

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Photocall Emo-Biográfico colectivo

#### Sinopsis

Construcción de un *photocall* colectivo compuesto por fotografías biográficas, imágenes y eslogan personal relevantes y emotivos para el alumnado.

#### Datos técnicos

**Autoría:** MARÍA LUZ ALONSO, MANUEL TORRALBO Y OSWALDO BORDÓN

**Centro educativo:** IES LA LABORAL E IES PUNTA LARGA

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

**Materias:** Prácticas comunicativas y creativas (PVY)

#### Identificación

**Justificación:** Esta Situación de Aprendizaje es el punto de partida de la materia y establece un primer contacto directo y emocional entre la asignatura y el alumnado. Con ella se pretende que éste se descubra y se conozca a sí mismo/a, a los/as demás y a su entorno. El alumnado de 1º ESO se encuentra por primera vez en un aula de un instituto de Secundaria, y por eso es importante este tipo de situaciones que ayudan, en cierto modo, a conocerse a sí mismo/a y entre ellos/as para crear lazos que fortalecerán la cohesión grupal.

#### Fundamentación curricular

#### Crterios de evaluación para Prácticas comunicativas y creativas

Código	Descripción
SPVY01C01	<p><b>Expresar y comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo, propios y de los demás, mediante el uso de elementos y códigos artísticos, para potenciar la dimensión cognitiva, emocional y motriz en los ámbitos personal, social y escolar.</b></p> <p>A través de este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de ejecutar producciones creativas (collage, photocall, mandala, sketch, dramatización musical, danzas sencillas...), aplicando técnicas de composición y creación en diferentes materiales, soportes y aplicaciones digitales, y atendiendo al manejo consciente de los ejercicios de relajación y respiración, la atención y la concentración. Asimismo, se comprobará que el alumnado puede diferenciar entre la simpatía, la identificación y la empatía, y así mejorar el aprendizaje y las estrategias disponibles en la resolución de problemas en situaciones abiertas. Todo ello con la finalidad de profundizar y fortalecer las capacidades afectivas, cognitivas y motrices del alumnado en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás.</p>
SPVY01C03	<p><b>Participar en experiencias creativas individuales y grupales a través del desarrollo del autoconocimiento y la autoestima para contribuir al enriquecimiento integral como seres humanos, utilizando el potencial artístico propio.</b></p> <p>Con este criterio, se pretende que el alumnado sea capaz de involucrarse en diferentes actividades y dinámicas, utilizando diversos recursos (lipograma, cadáver exquisito, exposición colectiva, adivinanzas, cuentos sonoros...) para desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo, de la propia forma de ser y de la personalidad, y un interés por desarrollar una personalidad autónoma e independiente, por medio de estilos y técnicas presenten en las Artes que favorezcan la autoestima adecuada, el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la resiliencia, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades que propicien una práctica educativa y social íntegra.</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Photocall Emo-Biográfico colectivo

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Juego de roles, Enseñanza no directiva, Investigación Grupal

**Fundamentos metodológicos:** Los pilares metodológicos de esta SA son la docencia compartida, la realización de las sesiones en espacios alternativos, la máxima de «aprender haciendo», el trabajo cooperativo y el compromiso individual y grupal, a través de elementos y códigos comunicativos y artísticos, empleando la diversidad de recursos tecnológicos y manuales, en un marco idóneo para aprender a dialogar, a convivir y a ser una persona solidaria, y a comprender que el alumnado tiene el poder del cambio, pues son responsables de efectuar modificaciones en sus vidas, superar la desmoralización y ganar confianza, potenciar sus virtudes y la autoeficacia, evitar la desidia, afrontar y aceptar las realidades de la vida desde sus limitaciones.

En este punto, el profesorado adquiere un nuevo rol, convirtiéndose en facilitador y guía que amplía la visión del mundo del alumnado, ayudándolo a contemplar los problemas desde una nueva perspectiva, lo que posibilita la ruptura de esquemas rígidos y le dota de un amplio abanico de respuestas de aceptación; mostrándole, además, que es capaz de acoplar la respuesta adecuada a las diferentes situaciones que se le puedan presentar. De este modo, el alumnado asume el riesgo en la práctica de nuevos comportamientos con la necesaria recapitulación de los conflictos específicos y genéricos que surgen en un marco donde sus expectativas deben ser realistas para obtener satisfacción con pequeños logros.

Para ello, nos apoyaremos en las Tecnologías de la Información y Comunicación, herramientas artísticas-educativas, y utilizaremos las técnicas de trabajo colaborativo y cooperativo, y el trabajo individual creativo, que contribuyen a las competencias clave (CL, CD, CSC, AA y CEC).

El enfoque es, por tanto, eminentemente competencial, educativo y creativo que fomenta la transversalidad, la interdisciplinariedad y la inclusividad, y que repercute, de manera activa y consciente, en la dinámica positiva del clima escolar y social.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- NOS HACEMOS UN SELFIE						
A partir de la lectura de este artículo <a href="http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140228/54401754829/la-fiebre-de-los-selfies.html">http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140228/54401754829/la-fiebre-de-los-selfies.html</a> u otros que traten esta temática, reflexionaremos el qué, el cómo y el para qué del empleo de los <i>selfies</i> y la fotografía en la adolescencia. Posteriormente, el alumnado se hará <i>selfies</i> individuales y colectivos en los diferentes espacios del centro con el ánimo de generar contacto y proximidad e ir construyendo así la cohesión del grupo-clase.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Selfies	- Trabajo individual - Equipos Móviles o flexibles	1	Móvil, cámara, ordenador...	Patios, pasillos, aula-taller...	Es importante disponer del consentimiento de las familias para sacar fotografías. Además, se incidirá en el manejo adecuado de las mismas.
[2]- ¿QUÉ ES UN PHOTOCALL?						
Buscamos en internet tipos de <i>photocall</i> (que el alumnado investigue) y, de manera asamblearia, decidiremos cuál queremos utilizar, teniendo en cuenta la idoneidad, sencillez de formas...						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	Móvil, cámara, ordenador...	Aula Medusa	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Photocall Emo-Biográfico colectivo

#### [3]- LAS FOTOS DE NUESTRA VIDA

El alumnado seleccionará y traerá a clase entre tres y cinco fotos que tengan un significado especial en su biografía. El profesorado realizará una copia para su posterior uso. En grupos de tres, compartirán y expondrán el porqué de su elección.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Exposición oral de las fotografías de su biografía	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	1	Ordenador, móvil, impresora...	Espacios alternativos abiertos	Es importante disponer del consentimiento e implicación de las familias para traer fotografías familiares.

#### [4]- ¿QUÉ MÚSICA TE EMOCIONA?

Elegiremos una o dos canciones emotivas significativas en la vida de cada alumno y la alumna. Para ello, compartirán esta actividad en sus casas y las traerán al aula donde las comentarán y reproducirán, en grupos de tres, con sus compañeros y compañeras, exponiendo el porqué de su elección.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Exposición oral de las canciones	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	1	Equipo de sonido, reproductores, cascos...	Aula taller, o algún espacio abierto en el que se pueda disponer de equipo de sonido.	En este punto, podríamos incluir, al inicio o al final de la sesión, una fantasía guiada sencilla y grupal que conecte al alumnado con su derecho a elegir y a autoafirmarse.

#### [5]- Y MI FRASE ES...

Realizaremos una introspección, apoyándonos en técnicas de respiración y relajación, para crear una frase o reflexión que nos identifique. Luego, observando las fotografías personales y escuchando la canción elegida, haremos un logo o eslogan asociado a cada alumno y alumna.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Logo o eslogan personal	- Trabajo individual	1	Móvil, auriculares, cartulina, colores, tijeras,...	Aula taller de EPV o espacio abierto apto para la realización de esta actividad.	

#### [6]- PHOTOCALL EMOTIVO EMO-BIOGRÁFICO INDIVIDUAL

Construcción de un *photocall* emotivo individual en DIN-3 o DIN-4 donde aparezcan todos los elementos que hemos trabajado hasta ahora y otros que implementen positiva y artísticamente el producto final.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## Photocall Emo-Biográfico colectivo

[6]- PHOTOCALL EMOTIVO EMO-BIOGRÁFICO INDIVIDUAL						
- SPVY01C01 - SPVY01C03	- Photocall emo-biográfico individual	- Trabajo individual	1	Hoja DIN-3 O 4, cartulina, tijeras, pegamento...	Aula taller o espacios abiertos donde se pueda realizar la actividad.	

[7]- PHOTOCALL EMO-BIOGRÁFICO COLECTIVO						
Se confeccionará, con consenso y espíritu crítico y creatividad, un <i>photocall</i> colectivo con todos los individuales, donde el alumnado se hará sus últimas fotos de esta situación de aprendizaje.						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY01C03 - SPVY01C01	- Photocall emo-biográfico colectivo	- Gran Grupo	2	Cámara de fotos o móvil, cinta adhesiva, ...	Espacios donde se pueda exponer el trabajo.	Se podrá añadir la figura del reportero/a que entreviste al alumnado en el <i>Photocall</i> .

[8]- RECOGIDA EMOTIVA						
El profesorado creará una presentación en formato.ppt o vídeo con las fotografías y grabaciones que se hayan realizado durante todo el proceso. Después, haremos una valoración y evaluación, fomentando el respeto y la empatía a la hora de visionarlo. Por último, el alumnado recogerá sus vivencias en su diario de aprendizaje de la materia.						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	1	Ordenador, equipo de sonido y proyector.	Audiovisuales, Salón de actos...	Este material podría subirse en el blog, site o página web de la materia.

## Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:** S.S. EL DALAI LAMA y EKMAN, Paul: *Sabiduría emocional*, Editorial Kairós, Barcelona, 2009.

EKMAN, Paul: *El rostro de las emociones*, Editorial RBA libros, Barcelona, 2015.

COLEMAN, Daniel: *Inteligencia Emocional*, Editorial Kairós, Barcelona, 2010.

<http://www.eduardpunset.es/419/charlas-con/el-cerebro-teatro-de-las-emociones>

**Observaciones:** Sería de gran ayuda que el profesorado de EPV del mismo nivel colaborara.

**Propuestas:** <http://www.elpais.com.uy/vida-actual/selfies-se-vuelven-peligrosas-adolescentes.html>

<http://www.abc.es/tecnologia/redes/20140810/abci-adolescente-selfie-siete-anos-201408082047.html>

[http://elpais.com/elpais/2015/08/19/icon/1439984150\\_660560.htm](http://elpais.com/elpais/2015/08/19/icon/1439984150_660560.htm)