

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Moway en La Route Du Rhum

Datos técnicos

Autoría: M^a Cecilia Cantizano Mariscal & Lilia Alemán Rodríguez

Centro educativo: SAN JOSÉ ARTESANO

Tipo de Situación de Aprendizaje: Simulaciones

Estudio: 6º Educación Primaria (LOE)

Materias: Educac.para la Ciudadanía Dchos.Humanos (EDM), Lengua Castellana y Literatura (LCL), Lengua extranjera (Inglés) (LNT), Educación Artística (EAR), Matemáticas (MAT), Conoci. del Medio Natural, Social, Cult. (CMS)

Identificación

Justificación: "Once Upon an Island" es el título de nuestro proyecto Comenius+eTwinning que nos ha llevado a la creación de obras de teatro en colaboración, incluyendo personajes de la literatura de cada país participante:<http://desktop.etwinning.net/projects/project/86605>

El objetivo es celebrar juntos el Día Mundial del Teatro el 27 de marzo de 2015. Junto con el alumnado de 6º de los centros asociados de Polonia y Guadalupe, hemos elaborado el guión de la obra "Platero and Knoziolek Matolek in La Route Du Rhum" incluyendo un personaje de nuestra literatura española, uno de la literatura polaca y la famosa regata francesa.

Es una oportunidad única para mostrar la finalidad del aprendizaje y de las tareas que realiza el alumnado, valorando el esfuerzo realizado y profundizando en los contenidos necesarios para el desarrollo de las tareas de modo que lleguemos a la representación de la obra, integrando al máximo de áreas curriculares, procurando el desarrollo de todas las competencias básicas, provocando situaciones de aprendizaje divertidas e interesantes, adecuadas para trabajar en el aula durante el mes de enero, febrero y marzo, con posibilidad de representar la obra fuera de estas fechas en otros eventos como el Día del Libro, Semana de Teatro Escolar de Santa Brígida,... A través de la lectura, memorización y dramatización del texto llegaremos a la necesidad de crear escenarios, decorados, vestuarios, efectos de imagen y sonido, y otros contenidos curriculares que abarcan las diferentes áreas. Convertiremos a Moway en veleros participantes en la regata La Route Du Rhum recorriendo el Atlántico entre los puertos de Pointe Pitre (Guadalupe, Francia), Puerto de La Luz y Saint Malo (Francia continental).

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educac.para la Ciudadanía Dchos.Humanos

Código	Descripción
PEDM06C04	<p>Aceptar y practicar las normas de convivencia, colaborando en su cumplimiento colectivo, y mostrar una actitud de respeto a las personas e instituciones, iniciándose en la evaluación del sistema normativo y formulando propuestas para su mejora.</p> <p>Mediante este criterio se constatará si el alumnado asume y practica las normas de convivencia en las relaciones personales con sus iguales y con las personas adultas, y si muestra respeto, en su conducta habitual y en su lenguaje, a las instituciones, a las personas y a los grupos sociales, independientemente de la edad, sexo, raza, opiniones, formación cultural y creencias.</p>

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL06C06	<p>Narrar, explicar, describir, resumir y exponer opiniones e informaciones en textos escritos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Moway en La Route Du Rhum

Código	Descripción
	<p>adecuada, relacionando los enunciados entre sí; utilizar de manera habitual los procedimientos de planificación y revisión de los textos, así como las normas gramaticales y ortográficas, cuidando los aspectos formales, tanto en soporte papel como digital.</p> <p>Se trata de verificar que los escolares son capaces de expresarse por escrito de forma coherente y siguiendo los pasos propios del proceso de producción de un escrito (planificación, escritura del texto, revisión). Deberán ser capaces de producir textos propios de las relaciones interpersonales en el aula –cartas, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo colectivos–, de los medios de comunicación social referidos a hechos próximos a su experiencia –noticia, entrevista, reseña de libros o de música, carta al director o defensor del lecto–, así como los de uso habitual en otras áreas de aprendizaje. De manera especial, se debe evaluar la capacidad para elaborar los textos que permiten progresar en la autonomía para aprender: resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones. En el ámbito literario se evaluará la capacidad para recrear poemas o relatos utilizando determinados recursos como la rima, o el ritmo en los poemas. En todos los escritos, tanto en papel como en soporte digital, se evaluará la automatización de las normas ortográficas de aparición frecuente y la resolución de dudas ortográficas mediante la utilización de los apoyos pertinentes (diccionarios, apuntes...) así como la presentación clara, limpia y ordenada.</p>

Criterios de evaluación para Lengua extranjera (Inglés)

Código	Descripción
PLNT06C07	<p>Valorar la lengua extranjera como medio de comunicación y vehículo de acercamiento a otras culturas y hablantes, a partir del contraste y la valoración de la cultura propia, y como herramienta de aprendizaje, mostrando curiosidad e interés hacia las personas que hablan la lengua extranjera.</p> <p>Con este criterio se mide la capacidad de los escolares de valorar la lengua extranjera como instrumento para aprender y para comunicarse. A su vez, se tendrá en cuenta el interés y esfuerzo por utilizar la lengua extranjera en el establecimiento de relaciones interpersonales a través de la correspondencia escolar y de las tecnologías de la información y de la comunicación, tanto en la interacción oral como en la escrita</p>

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR06C03	<p>Utilizar las experiencias artísticas como oportunidades para el autoconocimiento y conciencia de nuestro desarrollo integral como seres humanos.</p> <p>En este criterio se evaluará si las niñas y niños hacen uso de las experiencias artísticas como medio para favorecer su desarrollo integral. Se valorarán el cuidado de la voz, el cuerpo, la postura y disposición corporal, la relajación, la sensibilidad, el reconocimiento de emociones, la escucha y mirada consciente, las capacidades expresivas y comunicativas, la sintonía y la empatía grupal como elementos fundamentales para el autoconocimiento y el equilibrio socio-afectivo. Habrá que estimar la integración progresiva de estos elementos, comprobando su reconocimiento en la percepción en los demás y en su aplicación consciente en las creaciones personales y grupales, así como en el transcurso de otras acciones cotidianas del medio escolar como recreos y actividades complementarias.</p>

Criterios de evaluación para Matemáticas

Código	Descripción
PMAT06C04	<p>Seleccionar los instrumentos y unidades de medida convencionales más adecuados, en contextos reales o simulados, y expresar con precisión las medidas realizadas de longitud, superficie, peso/masa, capacidad y tiempo, haciendo conversiones entre distintas unidades de la misma magnitud, si es necesario.</p> <p>Con este criterio se pretende detectar la capacidad de estimar la medida de magnitudes, haciendo previsiones razonables en entornos reales y con objetos a disposición del</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Moway en La Route Du Rhum

Código	Descripción
	alumnado. Asimismo, se comprobará la capacidad de utilizar con corrección las unidades temporales y del SMD más usuales, escogiendo y utilizando con soltura los instrumentos de medida más pertinentes en cada caso. Se deberá convertir unas unidades en otras de la misma magnitud, con ayuda del ábaco u otros modelos si fuera necesario, expresando los resultados en la unidad más adecuada. De igual forma, se valorará la capacidad de explicar los razonamientos oralmente y por escrito, con progresiva autonomía.

Criterios de evaluación para Conoci. del Medio Natural, Social, Cult.

Código	Descripción
PCMS06C06	Realizar, interpretar y utilizar planos y mapas, teniendo en cuenta los signos convencionales y la escala gráfica. Mediante este criterio se constatará la funcionalidad y aplicación que el alumnado hace de sus conocimientos para confeccionar e interpretar planos y mapas (elementos del mapa, interpretación de la escala, colores, signos convencionales...). Además, se pretende verificar si el alumnado ha comprendido la importancia de las distintas representaciones del espacio como fuente de información práctica, así como su uso en distintas situaciones. Se tendrá en cuenta la capacidad para explicar a los demás, oralmente y por escrito, las observaciones e interpretaciones del trabajo con planos y mapas.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza no directiva, Investigación Grupal

Fundamentos metodológicos: Una adecuada selección y secuenciación de criterios de evaluación y competencias básicas armonizando la relación entre la programación didáctica, la situación de aprendizaje y el plan de trabajo diario. Enfoque glogalizador e integrador. A través del mismo tema se trabajan las distintas áreas de forma interdisciplinar integrando contenidos de unas en otras con la esperanza de crear aprendizajes significativos y funcionales, mediante el uso de materiales motivadores para el alumnado, que se ha visto implicado en su creación en algunos casos, esperando provocar su interés y mantenimiento de su atención.

El profesorado actúa como guía o mediador en todo el proceso de aprendizaje delegando su papel al alumnado, protagonista de la actividad con Moway.

Por otro lado favorecemos el trabajo en grupo para impulsar relaciones entre iguales, siguiendo pautas que permiten la confrontación y modificación de puntos de vista, coordinación de intereses, tomas de decisiones colectivas, ayuda mutua y superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación, superando cualquier forma de discriminación. El trabajo en el proyecto eTwinning "The Happy Project" unido a la experiencia con el método OREOH ha facilitado la creación de estos grupos que tendrán que trabajar juntos en conseguir las metas anteriormente enumeradas.

Usamos una metodología que estará centrada en hacer pensar activamente en un contexto social garantizando la participación activa del alumnado en la etapa de planificación. Los alumnos registran el conocimiento que ya tienen sobre el objeto de estudio, y lo que quieren aprender (Lo que sé, lo que quiero aprender y lo que he aprendido), de esta forma conseguimos una enseñanza activa y participativa.

La programación de actividades reales, vivenciales, participativas, activas, manipulativas, creativas, dinámicas, reflexivas, procesos de investigación... se realizan en torno a la creación e interpretación de la obra de teatro por el propio alumnado en colaboración con el alumnado de otros centros europeos, y del que contaremos con versión en español e inglés lo que hace más fácil su integración en todas las áreas, y donde hemos incluido los robots Moway.

En todo momento tenemos en cuenta la enorme diversidad de alumnado, diferentes ritmos de aprendizaje, peculiaridades de cada grupo, características psicoevolutivas, y otras diferencias, flexibilizando espacios, recursos y agrupamientos flexibles y variados, procurando un buen clima en el aula y en el centro (la situación de aprendizaje continúa en los espacios de recreo en la biblioteca).

Actividades de la situación de aprendizaje

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**Moway en La Route Du Rhum**

[1]- Investigación						
El alumnado de forma autónoma busca y descarga los programas con los que programar Moway, experimenta e investiga qué hacer y cómo con Moway, relatando el proceso por escrito a modo de libro de instrucciones con las que después ayudará al resto de los compañeros/as.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLNT06C07 - PLCL06C06 - PEDM06C04	- Libro de instrucciones/Power Point	- Grupos de Expertos	3	Robot Moway, Scrach y Moway World, ordenadores con conexión a Internet	Aula habitual	
[2]- La Route Du Rhum						
Tras una primera fase de investigación y experimentación, el grupo debe elaborar mapa del océano Atlántico marcando la ruta de la famosa regata francesa de modo que el robot se convierta en velero que participa en la regata.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PCMS06C06 - PEDM06C04 - PEAR06C03 - PMAT06C04	- Mapa	- Grupos de Expertos	3	Papel continuo, material fungible y en especial rotulador negro.	Aula habitual	
[3]- Difusión						
Ahora el equipo que ya conoce a Moway y sabe qué hacer y cómo, enseña al resto de compañeros/as de aula lo que sabe, de manera que todo el alumnado pasa a usar el robot por turnos y difunde la actividad a los otros grupos del centro						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL06C06 - PEDM06C04			6	Robot Moway, programas, ordenadores, mapa	Aula habitual y otros espacios del centro	

Referencias, Observaciones, Propuestas**Referencias:****Observaciones:****Propuestas:**