

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¿Qué pintamos?

#### Sinopsis

Comienza la tarea con unas preguntas motivadoras: ¿qué harían si les ponen en una mesa un lienzo, pinceles y unas pinturas?... El profesorado contará el cuento "El Punto" e invitará al alumnado a convertirse en artistas. Recorrerán el colegio y los exteriores del mismo descubriendo e identificando las figuras geométricas. Posteriormente realizarán pequeñas obras artísticas individuales y colectivas aplicando los conocimientos sobre las figuras geométricas, para posteriormente escribir pequeñas historias por grupos cooperativos. Finalizará la tarea con una exposición de los trabajos plásticos y la escenificación por grupos de los cuentos inventados.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Ana Belén Galván Perdomo

**Centro educativo:**

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 2º Educación Primaria (LOMCE)

**Materias:** Educación Artística (EAR), Lengua Castellana y Literatura (LCL), Educación Emocional y para la Creatividad (EUM)

#### Identificación

**Justificación:** Con esta situación de aprendizaje el alumnado reflexionará sobre su capacidad creativa a través de la escritura, la oralidad y la creación artística individual y colectiva, así como su capacidad para escenificar un cuento. La tarea comenzará con la identificación por parte del alumnado, de las figuras geométricas en diferentes obras artísticas, reconociéndolas en diferentes espacios del centro y fuera del mismo. Posteriormente, de manera individual y grupal realizarán ilustraciones y esculturas en las que el eje central sean las figuras o formas geométricas. A través de un trabajo cooperativo crearán un cuento colectivo (basado en imágenes diseñadas de manera individual) que escenificarán en la semana cultural del centro. En esta semana también expondrán todos los trabajos realizados a lo largo de la tarea.

#### Fundamentación curricular

##### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR02C03	<b>Identificar en la realidad que rodea al alumnado las formas geométricas básicas con el fin de usarlas en sus propias composiciones artísticas.</b> Se pretende verificar si el alumno o la alumna es capaz de reconocer formas geométricas planas tanto en contextos reales (edificios, jardines, calles, aula...) como en obras bidimensionales, y de ilustrar sus propias composiciones artísticas con los conocimientos adquiridos. Para ello, el alumnado tendrá que reconocer algunos de los conceptos propios del dibujo técnico (horizontalidad y verticalidad, rectas, curvas...) y, utilizando la regla como un instrumento propio del dibujo, iniciarse en el uso de una cuadrícula y realizar series con motivos geométricos. Todo ello con la finalidad de crear sus propias producciones plásticas.

##### Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL02C04	<b>Producir textos escritos relacionados con la experiencia del alumnado a partir de modelos dados con coherencia y corrección, utilizando un vocabulario acorde a su edad para favorecer la comunicación a través del lenguaje y fomentar la creatividad.</b> Se pretende comprobar que el alumnado es capaz de escribir en diferentes formatos (papel y digital), iniciándose en la utilización de las TIC, distintos tipos de textos propios

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¿Qué pintamos?

Código	Descripción
	del ámbito personal o escolar (avisos, felicitaciones, notas, diarios, cartas, correos...), así como textos narrativos, usando el registro adecuado, teniendo en cuenta el orden y la presentación, aplicando las reglas gramaticales, ortográficas (segmentación de palabras, uso de la mayúscula y la interrogación) y de puntuación (uso del punto y uso de la coma en enumeraciones), y organizando las ideas con claridad para mejorar progresivamente en el uso de la lengua.

#### Crterios de evaluación para Educación Emocional y para la Creatividad

Código	Descripción
PEUM02C08	<p><b>Experimentar nuevas formas de percibir e interpretar la realidad de modo que se favorezca la sensibilidad a lo que nos rodea, la apertura al cambio y a la innovación.</b></p> <p>Se trata de evaluar si el alumnado se abre a la realidad mediante la estimulación multisensorial (mirar, oler, oír, palpar...), si muestra interés por participar y compartir nuevas experiencias (mediante la actitud de escucha activa, la aceptación de lo diferente —incluyendo la ruptura de roles y estereotipos de género—, lo nuevo o lo alternativo, etc.), percibiéndolo como una oportunidad para generar ideas valiosas e innovadoras y de llevarlas a cabo, pudiendo utilizar recursos de muy diversa naturaleza (sabores, olores, texturas, formas, danzas, canciones, audiovisuales, dramatizaciones, etc.) desde un enfoque experiencial y participativo.</p>

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Sinéctico

**Fundamentos metodológicos:** Fundamentalmente la estrategia metodológica que se usará es el trabajo cooperativo y el modelo sinéctico.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Presentación de la tarea- Cuentacuento.						
<p>El profesorado inicia la sesión planteándoles al alumnado unas preguntas de reflexión: ¿qué harían si les ponen en una mesa un lienzo, pinceles y unas pinturas? ¿Serían capaces de hacer una obra de arte? ¿qué es una obra de arte?</p> <p>El profesorado expondrá a través de la Pizarra Digital el cuento “El punto” escrito por Peter H. Reynolds o el vídeo del mismo. Una vez conocido el cuento, el profesorado formará varios grupos para hablar de la historia de Vashti. Deben reflexionar sobre los valores que transmite el cuento (superación, confianza en sí mismo/a,...) Cada uno/a se identificará con un momento del cuento. El profesorado entregará unas preguntas a cada grupo para reflexionar durante 5 minutos. Posteriormente en gran grupo se generará un coloquio sobre las opiniones extraídas del cuento.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual - Gran Grupo	1	Pizarra Digital Cuento “El punto”	Aula	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¿Qué pintamos?

#### [2]- Un día con Vashti

A cada alumno y alumna se le entrega una lámina de acuarela. El profesorado da la pauta: “podrán pintar lo que deseen”, de manera espontánea, libre, usando el material que necesiten y tengan en clase. Una vez finalizadas las obras (ilustraciones) compartirán la experiencia. Cada uno/a contará a los demás su trabajo usando la dinámica 1,2,4, de tal manera que reflexionen sobre lo siguiente:

¿Cómo me he sentido?

Si tuviera que ponerle un título, ¿cuál sería?

¿Qué hubiera pasado si sólo hubieras podido pintar con tres colores y con dos formas geométricas? ¿Cómo te sentirías entonces?

Antes de finalizar la sesión, el profesorado les propondrá convertirse en artistas, comprometiendo al alumnado a mejorar sus habilidades artísticas, creativas y grupales, con el objetivo de realizar una exposición con los trabajos y participar en la semana cultural del centro con una escenificación de un cuento que inventarán.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEUM02C08	- Lámina - Coloquio			Láminas, pinceles, témperas, vasos plásticos, agua, periódicos, mesa, Anexo I. Hoja de registro Anexo II. Ficha dinámica 1,2,4	Aula	Se incluye material de apoyo para el profesorado con la explicación de la dinámica 1, 2, 4.

#### [3]- Ponle un título

Se entrega al alumnado una ficha para la actividad. El profesorado proyectará 10 imágenes de varios autores y autoras de estilos diferentes (realismo, surrealismo, impresionismo,...). El alumnado de manera individual irá poniendo un título a cada obra. En un segundo momento se reunirán por pequeños grupos, decidiendo consensuadamente un título para cada una de las obras. En un tercer momento se realizará la puesta en común con el grupo clase. Cada persona portavoz, previamente nombrado en los grupos, irá diciendo los títulos de las obras. Fomentaremos la participación, la escucha activa, el respeto a las diferencias y opiniones de los y las demás,... Al final proyectaremos cada obra con su título original, recogiendo por escrito los títulos que cada grupo ha dado a las obras.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Títulos	- Gran Grupo - Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	1	Anexo III. Fotocopias de la ficha “ponle un título” Presentación con 10 ilustraciones	Aula	

#### [4]- Recorriendo nuestro centro y el entorno

Previamente a esta actividad ya se han trabajado las figuras planas y cuerpos geométricos. El alumnado se reunirá en pequeño grupo. El profesorado les entregará un croquis del centro con un itinerario previamente marcado. Realizarán un recorrido por el centro, identificando figuras planas (círculo, triángulos, rectángulos...), cuerpos geométricos (cono, esferas, cilindros). Cuando identifiquen alguna figura, la marcarán en el mapa con un número y en otra hoja asociarán el número con la figura que han detectado. Si se dispone de cámara de fotos del centro sería conveniente sacar la foto.

Puesta en común: El profesorado irá preguntando a cada grupo por una figura, identificándola en un lugar del centro.

Esta misma actividad se realizará en el entorno próximo del centro en la siguiente sesión.

Se propone al alumnado que traigan de su casa diferentes materiales de reciclaje (botellas plásticas, vasos de yogur, brick, revistas, tubos y cajas de cartón, para la realización de una escultura colectiva y así seguir mejorando en la identificación y clasificación de los elementos geométricos.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¿Qué pintamos?

[4]- Recorriendo nuestro centro y el entorno						
	- Fotografías		2	Croquis del centro Croquis del entorno próximo al centro Cámaras de fotos Ficha “Recorriendo nuestro centro”	Espacios del centro Zonas próximas al centro	Cada profesor/a preparará una pequeña ficha estableciendo la ruta que el alumnado debe recorrer, incluso poniendo una pequeña leyenda identificando lugares del centro como la dirección, biblioteca, comedor,...

[5]- Reconociendo las figuras geométricas						
<p>El profesorado previamente a la sesión tiene preparada las fotos que el alumnado fue tomando en el recorrido por el centro y fuera del mismo. En esta primera parte, el profesorado irá proyectando las imágenes realizadas y preguntará qué grupo la ha realizado, identificando también la forma o figura geométrica que reconocen. A continuación cada alumno y alumna podrá practicar la identificación de las figuras a través de un juego en el ordenador o PDI. Con un programa de dibujo podrán diseñar una obra artística usando únicamente la paleta de colores y figuras geométricas en el ordenador o PDI.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Obra artística	- Trabajo individual		Fotografías Juego figuras geométricas Stoyplace Juego para pintar Educa.jcyl	Aula Medusa	

[6]- Otro día con Vashti						
<p>Con ayuda de la regla cada alumno y alumna realizarán una producción plástica libre usando las figuras planas. Las ilustraciones se pegarán en una cartulina dejándolas preparada para la exposición final.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR02C03	- Ilustración	- Trabajo individual	1	Regla, lámina de dibujo, rotuladores, ceras, lápices de colores, cartulinas negras Dina4	Aula	

[7]- De vuelta con Vashti						
<p>Con ayuda de los materiales de reciclaje que el profesorado les pidió y pinturas, realizarán una escultura u objeto tridimensional de manera creativa. Comenzarán con una toma de decisiones en grupo, luego harán un esbozo de la obra que han pensado y por último la realización de la misma. En pequeño grupo, determinarán lo siguiente: Qué les gustaría hacer con el material que tienen. Cómo lo van a hacer.</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¿Qué pintamos?

#### [7]- De vuelta con Vashti

Distribución de tareas.

Una vez finalizada la obra, le pondrán un título a través de la técnica 1, 2,4 y explicarán al resto de compañeros y compañeras, cómo se han sentido, qué dificultades han tenido, cómo las han superado y si están contentos/as por el trabajo realizado.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR02C03 - PEUM02C08	- Escultura grupal	- Grupos Heterogéneos	2	Materiales reutilizados (revistas, esponjas, cepillos de dientes, hojas, piedras, semillas, bastoncillos, tapas,...) Pegamento, cola tijeras, pinceles, témperas,... Anexo II. Hoja de registro	Aula	

#### [8]- Veo, veo

El profesorado dará a cada alumno y alumna una pequeña lámina y una cañita. En tres vasos se diluyen tres colores seleccionados por la mayoría del alumnado. Elegirán dos colores como mínimo. El profesorado colocará en la lámina dos gotas de pintura. El alumnado podrá extender la pintura de dos maneras: soplando con la boca o a través de una cañita. Intentará expandir la pintura creando formas originales y sugerentes. Una vez finalizada la obra deben interpretar lo que ven, imaginando un pequeño cuento.

El profesorado corregirá conjuntamente con el alumnado. Posteriormente escribirá su historia apoyándose en un procesador de texto. Se indicará el tipo y tamaño de la fuente. El alumnado guardará el documento en la unidad de red genérica, con su nombre y lo imprimirá. Después pegará el cuento con su ilustración dejándolo preparado para la exposición final.

Se vuelven a organizar en grupos y se reparten los roles (moderador, portavoz, secretario, controlador del tiempo). Cada miembro del grupo realizará con la técnica anterior una ilustración. En esta ocasión tendrán que inventarse una historia en grupo, teniendo en cuenta, que aparezcan personajes que puedan ayudarles a la escenificación del mismo en la semana cultural. También lo escribirán a ordenador.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL02C04	- Cuento individual - Cuento grupal	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	4	Lámina de acuarela, témperas, cañitas, vasos plásticos, cuaderno, lápiz, goma. Ordenador, procesador de texto, impresora, folios Ficha del cuento (cuaderno)	Aula	

#### [9]- Diseñamos la invitación

El alumnado invitará a la comunidad escolar a ver la exposición y el cuentacuentos.

El profesorado enseñará modelos de invitaciones y hará las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos tiene una invitación?
- ¿cómo queremos que sea la invitación?
- ¿Cómo la haremos?
- ¿Qué necesitamos?

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¿Qué pintamos?

[9]- Diseñamos la invitación						
<p>¿Qué debe tener escrito una invitación? ¿Cuánto tiempo durará la exposición? Una vez clarificado el trabajo a realizar a través de todas las aportaciones, realizarán la invitación para ser entregada una a cada curso del colegio (invitación colectiva). Finalizada la invitación cada grupo podrá llevar al curso que le ha tocado la invitación. Al mismo tiempo expondrán de qué se trata y animarán al resto de compañeros y compañeras a visitarla. Cada niño y niña hará una réplica de la invitación de su grupo para invitar a su familia. El profesorado determinará la hora y el día de visita.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL02C04	- Invitación		2	PDI, Cartulinas, rotuladores, lápices de colores, tijeras,...	Aula Medusa	
[10]- Ensayos por grupos de los cuentos y preparación de la exposición						
<p>El alumnado debe ser responsable de la finalización de sus trabajos individuales y la colocación del mismo en el espacio que se destine para la exposición. El profesorado dará un tiempo para el ensayo por grupo. Asimismo pueden traer para la escenificación los materiales que estimen convenientes (telas, disfraces, mesas, sillas, música,...).</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	3	Cinta adhesiva, chinchetas Materiales para la escenificación por grupos	Pasillos/Biblioteca/ hall del centro... Salón de actos	
[11]- Participación en la semana cultural						
<p>El profesorado, previamente habrá planificado la participación del grupo en fecha y hora, invitando también a las familias. Cada grupo expondrá su cuento por turnos.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEUM02C08	- Cuentacuentos	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	1	Materiales necesarios para el cuentacuentos Anexo IV. Ficha de observación por grupo	Salón de actos	
[12]- Autoevaluación y coevaluación						
<p>El profesorado explicará la importancia de la evaluación de la tarea realizada para mejorar tanto individual como grupalmente. El profesorado entregará unos pos-it por grupos y planteará unas preguntas. Con ayuda de los pos-it y de manera individual reflejarán a través de una palabra, frase o dibujo la respuesta a cada pregunta. Tendrán varios minutos para que cada uno/a vaya explicando lo que ha respondido a las preguntas y entre todos/as diseñar un mural donde reflejen la evaluación individual y grupal. Cómo me he sentido... Si tuviera que ponerle una cara al trabajo realizado, cuál sería. Si tuviera que elegir un color para determinar todo mi trabajo a lo largo de la tarea, sería... Si tuviera que ponerle un título al trabajo realizado, cuál sería...</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¿Qué pintamos?

[12]- Autoevaluación y coevaluación						
<p>Si tuviera que representarlo con el cuerpo, cuál sería mi postura... Si tuviéramos como grupo que representar con el cuerpo cómo nos hemos sentido, cuál sería la figura geométrica... Cada grupo nombra una persona portavoz para que explique su mural.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEUM02C08	- Mural - Exposición oral	- Gran Grupo - Trabajo individual - Grupos Heterogéneos		Anexo V. Ficha de autoevaluación/Grupal Pos-it 1 Cartulina por grupo	Salón de actos, gimnasio	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:** Cuento “El punto” Peter H. Reynolds,: <https://www.youtube.com/watch?v=xII7kOSIFsE>, <https://www.youtube.com/watch?v=EnasKW42uJA>  
<http://es.slideshare.net/chuquis/el-punto3-6010305>

**Cuerpos geométricos:**[http://www.soloprofes.com/repositorio/mate\\_actividad9\\_1.swf](http://www.soloprofes.com/repositorio/mate_actividad9_1.swf)

**Diseña y colorea:** <http://www.educa.jcyl.es/zonaalumnos/es/recursos/aplicaciones-infinity/aplicaciones/disena-colorea>

**La Biblioteca Pre-escolar:** <http://www.storyplace.org/sp/preschool/activities/shapesonact.asp>

**jclicApplet:** <http://clic.xtec.cat/db/jclicApplet.jsp?project=http://clic.xtec.net/projects/formas2/jclic/formas2.jclic.zip&lang=es&title=Formas>

#### Observaciones:

**Propuestas:** Esta situación de aprendizaje puede formar parte del plan lector del centro, concretamente en las acciones encaminadas hacia el trabajo de la escritura creativa. A través del proyecto de “La radio escolar”, el alumnado podría grabar sus cuentos individuales para posteriormente ser publicados en un programa y en la web del centro. También se engloba en la REDECOS a través del uso de materiales reciclados y la creación artística. Se podría añadir el área de matemáticas destacando el criterio de evaluación número 6.

La formación de los grupos puede determinarse a través de juegos dando un número/letra a cada alumno y alumna, agrupándolos por el mismo número/letra; por reparto de tarjetas de colores; por una selección previa del profesorado... teniendo siempre presente qué tipo de grupo deseamos para las actividades que planteemos (heterogéneos, homogéneos, grupos de expertos...). Se recomienda que para esta situación de aprendizaje los grupos que se creen desde un principio se mantengan en todo el proceso, siempre teniendo en cuenta las particularidades del alumnado, esto beneficiará al grupo en la toma de decisiones, cumplimiento de normas, la mejora en las relaciones personales en el trabajo creativo colectivo, aceptación de las diferencias de pensamiento...

Para la realización de la actividad “recorriendo nuestro entorno” es conveniente que nos acompañe otro profesor/a. Aunque el recorrido sea cerca del centro debemos recordar las autorizaciones para las salidas así como una pequeña carta a la familia para que sepa qué se está trabajando, incluso implicarlas en este recorrido de identificación de las figuras geométricas en nuestro entorno.