

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Investigando las emociones

#### Sinopsis

En esta situación de aprendizaje, partiendo del visionado de un corto donde aparecen reflejadas las emociones básicas, vamos a trabajar las emociones y sentimientos a través de una pequeña investigación y elaboraremos como producto final una carta o postal que mostrará que hemos entendido toda la información presentada en las distintas investigaciones de los grupos clase.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Sonia Saavedra Rodríguez

**Centro educativo:**

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 4º Educación Primaria (LOMCE)

**Materias:** Lengua Castellana y Literatura (LCL), Educación Emocional y para la Creatividad (EUM)

#### Identificación

**Justificación:** Con esta situación de aprendizaje el alumnado descubrirá cómo se expresan las emociones básicas en ellos/as mismos/as y en las demás personas, estableciendo sus propias definiciones de cada emoción y realizando una pequeña investigación en su entorno cercano. Con los datos recogidos en esa investigación, utilizarán un recurso TIC, el PADLET, para crear un mural digital que deberán exponer al resto de la clase. Una vez realizadas todas las exposiciones, ahora que sabemos más de cada una de las emociones básicas, el alumnado elaborará de manera individual una carta/postal donde se reflejarán los aprendizajes que han adquirido.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

| Código    | Descripción   |
|-----------|---|
| PLCL04C02 | <p><b>Participar en situaciones de comunicación oral aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas, y producir textos orales relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, aplicando y respetando las normas de esta forma de comunicación, para satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y favorecer el desarrollo de la propia creatividad, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás y tomando conciencia de la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</b></p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...), en diversas situaciones de comunicación, espontáneas (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) o dirigidas (narraciones, descripciones, exposiciones, encuestas, noticias, entrevistas...), adaptándose al contexto y respetando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...); asimismo, se pretende evaluar que el alumnado elabora guiones previos a la intervención oral en los que organiza la información de manera clara y coherente, teniendo en cuenta los elementos no verbales; y que utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus propias ideas, opiniones y emociones de forma asertiva, con claridad y creatividad, con la finalidad de ir mejorando en el uso oral de la lengua.</p> |

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Investigando las emociones

| Código    | Descripción   |
|-----------|---|
| PLCL04C04 | <p><b>Producir textos escritos propios del ámbito personal, escolar o social con diferentes intenciones comunicativas, con coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y utilizando progresivamente estrategias de mejora del proceso de escritura para mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.</b></p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de escribir, en diferentes formatos y haciendo un uso adecuado de las TIC, distintos tipos de textos propios del ámbito personal, escolar o social (diarios, cartas, correos, opiniones, resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, noticias, entrevistas...), así como textos narrativos, descriptivos o instructivos, presentando las ideas con orden, coherencia y cohesión; aplicando las reglas gramaticales, las ortográficas y las de acentuación (agudas, llanas y esdrújulas) en palabras de uso frecuente, así como las de puntuación (el punto, la coma, el guión, los dos puntos, la raya, los signos de entonación, el paréntesis...), usando el registro adecuado y teniendo en cuenta la caligrafía y la presentación, con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso de la lengua y buscar cauces que desarrollen la propia creatividad. Asimismo, se comprobará que el alumnado reconoce y aplica progresivamente todas las fases del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión, reescritura), y que es capaz de valorar sus propias producciones y las de sus compañeros y compañeras evitando prejuicios y discriminaciones.</p> |

#### Criterios de evaluación para Educación Emocional y para la Creatividad

| Código    | Descripción   |
|-----------|---|
| PEUM04C01 | <p><b>Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando dichas emociones básicas y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional.</b></p> <p>Se pretende constatar si el alumnado percibe las emociones básicas (alegría, sorpresa, humor, miedo, tristeza, vergüenza, ira, aversión, ansiedad, culpa, júbilo, orgullo, asco, amor...) que experimenta en determinados entornos y sucesos y las relata. Se trata de comprobar si conoce las respuestas corporales y las implicaciones que provocan sus sensaciones en sus relaciones personales utilizando la observación corporal (manos sudorosas, relajación corporal, dolor de estómago, tensión muscular, mirada inquieta, respiración pausada...) y la conexión con su estado emocional, en situaciones que forman parte de su vida cotidiana en el colegio y en el entorno. Asimismo se verificará si el alumnado relata sus emociones con fluidez y cierta precisión reconociendo su conciencia emocional validándola (entendiendo y acompañando) como proceso de propia construcción en continuo y permanente desarrollo.</p> |
| PEUM04C02 | <p><b>Reconocer las emociones propias y las de las demás personas como medio para desarrollar la capacidad de autodescubrimiento personal.</b></p> <p>Es intención del criterio comprobar que el alumnado desarrolla su capacidad de indagar en su interior y reconoce, valora y expresa sus emociones, descubriéndolas y describiéndolas como algo propio de su personalidad. Se verificará cómo y en qué grado sus emociones le permiten descubrir quién es y cómo es utilizando el diálogo interno, autoafirmaciones positivas, la aceptación de virtudes y limitaciones, tomando conciencia de sus capacidades. Por último, se propone comprobar si el alumnado es capaz de comunicar qué le sucede y cómo afectan los acontecimientos en sus relaciones personales y con el medio, reconociendo las emociones en las demás personas ejercitando la empatía y el uso de un amplio vocabulario emocional.</p>  |

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Enseñanza no directiva, Investigación Grupal

**Fundamentos metodológicos:** Enseñanza no directiva (construcción de aprendizajes emocionales significativos y funcionales, atención a la diversidad de características emocionales;

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Investigando las emociones

Aprendizaje a través del modelado; Aprendizaje por descubrimiento), Investigación grupal.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

| [1]- Vemos un cortometraje.  |                                 |                       |          |  |                             |                |
|--|---------------------------------|-----------------------|----------|--|-----------------------------|----------------|
| <p>Proyectamos un pequeño corto de la película La Sirenita a través de la Pizarra Digital en el que aparecen las cuatro emociones que vamos a trabajar en esta tarea: alegría, miedo, tristeza y sorpresa. Mientras lo vemos, pedimos al alumnado que traten de identificar en qué momento aparece cada emoción. Para ello haremos primero un visionado completo, sin dar ninguna pauta y luego otro en el que iremos parando a medida que el alumnado reconozca las emociones que se reflejan.</p>  |                                 |                       |          |  |                             |                |
| Criterios Ev.  | Productos/Inst.Ev.              | Agrupamiento          | Sesiones | Recursos   | Espacios/context.           | Observaciones. |
|  | - Coloquio                      | - Gran Grupo          | 1        | Vídeo La Sirenita:<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=sVuiofmjqkk">https://www.youtube.com/watch?v=sVuiofmjqkk</a><br>Pizarra Digital | Aula con PDI<br>Aula Medusa |                |
| [2]- Trabajando con las emociones.   |                                 |                       |          |  |                             |                |
| <p>Vamos a dividirnos en grupos de 4/5 personas para trabajar cada una de las emociones que hemos visto. Cada grupo tendrá asignada una emoción y deberá investigar sobre ella. La investigación tendrá los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buscamos diferentes definiciones de la emoción y con las que encontremos, construimos nuestra propia definición en equipo.</li> <li>2. Buscamos imágenes de personas diferentes (en internet, en revistas,...) que expresen esa emoción (niños y niñas, adultos, personas mayores, hombres, mujeres,...).</li> <li>3. Hacemos entrevistas en casa y en el entorno: Para hacer estas entrevistas contaremos con un pequeño guión. Debemos preguntar, cada miembro del grupo, a dos personas (una del ámbito familiar y otra del entorno escolar):<br/>¿Puedes decirme un momento en el que hayas sentido (alegría/miedo/...)?<br/>¿Cómo te has dado cuenta de que eso es lo que sentías, cómo lo notas en tu cuerpo?</li> </ol> |                                 |                       |          |  |                             |                |
| Criterios Ev.  | Productos/Inst.Ev.              | Agrupamiento          | Sesiones | Recursos   | Espacios/context.           | Observaciones. |
|  | - Investigación<br>- Entrevista | - Grupos Heterogéneos | 2        | Ordenadores<br>Revistas<br>Folios<br>Familiares  | Aula<br>Aula Medusa<br>Casa |                |
| [3]- Elaboramos nuestro mural.   |                                 |                       |          |  |                             |                |
| <p>Cada grupo elaborará un mural o <b>PADLET</b> con toda la información recopilada, donde aparecerá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La definición que han creado de la emoción</li> <li>- Las diferentes imágenes que han recopilado citando la fuente utilizada.</li> <li>- Un vaciado de las entrevistas realizadas.</li> </ul>   |                                 |                       |          |  |                             |                |
| Criterios Ev.  | Productos/Inst.Ev.              | Agrupamiento          | Sesiones | Recursos   | Espacios/context.           | Observaciones. |
| - PEUM04C01<br>- PEUM04C02   | - Mural                         | - Grupos Heterogéneos | 2        | Cartulinas<br>Ordenadores  | Aula<br>Aula Medusa         |                |

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Investigando las emociones

#### [4]- Exponemos.

Expondrán el mural al resto de la clase. Para ello deberán organizar la exposición, decidiendo quién va a explicar cada parte.

Orientaciones para la exposición:

- Comentar todas las definiciones que se encontraron y cómo llegaron a la definición conjunta.
- Mostrar las imágenes y comentar en qué rasgos faciales o corporales se nota que la persona está sintiendo miedo/alegría/tristeza/sorpresa.
- Comentar los resultados de las entrevistas resaltando las coincidencias y discordancias.

Cuando cada grupo termina su exposición, el alumnado del resto de la clase debe comentar alguna situación o momento de su vida en el que haya sentido esa emoción.

| Criterios Ev.              | Productos/Inst.Ev.              | Agrupamiento                          | Sesiones | Recursos           | Espacios/context.   | Observaciones. |
|----------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|----------|--------------------|---------------------|----------------|
| - PEUM04C02<br>- PLCL04C02 | - Coloquio<br>- Exposición oral | - Grupos Heterogéneos<br>- Gran Grupo | 4        | Murales elaborados | Aula<br>Aula Medusa |                |

#### [5]- Sentimos cada emoción.

Cuando todos los grupos hayan terminado sus exposiciones, cada alumno y alumna debe elegir una emoción (la que más le guste, con la que se sienta más identificado/a,...) y escribir una carta/postal/mail a una amistad/familiar en la que le relaten cómo se sienten. Para esta actividad se realizará primero un modelado del profesorado.

Cada alumno y alumna leerá su carta, postal o mail en voz alta y se debatirá sobre las emociones que se expresan en ella.

| Criterios Ev.              | Productos/Inst.Ev.                | Agrupamiento                         | Sesiones | Recursos   | Espacios/context. | Observaciones. |
|----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------|--|-------------------|----------------|
| - PEUM04C02<br>- PLCL04C04 | - Coloquio<br>- Carta/Postal/Mail | - Gran Grupo<br>- Trabajo individual | 2        | Carta de modelado (Anexo I)<br>Ordenador<br>Folios | Aula              |                |

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:** <https://es.padlet.com/>

Vídeo La Sirenita: <https://www.youtube.com/watch?v=sVuiofmjqkk>

#### Videotutoriales para manejar el padlet

<http://www.youtube.com/watch?v=6D7dy9WLMkw>

<http://recursosyherramientastic.wordpress.com/2013/03/31/tutorial-de-wallwisher-padlet/>

<http://www.whatsnew.com/2013/03/19/padlet-pizarra-colaborativa-online/>

**Observaciones:** Es necesario realizar una sesión de andamiaje para aprender a utilizar el padlet, en el caso de que el alumnado nunca lo haya utilizado.

**Propuestas:**