

PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE

1º: Objetivos generales:

El desarrollo de esta materia ha de contribuir a que los alumnos adquieran las siguientes capacidades:

1º: Comprender y valorar los cambios en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la Historia.

2ª: Entender las obras de arte en su totalidad, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por si mismas y de ser valoradas como documento testimonial de una época y cultura.

3ª: Utilizar el método de análisis que permita conocer con rigor las obras de arte, desarrollando la sensibilidad y la imaginación.

4ª: Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas del arte occidental, situándolas en el tiempo y en el espacio y valorando sus supervivencias en épocas posteriores.

5ª: Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación, rechazando los comportamientos que lo deterioren o mermen.

6ª: Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, aprendiendo a expresar sentimientos propios ante la obra de arte.

7ª: Realizar actividades de documentación e indagación en la que se analicen, contrasten e interpreten informaciones diversas sobre la Hª del Arte.

BLOQUES TEMÁTICOS:

Bloque 1:

- 1) Análisis de lenguaje visual
- 2) Patrimonio. Concepto de patrimonio histórico artístico (o cultural), de conservación y de restauración.
- 3) El arte hoy: El mercado del arte. Los museos.

Bloques 2:

- 1) Antecedentes del Arte Clásico Grecorromano. Su influencia en la Historia: Grecia y Roma.
- 2) El arte en el mundo Medieval: la cultura Islámica en España y la cultura cristiana: Románico y Gótico.
- 3) Importancia de la cultura y del arte del Renacimiento: Italia y España
- 4) Importancia de la cultura y del Arte Barroco: Italia, España, Flandes y Holanda.

Bloque 3:

- 1) La tradición y la nueva concepción del arte en el siglo XIX: Francia.

2) Aproximación al arte del siglo XX: vanguardias históricas hasta 1945

3ª: CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1º: analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del Arte sus funciones en distintos momentos históricos.

2º: Interpretar obras de arte con un método que permita captar los elementos que las configuran: los intrínsecos (materiales, elementos formales, tratamiento y significado del tema) y extrínsecos (personalidad del artista, clientela, condiciones económicas, sociales, influencias ideológicas...).

3º: Identificar y situar cronológicamente obras representativas de un periodo histórico, señalando los rasgos más característicos que permitan su clasificación en un momento histórico.

4º: Contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar la permanencia de los cambios.

5ª: Identificar y analizar obras significativas de artistas relevantes, con especial referencia a artistas españoles.

6º: Comprender y explicar la presencia del Arte en la vida en la vida cotidiana, en los medios de comunicación social y ponderar su utilización como objeto de consumo.

7º: Planificar itinerarios histórico-artísticos, señalando las obras de arte que se han de visitar, recabando y elaborando la información pertinente.

8º: Observar y analizar los momentos artísticos obras de arte en museos y exposiciones.

UNIDAD DIDÁCTICA 2ª:

Objetivos: Al finalizar la unidad, los alumnos serán capaces de:
Trazar el panorama histórico, cultural y político en que se desarrolló el arte griego y Romano.

Citar las características generales del arte griego y romano.

Conocer la tipología y partes del templo griego.

Conocer las características de los principales edificios romanos y su función.

Indicar las características de las esculturas griega y romana, así como su evolución.

Criterios de evaluación: al finalizar la unida el alumno demostrará que:

Resume las circunstancias sociales y políticas en que se desarrolla el arte griego y el arte romano.

Elabora un cuadro que muestre las características del arte griego y romano.

Explica el concepto de orden.

Explica la evolución de arquitectura griega y romana.

Enuncia las características y la evolución de la escultura griega y romana.

Conceptos:

1: Elementos fundamentales de cultura griega y de la cultura romana.

2: Características de arquitecturas griega y romana.

3ª: Características de escultura griega y romana: su evolución.

Procedimientos:

Localización cronológica de alguna obra de arte representativa, identificando los rasgos más destacados que permitan su clasificación.

Interpretación de algunas obras de la arquitectura teniendo en cuenta elementos materiales y formales.

Presentación de conclusiones de una pequeña investigación.

Actitudes:

Valoración y respeto al patrimonio artístico Clásico.

Apreciación de la obra de arte y de los hechos artísticos como fuente de goce estético.

La contemplación de la obra de arte como forma de desarrollo de los valores estéticos.

Procedimientos:

Identificación, descripción y clasificación de las características técnicas, estilísticas e iconográficas de las obras de arte estudiadas en la unidad.

Análisis comparativo de algunas obras de arte, resaltando, analogías y diferencias, antecedentes y consecuentes.

Investigación sobre las condiciones sociopolíticas de época.

Actitudes:

Gusto por conocer la arquitectura romana presente en España.

Valoración del patrimonio histórico- artístico y disposición para su conservación.

Sensibilización hacia las obras de arte como manifestación de la creatividad humana.

UNIDAD DIDÁCTICA: "El arte en el Mundo Medieval: la cultura islámica en

España y la cultura cristiana: Románico y Gótico.

Objetivos: Al finalizar la unidad los alumnos serán capaces de:

Explicar los fundamentos de la religión musulmana.

Sintetizar las características más importantes de la Arquitectura Islámica.

Analizar con detenimiento la Arquitectura Islámica en España.

Comprender el aniconismo en el Arte Islámico.

Criterios de evaluación: El alumno demostrará.

Conoce los fundamentos del Islam.

Indica las características más importantes de la Arquitectura Islámica.

Elabora un trabajo sobre el Arte Islámico en la P. Ibérica.

Conceptos:

Los orígenes del Arte islámico.

Principales características del Arte Islámico.

El Arte Islámico Español: Califal, taifas, almorávides y almohades y nazarí.

Procedimientos:

Exposición de las características y técnicas así como de la función social de la Arquitectura Islámica en España.

Establecimiento de las relaciones existentes entre manifestaciones artísticas, políticas y religión.

Actitudes:

Valoración crítica de la influencia de la religión en la Arquitectura.

Interés por la presencia del _Arte Islámico en España.

Valoración del legado artístico de otras culturas.
Respeto por las concepciones estéticas y formas artísticas alejadas de nuestro mundo personal.

UNIDAD DIDÁCTICA 5ª: El Románico en España.

Objetivos: Al finalizar la unidad los alumnos serán capaces de:

Indicar las obras más interesantes del Románico en España, diferenciando los distintos focos geográficos.

Considerar a la basílica de Santiago de Compostela como ejemplo de iglesia de peregrinación.

Entender las características de una "iglesia de plan central".

Apreciar el "Pórtico de la Gloria" como obras de transición.

Criterios de evaluación: al finalizar la unidad el alumno demostrará que:

Situar geográficamente y explicar las obras más importantes del Románico Español.

Hacer un estudio de las iglesias de peregrinación, en especial Santiago de C.

-Identificar las más obras más importantes de la escultura románica española, en especial Santiago de Compostela, teniendo en cuenta su carácter de obra de transición.

Conceptos: El Arte Románico en España:

Arquitectura románica: focos regionales.

La escultura románica: bulto redondo y relieves, con especial atención Santiago.

Actitudes:

Interés por el Camino de Santiago y su relación con la llegada de artistas de otras partes Europa.

Gusto por conocer y apreciar las obras más representativas del Románico Español, valorando su legado histórico- artístico.

Disposición para la conservación de nuestro patrimonio histórica-artístico.

UNIDAD DIDÁCTICA 6ª: EL GÓTICO EN ESPAÑA.

Objetivos: Al finalizar la unidad el alumnado será capaz de:

Enmarca el nacimiento del gótico en España.

Establecer las características más importantes de la arquitectura gótica en España, así como de su evolución.

Establecer los principales focos de la evolución de la escultura gótica.

Criterios: Al finalizar la unidad el alumnado demostrará que:

Sitúa el nacimiento de este estilo en la España del momento

Indica las características de la arquitectura española.

Posee una visión general de la arquitectura gótica española.

Indica los principales focos de y la evolución de la escultura gótica española.

Conceptos:

La arquitectura gótica española: su evolución entre los siglos XII/XV.

La escultura gótica española: su evolución entre los siglos XII/XV.

La escultura funeraria y exenta.

Procedimientos:

Interpretación de un mapa histórico español de la época.

Realizar un esquema conceptual con la evolución de la escultura española de la época.

Analizar la adaptación del gótico a las peculiaridades españolas.

Evaluar la evolución de la escultura gótica española.

Actitudes:

Gusto por el rigor comparativo entre el arte medieval.

Valoración crítica de la influencia de cultura musulmana y judía en el arte español.

Actitud crítica ante la restauración del arte medieval.

UNIDAD DIDÁCTICA 7ª: LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN ITALIA

Objetivos: Al finalizar la unidad el alumnado será capaz de:

Conocer los aspectos que marcaron el nacimiento y posterior desarrollo de cultura renacentista.

Establecer las tipologías y características de la arquitectura renacentista.

Conocer las obras más relevantes del Quattrocento y del Cinquecento.

Trazar la evolución de la arquitectura renacentista italiana con respecto a la medieval.

Criterios de evaluación: Al finalizar la unidad el alumno demostrará que:

Conoce las condiciones políticas que propician el nacimiento del Renacimiento.

Identifica los principales arquitectos y obras del renacimiento italiano.

Compara un palacio renacentista con uno medieval y establece diferencias entre ellos.

Conceptos:

Aspectos generales del Renacimiento.

Características generales de la arquitectura renacentista.

Los principales arquitectos del Quattrocento y del Cinquecento y sus obras.

Procedimientos:

Análisis de los aspectos que propiciaron el nacimiento del renacimiento.

Realizar un mapa conceptual con las características, autores y obras más importantes del periodo.

Comentario de las obras más significativas del periodo.

Actitudes:

Apreciar el resurgir de los valores clásicos y su influencia en el arte renacentista

Valoración crítica de las diferencias de la arquitectura del Quattrocento y Cinquecento.

Gusto por disfrutar del legado artístico del Renacimiento.

UNIDAD DIDÁCTICA 8ª: LAS ARTES PLÁSTICAS DEL RENACIMIENTO ITALIANO:

Objetivos: Al finalizar la unidad los alumnos serán capaces de:
Conocer las características de los principales artistas de la escultura renacentista italiana.
Indicar los rasgos más significativos de la pintura del Cinquecento: Leonardo, Miguel Ángel y Rafael.
Apreciar la diferencia entre la perspectiva aérea y lineal.
Valorar el carácter singular de la escuela veneciana.
Criterios de evaluación: Al finalizar la unidad el alumnado demostrará que:
Expone las características y los principales autores de la escultura renacentista italiana.
Indica las características más definitorias de la pintura renacentista italiana.
Realiza un estudio monográfico uno de los 3 maestros.
Diferencia, poniendo ejemplos, la perspectiva aérea y lineal.
Conceptos:
La escultura del Quattrocento.
Escultura del Cinquecento: Miguel Ángel.
Características de la pintura renacentista.
Los principales pintores del Quattrocento.
Pintores del Cinquecento: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel.
La escuela veneciana.
Procedimientos:
Consulta de tratados de la época renacentista italiana.
Confección de un mapa conceptual sobre la escultura renacentista italiana.
Análisis de las escuelas, autores y focos más importantes de la pintura renacentista italiana.
Actitudes:
Valoración de la importancia del desnudo en la escultura del Renacimiento.
Interés por la obra artística de Miguel Ángel en todas sus facetas y sus influencias.
Curiosidad por conocer las técnicas de la pintura renacentista: el fresco y el óleo.
Apreciar la trascendencia de la perspectiva aérea y lineal.

UNIDAD DIDÁCTICA 9ª: EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

Objetivos: Al finalizar la unidad los alumnos serán capaces de:
Establecer los caracteres más singulares de cultura, la historia, el pensamiento en los que se desarrolló el Renacimiento en España.
Conocer la arquitectura plateresca y analizar los ejemplos más importantes de la misma.
Comentar la llegada de un verdadero clasicismo a la arquitectura renacentista española.
Analizar la singularidad de la arquitectura herreriana y su relación con Felipe II.

Criterios de evaluación: Al finalizar la unidad el alumnado será capaz de:
Participar en un debate sobre condiciones en que se desarrolló el Renacimiento español.
Explicar las características del plateresco.
Relacionar la arquitectura italiana con Felipe II.
Indicar las características generales de la escultura renacentista italiana.

Conceptos:

Las peculiaridades de la cultura renacentista italiana.

La arquitectura renacentista italiana: Plateresco, Clasicismo y arquitectura escorialense.

El Greco.

Procedimientos:

Estudio de un mapa histórico con los focos más importantes del Renacimiento español.

Valoración de la adaptación del Renacimiento Italiano a España.

Trazar la evolución artística del Greco.

Actitudes:

Apreciar y valorar la diferencia entre las diferentes tipologías de la arquitectura de época.

Interés por estudiar la Hª de la construcción del Escorial y en papel que jugó en ello Felipe II.

Valoración positiva del Greco en la pintura española del S. XVI.

Gusto por disfrutar de la contemplación de obras arquitectónicas al natural y formarse una opinión sobre las mismas.

UNIDAD DIDÁCTICA 10ª: LA ARQUITECTURA BARROCA EN EUROPA.

Objetivos: Al finalizar la unidad los alumnos serán capaces de:
Conocer las claves culturales que envolvieron el desarrollo del Barroco en Europa.
Indicar las características generales de la arquitectura barroca en Europa.
Valorar la importancia de la arquitectura barroca italiana como fuente de inspiración para otros países.
Comparar la arquitectura de Bernini y Borromini.

Criterios de evaluación: Al finalizar la unidad el alumno demostrará que:
Conoce los cambios culturales que justificaron la aparición del Barroco en el tránsito del S. XVI al XVII.
Expone las características más generales de la arquitectura barroca y sus diferencias con la renacentista.
Conoce los principales arquitectos barrocos italianos, realizando una comparación entre Bernini y Borromini.

Conceptos:
Aspectos fundamentales de la Arquitectura Barroca y sus características fundamentales.
La arquitectura barroca en Europa: Italia.

Procedimientos:
Análisis del panorama histórico en su globalidad de la Europa del S. XVII.
Realización de un mapa conceptual con las características más relevantes de la arquitectura barroca.
Comentario de las obras más relevantes de la arquitectura barroca.

Actitudes:
Apreciación crítica de cómo los momentos de crisis pueden influir en el arte, especialmente la Contrarreforma.
Rigor en el análisis de la obra de arte.

UNIDAD DIDÁCTICA 11ª: LA PINTURA Y LA ESCULTURA BARROCA EN EUROPA.

Objetivos: Al finalizar la unidad, el alumno será capaz de:
Conocer los escultores más importantes del Barroco Italiano.
Comparar el concepto escultórico y pictórico de Bernini.
Analizar las características más importantes de la pintura barroca.
Considerar la trascendencia de Caravaggio y su aportación a la pintura.

Criterios de evaluación: Al finalizar la unidad el alumno demostrará que:
Conoce las esculturas más importantes del Barroco italiano.
Realiza un trabajo monográfico sobre la figura de Bernini.
Analiza diferentes obras de la pintura barroca y deduce sus características más importantes.
Elabora un trabajo sobre Caravaggio y valora la importancia y trascendencia que tuvo su figura.

Señala las diferencias más importantes de la pintura flamenca y holandesa y lo ilustra con un análisis comparativo de 2 autores representativos de cada una de las escuelas.

Conceptos:

Escultura barroca en Italia: Bernini.

Pintura barroca en Italia: Caravaggio.

Pintura barroca en Flandes: Rubens.

Pintura barroca en Holanda: Rembrandt, Hals, Van Dyck.

Procedimientos:

Elaboración de un diagrama con los principales focos, autores y artistas de la pintura barroca europea.

Análisis de la pintura barroca europea a través de sus obras más significativas.

Comentario comparativo de la pintura barroca holandesa y flamenca.

Actitudes:

Valoración de la pintura barroca en relación a su naturalismo y escenografía.

Curiosidad por las diferencias de la pintura barroca holandesa en relación al resto de Europa.

Valoración crítica del concepto de belleza en la pintura barroca europea: vejez, fealdad o deformidad.

Apreciación de las diferencias entre las escuelas flamenca y holandesa.

UNIDAD DIDACTICA 12: LA ARQUITECTURA BARROCA ESPAÑOLA.

Objetivos: al final de la unidad los alumnos serán capaces de:

Tener una visión de la sociedad del momento y su interrelación con el arte.

Determinar las zonas geográficas de desarrollo de la arquitectura barroca.

Conocer los autores y obras más representativas.

Analizar el palacio español como expresión del Barroco.

Criterios de evaluación: Al finalizar la unidad el alumno demostrará:

Tener una visión de conjunto de la época y establecer con el arte del momento.

Determinar las áreas de desarrollo del Barroco y sus obras más significativas.

Conoce los autores más importantes y sus aportaciones.

Realiza un cuadro comparativo de los diferentes focos del Barroco español.

Conceptos:

Introducción: la España Barroca.

Arquitectura barroca española: Madrid, Andalucía, Galicia y Levante.

Principales autores del Barroco Español: Tomé, Ribera y Churriguera.

Procedimientos:

Investigación sobre los aspectos históricos en que se desarrolla el Barroco en España.

Análisis de los particularismos regionales del Barroco español.

- Comentario de obras relevantes en relación del Barroco de Italia.

Análisis del binomio monarquía- barroco español.

Actitudes:

Curiosidad por conocer la relación entre imaginación barroca y crisis y decadencia de España.

Valoración crítica del barroco español y apreciando las diferencias regionales.

Valorar el papel de lo decorativo de la arquitectura barroca española.

UNIDAD DIDÁCTICA 13: LAS ARTES FIGURATIVAS DEL BARROCO ESPAÑOL.

Objetivos: Al finalizar la unidad los alumnos serán capaces de:

Conocer los principales focos en que se desarrolla la escultura barroca española así como los autores más representativos.

Exponer las características generales de la pintura barroca española, comparándola con la de otros países de ese mismo periodo.

Analizar la dificultad de ubicar en escuelas a los pintores barrocos españoles valorando su singularidad.

Valorar a Velásquez y sus aportaciones a la pintura.

Conocer a los pintores más relevantes de la 2º mitad del S. XVII.

Analizar la trayectoria artística y su trascendencia de Goya.

Criterios de evaluación: Al finalizar la unidad el alumnado el alumnado demostrará que:

Conoce los principales focos de la escultura barroca española y los autores más representativos...

Expone las características de pintura barroca española y hace una valoración de obras y autores concretos.

Analiza los pintores más relevantes del S. XVII.

Realiza un comentario de obras significativas de Goya.

Conceptos:

- La escultura barroca española: escuelas, autores y características generales.

La pintura barroca española durante la 2º mitad del S. XVII.

Goya: su trascendencia pictórica.

Procedimientos:

Análisis de los aspectos más relevantes de la escultura barroca española.

Establecimiento de las diferencias de la escultura barroca española y de la italiana.

Comparación de la escuela castellana andaluza y murciana.

Indicación de los elementos más relevantes de la pintura barroca española con estudio de los focos más representativos.

Diferenciación entre la pintura barroca española y la del resto de Europa.
Análisis de la dificultad de encuadrar a Goya en un estilo concreto.

Actitudes:

Apreciar la fuerte personalidad de la pintura y escultura barroca en España.
Interés por conectar las artes plásticas del barroco español y la literatura del momento.

Valoración de cada uno de los autores de nuestro barroco como personalidades individuales.

UNIDAD DIDÁCTICA 14: EL NEOCLASICISMO

Objetivos: Al finalizar la unidad los alumnos serán capaces de:
Indicar algunos de los aspectos ideológicos relevantes para el nacimiento del neoclasicismo.

Establecer los principales focos, artistas y obras de la arquitectura neoclásica.

Criterios de evaluación: Al finalizar la unidad el alumno demostrará que:

Enmarca el nacimiento y desarrollo del arte neoclásico en su momento histórico.

Establece los principales focos, artistas y obras de la arquitectura neoclásica.

Conceptos:

-Características generales del neoclasicismo

-La arquitectura neoclásica en Francia, Inglaterra, EEUU y España.

Procedimientos:

Consulta de fuentes que nos acerquen al clima cultural del neoclasicismo.

Elaboración de un esquema conceptual sobre los arquitectos más notables del neoclasicismo.

Actitudes:

Apreciación crítica de la influencia que ejerce la Ilustración sobre el arte neoclásico.

Gusto por visitar pinacotecas y observar de forma crítica pinturas del neoclasicismo.

UNIDAD DIDÁCTICA 16ª: Las ARTES DEL S. XIX HASTA EL IMPRESIONISMO:

Objetivos: Al finalizar la unidad, los alumnos serán capaces de:

Indicar los aspectos generales de la pintura romántica, conociendo los pintores más representativos.

Señala los aspectos más relevantes de la Escuela de Barbizón.

Establece los principales rasgos y pintores de la pintura fantástica inglesa.

Indica los elementos más significativos de la pintura realista francesa.

Criterios de evaluación: Al finalizar la unidad el alumnado demostrará:

Expone las características de la pintura romántica y las relaciona con la literatura.

Señala los aspectos más relevantes de la Escuela de Barbizón y sus aportaciones.

Elabora un cuadro-síntesis de los rasgos y pintores de la escuela inglesa.

Relaciona el Realismo en Francia con el contexto histórico.

Conceptos:

Aspectos generales de la pintura romántica

El romanticismo francés: Gericault, Delacroix, Escuela de Barbizón y Corot.

La Pintura Fantástica Inglesa. Turner y Constable.

La pintura realista francesa.

Procedimientos:

Señalar las características esenciales de la pintura del S. XIX.

Estudio sobre la pervivencia y los cambios que la pintura romántica supone para la Hª del Arte.

Elaboración de un mapa conceptual sobre el Romanticismo.

Establece las diferencias entre la pintura romántica y realista.

Actitudes:

Consideración crítica de la exaltación de la fantasía, el color y el sentimiento así como del individualismo en el Romanticismo.

Conciencia de la dificultad de definir el Romanticismo como estilo artístico.

Apreciación de la técnica de la acuarela en los paisajistas ingleses y del tratamiento de la luz de Turner.

Valoración crítica del papel de los desfavorecidos en el arte.

UNIDAD DIDÁCTICA 17ª: EL IMPRESIONISMO.

Objetivos: Al finalizar la unidad, los alumnos serán capaces de:

Establecer todo tipo de antecedentes de la pintura impresionista.

Conocer las características más significativas de la pintura impresionista.

Indicar los pintores más representativos del Impresionismo, especialmente los franceses.

Establecer diferencias entre el Impresionismo y el Neoimpresionismo.

Indicar los aspectos más relevantes de la pintura Postimpresionista y sus autores más representativos.

Valorar las aportaciones de Rodín a la escultura.

Criterios de evaluación: Al finalizar la unidad el alumnado demostrará que:

Señala los antecedentes de la pintura impresionista.

Identifica obras y pintores del impresionismo francés.

Realiza un esquema diferenciador de Impresionismo, Neoimpresionismo y Puntillismo.

Comenta una obra posimpresionista.

Realiza un trabajo monográfico sobre Rodín.

Conceptos:

- Impresionismo: características generales: Manet, Monet, Renoir, Degas....

- La pintura Postimpresionista.
 - El Postimpresionismo.
- Análisis de las aportaciones de Rodín a la escultura impresionista.
- Actitudes:
- Valoración de los movimientos estudiados como punto de partida de la pintura del S. XX.
 - Esfuerzo por en ten de la conexión de estos movimientos con las fotografía y el grabado japonés.
 - Juicio crítico sobre la figura de Rodín.

UNIDAD DIDÁCTICA 18ª: EL MODERNISMO.

Objetivos: Al finalizar la unidad, los alumnos serán capaces de:

Definir Modernismo.

Establecer las diferencias entre el Modernismo ondulante y el Racionalista.

Valorar la particularidad del modernismo español y la figura de Gaudí.

Criterios de evaluación: AL finalizar la unidad el alumno demostrará que:

Define Modernismo e indica sus manifestaciones en la vida cotidiana.

Diferencia el Modernismo Ondulante y el Racionalista.

Indica la importancia de Gaudí.

Conceptos:

Modernismo: Ondulante y Racionalista.

El Modernismo español: Gaudí.

Procedimientos:

Definición sintética de Modernismo.

Análisis del caso español, poniendo de manifiesto sus analogías y diferencias con el resto de Europa.

Investigación sobre la figura de Gaudí, con estudio de algunas de sus obras.

Actitudes:

Valoración de la liberación estilística que supuso la arquitectura modernista.

Interés y sensibilidad por los diversos tipos de arquitectura modernista.

Apreciar la relación estética- naturaleza en la obra de Gaudí.

UNIDAD DIDÁCTICA 19: LA ARQUITECTURA DEL S. XX.

Objetivos: al finalizar la unidad, el alumno será capaz de:

Tener una visión global de la problemática de la Arquitectura del S. XX.

Conocer los autores racionalistas y sus obras más representativas.

Entender la obra de Le Courbisier y la dificultad de encuadrarle en una corriente arquitectónica concreta.

Analizar el Organicismo y su máximo exponente: Wright.

Criterios de evaluación: Al finalizar la unidad, el alumno demostrará que:

Conoce las necesidades y problemática de la sociedad del S. XX y como responde a ello la arquitectura.

Identifica la Arquitectura Racionalista y sus principales autores.

Realiza un trabajo monográfico sobre Le Courbisier, poniendo de manifiesto la singularidad de su obra.

Conoce las peculiaridades del Organicismo y analiza la obra de su máximo

exponente: Wright.

Conceptos:

Los retos de la Arquitectura del S. XX.

La Arquitectura Racionalista: Significado, antecedentes y autores: La Bauhaus y Le Corbusier.

El Organicismo: Wright.

La arquitectura en la 2ª mitad del S. XX.: las últimas propuestas.

Procedimientos:

Evaluación de los hechos históricos más relevantes del S. XX.

Análisis de la Arquitectura Racionalista y de sus aportaciones.

Confección de un diagrama con los arquitectos más relevantes y algunas de sus obras más significativas.

Investigación sobre la obra de Le Corbusier o/y Wright.

Actitudes:

Valoración crítica del aprovechamiento del espacio como condicionante en el urbanismo contemporáneo.

Interés por el "carácter autorreferencial" en los edificios de las arquitecturas de las vanguardias históricas.

Interés por profundizar en el conocimiento de la relación entre funcionalidad-nuevas tecnologías y estética en el Funcionalismo y el Racionalismo.

Apreciación de las aportaciones más importantes de la arquitectura del S. XX por parte de los autores de época.

UNIDAD DIDÁCTICA 20: LAS ARTES PLÁSTICAS DEL SIGLO XX.

Objetivos: Al finalizar la unidad los alumnos serán capaces de:

Conocer las vanguardias y los artistas más relevantes de cada una de ellas.

Analizar las Corrientes artísticas más importantes en el Periodo de Entreguerras.

Valorar la transformación en la consideración social del artista.

Conocer las tendencias artísticas más recientes.

Asimilar la importancia del concepto de arte más a la de su expresión plástica.

Criterios de evaluación: Al finalizar la unidad, el alumno demostrará que:

- Identifica autores y obras de las primeras vanguardias del S. XX.

Analiza las corrientes artísticas que más importancia tuvieron en el Periodo de Entreguerras.

Realiza un análisis comparativo de la figura del artista a lo largo de la Hª.

Señala e identifica a que corriente pertenecen una serie de obras.

Participa en un debate sobre el concepto de arte.

Conceptos:

Las primeras Vanguardias: Fauvismo, Expresionismo, el Punte, El Jinete Azul, la escultura expresionista, Cubismo, Futurismo.

Periodo de Entreguerras: Dadaísmo, Surrealismo, Suprematismo,

Constructivismo, Neoplasticismo y Bauhaus.
Las últimas tendencias: Expresionismo Abstracto, la "Nueva Figuración",
Pop-Art. y Op-Art., Happening.

Procedimientos:

Valoración del Postimpresionismo como antecedente de la pintura del Siglo XX.

Realización de un esquema conceptual con los artistas más relevantes de la primera mitad del XX.

Comentario de obras representativas de todas estas tendencias, señalando los cambios que representan frente a pintura tradicional.

Análisis de textos de artistas plásticos de la 2ª mitad del XX.

Investigación sobre las últimas tendencias del Arte,

Formulación de hipótesis acerca de la orientación del arte de nuestros días.

Actitudes:

Valoración de la innovación que supone en la pintura del S. XX "del arte por el arte" así como de la subjetividad y de la incorporación de nuevos elementos.

Interés por la relación entre Freud y el Surrealismo.

Interés por visitar museos de arte contemporáneo, estudiando las últimas tendencias y formarse una opinión sobre las mismas.

Interés por apreciar los cambios que se dan en las artes plásticas de las Vanguardias del S. XX con respecto a otros periodos artísticos anteriores.

UNIDAD DIDÁCTICA 21: EL ARTE ESPAÑOL EN EL S. XX.

Objetivos: Al finalizar la unidad, los alumnos serán capaces de.

Recordar la situación sociopolítica de España a principios de Siglo.

Conocer a los arquitectos más relevantes de la arquitectura de nuestro siglo.

Entender la evolución artística de Picasso.

Indicar los máximos representantes de la pintura del XX.

Criterios de evaluación: Al finalizar la unidad, el alumnado demostrará que:

Resume la situación sociopolítica de España a principios de siglo.

Identifica a los arquitectos y a las obras más relevantes del siglo.

Conoce a los escultores más relevantes del XX.

Realiza un trabajo monográfico sobre Picasso, deteniéndose en su evolución artística.

Nombra los representantes más sobresalientes de la pintura del XX.

Conceptos:

España en el S. XX.

Repaso a la arquitectura española del S. XX.

La escultura española del XX.

Picasso: "Primeros pasos", etapas azul y rosa, etapa cubista, su relación con la guerra, últimos momentos.

La pintura surrealista: Dalí y Miró.

Madrid: el Realismo.

El In formalismo: el "Dau al Set" y el grupo "El Paso".

El Hiperrealismo y la Postmodernidad.

Procedimientos:

Selección de los hechos históricos más relevantes del S. XX.

Realización de un esquema conceptual sobre la arquitectura española del S. XX.

Análisis de las obras escultóricas más relevantes del S. XX y de sus aportaciones.

Elaboración de un diagrama con las principales corrientes pictóricas, artistas y obras españolas del XX.

Investigación sobre las aportaciones de Picasso al desarrollo de la pintura contemporánea.

Actitudes:

Conciencia de unificar a los artistas del S. XX en un estilo definido.

Interés por conocer las creaciones artísticas más importantes de los artistas españoles del siglo XX y por familiarizarse con la obra de alguno de ellos

Valoración de la peculiar utilización de materiales de la escultura contemporánea.

Interés por conocer la obra de Picasso y sus etapas.

Valoración de las corrientes pictóricas del siglo XX e interés por visitar museos y exposiciones para el propio disfrute y enriquecimiento personal.

UNIDAD DIDÁCTICA 22ª: EL MUSEO Y LA CONSERVACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES.

Objetivos: al finalizar la unidad los alumnos serán capaces de:

Conocer de manera breve la Hª del Coleccionismo hasta la formación del museo como lo conocemos en la actualidad.

Valorar las funciones esenciales que ha de desempeñar el museo.

Entender la importancia de preservar nuestro patrimonio histórico-artístico

Conocer alguno de los aspectos más relevantes de la restauración arquitectónica.

Formarse una idea de la evolución experimentado por el concepto "restaurar" a lo largo de la historia, especialmente en la arquitectura.

Criterio de evaluación: Al finalizar la unidad, el alumnado demostrará que:

Expone el origen y evolución de los museos.

Indica las funciones esenciales que ha de desempeñar un museo.

Razona la importancia de valorar y preservar nuestro patrimonio histórico-artístico.

Comenta, a partir de ejemplos concretos, aspectos más relevantes de restauración arquitectónica y la evolución que ha sufrido el concepto.

Conceptos:

El museo: museo y museología.

Breve Hª del museo.

La función del museo.

La conservación y restauración de bienes culturales.

Procedimientos:

Síntesis sobre la Hª del museo.

Debate sobre la función del museo en la sociedad actual aplicándolo a casos concretos.

Realización de un esquema en el que se recojan los momentos más sobresalientes de la Hª de la Restauración.

Lectura de textos acerca de la situación del Patrimonio histórico- artístico en la actualidad.

Investigación sobre las posibilidades que la ciencia ofrece a la conservación de obras de arte.

Actitudes:

Valoración del papel que juegan los museos en la conservación del legado histórico- artístico.

Interés por estudiar la evolución del coleccionismo hasta llegar al museo.

Sensibilización por el cuidado y conservación de los bienes culturales.

Gusto por visitar museos y galerías de arte, usándolos como vía de enriquecimiento personal.

UNIDAD DIDACTICA 20ª: LA ARQUITECTURA DEL S. XIX:

Objetivos: Al finalizar la unidad, los alumnos serán capaces de:

Indicar las características generales de la arquitectura del S. XX.

Valorar la importancia de la Revolución Industrial y las aportaciones materiales que llevó consigo.

Definir el Historicismo e indicar los arquitectos que mejor lo representaron.

Explicar las nuevas tipologías arquitectónicas en relación a las necesidades sociales del momento.

Valorar la aparición del rascacielos y su importancia en la Hª de la arquitectura.

Valorar el fenómeno de las Exposiciones Universales y sus realizaciones arquitectónicas.

Criterios de evaluación: Al finalizar la unidad, el alumno demostrará que:

Indica las características generales de la arquitectura del S. XX.

Explica la importancia de la Revolución Industrial en la arquitectura.

Define el Historicismo y los arquitectos que mejor lo representaron.

Relaciona las nuevas tipologías arquitectónicas con los nuevos materiales y las necesidades de la sociedad del momento.

Participa en un debate sobre el fenómeno de las Exposiciones Universales.

Conceptos:

Aspectos de la arquitectura del S. XIX.

Los arquitectos historicistas sus principales obras.

La arquitectura de los nuevos materiales: las nuevas tipologías arquitectónicas.

Las Exposiciones Universales.

La Escuela de Chicago.

Procedimientos:

Análisis del panorama histórico del S. XIX:

Realización de un mapa conceptual sobre los arquitectos historicistas y sus principales obras.

Comentario de textos sobre el papel de los rascacielos en Estados Unidos.

Análisis de las aportaciones más importantes de la arquitectura del S. XIX al desarrollo de este arte.

Actitudes:

- Conciencia de la dificultad de agrupar a los artistas de la época en un estilo concreto.

Valoración crítica de la revolución que supone la utilización de nuevos materiales para la construcción en el S. XIX:

Interés por consultar fuentes alusivas a las Exposiciones Universales.

Curiosidad por conocer los proyectos urbanísticos de la Escuela de Chicago.

RELACIÓN DE DIAPOSITIVAS (45) PARA TENER EN CUENTA EXCLUSIVAMENTE EN LOS EXÁMENES (DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA EL SIGLO XX)

Relación de obras para la prueba de PAU para el próximo curso 2011/12

Bloque I

1. El Laoconte y sus hijos. Arte Griego
2. Coliseo. Arte Romano.
3. Mezquita de Córdoba. Arte islámico.
4. Planta y alzado de la Catedral de Santiago de Compostela. Arte Románico.
5. Catedral de Notre Dame (Fachada). Arte Gótico.
6. La Libertad guiando al pueblo. Delacroix. Romanticismo.
7. Los picapedreros. Courbet. Realismo.
8. Impresión, sol naciente. Monet. Impresionismo.
9. Los jugadores de cartas. Cezanne. Postimpresionismo.
10. La Sagrada Familia. Gaudí. Modernismo.

Bloque II

1. Cúpula de Santa María de las Flores. Brunelleschi. Arte del Renacimiento.
2. David. Miguel Ángel. Arte del Renacimiento.
3. La Trinidad. Masaccio. Arte del Renacimiento.
4. El Éxtasis de Santa Teresa. Bernini. Arte Barroco.
5. Las Meninas. Velázquez. Arte Barroco.
6. El grito. Munch. Expresionismo.
7. Formas únicas de continuidad del espacio de Boccioni. Arquitectura Contemporánea.
8. Las señoritas de Avignon. Picasso. Cubismo.
9. Villa Saboya. Le Corbusier. Arquitectura Movimiento Moderno.
10. La Casa de la Cascada ó Casa Kaufmann. Lloyd Wright. Organicismo.

NOTA: LA OBRA DE LA OPCIÓN A PARA LA PAU SE EXTRAERÁ DEL BLOQUE I Y LA OBRA DE LA OPCIÓN B SE EXTRAERÁ DEL BLOQUE II.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EXAMEN MODELO PAU

I.- CATALOGACIÓN DE LA OBRA:

- Descripción de los elementos que se observan en la obra atendiendo a un vocabulario específico (arquitectónicos, escultóricos, pictóricos, materiales, técnicas, composición y organización, etc.)
- Identificación de la obra, autor y localización
- Función y posible significado que encierra la obra analizada
- Antecedentes y consecuentes de la obra de arte que se está analizando

(4 PUNTOS)

II.- COMENTARIO DEL LENGUAJE ESTILÍSTICO AL QUE SE ADSCRIBELA OBRA:

Características generales, autores y obras destacados.

(4 PUNTOS)

III.- ASPECTOS CRONOLÓGICOS Y CONTEXTO HISTÓRICO

(2 PUNTOS)

RELACIÓN DE TEXTOS POR BLOQUES

BLOQUE 1

Texto 1

El comercio del arte

Siendo de utilidad pública, el arte es invendible, no es comerciable y en teoría un objeto artístico es inalienable. Se podría robar, pero no vender, porque es una mercancía venerable. Pese a todas estas teorías socioculturales y el interés que muestran las instituciones por controlar el comercio, el mercado de arte existe. Ha existido desde siempre el *mercado de arte y continúa* habiéndolo, aunque sólo sea conocido en ocasiones por las noticias sensacionalistas de las grandes operaciones y de las grandes firmas de autores.

Picasso, tan irónico como siempre, comentó en alguna ocasión: "El artista vende lo que pinta, el pintor pinta lo que vende."

J. FERNÁNDEZ ARENAS: Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas, Barcelona, 1996.

Texto 2

Tras años de titubeos y de intentos fallidos, el último antes de la Segunda Guerra Mundial, la UNESCO ha sido, desde los años 50 de nuestro siglo, la institución internacional que ha centrado la discusión sobre la necesaria colaboración internacional en materia de patrimonio histórico, y para ello se ha dotado de instrumentos y tratados que aseguren la conservación del mismo. Pero quizás el momento más importante de todo el proceso, que dio el respaldo general a las tesis de la UNESCO, fue la campaña internacional para salvar el templo de Abu Simbel - entre otros monumentos - que iba a quedar anegado por las obras de la presa de Assuan, en Egipto, en 1959. 50 países colaboraron para evitar una catástrofe que hubiera hecho desaparecer un trozo de la propia identidad de la humanidad. La idea fundamental que la UNESCO lanzó al mundo fue que el patrimonio no es un problema sólo de las naciones con bienes de interés en custodia, sino que necesita de la cooperación internacional para

su conservación. El motivo final es poder legárselo a las generaciones futuras y que estas, a su vez, las traspasen a sus sucesores."

Texto aportado por el Colectivo de Profesores de Historia del Arte de los IES "Chapatal" y "Benito Pérez Armas", de Santa Cruz de Tenerife.

Texto 3

Hoy en día, cuando salimos a la calle, nos encontramos con una múltiple oferta de objetos denominados "de arte". En principio nos resulta muy difícil distinguir entre lo que es arte y lo que no lo es, porque actualmente constatamos una fuerte relación entre "arte" y "economía", o mejor entre "arte" y la actividad comercial: Existen empresarios que venden "arte" como podrían vender cualquier otro producto.

Sin embargo, no debe extrañarnos esta actitud, ya que desde la civilización helenística se desarrolló el gusto por el coleccionismo (...). En cualquier caso, el momento álgido del coleccionismo tendrá lugar a partir de la segunda mitad del Siglo XIX (...). El atractivo económico del mercado del arte moviliza el mundo de los intermediarios (galeristas y marchantes) que utilizan las exposiciones en salas de arte, las galerías y las ferias como su centro de operaciones.

Antonio FIGUEROBA FIGUEROBA y Teresa FERNÁNDEZ
MADRID: Historia del Arte.

BLOQUE 2

Texto 1

Del arte griego, que parece un culto desinteresado tributado a las ideas de armonía y de abstracta belleza, pasamos a una arquitectura esencialmente utilitaria. En el sentido romano, la arquitectura se convierte en el órgano de una autoridad todopoderosa, para quien la construcción de los edificios públicos, es un medio de dominación. Los romanos construían para asimilar a las naciones sometidas, plegándolas a las costumbres de esclavitud. La arquitectura griega se resume en el templo; la romana en las termas y en los anfiteatros.

Los procedimientos atestiguan un genio organizador que dispone sin medida de la fuerza material y sabe utilizarla; para Roma, el arte de construir consiste en utilizar esa fuerza ilimitada que la conquista ha puesto a su servicio. El espíritu de su método puede resumirse en

una palabra: procedimiento, cuya aplicación exige únicamente brazos. El cuerpo de los edificios se reduce a un macizo de piedras y de mortero, un monolito construido, especie de roca artificial.

A. CHOISY: Historia de la arquitectura.

Texto 2

Debido a sus exigencias litúrgicas, la Capilla Sixtina desarrolla una planta rectangular de 40 m de largo por 13 m de ancho, cubierta por una bóveda con lunetos construidos sobre las ventanas para facilitar la iluminación.

El edificio, de una volumetría esencial y compacta, constituye, en el marco de la arquitectura italiana del siglo XV, una construcción notable por la concepción armónica y unitaria de su espacio interior y su exterior, propia de un recinto fortificado.

Todas estas empresas artísticas llevadas a cabo por Sixto IV son el exponente de algo más que una apasionada afición por las artes. En estos programas se aprecia uno de los aspectos que definieron y determinaron la actividad de los mecenas y promotores artísticos del Renacimiento: los nuevos usos y aplicaciones de la obra de arte y su valor como indudable instrumento de afirmación.

Los programas de Sixto IV obedecían a la necesidad de establecer, a través de estos programas de rehabilitación y recuperación de la antigua grandeza de Roma, una imagen de prestigio del papado. Sixto IV, de la misma manera que otros mecenas de las artes en el Renacimiento, se sirvió de ellas no sólo como la expresión de un ejercicio de *dilettante* sino como un arma de acción política.

Sixto IV se vio involucrado en la complejidad de la vida política de los estados italianos de su tiempo [□] En la conjura de 1478 apoyó a los Pazzi contra los Médicid. Pero el Papa, una vez restablecida la paz con Lorenzo el Magnífico, solicitó la ayuda de pintores florentinos para realizar la decoración de la renovada Capilla Sixtina y, en 1481, Lorenzo envió artistas toscanos a trabajar en la decoración de la Capilla Sixtina: Botticelli, Doménico Ghirlandaio, Signorelli, etc.

Se trata de un claro exponente del empleo del arte como instrumento diplomático y persuasivo, y de su uso como arma política y de prestigio.

Víctor NIETO ALCAIDE: "Así se pintó la Capilla Sixtina", en Descubrir el Arte, nº 2 (abril de 1999), pp. 33-37.

Texto 3

La iglesia románica, casa de Dios en la Tierra, debía reflejar el orden universal que emanaba de la divinidad... Su estructura debía de ir más allá de las necesidades puramente constructivas mediante la observancia

de determinadas leyes simbólicas.

Simbólicamente, el espacio-camino que separa la portada de la cabecera presenta tres ámbitos: el terrenal, el de la transición y el divino. El terrenal se corresponde con la nave longitudinal y viene definido por el ritmo de arcuaciones de medio punto que, a modo gigantescas olas, va empujando al fiel hacia el ábside. Esta zona, común a todos los cristianos, es propiamente el cuerpo de la iglesia, de la que cada cristiano es un miembro.

La nave longitudinal, queda interrumpida por la cúpula, que se levanta en el espacio de transición: el crucero. Si los tramos cuadrados de la nave principal simbolizan la Tierra y las formas circulares del ábside son reflejo de lo divino, la cúpula del crucero que, en tanto que elemento arquitectónico, participa de las dos formas geométricas (estructura semiesférica apoyada sobre una planta cuadrada), une simbólicamente dos mundos en él, el terrestre y el divino...

La concavidad del ábside, como imagen del espacio divino, es el núcleo de densificación de todas las líneas de fuerza de la iglesia, tanto estructurales como simbólicas; es el límite del espacio divino.

J. SUREDA: Historia del Arte pp. 97-98.

Texto 4

Un museo debe crear un entorno adecuado a la obra de arte, de tal forma que la presente como la única y auténtica protagonista para mostrar su propia riqueza; que el espacio sea ese lugar espiritual que necesita el arte, sabiendo que la obra que van a ver los espectadores está fuera de su lugar original (...).

Un museo debería ser un espacio de meditación y de iniciación, un lugar donde uno se detiene, no un lugar de paso.

Observar el arte es una de las actividades populares que aglutina a un gran número de personas: millones de personas visitan los museos. Esta afluencia los convierte en uno de los principales centros de atención de los políticos [y las instituciones] (...) que están atentos a cuanto envuelve el mundo del arte. Y también lo están los nuevos mecenas del arte: las fundaciones y las empresas. Capital público y capital privado se dan cita en la financiación y subsistencia de los museos.

Antonio FIGUEROBA FIGUEROBA y Teresa FERNÁNDEZ MADRID:
Historia del Arte.

Texto 5

Los mecenas. Miguel Ángel y Julio II

El siguiente texto pertenece a una carta dirigida por Miguel Ángel a Monseñor Aliotti en 1542. En ella se revela algo más que el carácter de Miguel Ángel y el Papa Julio II:

"Insté al Papa con todas mis fuerzas a proseguir con el asunto (sepulcro de Julio II), y mandó a un camarero que me despidiera una mañana que acudí para tratar este tema. Regresé a casa y escribí lo siguiente al Papa: "Santísimo Padre, he sido echado de palacio hoy siguiendo vuestras órdenes; por cuyo motivo pongo en vuestro conocimiento que a partir de ahora, si me necesitáis, tenéis que buscarme en otra parte que no sea Roma." Fui y cogí la posta y viajé

hacia Florencia. El Papa, cuando hubo leído mi carta, envió a cinco jinetes en mi búsqueda, los cuales me alcanzaron en Poggibonsi unas tres horas después de anochecer, y me dieron una carta del Papa a este efecto: "Cuando hayáis leído ésta, regresad a Roma inmediatamente, so pena de caer en nuestra desgracia. Entonces contesté al Papa que cuando saldara sus obligaciones hacia mi persona volvería; de otra manera no debería tener esperanza de volver a verme nunca. Más tarde, cuando estaba en Florencia, Julio envió tres memoriales a la Signoria. Al recibir el último, la Signoria envió por mí y dijo:

"No queremos ir a la guerra con el Papa Julio por vuestra culpa. Debéis volver, y si lo hacéis, os escribiremos cartas de tal autoridad que si el os perjudicara, lo haría a esta Signoria. Hicieron eso y yo volví con el Papa.

Texto 4

En la pintura de Velázquez, la unidad pictórica quedaba establecida no sólo a través de factores como el aire y la atmósfera, sino en gran medida, a través de un nuevo sistema de relaciones cromáticas. Velázquez registraba sensiblemente las numerosas mutaciones de color, obtenidas a través de la luz refleja, en un armonioso sistema de tonos relacionados entre sí, a menudo poniendo el énfasis en las tonalidades neutras, grisáceas. En el polo opuesto, Zurbarán, como los artistas medievales, usaba sus tintas con preferencia en plena intensidad, sin gradaciones. A simple vista, sus colores, en vez de ser armoniosos, son a menudo sorprendentemente disonantes, una cualidad estimulante para ojos modernos. Este originalísimo uso del color en el decenio 1630-40 actuaba, hasta cierto punto, contra el canon barroco de unidad e integración. Así pues, el artista fue modificándolo gradualmente; y a partir de 1650, alcanzó una sutil mezcla de matices.

S. MARTÍN: The paintings of Zurbarán, Roma, 1953.

Texto 5

El arte clásico no da la espalda a la naturaleza; es un arte de observación, pero su objetivo es superar el desorden de la apariencia y buscar una verdad más profunda que es el orden subyacente de la realidad. Las composiciones clásicas son simples y claras y cada parte constituyente es independiente por sí misma; tiene una calidad estática y aparecen dentro de unos límites. Por el contrario, el artista barroco se esfuerza por adentrarse en la multiplicidad de los fenómenos, en el flujo de las cosas y su constante devenir; sus composiciones son abiertas y dinámicas y tienden a desbordar sus límites; las formas que las componen responden a una sola acción orgánica y no pueden aislarse unas de otras. El instinto de la evasión del artista barroco hace que prefiera las "formas que vuelan" a las densas y estáticas; su inclinación por el pathos lo lleva a describir pasiones y sentimientos, la vida y la muerte en su expresión más violenta, mientras que el artista anhela mostrar la figura humana en la plenitud de sus potencialidades.

G. BAZIN. Barroco y rococó El mundo del arte Barcelona, 1992.
BLOQUE 3

Texto 1

Principios de la producción de la *Bauhaus* según Walter Gropius (1926)

La *Bauhaus* quiere servir al desarrollo actual de la vivienda, desde las simples aplicaciones domésticas al alojamiento completo y terminado.

En la convicción de que los elementos domésticos y el mobiliario deben ser relacionados racionalmente unos con otros, la *Bauhaus* está buscando — mediante la investigación sistemática, práctica y teórica en los campos técnico, económico y formal — el modo de obtener el diseño de un objeto a partir de sus funciones y condicionamientos naturales.

El hombre moderno ya no utiliza vestimentas históricas, sino modernas ropas, y necesita también un hogar, adecuado para él y su tiempo y equipado con todos los aparatos actuales de uso cotidiano.

Un objeto es definido por su naturaleza. Con el fin de diseñarlo para funcionar correctamente — sea un recipiente, una silla o una casa — debemos, ante todo, estudiar su naturaleza; porque debe servir a su fin perfectamente, es decir, debe cumplir útilmente su función, ser duradero, económico y "bello". Esta investigación sobre la naturaleza de los objetos nos lleva a la conclusión de que mediante una actividad de ponderación resuelta de los métodos modernos productivos, de las construcciones y los materiales, se originan formas con frecuencia inusuales y sorprendentes (considérense, por ejemplo, los cambios en las formas de las instalaciones de calefacción o de alumbrado) Sólo a través del contacto permanente con las evoluciones más recientes de la técnica,

con los descubrimientos de nuevos materiales y de construcciones, es posible al creador individual aprender a dar a los diseños de objetos una relación viva con la tradición y, a partir de este punto, desarrollar una nueva actitud hacia el diseño.

W. GROPIUS: *Bauhaus Dessau-Grundsätze der Bauhausproduktion* citado por Simón

MARCHÁN: *La arquitectura del siglo XX Textos*; Madrid, 1974, pp. 158-159.

Texto 2

En el Siglo XIX los realistas con su compromiso social son críticos.

Podemos así hablar de Daumier, que fue un auténtico guerrillero:

Denuncie en sus temas los desaciertos del gobierno, representa al proletariado, exalta a la multitud, al revolucionario o a las masas.

También podemos mencionar a Millet, que eligió para sus cuadros al proletariado rural, al campesino que trabaja, reza o descansa. Por otro lado, Courbet reivindica el título de pintor de sus gentes, de su entorno, no de la corte o de los mecenas. Cuando sus obras fueron rechazadas por el jurado oficial del Salón, realizó la primera exposición individual de la Historia del Arte."

GRUPO ÁGORA: Trabajos prácticos de Arte.

Texto 3

En el mundo del arte, como en los manicomios, siempre hay malos pintores que se anuncian escandalosamente como profetas. Gauguin era una de aquellas figuras incómodas, el artista que pudo confirmar sus estridentes gritos de profeta. Se veía a sí mismo como Cristo y como salvaje: a un tiempo, cordero pascual e iniciador del pánico cultural. Todo el "enredo de lo "primitivo", tan básico para el primer modernismo, comienza con Gauguin, pero no en Tahití sino en Bretaña, "salvaje y primitiva" -escribió- [donde] "el sonido monótono de mis zuecos de madera sobre los adoquines, profundo, resonante y poderoso, es la nota que busco en mi pintura". Su propósito era llegar más allá de la mirada, imbuir a la pintura de una resonancia simbólica que no había tenido con el impresionismo [...] La historia formal ha tendido a centrarse en una parte de su programa -el énfasis en lo plano, la rigidez y la geometría de los planos de la figura-, pero no en otra, que como mínimo era igual de importante: el deseo de un simbolismo cargado de espiritualidad.

R. HUGHES: *A toda crítica. Ensayos sobre arte y artistas*, edit. Anagrama, Barcelona, 1997, p. 177.

Texto 4

El cubismo expresa, por primera vez en el arte occidental, el principio de que una obra de arte, tanto en concepción como en sustancia, no necesita ser reducida a la apariencia fenoménica del objeto que es su punto de partida. Es decir, la realidad artística puede ser otra cosa que el tipo de imagen visual que las convenciones y el hábito han fijado como la representación verdadera de un objeto real en el espacio físico. El desarrollo

de ese nuevo modo de visión y de diseño pictórico ha sido cuidadosamente documentado de manera que los acontecimientos históricos importantes puedan ser registrados a medida que ocurren.

Aquí podemos observar que el cubismo, aunque fuera la fuente de la mayor parte de la práctica y la teoría del arte abstracto, no es un sistema para la construcción de obras de arte totalmente abstractas y no objetivas. En la verdadera pintura cubista, siempre pueden encontrarse referencias al mundo natural. Por mucho que esas referencias sean alteradas y abstraídas de la naturaleza, incluso su más fantasmagórica presencia permite al espectador considerar la forma pictórica o escultórica en relación con su fuente en la naturaleza o la vida humana. Una obra en donde tal fuente esté ausente o invisible no es cubista; tiene que considerarse no-objetiva y su elucidación requiere una estética diferente.

G. H. HAMILTON: *Pintura y escultura en Europa, 1880-1944* edt. Cátedra, Madrid, 1972, p. 245.

Texto 5

Cualquier forma de repugnancia susceptible de transformarse en una negación de la familia es Dadá; la protesta de todo el ser ocupado en una acción destructiva es Dadá; el conocimiento de todos los medios, rechazado hasta hoy por el pudor sexual del compromiso demasiado cómodo y de la cortesía es Dadá; la abolición de la lógica, la danza de los impotentes de la creación es Dadá; la abolición de cualquier jerarquía y de cualquier ecuación social instalada como valores por nuestros siervos es Dadá; cualquier objeto, todos los objetos, los sentimientos y las oscuridades, las apariciones y el choque preciso de las líneas paralelas son medios de lucha Dadá, abolición de la memoria: Dadá; abolición del porvenir Dadá; confianza indiscutible en cualquier dios producto inmediato de la espontaneidad: Dadá; salto elegante y sin prejuicio desde una armonía a otra esfera; trayectoria de una palabra lanzada como un disco, grito sonoro; respeto a todas las individualidades en la momentánea locura del sentimiento suyo, serio o temeroso, tímido o ardiente, vigoroso, decidido, entusiasta, despojar la propia iglesia de cualquier accesorio inútil y pesado; escupir como una cascada luminosa el pensamiento descortés o amoroso, o bien, complaciéndose en él, mimarlo con la misma intensidad, lo cual se equipara, en un puro arbusto de insectos para una sangre noble, dorado por los cuerpos de los arcángeles y por su calma. Libertad: DADA, DADA, DADA, alarido de colores encrespados, encuentros de todos los contrarios y de todas las contradicciones, de todos los motivos grotescos, de todas las incoherencias: la Vida.

Tristan TZARA: *Manifiesto Dadá* (1918), "Revista Dadá", no 3.

Estrategias de evaluación

La evaluación será Continua, formativa e individualizada. Las técnicas para realizarla serán las siguientes:

– Control del trabajo diario del alumno: intervenciones orales, intervenciones voluntarias en tareas obligatorias y complementarias, calidad de su trabajo individual y grupal, etc. 10% de la nota.

– Pruebas escritas: En cada evaluación se hará una prueba como mínimo y una recuperación. En la tercera evaluación, además, se le dará la oportunidad a los alumnos y alumnas que tengan pendiente algún trimestre, de recuperar.

Las pruebas escritas tienen una valoración del 80% de la nota

– Trabajos obligatorios y voluntarios. 10% de la nota.

En caso de no realizarse trabajos en alguno de los trimestres, el trabajo diario de clase se calificará con un 20% de la nota total.

1. REUNIONES DE COORDINACIÓN. Todas las convocatorias las efectuará directamente la Consejería de Educación (Servicio de Renovación de las Enseñanzas)

NOTA FINAL: ESTA PROGRAMACIÓN ESTÁ ABIERTA A POSIBLES MODIFICACIONES EN FUNCIÓN DE LOS ACUERDOS TOMADOS EN LAS REUNIONES DE COORDINACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD.