



-Ejemplo de SA-

“Somos iguales-Somos diferentes”

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			IDENTIFICACIÓN
Autora: Victoria Soto Cabrera			
Etapa: Primaria	CURSO: 1º	Área: Educación Emocional y para la Creatividad	Tipo: Tarea

Justificación y descripción de la propuesta y relación con el PE y otros planes, programas y proyectos del centro:

La presente Situación de Aprendizaje SA es un borrador que pretende responder a la petición de muchas maestras y maestros que desean una muestra, un avance, de lo que puede ser una situación de trabajo para el área de Educación Emocional y para la Creatividad.

La presente SA nace de la observación de procesos cotidianos que se dan en la mayoría de las escuelas, colegios, centros educativos en definitiva, al comienzo del curso. Por lo tanto es una situación de aprendizaje que se puede modificar, completar..., viva para su uso y puesta en práctica.

Como saben están en fase de elaboración las rúbricas (por eso no aparecen en esta SA) y por lo tanto, solo aparece el criterio de evaluación que alude al aprendizaje correspondiente.

Cualquier docente puede poner en práctica la elaboración de una SA desde esta perspectiva, sabiendo que su diseño estará validado en la medida en que responda al currículo canario. Luego, la implementación, dará la “otra” validación, la que informa sobre el día a día y si, efectivamente, lo plasmado en el papel tiene su repercusión en la enseñanza y el aprendizaje.

<La vuelta al cole> y el reencuentro con compañeras y compañeros genera emociones que son experimentadas de muy diversas maneras por parte del alumnado desde muy temprana edad. Esta situación de aprendizaje invitará al alumnado a indagar en las respuestas corporales que experimenta, en determinados momentos, al relacionarse con sus iguales y con los adultos y a usar un vocabulario que le permita reconocer sus emociones a través de esas sensaciones y a tomar conciencia de ello. A partir de la generalización de *emociones universales* podrá observar y validar su proceso personal, a veces semejante y a veces diferente al de las demás personas.

En nuestro centro se contempla en el PE desde hace mucho, y desde diversos programas, la efectividad del cuidado emocional y creativo de las niñas y niños. Para esta situación de aprendizaje se toma como referencia el <Piensa en voz alta> del Programa de Competencia Social del Profesor Manuel Segura Morales que provee de las herramientas necesarias para

impulsar la enseñanza y el aprendizaje cooperativo y el desarrollo de las competencias básicas a partir de los cinco pensamientos (Pensamiento causal, alternativo, consecuencial, de perspectiva y medios-fin), del crecimiento moral y la inteligencia emocional. Esto permitirá al alumnado reconocer de forma intuitiva, con la ayuda de este modelo, las características más sencillas de la comunicación y las normas más importantes relacionadas con ellas que deben ser respetadas en el aula. Así mismo participar e intervenir de manera activa desarrollando la autonomía moral e intelectual, aceptando ocasionalmente opiniones diferentes a la suya, en las diversas situaciones de comunicación (asambleas, debates, grupos cooperativos...) que se producen en el aula.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterio/os de evaluación LCL	Criterios de calificación				CCBB						
	1º CURSO Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando estas y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional.</p> <p>Se pretende observar si el alumnado percibe las emociones básicas (alegría, ira, humor, miedo, tristeza, vergüenza, orgullo, asco, amor...) que le mueven en determinados entornos y sucesos, y las nombra empleando un vocabulario básico. Se trata de apreciar si conoce las respuestas corporales y las implicaciones que suscitan sus sensaciones en sus relaciones personales, constatando la conexión de determinadas acciones, técnicas y recursos (respiración pausada-agitada, gestos faciales, manos sudorosas-secas, agitación-relajación corporal...) con su estado emocional, en situaciones de su vida cotidiana en el colegio y en el entorno. Por último se evaluará si el alumnado reconoce su conciencia emocional, validándola como proceso de propia construcción en continuo y permanente desarrollo.</p>					Comunicación Lingüística	Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales

Criterio/os de evaluación LCL	Criterios de calificación				CCBB							
	1º CURSO Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	
<p>6. Experimentar principios y estrategias de pensamiento divergente y analógico, utilizando los múltiples lenguajes de forma sencilla como medio para autoafirmar el propio potencial creativo.</p> <p>Con este criterio se persigue valorar en qué medida el alumnado pone en acción en el contexto escolar las capacidades vinculadas al pensamiento divergente y analógico, que se manifiestan con una alta productividad, flexibilidad cognitiva, conexiones metafóricas y originalidad, en experiencias de generación de ideas y en la comunicación de los propios sentimientos, experimentando con los diferentes lenguajes (palabra, sonido, color y forma, el cuerpo) de forma sencilla y con la ayuda de técnicas creativas de fácil aplicación (lluvia de ideas, analogías, <i>ideart</i>, etc.), con la finalidad de favorecer la autoafirmación del propio potencial creativo.</p>					Comunicación Lingüística	Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Competencia digital	Aprender a aprender	Competencias sociales y cívicas	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Conciencia y expresiones culturales	

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Enseñanza por tareas; intervención e investigación en situaciones reales, aprendizaje cooperativo; enseñanza no directiva; aprendizaje dialógico.

CONCRECIÓN

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>1. Saludo, bienvenida y presentación de lo que se siento El profesorado recibirá al alumnado en el patio celebrando con entusiasmo el reencuentro. Se inicia el nuevo curso con una reunión general en círculo, con el Claustro de Profesores. El equipo directivo da la bienvenida y comenta lo emocionante del acto ya que percibe la emoción del alumnado. Una vez en el aula, el docente o la docente propondrá la asamblea, en círculo, como modelo para conducir la comunicación con intercambio eficaz entre las personas del grupo.</p> <p>a) El alumnado se presentará al grupo con su nombre y expresando lo que siente en ese momento... Se pedirá a la persona sentada a la derecha que se presente con la siguiente pregunta. "Y tú, ¿cómo te llamas, cómo te sientes?" La persona señalada se presentará e igualmente procederá, dirigiéndose a la persona de su derecha. Se completará el círculo finalizando las presentaciones. El alumnado prestará atención a la presentación de sus compañeros y compañeras para conocerse entre sí y para saber de sus sensaciones y emociones.</p> <p>b) El docente o la docente se dirigirá al grupo observando el movimiento y el bullicio, si se da, y planteando dudas acerca de sus emociones, en algunos casos <opuestas> e indagando con curiosidad y simpatía las causas, reflejando los contrastes; semejanzas y diferencias.</p> <p>c) A continuación, el alumnado, en segunda ronda, seguirá el modelo docente y repetirá su nombre marcando si sus sensaciones están claras o confusas al sentir <i>COSAS</i> iguales y diferentes en una misma situación (p. ej. quería venir al cole pero quería seguir estando de vacaciones y pasármelo ...).</p> <p>d) El docente o la docente guiará la observación del alumna-</p>	PEUM01C01	<p>Asamblea</p> <p>Producción oral ("Presentación")</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>Gran grupo</p>	<p>Rol del docente: Propone, guía, dirige, acompaña, modela, lee y escribe</p> <p>El propio cuerpo</p>	<p>Aula Educativo</p>

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>do a su cuerpo para detectar cómo es su respiración, sus movimientos.... Y con voz calmada, invitándoles a seguir sus indicaciones referidas en primera persona; observa tu cuerpo a ver si localizas cuál es la zona, la parte más activada, o más serena, o que no controlas. Mira a ver por qué crees que sientes tu cuerpo así. Si sabes qué te ocurre y por qué, ¿lo puedes explicar? Observa si a otras personas del aula les pasa algo parecido, o no. ¿Puedes poner nombre a lo que sientes que te pasa?...</p> <p>e) El docente o la docente preguntará y dará el turno de palabra a quien quiera expresar oralmente lo que le sucede, si es lo mismo o algo parecido a lo que le sucede en otras ocasiones, en otras situaciones, en otros espacios..., y si creen que a las familias viven también algo parecido al dejarles en la escuela...</p> <p>f) El docente o la docente hará saber, con ejemplos y contraejemplos, que lo que les ocurre no es bueno ni malo, que solo es una experiencia personal y que es válido sentir cada cual lo que siente. Puede atender desde este modelado: ¿qué siento ante esta situación?, cuando siento esto, ¿lo siento en alguna parte del cuerpo? ¿siento siempre lo mismo?, ¿hay otra situación en que sienta lo mismo?, ¿puedo cambiar lo que siento?, ¿otras personas sienten como yo o sienten distinto?</p> <p>g) A continuación les propondrá hacer una lluvia de ideas con las expresiones y palabras que ya han dicho acerca de cómo se sienten y que anotarán en la pizarra y en un folio a modo de esquema para ver lo que supone el encuentro y la vuelta al cole.</p> <p>h) Con todo lo expresado el alumnado realizará una puesta en acción a través de diversos recursos de expresión con lo que mostrar lo que siente a través de ellos.</p> <p>i) El docente o la docente facilitará la expresión a través de diversos recursos según el interés de cada persona. Para ello habrá dispuesto de antemano distintos espacios, materiales y recursos para su uso.</p>	PEUM01C06	<p>Producción oral</p> <p>Escritura lluvia de ideas</p> <p>Escritura/dibujo/danza ... en distintos soportes y de las sensaciones/emociones</p>	3	Individual/grupal	<p>Pizarra, folios, lápices, rotuladores, lápices de colores</p> <p>Voz, movimiento...</p>	

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>j) El alumnado llevará a casa, a la familia la experiencia para compartirla y preguntar a su vez acerca de las emociones y sentimientos de sus miembros al comenzar el curso y dejarles en la escuela. (“¿Cómo te sentías al comenzar el curso y dejarme en el cole con la maestra o con el maestro?”)</p>						

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>TAREA FAMILIAR</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumnado llevará a casa, a la familia la experiencia para compartirla y preguntar a su vez acerca de las emociones y sentimientos de sus miembros. (“¿Cómo te sentías al comenzar el curso y dejarme en el cole con la maestra o con el maestro?”). ➤ El alumnado traerá desde la familia los comentarios de la conversación referida al tema para exponerla en clase a sus compañeras y compañeros. ➤ 						Hogar Social
<p>2. Te cuento-Me cuentas</p> <p>El profesorado invitará a formar parejas para intercambiar más cercanamente las experiencias familiares. Para ello puede introducir la dinámica “te cuento-me cuentas” de hablar por turnos durante un tiempo que señalará a una indicación de cambio entre hablante-escuchante</p> <ol style="list-style-type: none"> a) El alumnado se organizará libremente en parejas para contarse y mostrar si trae algún producto o explicará a su pareja las aportaciones de su familia. b) El docente o la docente explicará al grupo clase la dinámica “te cuento-me cuentas” que consiste en que una de las dos personas que forman la pareja hablará a la otra mientras aquella escucha en silencio y sin interrumpir durante 1 minuto. Transcurrido este tiempo se dirá ¡Cambio! y se cambian los papeles de escuchante-hablante. El nivel de conversación será de susurro. c) El docente o la docente guiará al alumnado, una vez finalizada la intervención en la primera pareja, para que se observe y vea cómo le sienta el contar y el que le cuenten, también si le cambia algo en, si introduce alguna expresión nueva que corresponde con algo que sienta y que no había detectado... 	PEUM01C01	Comentarios de la tarea familiar Conversación	4	Pareja	Rol docente: Guía, induce, propone, atiende demandas	Aula Educativo
<p>3. Aprendiendo del grupo; les cuento-me cuentan</p> <p>El docente o la docente habrá reservado las sesiones necesarias para que cada persona intervenga en este sentido, practicando para ello el protocolo de la asamblea: propiciará ejemplos y</p>	PEUM01C01 PEUM01C06	Producciones orales Asamblea	5	Individual Gran Grupo	Rol docente: Modera, aclara, atiende a demandas	Aula Educativo

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>contraejemplos para el respeto en el turno de palabra y la atención activa.</p> <p>a) El alumnado, en asamblea, mostrará lo que ha descubierto en el intercambio con su pareja, de lo que siente para aceptarlo como propio.</p> <p>b) El docente o la docente irá acompañando en las expresiones y guiando para hacerles notar las diferencias y semejanzas entre cada participante.</p> <p>c) Cada persona hará notar si siente algo parecido o diferente a la persona que expone...</p> <p>d) El docente o la docente mostrará la lluvia de ideas de la primera jornada y sugerirá su ampliación con lo que nos ha aportado la familia y la pareja.</p> <p>e) El alumnado señalará los cambios introducidos y la ampliación que ello supone, en su propio trabajo con distintos colores</p> <p>f) Como producto final, el grupo elaborará un mural con este esquema de lluvia de ideas señalando principalmente que se producen cambios en el sentir de las emociones y que ello supone un proceso continuo e imparable.</p>		<p>Hoja de registro (cuadro de doble entrada)</p> <p>La ampliación de lluvia de ideas</p> <p>Mural</p>			<p>Cartulinas, rotuladores, lápices de colores, fotografías...</p>	

REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

Referencias bibliográficas y bibliografía-web:

- [Arcas Cuenca M. y Segura Morales M. *Relacionamos bien: Programas de Competencia Social para niños y niñas de 4 a 12 años*, \[en línea\]. Google Libros: Vista previa del libro. Dirección URL: <http://books.google.es/books?id=DWwLONwIW4YC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false>. \[Consulta: 4 junio 2014\].](http://books.google.es/books?id=DWwLONwIW4YC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Arcas Cuenca M. y Segura Morales M. *Relacionamos bien: Programas de Competencia Social para niños y niñas de 4 a 12 años*. 6ª edición aumentada. Madrid: Narcea Ediciones, 2008. 188 p. ISBN: 84-277-1585-4.
- <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2014/156/> Pág. 626 Anexo III Educación Emocional y para la Creatividad

REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

Observaciones y recomendaciones de la autora para la puesta en práctica:

La metodología didáctica empleada para la implementación de esta situación de aprendizaje debe <... fomentar que el alumnado sea el agente de su propio proceso de aprendizaje al contextualizar de manera funcional los procesos cognitivos, afectivos y psicomotrices. Para ello, el rol docente más adecuado es el de guía o facilitador, lo que permite que el alumnado construya el conocimiento desde sus propios aprendizajes, logre los objetivos de la etapa y adquiera de manera integrada y significativa las competencias>.

- (1) Se tendrá en cuenta el número de personas que forman el grupo, para estimar el tiempo del que se va a disponer y que la presentación no se interrumpa por un cambio de clase.
- (2) En un cuadro de doble entrada sencillo, se recogerán las observaciones que, más tarde, se comentarán individualmente, para introducir al alumnado en la autoevaluación, partiendo del modelo “pregunta/reflexión”.
- (3) En próximas sesiones se desarrollarán y enriquecerán todos los elementos tratados aquí. Esta situación de aprendizaje podrá ampliarse y retomarse, las veces que se estimen oportunas. También podrá extenderse a los cursos siguientes.

Propuesta y comentarios de los usuarios/as: