualdad hombre-mujer en las sociedades occidentales. El comentario sobre estos avances debería contribuir a valorar el papel que tuvieron en ellos no solo las personalidades de la política, la cultura, etc., sino también los hombres y las mujeres anónimos que cada día lograron pequeñas victorias cotidianas en este terreno.

Por otra parte, se ha de evitar que el alumnado tenga una visión etnocentrista sobre este tema. Para ello, conviene recordar que muchas mujeres actuales, en numerosos países del mundo, no han logrado aún el reconocimiento de derechos que consiguieron las mujeres occidentales en la segunda mitad del siglo XX.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Resumir las principales características del mundo occidental en la segunda mitad del siglo XX, en el ámbito político, económico y social.
2. Identificar la forma de gobierno de EE UU, sus líderes tras la Segunda Guerra Mundial y los rasgos socioeconómicos de este país.
3. Diferenciar las características políticas y socioeconómicas de Reino Unido, Francia, y República Federal de Alemania hasta la caída del muro de Berlín.
4. Sintetizar el origen y la evolución de la CEE hasta la década de 1990.
5. Explicar las características políticas y socioeconómicas del mundo japonés tras la Segunda Guerra Mundial. Ejemplificar en el ámbito económico la influencia de Japón en otros países asiáticos.
6. Localizar temporalmente los principales avances de la ciencia y la técnica de la segunda mitad del siglo XX.
7. Describir las principales manifestaciones artísticas de la segunda mitad del siglo XX e identificar a sus representantes más destacados.
8. Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, gráficos e imágenes de contenido histórico y/o obras de arte.
9. Realizar sencillos trabajos de investigación a partir de fuentes accesibles.
10. Preparar y llevar a cabo debates y exposiciones orales sobre contenidos históricos.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En la siguiente tabla se indican, en cada competencia básica que se trabaja en esta unidad, las subcompetencias desarrolladas en cada una de ellas y los criterios de evaluación que, en su conjunto, se relacionan con todas ellas, y que en el *Libro del profesor* se adscriben a las distintas actividades que los alumnos realizan en los diferentes materiales curriculares:

<b>COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Social y ciudadana</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Comprender la realidad social, actual e histórica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Resumir las principales características del mundo occidental en la segunda mitad del siglo XX, en el ámbito político, económico y social.</li><li>Identificar la forma de gobierno de EE UU, sus líderes tras la Segunda Guerra Mundial y los rasgos socioeconómicos de este país.</li><li>Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, gráficos e imágenes de contenido histórico y/o obras de arte.</li><li>Preparar y llevar a cabo debates y exposiciones orales sobre contenidos históricos.</li></ul>
<b>Conocimiento e interacción con el mundo físico</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Desarrollar las capacidades de orientación, localización, observación e interpretación de los espacios y paisajes reales o representados.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Resumir las principales características del mundo occidental en la segunda mitad del siglo XX, en el ámbito político, económico y social.</li></ul>
<b>Cultural y artística</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Conocer y valorar las manifestaciones artísticas relevantes, por su importancia para la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural.</li><li>Desarrollar destrezas para la observación y comprensión de los elementos técnicos imprescindibles para analizar obras de arte significativas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Describir las principales manifestaciones artísticas de la segunda mitad del siglo XX e identificar a sus representantes más destacados.</li><li>Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, gráficos e imágenes de contenido histórico y/o obras de arte.</li></ul>

<p><b>Tratamiento de la información y competencia digital</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buscar, obtener y tratar la información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas, gráficas y audiovisuales.</li> <li>▪ Establecer criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad.</li> <li>▪ Distinguir en la información entre los aspectos relevantes y los que no lo son, relacionar y comparar fuentes e integrar y analizar la información de forma crítica.</li> <li>▪ Conocer e interpretar los lenguajes icónicos, simbólicos y de representación, especialmente los referidos a la cartografía y a la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resumir las principales características del mundo occidental en la segunda mitad del siglo XX, en el ámbito político, económico y social.</li> <li>▪ Identificar la forma de gobierno de EE UU, sus líderes tras la Segunda Guerra Mundial y los rasgos socioeconómicos de este país.</li> <li>▪ Diferenciar las características políticas y socioeconómicas de Reino Unido, Francia, y República Federal de Alemania hasta la caída del muro de Berlín.</li> <li>▪ Sintetizar el origen y la evolución de la CEE hasta la década de 1990.</li> <li>▪ Explicar las características políticas y socioeconómicas del mundo japonés tras la Segunda Guerra Mundial. Ejemplificar en el ámbito económico la influencia de Japón en otros países asiáticos.</li> <li>▪ Localizar temporalmente los principales avances de la ciencia y la técnica de la segunda mitad del siglo XX.</li> <li>▪ Describir las principales manifestaciones artísticas de la segunda mitad del siglo XX e identificar a sus representantes más destacados.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, gráficos e imágenes de contenido histórico y/o obras de arte.</li> <li>▪ Realizar sencillos trabajos de investigación a partir de fuentes accesibles.</li> </ul>
<p><b>Comunicación lingüística</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar distintas variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.</li> <li>▪ Adquirir un vocabulario específico básico de la propia materia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resumir las principales características del mundo occidental en la segunda mitad del siglo XX, en el ámbito político, económico y social.</li> <li>▪ Identificar la forma de gobierno de EE UU, sus líderes tras la Segunda Guerra Mundial y los rasgos socioeconómicos de este país.</li> <li>▪ Sintetizar el origen y la evolución de la CEE hasta la década de 1990.</li> <li>▪ Explicar las características políticas y socioeconómicas del mundo japonés</li> </ul>

	<p>tras la Segunda Guerra Mundial. Ejemplificar en el ámbito económico la influencia de Japón en otros países asiáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describir las principales manifestaciones artísticas de la segunda mitad del siglo XX e identificar a sus representantes más destacados.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, gráficos e imágenes de contenido histórico y/o obras de arte.</li> </ul>
<b>Matemática</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resumir las principales características del mundo occidental en la segunda mitad del siglo XX, en el ámbito político, económico y social.</li> <li>▪ Identificar la forma de gobierno de EE UU, sus líderes tras la Segunda Guerra Mundial y los rasgos socioeconómicos de este país.</li> <li>▪ Diferenciar las características políticas y socioeconómicas de Reino Unido, Francia, y República Federal de Alemania hasta la caída del muro de Berlín.</li> <li>▪ Sintetizar el origen y la evolución de la CEE hasta la década de 1990.</li> <li>▪ Explicar las características políticas y socioeconómicas del mundo japonés tras la Segunda Guerra Mundial. Ejemplificar en el ámbito económico la influencia de Japón en otros países asiáticos.</li> <li>▪ Localizar temporalmente los principales avances de la ciencia y la técnica de la segunda mitad del siglo XX.</li> </ul>
<b>Aprender a aprender</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predecir efectos de los fenómenos sociales.</li> <li>▪ Conocer las fuentes de información y su utilización mediante la recogida, clasificación y análisis de la información obtenida por diversos medios.</li> <li>▪ Desarrollar estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resumir las principales características del mundo occidental en la segunda mitad del siglo XX, en el ámbito político, económico y social.</li> <li>▪ Identificar la forma de gobierno de EE UU, sus líderes tras la Segunda Guerra Mundial y los rasgos socioeconómicos de este país.</li> <li>▪ Diferenciar las características políticas y socioeconómicas de Reino Unido, Francia, y República Federal de Alemania hasta la caída del muro de Berlín.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sintetizar el origen y la evolución de la CEE hasta la década de 1990.</li> <li>▪ Explicar las características políticas y socioeconómicas del mundo japonés tras la Segunda Guerra Mundial. Ejemplificar en el ámbito económico la influencia de Japón en otros países asiáticos.</li> <li>▪ Describir las principales manifestaciones artísticas de la segunda mitad del siglo XX e identificar a sus representantes más destacados.</li> </ul>
<b>Autonomía e iniciativa personal</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar debates y trabajos individuales o en grupo que impliquen idear, analizar, planificar, actuar y revisar lo hecho y extraer conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resumir las principales características del mundo occidental en la segunda mitad del siglo XX, en el ámbito político, económico y social.</li> <li>▪ Identificar la forma de gobierno de EE UU, sus líderes tras la Segunda Guerra Mundial y los rasgos socioeconómicos de este país.</li> <li>▪ Diferenciar las características políticas y socioeconómicas de Reino Unido, Francia, y República Federal de Alemania hasta la caída del muro de Berlín.</li> <li>▪ Describir las principales manifestaciones artísticas de la segunda mitad del siglo XX e identificar a sus representantes más destacados.</li> <li>▪ Preparar y llevar a cabo debates y exposiciones orales sobre contenidos históricos.</li> </ul>

## UNIDAD N° 12

# EL MUNDO COMUNISTA

### **OBJETIVOS**

1. Definir los rasgos políticos, económicos y sociales del mundo comunista tras la Segunda Guerra Mundial.
2. Conocer la evolución política de la URSS tras la Segunda Guerra Mundial y caracterizar su economía y su sociedad.
3. Describir los rasgos principales de las democracias populares.
4. Explicar las causas de la caída del comunismo en la URSS y la Europa del Este.
5. Conocer la evolución política y socioeconómica de China en el siglo XX y comprender las peculiaridades del sistema comunista chino en la actualidad.
6. Explicar los rasgos de los regímenes comunistas de Corea del Norte, Camboya, Vietnam, Laos y Cuba.
7. Obtener información histórica y/o artística a partir de la elaboración y/o comentario de secuencias y ejes cronológicos, gráficos, mapas, textos, imágenes y/o obras de arte.

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- El mundo comunista: política, economía y sociedad.
- La URSS y las democracias populares.
- La caída de los regímenes comunistas en Europa.
- China.
- Expansión del comunismo por Asia.
- La revolución cubana.

#### **Procedimientos**

- Secuenciación ordenada de datos mediante la elaboración de ejes cronológicos.
- Lectura e interpretación de ejes cronológicos, textos, mapas, gráficos y carteles de contenido histórico.

#### **Actitudes**

- Respeto a los derechos humanos y rechazo sistemático de cualquier forma de violación de estos.
- Disposición hacia el diálogo y la tolerancia como formas de conseguir la convivencia pacífica.
- Aceptación de las ideas ajenas y valoración de la diversidad cultural del mundo.



## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### **Educación moral y cívica y educación para la paz**

Los regímenes comunistas lograron mejoras sociales: pleno empleo cobertura sanitaria para toda la población, educación y vivienda gratuitos... Sin embargo, para conseguir esta igualdad social emplearon métodos represivos que atentaban contra la libertad y capacidad de decisión de los ciudadanos. El conocimiento de esta situación ha contribuir a que el alumnado entienda que cualquier conquista social ha de hacerse por métodos pacíficos y democráticos, evitando toda forma de violencia y respetando los derechos de los ciudadanos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Analizar los rasgos políticos, económicos y sociales del mundo comunista tras la Segunda Guerra Mundial.
2. Identificar las características políticas, sociales, económicas y culturales del régimen soviético y de las democracias populares.
3. Describir los factores que propiciaron la desaparición de la URSS y de las democracias populares.
4. Sintetizar los rasgos políticos, económicos y sociales de la China del siglo XX.
5. Reconocer la dualidad comunismo-capitalismo del régimen chino actual.
6. Sintetizar las peculiaridades de los regímenes comunistas de Corea del Norte, Camboya, Vietnam, Laos y Cuba.
7. Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, gráficos e imágenes de contenido histórico.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En la siguiente tabla se indican, en cada competencia básica que se trabaja en esta unidad, las subcompetencias desarrolladas en cada una de ellas y los criterios de evaluación que, en su conjunto, se relacionan con todas ellas, y que en el *Libro del profesor* se adscriben a las distintas actividades que los alumnos realizan en los diferentes materiales curriculares:

<b>COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Conocimiento e interacción con el mundo físico</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Desarrollar las capacidades de orientación, localización, observación e interpretación de los espacios y paisajes reales o representados.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sintetizar los rasgos políticos, económicos y sociales de la China del siglo XX.</li><li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, gráficos e imágenes de contenido histórico.</li></ul>

<b>Tratamiento de la información y competencia digital</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Establecer criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad.</li> <li>▪ Distinguir en la información entre los aspectos relevantes y los que no lo son, relacionar y comparar fuentes e integrar y analizar la información de forma crítica.</li> <li>▪ Conocer e interpretar los lenguajes icónicos, simbólicos y de representación, especialmente los referidos a la cartografía y a la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todos los de la unidad.</li> </ul>
<b>Comunicación lingüística</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar distintas variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.</li> <li>▪ Adquirir un vocabulario específico básico de la propia materia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizar los rasgos políticos, económicos y sociales del mundo comunista tras la Segunda Guerra Mundial.</li> <li>▪ Identificar las características políticas, sociales, económicas y culturales del régimen soviético y de las democracias populares.</li> <li>▪ Describir los factores que propiciaron la desaparición de la URSS y de las democracias populares.</li> <li>▪ Sintetizar los rasgos políticos, económicos y sociales de la China del siglo XX.</li> <li>▪ Sintetizar las peculiaridades de los regímenes comunistas de Corea del Norte, Camboya, Vietnam, Laos y Cuba.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, gráficos e imágenes de contenido histórico.</li> </ul>
<b>Matemática</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar las características políticas, sociales, económicas y culturales del régimen soviético y de las democracias populares.</li> <li>▪ Describir los factores que propiciaron la desaparición de la URSS y de las democracias populares.</li> <li>▪ Sintetizar las peculiaridades de los regímenes comunistas de Corea del Norte, Camboya, Vietnam, Laos y Cuba.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, gráficos e imágenes de contenido histórico.</li> </ul>
<b>Aprender a aprender</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predecir efectos de los fenómenos sociales.</li> <li>▪ Desarrollar estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizar los rasgos políticos, económicos y sociales del mundo comunista tras la Segunda Guerra Mundial.</li> <li>▪ Identificar las características políticas, sociales, económicas y culturales del régimen soviético y de las democracias populares.</li> <li>▪ Describir los factores que propiciaron la desaparición de la URSS y de las democracias populares.</li> <li>▪ Sintetizar las peculiaridades de los regímenes comunistas de Corea del Norte, Camboya, Vietnam, Laos y Cuba.</li> </ul>

## UNIDAD Nº 13

### EL MUNDO ACTUAL

#### **OBJETIVOS**

1. Reconocer los rasgos distintivos de la nueva etapa histórica que se inició tras la caída del muro de Berlín.
2. Analizar la evolución política, social y económica de los países del antiguo bloque soviético.
3. Exponer la evolución de la UE desde 1992 hasta hoy.
4. Identificar y caracterizar las principales instituciones y políticas de la Unión Europea.
5. Conocer la evolución política de EE UU desde la década de 1990 hasta la actualidad.
6. Explicar las características de la China del siglo XXI.
7. Identificar los principales focos de tensión en el mundo actual.
8. Definir el concepto de globalización, conocer sus principales manifestaciones y los argumentos de sus defensores y detractores.
9. Identificar las características de los medios de comunicación en el siglo XXI.
10. Distinguir los nuevos centros de poder del mundo actual.
11. Identificar las características de las sociedades actuales.
12. Conocer las principales manifestaciones de los nuevos movimientos culturales y a sus representantes más destacados.
13. Obtener información histórica y/o artística a partir de la elaboración y/o comentario de secuencias y ejes cronológicos, gráficos, mapas, textos, imágenes y/o obras de arte.
14. Conocer las pautas básicas para buscar información histórica en Internet.
15. Buscar y clasificar información histórica a partir de fuentes de fácil acceso.

#### **CONTENIDOS**

##### **Conceptos**

- Un nuevo milenio.
- Europa central y oriental.
- La Unión Europea.
- Estados Unidos.
- China.
- Focos de tensión en el mundo actual.
- La globalización.
- Los nuevos movimientos culturales: el arte.

##### **Procedimientos**

- Elaboración y/o comentario de ejes cronológicos, mapas, textos, estadísticas y obras de arte.
- Utilización de Internet para la búsqueda de información histórica.
- Realización de investigaciones sencillas a partir de fuentes accesibles.

##### **Actitudes**

- Rechazo de las violaciones de los derechos humanos y de cualquier forma de violencia.

- Valoración crítica de la influencia de los medios de comunicación y del uso personal que se hace de las TIC.
- Respeto hacia formas de pensar diferentes a las propias.
- Valoración positiva de la diversidad artística del mundo actual.

## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### **Educación moral y cívica**

Esta unidad pretende despertar en el alumnado unas actitudes positivas ante los procesos de integración y cooperación realizados por la Unión Europea. Entre ellas destaca la consideración de estos procesos como una apuesta, tanto por la seguridad y la paz internacionales como por la defensa de las libertades y los derechos humanos.

### **Educación para la paz**

La toma de conciencia de los numerosos conflictos que siguen existiendo en el mundo actual: guerras entre estados, guerras civiles, persecuciones por diferentes motivos... y la reflexión sobre los sufrimientos y daños morales que ocasionan han de contribuir a que el alumnado rechace cualquier forma de violencia y recurra al diálogo para resolver los problemas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Citar hechos, personalidades y características de la etapa histórica que dio comienzo tras la caída del muro de Berlín.
2. Describir las transformaciones experimentadas en los países del antiguo bloque soviético a partir de la década de 1990.
3. Identificar los tratados que han ido configurando la UE hasta hoy y las sucesivas ampliaciones experimentadas por esta organización.
4. Reconocer la composición, funciones y sedes de las principales instituciones de la UE y los objetivos de las políticas comunes.
5. Exponer los principales hitos de la política de EE UU a partir de la década de 1990.
6. Reconocer los rasgos más sobresalientes de la China del siglo XXI.
7. Localizar y caracterizar los principales conflictos mundiales.
8. Identificar las principales manifestaciones de la globalización y las valoraciones contrapuestas que hacen de ella diferentes grupos e instituciones.
9. Explicar los cambios experimentados por los medios de comunicación tradicionales y valorar la influencia de los nuevos medios de comunicación.
10. Reconocer y caracterizar a los principales centros de poder del mundo actual.
11. Describir los rasgos de las sociedades actuales.
12. Diferenciar y analizar las principales manifestaciones artísticas del mundo de hoy.
13. Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, estadísticas, y/o obras de arte.
14. Utilizar Internet para obtener datos históricos.
15. Realizar trabajos de investigación a partir de diversas fuentes.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En la siguiente tabla se indican, en cada competencia básica que se trabaja en esta unidad, las subcompetencias desarrolladas en cada una de ellas y los criterios de evaluación que, en su conjunto, se relacionan con todas ellas, y que en el *Libro del profesor* se adscriben a las distintas actividades que los alumnos realizan en los diferentes materiales curriculares:

<b>COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Social y ciudadana</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Comprender la realidad social, actual e histórica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Citar hechos, personalidades y características de la etapa histórica que dio comienzo tras la caída del muro de Berlín.</li><li>Identificar los tratados que han ido configurando la UE hasta hoy y las sucesivas ampliaciones experimentadas por esta organización.</li><li>Describir los rasgos de las sociedades actuales.</li></ul>
<b>Conocimiento e interacción con el mundo físico</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Percibir y conocer el espacio físico en que se desarrolla la actividad humana, así como la interacción que se produce entre ambos.</li><li>Desarrollar las capacidades de orientación, localización, observación e interpretación de los espacios y paisajes reales o representados.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identificar las principales manifestaciones de la globalización y las valoraciones contrapuestas que hacen de ella diferentes grupos e instituciones.</li><li>Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, estadísticas, y/o obras de arte.</li></ul>
<b>Cultural y artística</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Conocer y valorar las manifestaciones artísticas relevantes, por su importancia para la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural.</li><li>Desarrollar destrezas para la observación y comprensión de los elementos técnicos imprescindibles para analizar obras de arte significativas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Diferenciar y analizar las principales manifestaciones artísticas del mundo de hoy.</li></ul>

<p><b>Tratamiento de la información y competencia digital</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buscar, obtener y tratar la información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas, gráficas y audiovisuales.</li> <li>▪ Establecer criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad.</li> <li>▪ Distinguir en la información entre los aspectos relevantes y los que no lo son, relacionar y comparar fuentes e integrar y analizar la información de forma crítica.</li> <li>▪ Conocer e interpretar los lenguajes icónicos, simbólicos y de representación, especialmente los referidos a la cartografía y a la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Citar hechos, personalidades y características de la etapa histórica que dio comienzo tras la caída del muro de Berlín.</li> <li>▪ Describir las transformaciones experimentadas en los países del antiguo bloque soviético a partir de la década de 1990.</li> <li>▪ Identificar los tratados que han ido configurando la UE hasta hoy y las sucesivas ampliaciones experimentadas por esta organización.</li> <li>▪ Reconocer la composición, funciones y sedes de las principales instituciones de la UE y los objetivos de las políticas comunes.</li> <li>▪ Exponer los principales hitos de la política de EE UU a partir de la década de 1990.</li> <li>▪ Reconocer los rasgos más sobresalientes de la China del siglo XXI.</li> <li>▪ Localizar y caracterizar los principales conflictos mundiales.</li> <li>▪ Identificar las principales manifestaciones de la globalización y las valoraciones contrapuestas que hacen de ella diferentes grupos e instituciones.</li> <li>▪ Explicar los cambios experimentados por los medios de comunicación tradicionales y valorar la influencia de los nuevos medios de comunicación.</li> <li>▪ Reconocer y caracterizar a los principales centros de poder el mundo actual.</li> <li>▪ Diferenciar y analizar las principales manifestaciones artísticas del mundo de hoy.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, estadísticas, y/o obras de arte.</li> <li>▪ Utilizar Internet para obtener datos históricos.</li> <li>▪ Realizar trabajos de investigación a partir de diversas fuentes.</li> </ul>

<p><b>Comunicación lingüística</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar distintas variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.</li> <li>▪ Adquirir un vocabulario específico básico de la propia materia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describir las transformaciones experimentadas en los países del antiguo bloque soviético a partir de la década de 1990.</li> <li>▪ Reconocer la composición, funciones y sedes de las principales instituciones de la UE y los objetivos de las políticas comunes.</li> <li>▪ Exponer los principales hitos de la política de EE UU a partir de la década de 1990.</li> <li>▪ Reconocer los rasgos más sobresalientes de la China del siglo XXI.</li> <li>▪ Localizar y caracterizar los principales conflictos mundiales.</li> <li>▪ Identificar las principales manifestaciones de la globalización y las valoraciones contrapuestas que hacen de ella diferentes grupos e instituciones.</li> <li>▪ Explicar los cambios experimentados por los medios de comunicación tradicionales y valorar la influencia de los nuevos medios de comunicación.</li> <li>▪ Reconocer y caracterizar a los principales centros de poder el mundo actual.</li> <li>▪ Diferenciar y analizar las principales manifestaciones artísticas del mundo de hoy.</li> </ul>
<p><b>Matemática</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad.</li> <li>▪ Aplicar operaciones sencillas, magnitudes, porcentajes y proporciones, así como nociones de estadística al conocimiento de algún aspecto cuantitativo de la realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Citar hechos, personalidades y características de la etapa histórica que dio comienzo tras la caída del muro de Berlín.</li> <li>▪ Describir las transformaciones experimentadas en los países del antiguo bloque soviético a partir de la década de 1990.</li> <li>▪ Identificar los tratados que han ido configurando la UE hasta hoy y las sucesivas ampliaciones experimentadas por esta organización.</li> <li>▪ Exponer los principales hitos de la política de EE UU a partir de la década de 1990.</li> <li>▪ Reconocer los rasgos más sobresalientes de la China del siglo XXI.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, estadísticas, y/o obras de arte.</li> </ul>
<b>Aprender a aprender</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predecir efectos de los fenómenos sociales.</li> <li>▪ Conocer las fuentes de información y su utilización mediante la recogida, clasificación y análisis de la información obtenida por diversos medios.</li> <li>▪ Desarrollar estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar los tratados que han ido configurando la UE hasta hoy y las sucesivas ampliaciones experimentadas por esta organización.</li> <li>▪ Reconocer la composición, funciones y sedes de las principales instituciones de la UE y los objetivos de las políticas comunes.</li> <li>▪ Localizar y caracterizar los principales conflictos mundiales.</li> <li>▪ Explicar los cambios experimentados por los medios de comunicación tradicionales y valorar la influencia de los nuevos medios de comunicación.</li> <li>▪ Diferenciar y analizar las principales manifestaciones artísticas del mundo de hoy.</li> <li>▪ Realizar trabajos de investigación a partir de diversas fuentes.</li> </ul>

## UNIDAD N° 14

# ESPAÑA: DICTADURA Y DEMOCRACIA

### **OBJETIVOS**

1. Diferenciar una dictadura de una democracia.
2. Describir la evolución política y socioeconómica de España durante la dictadura franquista.
3. Conocer las relaciones internacionales que mantuvo España durante la etapa franquista.
4. Valorar la labor de la oposición política y sindical al régimen.
5. Explicar en qué consistió la Transición y señalar las características del modelo de Estado establecido por la Constitución española de 1978.
6. Identificar los distintos gobiernos democráticos posteriores a la Transición y los acontecimientos más significativos que tuvieron lugar en cada uno de ellos.
7. Exponer la evolución de la economía y la sociedad españolas desde la Transición hasta la actualidad.
8. Identificar y caracterizar las principales manifestaciones culturales y artísticas de la España franquista y de la España democrática.
9. Obtener información histórica y/o artística a partir de la elaboración y/o comentario de secuencias y ejes cronológicos, gráficos, mapas, textos, imágenes y/o obras de arte.
10. Utilizar testimonios orales como fuente de información histórica.

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- España durante el franquismo.
- La España democrática.
- La cultura y el arte.

#### **Procedimientos**

- Secuenciación ordenada de datos mediante la elaboración de ejes cronológicos.
- Análisis y comentario de textos, mapas, gráficos y fotografías históricas.
- Síntesis de información a partir de fuentes orales.
- Comentario de obras de arte.

#### **Actitudes**

- Respeto a los derechos humanos y rechazo sistemático de cualquier forma de violación de estos.
- Toma de conciencia del valor de la democracia como forma de gobierno que hace posible la convivencia pacífica entre los ciudadanos.
- Concienciación sobre la necesidad de avanzar en la igualdad de ambos sexos.

## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### **Educación moral y cívica y educación para la paz**

La intransigencia y la falta de respeto hacia los derechos de los ciudadanos son habituales en todas las dictaduras, entre ellas la franquista. La reflexión sobre esta realidad debe llevar a la conclusión de que nunca se debe imponer una determinada ideología, sino que tiene que existir amplio abanico de opciones políticas e ideológicas.

### **Educación para la igualdad de ambos sexos**

En la unidad se expone la situación de desigualdad y discriminación en la que vivía la mujer en la España franquista. Esta situación debe contrastarse con la de la mujer española actual. De este modo se pretende concienciar al alumnado acerca de la necesidad de reconocer y luchar por la igualdad de ambos sexos en derechos, dignidad y deberes en todos los ámbitos de la vida, tanto pública como privada.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Reconocer las características principales de las dictaduras y de las democracias.
2. Sintetizar la evolución política y socioeconómica de España durante la dictadura de Franco.
3. Enumerar y caracterizar las fases por las que atravesaron las relaciones internacionales de España durante el franquismo.
4. Analizar el papel de la oposición política y sindical al régimen franquista.
5. Describir los aspectos fundamentales de la Transición y enumerar los rasgos de la Constitución de 1978 y del Estado autonómico español.
6. Sintetizar la evolución histórica de España durante la etapa posterior a la Transición.
7. Exponer hechos más destacados de la economía y la sociedad españolas desde la Transición hasta el momento presente.
8. Resumir las características de la cultura y el arte españoles en el franquismo y en la democracia.
9. Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, gráficos, y/o obras de arte.
10. Realizar trabajos históricos a partir de los datos obtenidos mediante testimonios orales.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En la siguiente tabla se indican, en cada competencia básica que se trabaja en esta unidad, las subcompetencias desarrolladas en cada una de ellas y los criterios de evaluación que, en su conjunto, se relacionan con todas ellas, y que en el *Libro del profesor* se adscriben a las distintas actividades que los alumnos realizan en los diferentes materiales curriculares:

<b>COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Social y ciudadana</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprender la realidad social, actual e histórica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sintetizar la evolución política y socioeconómica de España durante la dictadura de Franco.</li> <li>▪ Analizar el papel de la oposición política y sindical al régimen franquista.</li> <li>▪ Exponer hechos más destacados de la economía y la sociedad españolas desde la Transición hasta el momento presente.</li> </ul>
<b>Cultural y artística</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer y valorar las manifestaciones artísticas relevantes, por su importancia para la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural.</li> <li>▪ Desarrollar destrezas para la observación y comprensión de los elementos técnicos imprescindibles para analizar obras de arte significativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resumir las características de la cultura y el arte españoles en el franquismo y en la democracia.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, gráficos, y/o obras de arte.</li> </ul>
<b>Tratamiento de la información y competencia digital</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buscar, obtener y tratar la información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas, gráficas y audiovisuales.</li> <li>▪ Establecer criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad.</li> <li>▪ Distinguir en la información entre los aspectos relevantes y los que no lo son, relacionar y comparar fuentes e integrar y analizar la información de forma crítica.</li> <li>▪ Conocer e interpretar los lenguajes icónicos, simbólicos y de representación, especialmente los referidos a la cartografía y a la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer las características principales de las dictaduras y de las democracias.</li> <li>▪ Sintetizar la evolución política y socioeconómica de España durante la dictadura de Franco.</li> <li>▪ Enumerar y caracterizar las fases por las que atravesaron las relaciones internacionales de España durante el franquismo.</li> <li>▪ Analizar el papel de la oposición política y sindical al régimen franquista.</li> <li>▪ Describir los aspectos fundamentales de la Transición y enumerar los rasgos de la Constitución de 1978 y del Estado autonómico español.</li> <li>▪ Exponer hechos más destacados de la economía y la sociedad españolas</li> </ul>

	<p>desde la Transición hasta el momento presente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resumir las características de la cultura y el arte españoles en el franquismo y en la democracia.</li> <li>▪ Realizar trabajos históricos a partir de los datos obtenidos mediante testimonios orales.</li> </ul>
<b>Comunicación lingüística</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar distintas variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.</li> <li>▪ Adquirir un vocabulario específico básico de la propia materia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer las características principales de las dictaduras y de las democracias.</li> <li>▪ Sintetizar la evolución política y socioeconómica de España durante la dictadura de Franco.</li> <li>▪ Analizar el papel de la oposición política y sindical al régimen franquista.</li> <li>▪ Describir los aspectos fundamentales de la Transición y enumerar los rasgos de la Constitución de 1978 y del Estado autonómico español.</li> </ul>
<b>Matemática</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sintetizar la evolución política y socioeconómica de España durante la dictadura de Franco.</li> <li>▪ Describir los aspectos fundamentales de la Transición y enumerar los rasgos de la Constitución de 1978 y del Estado autonómico español.</li> <li>▪ Sintetizar la evolución histórica de España durante la etapa posterior a la Transición.</li> <li>▪ Elaborar y/o comentar textos, mapas, ejes cronológicos, gráficos, y/o obras de arte.</li> </ul>
<b>Aprender a aprender</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predecir efectos de los fenómenos sociales.</li> <li>▪ Conocer las fuentes de información y su utilización mediante la recogida, clasificación y análisis de la información obtenida por diversos medios.</li> <li>▪ Desarrollar estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sintetizar la evolución política y socioeconómica de España durante la dictadura de Franco.</li> <li>▪ Describir los aspectos fundamentales de la Transición y enumerar los rasgos de la Constitución de 1978 y del Estado autonómico español.</li> <li>▪ Sintetizar la evolución histórica de España durante la etapa posterior a la Transición.</li> <li>▪ Exponer hechos más destacados de la economía y la sociedad españolas desde la Transición hasta el momento presente.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Realizar trabajos históricos a partir de los datos obtenidos mediante testimonios orales.</li></ul>
--	---

## UNIDAD Nº 15

### CANARIAS

#### **OBJETIVOS**

1. Valorar el movimiento ilustrado y las reformas institucionales y administrativas más significativas emprendidas por los Borbones españoles en el siglo XVIII en territorio canario.
2. Describir de forma conveniente los rasgos económicos, demográficos y sociales del siglo XVIII en las Islas Canarias.
3. Identificar y valorar los rasgos generales del arte barroco canario, y reconocer sus principales obras.
4. Explicar los rasgos de la transición al capitalismo en la Comunidad Canaria y la evolución socioeconómica en el siglo XIX.
5. Conocer los rasgos específicos del liberalismo canario y sus consecuencias políticas.
6. Valorar y describir el arte neoclásico canario.
7. Conocer la evolución política del primer tercio del siglo XX en las Islas Canarias, sus etapas y hechos más destacados.
8. Describir la evolución política y socioeconómica de Canarias durante la dictadura franquista.
9. Explicar en qué consistió la Transición y el desarrollo autonómico en la Comunidad Canaria, y distinguir el papel de las Islas dentro del Estado español y la Unión Europea.
10. Conocer las principales manifestaciones del arte contemporáneo canario.

#### **CONTENIDOS**

##### **Conceptos**

- El siglo XVIII en Canarias.
- El siglo XIX en Canarias.
- El siglo XX en Canarias.

##### **Procedimientos**

- Secuenciación ordenada de datos mediante la elaboración de ejes cronológicos.
- Definición precisa de conceptos propios de la historia.
- Análisis y comentario de textos, gráficos y fotografías, tomados como fuentes históricas.
- Síntesis de información a partir de fuentes orales.
- Comentario de obras de arte.

##### **Actitudes**

- Interés por conservar el legado material y cultural de las sociedades del pasado.
- Curiosidad por las bases de nuestra cultura.
- Interés por conocer los rasgos definitorios de distintas épocas y culturas históricas.
- Tolerancia y valoración de la diversidad cultural, y valoración de las propias aportaciones a esta.

- Apreciación positiva de los valores estéticos de los diferentes estilos artísticos.
- Toma de conciencia del valor de la democracia como forma de gobierno que hace posible la convivencia pacífica entre los ciudadanos.

## **CONTENIDOS TRANSVERSALES**

### **Educación moral y cívica**

Conocer la evolución histórica de la propia Comunidad Autónoma desde el siglo XVIII hasta nuestros días permite estimar logros sociales básicos en el desenvolvimiento de las sociedades democráticas, así como lo complejo y conflictivo que ha sido obtener derechos considerados hoy fundamentales.

### **Educación para la paz**

Desde el siglo XVIII hasta el XXI, han sido numerosos los conflictos que han asolado Europa y España, en los que las Islas Canarias han participado o cuyas consecuencias han padecido. Su conocimiento ayuda al alumno a valorar soluciones pacíficas, así como el papel de determinadas instituciones en la salvaguarda de la paz.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Reconocer las características de la Ilustración y el reformismo borbónico en las Islas Canarias.
2. Describir las transformaciones económicas y sociales habidas en el siglo XVIII en Canarias.
3. Exponer las características y principales manifestaciones del arte barroco canario.
4. Sintetizar las transformaciones de la economía y la sociedad canaria en el siglo XIX y sus diferentes etapas.
5. Caracterizar los rasgos del liberalismo en Canarias, prestando especial atención al pleito insular.
6. Reconocer las manifestaciones artísticas y culturales de las Islas Canarias en el siglo XIX y sus principales figuras.
7. Sintetizar la evolución política en Canarias desde 1900 hasta la Guerra Civil.
8. Exponer los hechos más destacados en las Islas Canarias durante la dictadura de Franco.
9. Sintetizar la evolución histórica de la Comunidad Canaria posterior a la Transición, prestando especial atención al desarrollo autonómico y al Estatuto de Autonomía, y a las relaciones institucionales con España y la Unión Europea.
10. Describir y reconocer las características y obras del arte contemporáneo canario, así como a los artistas canarios más representativos.



## **COMPETENCIAS BÁSICAS / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En la siguiente tabla se indican, en cada competencia básica que se trabaja en esta unidad, las subcompetencias desarrolladas en cada una de ellas y los criterios de evaluación que, en su conjunto, se relacionan con todas ellas, y que en el *Libro del profesor* se adscriben a las distintas actividades que los alumnos realizan en los diferentes materiales curriculares:

<b>COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Social y ciudadana</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Comprender la realidad social, actual e histórica.</li><li>▪ Conocer la evolución y la organización de las sociedades, sus logros y sus problemas para desenvolverse socialmente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Reconocer las características de la Ilustración y el reformismo borbónico en las Islas Canarias.</li><li>▪ Describir las transformaciones económicas y sociales habidas en el siglo XVIII en Canarias.</li><li>▪ Sintetizar las transformaciones de la economía y la sociedad canaria en el siglo XIX y sus diferentes etapas.</li><li>▪ Caracterizar los rasgos del liberalismo en Canarias, prestando especial atención al pleito insular.</li><li>▪ Sintetizar la evolución política en Canarias desde 1900 hasta la Guerra Civil.</li><li>▪ Exponer los hechos más destacados en las Islas Canarias durante la dictadura de Franco.</li><li>▪ Sintetizar la evolución histórica de la Comunidad Canaria posterior a la Transición, prestando especial atención al desarrollo autonómico y al Estatuto de Autonomía, y a las relaciones institucionales con España y la Unión Europea.</li></ul>
<b>Cultural y artística</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conocer y valorar las manifestaciones artísticas relevantes, por su importancia para la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural.</li><li>▪ Desarrollar destrezas para la observación y comprensión de los elementos técnicos imprescindibles para analizar obras de arte significativas.</li><li>▪ Valorar y respetar el patrimonio cultural, e interesarse por su conservación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Reconocer las características de la Ilustración y el reformismo borbónico en las Islas Canarias.</li><li>▪ Exponer las características y principales manifestaciones del arte barroco canario.</li><li>▪ Reconocer las manifestaciones artísticas y culturales de las Islas Canarias en el siglo XIX y sus principales figuras.</li><li>▪ Describir y reconocer las características y obras del arte contemporáneo canario, así como a los artistas canarios más representativos.</li></ul>

<p><b>Tratamiento de la información y competencia digital</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Establecer criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad.</li> <li>▪ Distinguir en la información entre los aspectos relevantes y los que no lo son, relacionar y comparar fuentes e integrar y analizar la información de forma crítica.</li> <li>▪ Conocer e interpretar los lenguajes icónicos, simbólicos y de representación, especialmente los referidos a la cartografía y a la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describir las transformaciones económicas y sociales habidas en el siglo XVIII en Canarias.</li> <li>▪ Exponer las características y principales manifestaciones del arte barroco canario.</li> <li>▪ Sintetizar la evolución histórica de la Comunidad Canaria posterior a la Transición, prestando especial atención al desarrollo autonómico y al Estatuto de Autonomía, y a las relaciones institucionales con España y la Unión Europea.</li> </ul>
<p><b>Comunicación lingüística</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar distintas variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.</li> <li>▪ Adquirir un vocabulario específico básico de la propia materia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describir las transformaciones económicas y sociales habidas en el siglo XVIII en Canarias.</li> <li>▪ Exponer las características y principales manifestaciones del arte barroco canario.</li> <li>▪ Sintetizar las transformaciones de la economía y la sociedad canaria en el siglo XIX y sus diferentes etapas.</li> <li>▪ Caracterizar los rasgos del liberalismo en Canarias, prestando especial atención al pleito insular.</li> <li>▪ Sintetizar la evolución política en Canarias desde 1900 hasta la Guerra Civil.</li> <li>▪ Exponer los hechos más destacados en las Islas Canarias durante la dictadura de Franco.</li> <li>▪ Sintetizar la evolución histórica de la Comunidad Canaria posterior a la Transición, prestando especial atención al desarrollo autonómico y al Estatuto de Autonomía, y a las relaciones institucionales con España y la Unión Europea.</li> <li>▪ Describir y reconocer las características y obras del arte contemporáneo canario, así como a los artistas canarios más representativos.</li> </ul>

<b>Matemática</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usar escalas numéricas y gráficas, sistemas de referencia o reconocimiento de formas geométricas, así como criterios de medición, codificación numérica de informaciones y su representación gráfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sintetizar las transformaciones de la economía y la sociedad canaria en el siglo XIX y sus diferentes etapas.</li> </ul>
<b>Aprender a aprender</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer las fuentes de información y su utilización mediante la recogida, clasificación y análisis de la información obtenida por diversos medios.</li> <li>▪ Desarrollar estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer las características de la Ilustración y el reformismo borbónico en las Islas Canarias.</li> <li>▪ Exponer las características y principales manifestaciones del arte barroco canario.</li> <li>▪ Sintetizar la evolución histórica de la Comunidad Canaria posterior a la Transición, prestando especial atención al desarrollo autonómico y al Estatuto de Autonomía, y a las relaciones institucionales con España y la Unión Europea.</li> </ul>
<b>Autonomía e iniciativa personal</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar debates y trabajos individuales o en grupo que implican idear, analizar, planificar, actuar y revisar lo hecho y extraer conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exponer las características y principales manifestaciones del arte barroco canario.</li> </ul>

## EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

En la siguiente Tabla se indican, en cada una de las competencias básicas, las distintas subcompetencias en que han sido desglosados los distintos aprendizajes que integra esta materia para que puedan ser, de forma gradual, evaluadas en las tres evaluaciones trimestrales del alumno, así como en las finales (ordinaria y, si procede, extraordinaria). De esta forma se tiene una visión global de los aprendizajes que logra el alumno así como de los que todavía no ha alcanzado.

Para su registro utilizamos la escala cualitativa establecida por la administración educativa, ordenada de menor a mayor: 1: Poco adecuada; 2: Adecuada; 3: Muy Adecuada; y 4: Excelente.

COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS	EVALUACIONES TRIMESTRALES			EVALUACIÓN FINAL	
	1ª	2ª	3ª	O	E
<b>Social y ciudadana</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprender la realidad social, actual e histórica.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entender los rasgos de las sociedades actuales, así como su pluralidad y sus elementos e intereses comunes para estimular la convivencia.</li> </ul>					
<b>GLOBAL</b>					
<b>Conocimiento e interacción con el mundo físico</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar las capacidades de orientación, localización, observación e interpretación de los espacios y paisajes reales o representados.</li> </ul>					
<b>GLOBAL</b>					
<b>Cultural y artística</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer y valorar las manifestaciones artísticas relevantes por su importancia para la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar destrezas para la observación y comprensión de los elementos técnicos imprescindibles para analizar obras de arte significativas.</li> </ul>					
<b>GLOBAL</b>					

<b>Tratamiento de la información y digital</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buscar, obtener y tratar la información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas gráficas y audiovisuales.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Establecer criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir en la información entre los aspectos relevantes y los que no lo son, relacionar y comparar fuentes e integrar y analizar la información de forma crítica.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer e interpretar los lenguajes icónicos, simbólicos y de representación, especialmente los referidos a la cartografía y a la imagen.</li> </ul>					
<b>GLOBAL</b>					
<b>Comunicación lingüística</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar distintas variantes del discurso, en especial la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adquirir un vocabulario específico básico de la propia materia.</li> </ul>					
<b>GLOBAL</b>					
<b>Matemática</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicar operaciones sencillas, magnitudes, porcentajes y proporciones, así como nociones de estadística al conocimiento de algún aspecto cuantitativo de la realidad.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usar escalas numéricas y gráficas, sistemas de referencia o reconocimiento de formas geométricas, así como criterios de medición, codificación numérica de informaciones y su representación gráfica.</li> </ul>					
<b>GLOBAL</b>					
<b>Aprender a aprender</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predecir efectos de los fenómenos sociales.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer las fuentes de información y su utilización mediante la recogida, clasificación y análisis de la información obtenida por diversos medios.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.</li> </ul>					
<b>GLOBAL</b>					

O: Evaluación Final Ordinaria

E: Evaluación Final Extraordinaria