

## Propuesta de Ficha de Observación para el docente

**LCL Criterio 2:** Participar en situaciones de comunicación oral propias del aula e iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público, en situaciones no planificadas, para integrar progresivamente las normas de esta forma de comunicación, satisfacer las necesidades comunicativas y buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.

**Alumno/a:** \_\_\_\_\_

	S	CS	AV	N	OBSERVACIONES
Participa, interviene					
Expresa sus ideas					
Expresa su acuerdo y desacuerdo					
Escucha					
Guarda el turno de palabra					
Respeto las aportaciones de los demás					
Articula con claridad y haciendo pausas					
Mantiene un ritmo, entonación y volumen adecuados					

S= siempre

CS= casi siempre

AV= a veces

N= nunca

**EUM Criterio 1:** Se pretende verificar si el alumnado percibe las emociones básicas (alegría, ira, humor, miedo, tristeza, vergüenza, orgullo, asco, amor,...) que lo movilizan en determinados entornos y sucesos, y las nombra empleando un vocabulario básico. Se trata de comprobar si conoce las respuestas corporales y las implicaciones que suscitan sus sensaciones en sus relaciones personales, constatando la conexión de determinadas acciones, técnicas y recursos (respiración pausada-agitada, gestos faciales, manos sudorosas-secas, agitación-relajación corporal,...) con su estado emocional en situaciones de la vida cotidiana en el colegio y en el entorno. Por último, se evaluará si el alumnado reconoce su conciencia emocional, validándola como proceso de propia construcción en continuo y permanente desarrollo.

**Alumno/a:** \_\_\_\_\_

	A	CF	CA	D	OBSERVACIONES
Nombra emociones básicas (alegría, enfado, miedo,...)					
Reconoce sus emociones					
Expresa sus emociones					
Describe cómo se siente					
Identifica las emociones de los demás					
Comprende las emociones de los demás					

A = De manera autónoma

CF= con facilidad

CA= con ayuda

D= con dificultad

				OBSERVACIONES
Está agitado/a corporalmente		Está relajado/a corporalmente		
Sus gestos faciales son tensos		Sus gestos faciales son relajados		
Su respiración es pausada		Su respiración es agitada		