

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Hola, ¿Qué tal?

### Sinopsis

Presentación de la materia de *Prácticas comunicativas y creativas* a través de una reflexión sobre la misma, la creación de acreditaciones creativas y la construcción de un decálogo de responsabilidades y compromisos para su mejor funcionamiento.

### Datos técnicos

**Autoría:** MARÍA LUZ ALONSO, MANUEL TORRALBO Y OSWALDO BORDÓN

**Centro educativo:** IES LA LABORAL E IES PUNTA LARGA

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

**Materias:** Prácticas comunicativas y creativas (PVY)

### Identificación

**Justificación:** Con esta situación de aprendizaje se realizarán acreditaciones creativas individuales para que el alumnado pueda identificarse ante el profesorado o cualquier miembro de la comunidad educativa, si fuera necesario, al estar realizando actividades propias de la materia en los diferentes espacios del centro. Asimismo, aprenderemos a aplicar y reflexionar sobre los posibles proyectos inclusivos que podrían llevarse a cabo durante el curso, apoyándonos en la construcción de un decálogo colectivo que favorecerá el mejor desarrollo de la materia. Para ello, utilizaremos las técnicas de trabajo colaborativo, cooperativo y el trabajo individual creativo. Esta tarea nos permitirá mejorar las capacidades comunicativas y expresivas del alumnado. Además, nos ayudará a contribuir a las competencias clave (CL, CSC, SIEE y CEC). Por último, haremos que el alumnado reflexione sobre su propio aprendizaje y los valores que mejoran su práctica social, apoyándonos en las temáticas y propuestas artísticas-sociales manifestadas por ellos/as mismos.

### Fundamentación curricular

#### CrITERIOS de evaluación para Prácticas comunicativas y creativas

Código	Descripción
SPVY01C05	<p><b>Realizar puestas en escena respetando la variedad del español hablado en Canarias, a través de la aplicación de técnicas y estilos básicos de los códigos artísticos y expresivos, teniendo en cuenta la relación espacio, tiempo y movimiento, para aplicar la interacción comunicativa en espacios comunes y alternativos.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado sea capaz de desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas, orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas, que aumenten su acervo expresivo y el repertorio comunicativo y creativo, a través de producciones comunicativas y artísticas (debate, charlas, improvisación musical, trabalenguas, entrevistas, telediario escolar, ejercicios logocinéticos...), para lograr una comunicación efectiva y fomentar la capacidad en el alumnado de elegir con criterio propio, imaginar, planificar y gestionar proyectos, que le posibiliten seguir aprendiendo y participando plenamente en la diversidad de los contextos de la vida.</p>

### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Enseñanza directiva, Investigación Grupal

**Fundamentos metodológicos:** Los pilares metodológicos de esta situación de aprendizaje son la docencia compartida, la realización de las sesiones en espacios alternativos, la máxima de «aprender haciendo», el trabajo cooperativo y el compromiso individual y grupal, a través de elementos y códigos comunicativos y artísticos, empleando la diversidad de recursos tecnológicos y

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Hola, ¿Qué tal?

manuales, en un marco idóneo para aprender a dialogar, a convivir y a ser una persona solidaria. En este punto, el profesorado adquiere un nuevo rol, convirtiéndose en facilitador y guía que amplía la visión del mundo del alumnado, ayudándolo a contemplar los problemas desde una nueva perspectiva, lo que posibilita la ruptura de esquemas rígidos y le dota de un amplio abanico de respuestas de aceptación; mostrándole, además, que es capaz de acoplar la respuesta adecuada a las diferentes situaciones que se le puedan presentar. De este modo, el alumnado asume el riesgo en la práctica de nuevos comportamientos con la necesaria recapitulación de los conflictos específicos y genéricos que surgen en un marco donde sus expectativas deben ser realistas para obtener satisfacción con pequeños logros.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- PRESENTACIÓN- LLUVIA DE IDEAS						
<p>En primer lugar, presentaremos la materia. Para ello, nos apoyaremos en los siguientes vídeos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación:</li> <li>- Vivencia creativa:</li> <li>- Dinámicas grupales creativas:</li> <li>- Espacios alternativos:</li> <li>- Docencia compartida:</li> </ul> <p>A continuación, formaremos grupos heterogéneos donde el alumnado expresará y debatirá qué proyectos podrían realizar durante el curso académico. Seguidamente, crearán un documento indicando y argumentando las propuestas consensuadas. Finalmente, cada portavoz de los grupos las leerá.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Listado de posibles proyectos inclusivos	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	Proyector, equipo de sonido, papel, bolígrafo...	Aula-taller	i nos encontramos ante un alumnado receptivo y proactivo, podríamos emplear otra sesión más para que exponga con más detalle los posibles proyectos.

[2]- DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE LAS ACREDITACIONES						
<p>Al principio de la primera sesión, el profesorado explicará brevemente qué son las acreditaciones, mostrará algunos formatos e indicará cuál es su finalidad. A continuación, entregará una plantilla, que tendrá en el anverso, el nombre de la materia y el grupo, el logo del centro y las firmas del profesorado que imparte la materia. Por otro lado, el reverso estará en blanco para que cada alumno y alumna escriba su nombre y lo decore con un dibujo, frase relevante, cita o cualquier otra propuesta creativa, empleando los medios tecnológicos, si fuera preciso. Además, para generar un clima favorable, se acompañará la actividad con una música adecuada o sencillamente trabajaremos en silencio. Asimismo, podríamos emplear alguna técnica de relajación y/o respiración que favorezca la introspección. La segunda sesión estará destinada a que el alumnado finalice o perfile su acreditación, si fuera necesario. Seguidamente, formando un círculo, el alumnado la mostrará y, si quiere, podrá exponer de manera clara y concisa el porqué de su propuesta. Al finalizar, se realizará una ronda donde cada alumno y alumna concrete en una o dos palabras lo vivenciado en esta situación de aprendizaje.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Hola, ¿Qué tal?

[2]- DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE LAS ACREDITACIONES						
- SPVY01C05	- Exposición oral de las acreditaciones	- Gran Grupo - Trabajo individual	2	Plantillas de acreditacionestijeras, bolígrafos, creyones, rotuladores, plastificadora...	Aula-taller, biblioteca, patios exteriores...	Si se estima oportuno, estas acreditaciones podrán tener un QR vinculado con un site, blog o página web perteneciente a la materia. Además, las acreditaciones pueden tener cuelga cuellos, cordones u otros materiales.

[3]- CREACIÓN DE UN DECÁLOGO						
<p>El profesorado explicará qué es un decálogo y cuál es su función y utilidad para un adecuado desarrollo de la materia de <i>Prácticas comunicativas y creativas</i>. Posteriormente, en grupos de tres (cada uno/a asumirá un rol diferente: portavoz, secretario/a y moderador/a) aportarán un decálogo provisional en el que se especificará los compromisos y responsabilidades para el mejor funcionamiento de la materia. Posteriormente, se compartirán oralmente en el gran grupo y se llegará a un consenso para el decálogo definitivo que quedará expuesto en el aula-taller.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Decálogo de las prácticas comunicativas y creativa	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	2	Papel, bolígrafo...	Aula-taller, biblioteca, patios exteriores...	Este decálogo puede ser revisado y modificado. Además, se sugiere que se construya desde la conciencia compartida y su viabilidad para llevarse a cabo.

### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**F** **u** **e** **n** **t** **e** **s** **:**  
[http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja\\_de\\_Ruta\\_para\\_la\\_Educaci%F3n\\_Art%EDstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%F3n%2BArt%EDstica.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja_de_Ruta_para_la_Educaci%F3n_Art%EDstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%F3n%2BArt%EDstica.pdf)  
<http://elukelele.com/como-acreditarse-para-un-evento-musical/>  
<http://www.redesparalaciencia.com/4684/redes/redes-89-los-secretos-de-la-creatividad>  
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/redes/redes-mirada-elsa-creatividad/1643868/>  
[http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)  
<http://educarparaelcambio.com/2014/03/01/10-herramientas-para-mejorar-la-creatividad/>  
**Observaciones:** El profesorado plastificará las acreditaciones y las guardará en el aula para usarlas adecuadamente.  
**Propuestas:** <http://www.codigos-qr.com/generador-de-codigos-qr/>  
<https://sites.google.com/site/imagenonidoyvideo/como-crear-un-sitio-web-con-google-sites>  
<http://blogspot.es>  
<https://es.wordpress.com>  
<http://www.clasesdeperiodismo.com/2014/04/23/20-herramientas-para-crear-presentaciones/>