

SIGNOS, PRESAGIOS, ABERRUNTOS, LUCES Y SONIDOS... EN LA MENTALIDAD COLECTIVA DE LA SOCIEDAD TRADICIONAL CANARIA EN RELACIÓN CON LA CULTURA DEL MUNDO CLASICO MEDITERRÁNEO.

PARA ORIENTACIÓN EN CLASE DE ANGELA SANTANA (SISO)

1.- Sobre el Culto a la Muerte

La sociedad tradicional canaria tenía una especial atención a todo lo que rodeaba a la muerte física y al más allá adonde irían las almas a penar antes del Juicio Final, según los dogmas del Catolicismo tras el Concilio de Trento. Hasta hace unos 40 años predominaba una parafernalia en los duelos: llantos, largos lutos... que encajan en el pensamiento religioso de las culturas mediterráneas que a su vez enraizan en el pensamiento de la muerte del **Mundo Clásico**.

Podríamos hablar de

a.- **LOS SENTIMIENTOS, LLANTOS Y PESADUMBRES** en los momentos de cada óbito, en la despedida, en el enterramiento..

b.- **LAS MORTAJAS** que eran sencillas aunque a veces se vestían a los muertos con trajes nuevos, ropas de novia, de primera comunión...

c.- **LOS ENTIERROS Y CAMINOS POR DONDE PASABAN**. En los caminos se hallaban calvarios con una o tres cruces para el descanso de los cortejos fúnebres. Cuando un entierro pasaba, por primera vez, por una senda o camino privado este paso se hacía público, según el Derecho consuetudinario. En ellos no participaban las mujeres, solo hombres y en absoluto silencio. El cura con tres monaguillos y ciriales esperaban al muerto en la puerta de la Iglesia y tras los responsos en latín, se tomaba dirección al Cementerio por la calle Real-La Placeta y El Barrio, con varias paradas, según la categoría del entierro.

Como medida higiénica el cadáver, ya en la fosa, se rociaba con cal antes de sepultarlo, costumbre que se mantuvo hasta 1940. Entre 1965 y 1980, aproximadamente, se implantó la costumbre de los doloridos recibir el pésame en el Cementerio colocados en fila, cuando ya el cura no acompañaba al cortejo hasta el Cementerio.

d.- **PRESAGIOS, ABERRUNTOS Y OTRAS CREENCIAS**: Si se enterraba un domingo se esperaba otro óbito en la semana.

Si en La Cruz del Siglo se posaban uno o dos guirres era **augurio de muerte**.

Estaba arraigado el culto a las ánimas: se hacían consultas a los **animeros**, personajes que creían se comunicaban con los muertos (práctica prohibida por la Iglesia); se imponían misas (gregorianas y de San Vicente) para la salvación; había dos ranchos y una Cofradía de Las Ánimas.

Y se relacionaban los cantos nocturnos de petreles y lechuzas con el lamento de *almas en pena*.

2.- Sobre augurios y presagios del tiempo atmosférico

La falta de elementos de predicción científica del tiempo y la cosmovisión de un mundo distinto al de hoy generaba muchos elementos de predestinación y augurios. Podríamos hablar de

a.- PREDICCIÓN DEL TIEMPO POR LA COLOCACIÓN DE LOS ASTROS, LA VISIÓN DE LAS FASES LUNARES, ETC.

El papel de la estrella Venus aquí conocida como la Saharita o lucero del atardecer.

El cerco de la Luna (que aberrunta agua)

a.- PREDICCIÓN DEL TIEMPO EN LOS EQUINOCCIOS Y EN EL SOLSCITIO DE VERANO según estado atmosférico del momento, mareas, y otros signos por San Juan, etc. :

Las Cabañuelas de San Miguel en el mes de septiembre. Se observaba por unos días el estado de la atmosfera y si coincidía en ese momento con la dirección o la trayectoria del viento y de las nubes de Norte, de Sur o de otro punto cardinal, esa será la tendencia a lo largo del año. Lo mejor será que el tiempo se da Sur que es el que más agua deja.

La Marea de la Noche de San Juan. Si antes de las doce de la noche la marea está alta.

Colocar lascas de cebolla al interperie toda la Noche de San Juan. Si al amanecer aparecen "sudadas", es buen augurio de tiempo de lluvia para la temporada siguiente.

Las nubes en estratos, denominadas lisás. Cuando están haciendo un gorro al Teide es preludio de tiempo de lluvia seguro.

Tras la calima. Lluvia segura a los tres días.

Luminosidad de la atmosfera, con limpieza total del paisaje: tiempo de lluvia cercano. En Las Palmas de Gran Canaria: "Vista de Fuerteventura lluvia segura".

Verano de hormigas: invierno de lluvias

Plantas retoñadas antes de tiempo: invierno próximo de lluvias.

3.- Sobre otros elementos de predestinación y augurios

a.- Ladridos de perros y movimientos y cantos extraños de aves: terremoto

b.- De la Noche a la Mañana de San Juan: muchos signos como de encontrar novio, vida o muerte en el reflejo de la cara en una palangana, etc.

c.- Gato negro: mala suerte

etc.

t.- Fenómenos enigmáticos propiciados manifestaciones naturales, sobre todo luces y sonidos en la noche

Nuestro abuelos y abuelas, sobre todo los de zonas lejanas, propiciaban creencias ciegas en hechos paranaturales relacionados con la brujería, la muerte y las ánimas errantes, a través de sonidos y luces que las oscuras noches de antes.

Podríamos hablar de

a.- *La Luz de Toleo*, en Tasarte, de complicada explicación científica aunque sea similar al *fuego fatuo* o luces terrestres relacionadas con emanaciones de gases, tensiones tectónicas y otros fenómenos naturales.

b.- Y, de los sonidos extraños, que han generado leyendas como las de *El Cuervo Zamora*, en Guguy, y la del *Quejío de El Arco*, en Tasarte.

SIGNOS, PRESAGIOS, ABERRUNTOS, LUCES Y SONIDOS... EN LA MENTALIDAD COLECTIVA DE LA SOCIEDAD TRADICIONAL CANARIA EN RELACIÓN CON LA CULTURA DEL MUNDO CLÁSICO MEDITERRÁNEO

1.- Sobre el Culto a la Muerte

La sociedad tradicional canaria tenía una especial atención a todo lo que rodeaba a la muerte física y al más allá adonde irían las almas a penar antes del Juicio Final, según los dogmas del Catolicismo tras el Concilio de Trento. Hasta hace unos 40 años predominaba una parafernalia en los duelos: llantos, largos lutos... que encajan en el pensamiento religioso de las culturas mediterráneas que a su vez enraizan en el pensamiento de la muerte del **Mundo Clásico**.

a.- **LOS SENTIMIENTOS, LLANTOS Y PESADUMBRES** en los momentos de cada óbito, en la despedida, en el enterramiento..

b.- **LAS MORTAJAS** que eran sencillas aunque a veces se vestían a los muertos con trajes nuevos, ropas de novia, de primera comunión...

c.- **LOS ENTIERROS Y CAMINOS POR DONDE PASABAN**. En los caminos se hallaban calvarios con una o tres cruces para el descanso de los cortejos fúnebres. Cuando un entierro pasaba, por primera vez, por una senda o camino privado este paso se hacía público, según el Derecho consuetudinario. En ellos no participaban las mujeres, solo hombres y en absoluto silencio. El cura con tres monaguillos y ciriales esperaban al muerto en la puerta de la Iglesia y tras los responsos en latín, se tomaba dirección al Cementerio por la calle Real-La Placeta y El Barrio, con varias paradas, según la categoría del entierro.

Como medida higiénica el cadáver, ya en la fosa, se rociaba con cal antes de sepultarlo, costumbre que se mantuvo hasta 1940. Entre 1965 y 1980, aproximadamente, se implantó la costumbre de los doloridos recibir el pésame en el Cementerio colocados en fila, cuando ya el cura no acompañaba al cortejo hasta el Cementerio.

d.- **PRESAGIOS, ABERRUNTOS Y OTRAS CREENCIAS**: Si se enterraba un domingo se esperaba otro óbito en la semana.

Si en La Cruz del Siglo se posaban uno o dos guirres era **augurio de muerte**.

Estaba arraigado el **culto a las ánimas**: se hacían consultas a los **animeros**, personajes que creían se comunicaban con los muertos (práctica prohibida por la Iglesia); se imponían misas (gregorianas y de San Vicente) para la salvación; había dos ranchos y una Cofradía de Las Ánimas.

Y se relacionaban los cantos nocturnos de petreles y lechuzas con el lamento de **almas en pena**.

2.- Fenómenos enigmáticos propiciados por manifestaciones naturales, sobre todo luces y sonidos en la noche

Nuestro abuelos y abuelas, sobre todo los de zonas lejanas, propiciaban creencias ciegas en hechos paranaturales relacionados con la **brujería, la muerte y las ánimas errantes**, a través de sonidos y luces que las oscuras noches de antes.

a.- **La Luz de Toleo, en Tasarte**, de complicada explicación científica aunque sea similar al *fuego fatuo* o luces terrestres relacionadas con emanaciones de gases, tensiones tectónicas y otros fenómenos naturales.

b.- Y, de los sonidos extraños, que han generado leyendas como las de **El Cuervo Zamora, en Guguy, y la del Quejío de El Arco, en Tasarte**.

