

## Alina-Rumania-Lysnella

Hola:

Soy Alina de Valdemoro y estudio español en la escuela de adultos .Te voy a contar como se hace una boda en mi país Rumania:

En mi país los jóvenes se casan después de 18 años, por supuesto tiene que ser mayores de edad. No hay dote. Un restaurante, pero si no se tiene dinero se hace en casa. La novia es vestida con un vestido blanco con un cual en la cabeza, el novio es vestido con un traje negro o gris. Entre 120 y 150 parejas. En primer lugar se pone el aperitivo a continuación el segundo plato es decir el asado de pollo y cerdo, después servir sarmas y después al final se come la tarta. Y se bebe vino, cerveza, tuica, zumo, champán, licor etc. Se va a la iglesia y se pone los anillos. Los bailes son populares: vals, house, dance y mánele.

**En Rumanía es típico servir en las bodas *Sarma* o *sarme* en plural. Son envueltos de repollo, en base a arroz y carne, sobre capas delgadas de chucrut y que se suelen servir con chuletas de cerdo.**

**En las bodas rumanas se suele servir la típica *tuica*, aguardiente de ciruela con una graduación muy elevada y la *palinca*, característica del norte de Transilvania, obtenida por destilación, separada o mezcla, de ciruelas, albaricoques y peras. La *palinca* casera es más suave que la *tuica*, pero también puede llegar a tener alta graduación.**

## Boda gitana

### TRADICIONES CULTURA GITANA

La primera y principal obligación del gitano es respeto a su familia, luego respeto a la externa, y finalmente respecto a cualquier gitano frente a los no gitanos.

Ningún gitano lo es realmente si no puede decir cuál es su clan. Para saber si pertenecen a un mismo clan o *rai* (como dicen las gitanas) deben tener un antepasado en común. Dos personas que coincidan en un antepasado se consideran del mismo clan.

Los roles sociales son básicamente cuatro:

**Vara:** todo hombre o muchacho con capacidad de luchar. La fuerza de una familia se mide por el número de varas que dispone.

**Bató:** es un hombre casado, preferentemente según los viejos ritos, y es responsable de una familia

**Tío:** es un gitano de edad que, por sus años, su poder y su comportamiento conlleva el respeto de las demás.

**Patriarca:** el jefe reconocido y cabeza visible de una familia extensa. El poder del patriarca no es absoluto. Se asienta en su autoridad moral y el respeto que el gitano siente por sus mayores, de forma que el patriarca actúa como el Tío más importante. Es el encargado de interpretar la ley tradicional y velar por ello.

### CEREMONIAS

#### La ceremonia del matrimonio

Aunque el matrimonio se basa en la permanencia de la pareja, se acepta la posible separación de los cónyuges por distintos motivos. El divorcio puede producirse por mutuo consentimiento; entonces ambos quedan libres para contraer una nueva unión.

En el matrimonio tradicional, el noviazgo es corto. Aunque la elección del futuro cónyuge es ahora casi libre, los padres suelen dar un consejo sobre cuál es, a su juicio, la persona más conveniente o adecuada.

Si la boda es por el ritual gitano, toda la ceremonia girará en torno a la virginidad de la novia.

Es típico el baile de los hombres de la novia en brazos, la separación espacial de ambos sexos durante este momento.

En el banquete, los invitados van pasando uno por uno y dan billetes a los novios. Después, las mujeres ofrecen claveles a quienes han depositado dinero.

Tras el banquete comienza el ritual propio de la boda gitana en sí, el yeli. Es el objetivo del día del enlace: comprobar la virginidad de la novia. Mientras en el salón los invitados bailan, algunas mujeres se desplazan hasta una pequeña sala para preparar el ritual del pañuelo.

Sobre una cama o mesa colocan una sábana y una almohada, las mujeres arrojan pétalos de rosas y claveles. Todo listo para comprobar la pureza de la novia. Es ahora cuando un gran número de mujeres mayores entran en la sala acompañando a la novia. Junto a ella la "ajuntaora", una de las más ancianas gitanas y la encargada de comprobar la pureza de la

novia. Estas mujeres cobran hasta 600 euros por hacer la prueba. Con un pañuelo dispuesto con tres pliegues envuelven una navaja. Se introduce por la vagina. La sangre mancha los tres pliegues ("las tres rosas"). Las "ajuntaoras" juran por Endivé (Dios) que no se puede falsear, pero todo es cuestión de dinero y de poder. La sangre nunca falta si la familia es poderosa. Si el pañuelo no se mancha, el novio puede rechazarla. No habría matrimonio. A este acto pueden asistir todas las mujeres mayores que lo deseen y es preferible que no tengan relación directa con la novia, ya que si no es virgen la familia lo podía esconder.

La "Ajuntaora" muestra el pañuelo al grupo de patriarcas que estaban esperando en los alrededores.

Después de ello sacan a la novia de la "sala" o "habitación" y le cantan el yeli.

Una vez corroborado por ellos ya se puede mostrar al resto de los invitados.

En resumen final, estas son las costumbres que nos han parecido más características:

Especial respeto a los mayores

La familia siempre está unida para todo

En general se valen por ellos mismos y los gitanos que no tienen trabajo se buscan la vida poniendo puestos ambulantes

Les gusta la libertad.

Cuando una gitana y un gitano desean casarse, ella debe ser virgen y eso se sabe una vez después de casados y en el convite a través de la "ajuntaora". Esta mujer es la encargada de comprobar si es virgen o no.

En sus celebraciones, por ejemplo Navidad, siempre acaban cantando y bailando.

Aquí tienes el link del yeli de una boda gitana:

<http://www.youtube.com/watch?v=ETLcEwzkaYs>

Y aquí tienes el link de la canción:

<http://www.youtube.com/watch?v=gDfZ76hzpeY&feature=related>

## Bodas de Roma-Rebeca

### Bodas de Roma.



Los romanos creían que los espíritus malignos podían acechar a la novia el día de su boda y por eso guardaban a la novia bajo el velo. En los matrimonios concertados, la novia no se desprendía del velo hasta que la ceremonia había finalizado, por lo que el novio no podía rechazarla.

Otra explicación del uso del velo era mantener alejada a la novia de la mirada de pretendientes celosos que podrían impedir la celebración de la boda. La evolución del velo ha perdido el antiguo significado, para convertirse en un símbolo de modestia, pureza y virginidad.

Podían casarse las mujeres mayores de 12 años, y los varones mayores de 14 prestando su consentimiento los contrayentes y sus padres.

Si bien la ley autorizaba a casarse a las mujeres desde los doce años, lo más frecuente era que lo hicieran entre los 16 y los 17. Los varones se casaban alrededor de los 25 años, sobre todo, los que realizaban la carrera de los honores, ya que a esa edad se alcanzaba generalmente el cargo de cuestor.

El día de la boda era escogido con toda cautela; sería pernicioso casarse en mayo, mientras que la mejor época era la segunda quincena de junio.

En la víspera de la boda la joven consagraba a una divinidad sus juguetes de niña; después, se acostaba con el traje nupcial y una cofia de color anaranjado en la cabeza. Eran características de la vestimenta nupcial el peinado y el vestido con velo. El traje era una túnica blanca que llegaba a los pies, ceñida por un cinto. De la cabeza de la desposada caía un velo de color anaranjado (*flammentum*) que le cubría la cara.

En todos los actos del rito la esposa era asistida por la *pronuba*, una matrona casada una sola vez. El rito empezaba consultando los auspicios: si el resultado no era malo, quería decir que los dioses eran favorables a esta unión. Terminada esta parte, tenía lugar la firma de las *tabulae nuptiales* (contrato matrimonial) delante de diez testigos; después la *pronuba* ponía las manos derechas de los esposos una encima de la otra y con esto los esposos se comprometían a vivir juntos. Acabadas las formalidades, tenía lugar el banquete nupcial.

Después, hacia la tarde, comenzaba la ceremonia de acompañamiento de la esposa a casa del esposo. Este, de repente, fingía arrancar a su joven mujer de los brazos de su madre. Entonces iban a casa del marido. La mujer iba acompañada de tres jóvenes; uno de ellos llevaba una antorcha de espino (*spine alba*) encendido en casa de la esposa. La gente que los seguía

mezclaba cantos religiosos y pícaros. Cuando llegaban a casa del marido, adornaban la entrada con cintas de lana y la untaban con grasa de cerdo y aceite. El marido le preguntaba a la esposa cómo se llamaba; ella le respondía: «*Ubi tu Gaius, ego Gaia*» («Si tú Gaio, yo Gaia»); entonces los que la acompañaban la levantaban a pulso para que no tocara el quicio de la puerta con el pie y la hacían entrar en la casa. Después era recibida por su marido y la *pronuba* pronunciaba unas plegarias a la divinidad de la nueva casa. Con esto terminaba la fiesta y los invitados volvían para sus casas.

El día de después del casamiento había un banquete íntimo (*repositia*, 'reboda') para los parientes de los esposos.

### Traje de novia y ritos.

La boda estaba llena de ritos, como el vestido blanco virginal, y un peinado alto atravesado con una aguja, significando el sometimiento a la autoridad del esposo. Llegaba a la casa del novio, acompañada de un cortejo y era alzada allí por el consorte para que no se enojaran los dioses del umbral, al dejar entrar a una muchacha que aún no había aceptado los dioses de su futuro hogar.

Surgió vinculada al matrimonio *cum manu*, ya que al dejar de pertenecer a su familia de origen y pasar a heredar en la de su esposo, se entregaba estos bienes al marido por parte de la familia de la esposa, como compensación. No era una donación, sino una dación por causa onerosa, destinada a solventar los gastos del hogar. Luego se extendió al matrimonio *sine manu*.

Al principio fue una cuestión honorífica, o sea, no obligatoria, hasta que Justiniano lo transformó en una obligación legal.

### Trajes de novia antiguos...



Trajes de novia...



Traje del novio





## COSTE\_BODA

<b>GASTOS DE UNA BODA</b>
---------------------------

<b>LA NOVIA</b>	<b>MIN</b>	<b>MAX</b>
Vestido	850	2100
Zapatos	60	150
Complementos	120	300
Ramo	75	150
Maquillaje	60	145
Peinado	80	150
<b>Total</b>	<b>1.245</b>	<b>2.995</b>
<b>EL NOVIO</b>		
Chaqué/Traje	320	830
Zapatos	60	120
Complementos	120	280
<b>Total</b>	<b>500</b>	<b>1.230</b>
<b>DETALLES NUPCIALES</b>		
Arras	60	120
Alianzas	120	290
Invitaciones	150	300
Flores iglesia	400	1000
Alquiler coche	200	450
Fotos/video	900	1500
Música	300	600
<b>Total</b>	<b>2.130</b>	<b>4.260</b>
<b>BANQUETE</b>		
Comida	5.500	12.000
Música/barra libre	1.200	2.200
<b>Total</b>	<b>6.700</b>	<b>14.200</b>
<b>NOCHE DE BODAS</b>		
Por pareja	100	250
<b>VIAJE DE NOVIOS</b>		
Por pareja	2.500	5.500
<b>TOTAL</b>	<b>13.175</b>	<b>28.435</b>

<b>GASTO MEDIO</b>	<b>20.805</b>
--------------------	---------------



* GASTO MEDIO BODA	POR CC.AA
MADRID	24.115
COM. VALENCIANA	23.750
LA RIOJA	23.405
CATALUÑA	22.850
NAVARRA	21.975
BALEARES	21.660
PAIS VASCO	21.560
MURCIA	20.990
ARAGON	20.235
ANDALUCIA	19.990
ASTURIAS	19.830
GALICIA	19.550
CANTABRIA	19.300
CASTILLA LA MANCHA	18.865
CASTILLA LEON	18.740
EXTREMADURA	18.520
CANARIAS	18.350

## RECOMENDACIONES

- Tener de antemano un **presupuesto** fijado, **acorde** con las **posibilidades**.
- **Prepararlo con tiempo** y **comparar precios y calidades**.
- **Reservar anticipadamente el viaje**.
- **Comprar o alquilar la vestimenta** con tiempo.
- **Pedir prestado el coche de novios** a algún familiar.
- **Dejar cerrado el precio final del cubierto** y realizar una prueba del menú.
- **Concretad los detalles** de la **barra libre**, marcas y tipos de bebidas, horario y forma de pago.
- Si dormimos en el **hotel** en el que **realizamos el banquete** negociar que **la estancia sea gratuita**.
- Elegir **flores más económicas** y **compartir los adornos florales** de la iglesia con otras parejas que se casen ese día.

## Mascuriosidbodas

### Bodas en Grecia

- Las parejas vienen a la iglesia llevando velas en blanco y unen a sus manos para consagrar su unión.
- Los anillos se intercambian como un signo de promesa y devoción entre los cónyuges. El gesto se repite tres veces, porque este es el número de la Santísima Trinidad.
- La coronación simboliza que los cónyuges serán los reyes de la familia y les colocan coronas o diamantes, dependiendo de la tradición parroquial.
- En la procesión el sacerdote lleva a los cónyuges a dar una tres vueltas alrededor de la mesa sacramental, simbolizando el viaje juntos que van a iniciar.
- La fiesta tras la ceremonia, la celebración. Las bodas griegas son muy divertidas porque el cante y, sobre todo, el baile, cobran un protagonismo indiscutible. También serán protagonista la tradición de romper platos en la pista de baile. El motivo: atraer la buena suerte a los novios.
- Las parejas griegas, se comprometen en la presencia de sus familias. Esto es tan importante como la boda misma.
- Las bodas en Grecia se celebran en domingo.
- Los novios griegos envían vino, con sus invitaciones de boda a sus amigos y familiares. La novia envía dulces con las suyas.
- Las novias griegas utilizan velos de color amarillo o rojo, que simbolizan el fuego y se pensó para proteger a la novia de los malos espíritus en los tiempos antiguos.
- Una novia griega, podría arrojar una granada en lugar del tradicional ramo, las semillas de la granada representa la fertilidad.
- En la antigua cultura Griega, sin embargo hasta la fecha, las novias solían poner un terrón de azúcar escondido en sus guantes para traer dulzura a la vida matrimonial.

### Bodas en Marruecos

- La importancia de la unión de dos familias es quizá el hecho fundamental de toda boda en Marruecos. Para ello se llevan a cabo diferentes procesos hasta llegar a la boda. Los Hamam, por ejemplo, son baños en los que tanto mujeres como hombres de la familia tienen que concurrir antes de la boda. Durante siete noches seguidas, la novia deberá asistir a un Hamam para purificarse con el agua.
- La noche de la boda, es costumbre que los amigos del novio rapten de manera simbólica a la novia y la lleven a la casa de los suegros. Se recibe a la novia con todos los honores y entonces el novio lee unas frases del Corán y luego besa a su novia en la frente.
- Durante casi tres días los marroquíes viven la celebración de un nuevo enlace, comiendo sobre todo sabrosas pastas dulces que preparan las cocineras. Más tarde se sirven exquisitas tajins donde todos comen de las mismas fuentes. También la familia participa de la luna de miel afuera en una sala cerca de la habitación donde los novios tienen su primera noche juntos para celebrar que la novia llegó virgen al matrimonio y salen a mostrar las pruebas de la virginidad..

### Bodas de India

- Tan pronto que comience la ceremonia de la boda, se le llevan al novio adentro donde las mujeres donde le recibe la madre de la novia haciendo el aarti (un tipo de ceremonia) y luego se le lleva al mandap (el lugar donde tienen lugar los rituales de la boda).
- La novia no enseña su cara durante la ceremonia.
- La boda tiene lugar en la casa de la novia donde viene el novio en un desfile. Se va a la casa de la novia montado en una caballa blanca como un rey llevando una espada. En el momento de la despedida de la novia, se pone un coco bajo la rueda del carro antes de que la novia levante su velo ante su esposo por primera vez. No se permite a los novios salir de la casa una vez que se empieza la ceremonia.
- La novia se viste en un traje rajasthani de color amarillo y se sienta entre un grupo de mujeres que la pintan.
- Una ceremonia semejante tiene lugar en la casa del novio también aunque no sea a una escala igual de grande.
- Mehfil (una reunión de todos los familiares y invitados) es una parte integral de cada boda de Rajasthan. Generalmente tiene lugar en las tardes.
- La gente vestida de ropa muy brillante hace el ghoomar (un baile especial de un grupo).
- Palla Dastoor. El día de la boda, o un día antes de este, los familiares del novio llevan la palla dastoor a la casa de la novia. Este consiste de ropa, joyas, y regalos que la novia tiene que llevarse durante la boda.

## **Oficios boda**

Barman, catering, hotel, florista, modista, sastre, chófer, agente de viajes, recepcionista, zapatero, peluquero, imprenta, joyero, fotógrafo, camarero, cocinero, pastelero, chef, orquesta, músico, discjockey, limpiador, maquilladora, estilista, jardinero, decorador, dependiente, cura, costurera, cantante, diseñador, bailarina,

## Texto cartel Nelly

SÍ... PERO NO

Esta boda se celebró el 14 de noviembre de 1970.

En esa fecha tuvo lugar también una huelga general con motivo de los incidentes acaecidos en la Universidad de La Laguna (estamos aún en tiempos de la dictadura de Franco). NO era, desde luego, el mejor ambiente para celebraciones. *(buscar foto de los incidentes)*

Dicen que lo que mal empieza... mal acaba. En este caso... ya se verá.

En días anteriores se retiraron los trajes, en este caso elegidos, los dos, por la novia, Nélica. El novio, Gilberto, de tanto trabajo que tiene, NO tiene tiempo de ir a probárselo. Para suerte de los protagonistas, el traje SÍ le queda bien.

Los regalos de boda se van acumulando en una habitación del pequeño piso de alquiler que los novios han elegido para empezar su experiencia matrimonial. NO había otro sitio donde poder guardarlos porque una disputa en los días previos hace que la novia se enfade con su madre, en cuya casa vivía y NO pueda volver a poner los pies en ese sitio.

Esta boda fue, desde el principio, un acto de fe por parte de la novia. Ella SÍ quería casarse con ese hombre. En su familia, la mayoría NO quería que se casara con él. En concreto, Óscar, hermano de la novia, se pasó la mayor parte de la ceremonia llorando porque su hermana se casaba. En esta foto aparece abrazando a su hermana y, excepcionalmente, NO se le ve llorar. *(foto Nelly\_4)*

La novia trabajaba en una asesoría, donde estaba muy bien valorada por su jefe, que aparece aquí junto a ella *(foto Nelly\_7)*.

Una amiga de la familia prestó unos cuchillos con empuñadura de nácar para el acto de partir la tarta *(foto Nelly\_1)*. Desgraciadamente, NO se los pudo devolver porque fueron robados en la misma boda por alguien... ¿algún invitado? Nunca se supo.

Era habitual que en las bodas sobrara comida y, como los tiempos no estaban para tirar nada, también era frecuente que esto que sobraba se lo llevaran los novios para comer los días siguientes. En esta boda NO fue así, porque alguien robó toda la comida que sobró. De este hecho, como ustedes pueden comprender, no hay foto posible.

Como no podía ser de otra forma, esta boda NO acabó bien. Cuando la autora de este cartel, hija menor de la novia, cumplió 18 años, los cónyuges anunciaron a sus hijos que NO seguían juntos y se divorciaban.

Pero esto NO acaba así. Los entonces novios, luego esposos y después divorciados... ahora, y desde hace dos años, SÍ viven juntos. *(foto actual)*