

LATÍN II

ÍNDICE

CONTENIDOS.....	3
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	5
DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS.....	7
METODOLOGÍA.....	9
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS EVALUACIONES	
1. ORDINARIAS.....	10
2. EXTRAORDINARIAS.....	12

CONTENIDOS

1. LA LENGUA LATINA

- Morfosintaxis nominal: revisión y profundización en su estudio. Formas pronominales menos usuales e irregulares. Ampliación en el estudio del adjetivo y formación de adverbios a partir de los mismos.

- Morfosintaxis pronominal: revisión y profundización de su flexión.

- Morfosintaxis verbal: revisión y profundización de la flexión verbal regular. Verbos irregulares, defectivos y deponentes. Formas nominales.

- Profundización en el estudio de las estructuras oracionales. Revisión de los tipos de concordancia e intensificación en el manejo de los diferentes esquemas de oraciones: simples y compuestas; coordinadas. Conjunciones subordinantes de mayor uso y oraciones que introducen.

2. LA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS

- Lectura comprensiva de obras y textos traducidos.

- Interpretación de textos latinos. Profundización de las técnicas de traducción y del análisis morfosintáctico. Uso correcto del diccionario.

- Estudio sintáctico comparativo entre un texto original y su traducción.

- Acercamiento al contexto social, cultural e histórico de los textos leídos e interpretados.

- Características morfosintácticas de los textos en los diferentes géneros literarios traducidos.

- Comentario de textos. Los textos como fuente de datos.

3. EL LÉXICO LATINO Y SU EVOLUCIÓN.

- Formación de palabras latinas. Composición y derivación.
- Cambios fonéticos básicos del latín frente a castellano y otras lenguas romances.
 - Aprendizaje del vocabulario y reconocimiento de raíces de origen grecolatino en las disciplinas que se estudian en las distintas modalidades del Bachillerato.
 - Expresiones y citas latinas incorporadas al lenguaje habitual y culto.

4. ROMA Y SU LEGADO

- Transmisión de la literatura clásica.
- Los géneros literarios latinos y su influencia en la literatura universal posterior.
- Pervivencia del derecho romano.
- La mitología clásica y su influencia en la cultura hasta nuestros días.
 - El legado de Roma en Hispania y en otros ámbitos geográficos de la Comunidad Europea. La antigüedad clásica vista desde Canarias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar y analizar en textos originales los elementos de la morfología irregular (nominal y verbal) y de la sintaxis de la subordinación y comentar sus variantes y coincidencias con las lenguas modernas, reflexionando sobre la influencia que la lengua latina ha tenido sobre ellas, especialmente sobre el castellano.

Este criterio trata de comprobar el conocimiento y manejo de la lengua latina, completando el nivel adquirido en el curso anterior mediante el estudio de las irregularidades morfológicas de mayor frecuencia y de los procedimientos de subordinación, más complejos y alejados de los de la lengua materna. El alumnado ha de manifestar su competencia en este criterio, que en el nivel anterior se limitaba a la identificación y reconocimiento, haciendo análisis morfosintácticos de textos originales de mayor complejidad, y reconociendo las variantes y coincidencias respecto a otras lenguas que conozca.

2. Resumir, oralmente o por escrito, textos latinos originales de distintos géneros literarios, elaborando esquemas básicos de su contenido y diferenciando las ideas principales de las secundarias, analizando y valorando críticamente sus contenidos, históricos o culturales.

Este criterio trata de evaluar la capacidad de comprender el contenido esencial de un texto y de diferenciar las ideas principales de las secundarias. En este segundo nivel se trabajarán textos originales de distintos géneros literarios y de mayor complejidad sintáctica sobre los que se realizarán ejercicios de lectura, de análisis y de resumen del contenido del texto.

3. Pasar a la lengua materna textos de cierta complejidad, con la mayor fidelidad y coherencia posible, pertenecientes a diversos géneros literarios, analizando la estructura de pensamiento que en ellos se refleja.

Este criterio trata de comprobar el progreso en la asimilación del funcionamiento de una lengua flexiva. Al igual que en el Latín I, al proceso de reconocimiento y, en este caso, análisis de las diferentes estructura lingüísticas, le sigue el ejercicio de aplicación y síntesis que supone la traducción. Ésta reflejará una versión fiel del texto y una corrección en el estilo.

4. Comparar el léxico latino y grecolatino con el de otras lenguas que conozca e alumno y deducir reglas básicas de derivación y composición, especialmente las referidas a terminología de otras disciplinas del Bachillerato.

Este criterio trata de comprobar si el alumnado ha reflexionado sobre la derivación y composición de palabras, en las que juegan un papel preponderante las raíces de origen grecolatino, y si constata que esto se produce en su lengua materna y en las otras lenguas objeto de su estudio. Podrán proponerse para ellos estudios comparados de léxico (etimología y evolución), reconstrucción de familias semánticas (parentesco, calendario, etc.), análisis de las variaciones semánticas que aportan los distintos prefijos y sufijos grecolatinos y estudios sobre palabras que se utilizan en otras asignaturas.

5. Relacionar los elementos (fonéticos, morfológicos, sintácticos y léxicos) fundamentales constitutivos del latín y otras lenguas conocidas por los alumnos y sus estructuras sintácticas.

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado ha pasado de un nivel muy concreto y elemental de conocimiento del lenguaje a otro más complejo y abstracto que le permita comparar las distintas lenguas conocidas.

6. Identificar los elementos esenciales de textos de diversos géneros literarios, traducidos y con sentido concreto, y reconocer sus estructuras básicas diferenciadoras.

Este criterio pretende que el alumnado identifique los elementos esenciales del texto literario (argumento, estructura, dimensión espacio-tiempo, personajes, recursos estilísticos, etc.) Y caracterice los diversos géneros por sus rasgos diferenciadores. Se propone el trabajo sobre textos con sentido completo pertenecientes a diversos géneros (épico, dramático, historiográfico, etc.) originales y traducidos, que puedan ser contrastados con textos de la literatura actual, especialmente los escritos en la lengua materna del alumnado.

7. Planificar y realizar sencillos trabajos monográficos de investigación sobre aspectos de la literatura clásica, sobre la mitología y otras disciplinas que contengan elementos de transmisión de la cultura latina.

Este criterio trata de comprobar la capacidad creativa de los alumnos en la planificación, búsqueda, recopilación y sistematización de la información, así como el grado de corrección en la expresión oral y escrita.

DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS

- La lectura del latín. El acento latino: reglas básicas. Cantidad vocálica y cantidad silábica.
- Categorías gramaticales, funciones de la oración. Los casos latinos y su traducción.
- El orden de palabras en latín clásico.

MORFOLOGÍA

- La **flexión nominal y pronominal**. La declinación del sustantivo. La tercera declinación. Los adjetivos. Los pronombres personales. Los adjetivos-pronombres del latín: demostrativos, anafórico, enfático, de identidad. El relativo e interrogativo. Los indefinidos y numerales.
- Las **categorías invariables**: el adverbio y la preposición
- La **flexión verbal**. Enunciado de los verbos. Los temas verbales. Paradigma de las cuatro conjugaciones latinas: estudio de los morfemas que identifican los diferentes tiempos en cada una de ellas en las formas personales
- Las formas nominales del verbo.
- La voz pasiva.
- Los verbos deponentes e irregulares
 - Los **complementos de lugar**: *ubi, unde, quo, qua*.

SINTAXIS

- La **coordinación**: las conjunciones coordinantes.
- La **subordinación**: la oración de relativo.
- Principales conjunciones subordinantes latinas: *ut, ne, cum* y *quod*
 - Sintaxis de las formas nominales. El Infinitivo, participio, gerundio y gerundivo.

LÉXICO

- El léxico latino: estudio de un vocabulario básico.
- Principales **reglas etimológicas** del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales
- **Expresiones latinas** más usuales.

TRADUCCIÓN

- Técnicas básicas de traducción

LITERATURA

Los géneros literarios latinos:

- La épica: Virgilio y Ovidio
- La historiografía: César y Salustio
- La lírica: Catulo y Horacio
- La oratoria: Cicerón
- El teatro: Plauto

METODOLOGÍA

Este curso pretende fundamentalmente conseguir que el alumno llegue al conocimiento del mundo clásico latino a través de su literatura y de sus autores más destacados. El método a seguir será pues el progresivo avance en la traducción del latín para acceder a textos literarios.

En este sentido, el alumno deberá completar los contenidos adquiridos en el curso anterior y profundizar en el dominio de los aspectos lingüísticos. Comenzaremos, por tanto, por repasar y profundizar en los conocimientos de la lengua latina adquiridos. Los primeros de éstos, de índole **gramatical**, que abarca un repaso de las **estructuras morfológicas y sintácticas** básicas ya estudiadas en el curso anterior. Este repaso estará combinado con una ampliación y profundización de dichos conocimientos gramaticales.

Los **ejercicios prácticos** en clase serán permanentes. Toda explicación se basará en textos.

El **vocabulario** es un aspecto fundamental, de ahí que se deba insistir diariamente. Sólo avanzado el curso se comenzará a utilizar el **diccionario**. Para ello, el profesor habrá instruido al alumno en su utilización.

Una vez que el alumno tenga suficiente soltura en la traducción, abordaremos el estudio de la literatura latina, siempre a través de sus **textos**. Al mismo tiempo, iremos avanzando en el estudio de la **evolución del latín al castellano**, aplicando las reglas de etimología ya conocidas del curso anterior y ampliándolas con otras más complejas. Asimismo a lo largo del curso, explicaremos las **frases latinas de uso actual**, que enriquecerán el léxico castellano del alumnado enseñándolo a expresarse con mayor propiedad.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
DE LAS EVALUACIONES
1. ORDINARIAS**

PRIMERA EVALUACIÓN

Una vez hecho el repaso de las estructuras morfológicas básicas del latín estudiadas en el curso anterior, y ampliadas con las propias del curso, se hará un examen de **morfología latina**, con el fin de constatar los conocimientos adquiridos por el alumno en esta materia. A lo largo del curso se hará un examen de esta materia en cada una de las evaluaciones.

Teniendo en cuenta la importancia del dominio de la morfología básica para conseguir el resto de los objetivos del curso, al final de éste será imprescindible que el alumno tenga aprobados estos exámenes de morfología o, al menos el de la última evaluación, requisito *sine qua non* para ser evaluado positivamente.

En la primera evaluación, se hará un examen del vocabulario básico y, al menos, un ejercicio de traducción consistente en frases adecuadas a comprobar el nivel **sintáctico** adquirido (sin diccionario), o bien un texto de César de fácil traducción (con diccionario)

SEGUNDA EVALUACIÓN

Haremos al menos tres exámenes de traducción, consistentes, bien en frases con toda la materia sintáctica impartida o en un texto de César, con cuestiones gramaticales sobre el mismo.

TERCERA EVALUACIÓN

Adecuaremos la materia de esta evaluación a los contenidos establecidos en las coordinaciones de las PAU; en este sentido, se realizarán exámenes de:

- A) TRADUCCIÓN Y CUESTIONES SINTÁCTICAS (al menos tres)
- B) LITERATURA Y FRASES LATINAS DE ACTUALIDAD (al menos dos)

Ambos bloques deberán ser aprobados independientemente.

Los textos de traducción incluirán los contenidos morfo-sintácticos adecuados al nivel exigido en la programación y que se hayan visto durante el curso. El nivel podría ser el de César o Salustio.

Los exámenes de literatura se basarán en un comentario de texto/s literario/s de autores estudiados en el programa y consistirán en explicar las características del género al que pertenece el texto; citar el autor; explicar los rasgos de su obra literaria y el nombre y comentario de sus obras más relevantes.

La nota de esta evaluación será la media entre ambos bloques y en cada bloque la media entre los ejercicios realizados.

2. EXTRAORDINARIAS

Las pruebas extraordinarias consistirán en:

BLOQUE 1

- un texto latino de César (5 PUNTOS)
- preguntas específicas de morfosintaxis o bien análisis sintáctica del texto (1PUNTO)

BLOQUE 2

- 5 frases latinas de actualidad (1 PUNTO)
- un comentario de texto literario de autores estudiados en el programa (TRES PUNTOS).

El alumno deberá aprobar independientemente cada uno de estos bloques