

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE SA06 MADUREZ DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

Datos técnicos:			IDENTIFICACIÓN
Autoría: Lidia Romero Sánchez, Idaira Herrera Brito, Seima González Sosa, Ana Canal Fernández y José Ángel Guedes Vega.			
Centro educativo: IES Ingenio			
Etapas: Educación Secundaria Obligatoria	Nivel: 3º	Area/materia: Lengua Castellana y Literatura	Tipo de situación de aprendizaje: Tarea

Título de la situación de aprendizaje: *Madurez de los géneros literarios*

Justificación de la propuesta y relación con el PE y otros planes, programas y proyectos del centro:
 Se trata esta de la última situación de aprendizaje de la programación. A lo largo de ella los alumnos realizarán diversas actividades y una tarea final que reforzarán, a estas alturas del curso, la consecución y el desarrollo de los estándares de aprendizaje relacionados con los criterios uno, dos, seis, siete, ocho, nueve y diez del currículo de 3.º de la ESO. Por un lado, el alumno será capaz, al terminar la unidad, de analizar por completo una oración simple y de identificarlas en cualquier tipología textual. Por otro lado, dado que los alumnos ya han trabajado en unidades anteriores sobre diversos estilos y épocas literarias, ahora podrán llevar a cabo un comentario de texto de Quevedo, por ejemplo, y comentar y valorar la importancia de *El Quijote* dentro de la literatura universal. Como siempre, las actividades que se desarrollan a lo largo de esta situación de aprendizaje contribuyen a la mejora de la competencia lingüística del alumnado mediante diversas metodologías (directiva, no directiva, formación de conceptos, etc.) y tipos de agrupamiento (gran grupo e individual). Además, la tarea final propuesta promueve el uso autónomo del alumno de las TIC para sus creaciones individuales, por lo que la competencia digital y la de aprender a aprender son también claves en el producto final planteado. Esta propuesta se enmarca, así pues, dentro del Plan de Comunicación Lingüística del centro y también de la dinamización de la biblioteca.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterio/os evaluación	Criterios de calificación				Competencias						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente-bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7

<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, identificando la intención comunicativa y el sentido global del texto, así como la coherencia del mensaje a partir del análisis de los elementos y las relaciones gramaticales y léxicas, de la estructura de los contenidos, y de los diferentes recursos de modalización que dan subjetividad al texto; distinguir las normas que regulan el intercambio de la comunicación oral con la reflexión y valoración del sentido global y de la intención comunicativa de producciones orales planificadas o no planificadas. Todo ello para emitir un juicio crítico y reconocer la importancia de la comunicación oral como un acto social que le posibilita participar plenamente en diversidad de contextos de la vida y seguir</p>	<p>Demuestra muchas dificultades para comprender y valorar textos orales de manera que identifica con muchas imprecisiones el tema y el sentido global, la tipología textual, el grado de subjetividad, los elementos de cohesión y coherencia del discurso. Además, comete muchos errores aun con ayuda, para anticipar ideas e inferir datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal y verbal; para retener información relevante; para extraer informaciones concretas; y para distinguir la expresión de la objetividad o la subjetividad, de manera que le cuesta diferenciar la información de la persuasión y la información de la opinión. Por todo ello, elabora resúmenes orales de estos textos fragmentados e incompletos. Tampoco reconoce las diferencias formales y de</p>	<p>Demuestra que comprende y valora textos orales de manera que identifica con algunas imprecisiones poco importantes el tema y el sentido global, la tipología textual, el grado de subjetividad y los elementos que aportan cohesión y coherencia al discurso. Además, con cierta corrección y autonomía, anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal y verbal; retiene información relevante y extrae informaciones concretas; y distingue la expresión de la objetividad o la subjetividad, diferenciando la información de la persuasión y la información de la opinión. De esta manera, elabora resúmenes orales de estos textos, bastante completos aunque con algunos fallos poco importantes en los que se refiere a la cohesión. Asimismo, reconoce aunque con algunas dificultades las diferencias formales y de</p>	<p>Demuestra que comprende y valora textos orales de manera que identifica con bastante precisión el tema y el sentido global, la tipología textual, el grado de subjetividad y los elementos que aportan cohesión y coherencia al discurso. Además, con bastante corrección y cierta autonomía, anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal y verbal; retiene información relevante y extrae informaciones concretas; y distingue la expresión de la objetividad o la subjetividad, diferenciando la información de la persuasión y la información de la opinión. De esta manera, elabora resúmenes orales de estos textos bastante cohesionados y completos. Asimismo,</p>	<p>Demuestra que comprende y valora textos orales de manera que identifica con precisión el tema y el sentido global, la tipología textual, el grado de subjetividad y los elementos que aportan cohesión y coherencia al discurso. Además, con corrección y autonomía, anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal y verbal; retiene información relevante y extrae informaciones concretas; y distingue la expresión de la objetividad o la subjetividad, diferenciando la información de la persuasión y la información de la opinión. De esta manera, elabora resúmenes orales de estos textos cohesionados y completos. Asimismo, reconoce con fluidez las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos planificados y</p>	<p>Competencia lingüística</p>	<p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p>	<p>Competencia digital</p>	<p>Aprender a aprender</p>	<p>Competencias sociales y cívicas</p>	<p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	<p>Conciencia y expresiones culturales</p>
--	---	--	--	--	--------------------------------	---	----------------------------	----------------------------	--	--	--

<p>aprendiendo.</p> <p>Con este criterio se pretende verificar que el alumnado identifica, comprende y valora textos orales propios de los ámbitos personal (avisos, conversaciones telefónicas, videoconferencias, canciones...), académico (exposiciones, conferencias, instrucciones jerárquicas...) y social (reportajes, noticias, documentales, intervenciones públicas, discursos, textos publicitarios, noticias, reportajes, publicidad...); así como textos de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva, argumentativa y dialogada; de manera que pueda identificar el tema y el sentido global, los recursos de modalización que dan subjetividad al texto y los elementos que aportan cohesión y coherencia al discurso, atendiendo a la intención comunicativa del hablante y a la estructura de los contenidos. Para ello deberá articular acciones que le permitan anticipar ideas e inferir datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia verbal y no verbal (demandando ayuda, buscando en diccionarios, apoyándose en el contexto...); retener información relevante y extraer informaciones concretas, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc; y resumirlo de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. Se constatará, además, que explica las diferencias de forma y de contenido que regulan los intercambios comunicativos planificados y no planificados (debates, coloquios, conversaciones espontáneas...), atendiendo a las reglas de interacción, intervención y cortesía (tono, lenguaje, contenido, respeto hacia las opiniones ajenas...), y a los elementos no verbales del</p>	<p>contenido que regulan los intercambios comunicativos planificados y espontáneos, atendiendo a las reglas de interacción, intervención y cortesía y a los elementos no verbales del discurso; ni las diversas modalidades del discurso según la actitud del emisor o las formas lingüísticas que hacen referencia al propio emisor, al receptor y a la audiencia. Tampoco es capaz de explicar la diferencia significativa que implican los diversos usos de los tiempos y formas verbales. Finalmente, muestra dificultades para construir una opinión personal y razonada del texto, y para mostrar una actitud de respeto hacia las opiniones ajenas.</p>	<p>contenido que regulan los intercambios comunicativos planificados y espontáneos, atendiendo a las reglas de interacción, intervención y cortesía, y a los elementos no verbales del discurso; así como las diversas modalidades del discurso según la actitud del emisor y las formas lingüísticas que hacen referencia al propio emisor, al receptor y a la audiencia. Además, explica con cierta pertinencia la diferencia significativa que implican los diversos usos de los tiempos y formas verbales. Finalmente, construye una opinión personal, razonada y con cierta deliberación del texto, mostrando una actitud de respeto hacia las opiniones ajenas.</p>	<p>reconoce con cierta fluidez las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos planificados y espontáneos, atendiendo a las reglas de interacción, intervención y cortesía, y a los elementos no verbales del discurso; así como las diversas modalidades del discurso según la actitud del emisor y las formas lingüísticas que hacen referencia al propio emisor, al receptor y a la audiencia. Además, explica de manera bastante pertinente la diferencia significativa que implican los diversos usos de los tiempos y formas verbales. Finalmente, construye una opinión personal, razonada y con deliberación del texto, mostrando una actitud de respeto hacia las opiniones ajenas.</p>	<p>espontáneos, atendiendo a las reglas de interacción, intervención y cortesía, y a los elementos no verbales del discurso; así como las diversas modalidades del discurso según la actitud del emisor y las formas lingüísticas que hacen referencia al propio emisor, al receptor y a la audiencia. Además, explica de manera pertinente la diferencia significativa que implican los diversos usos de los tiempos y formas verbales. Finalmente, construye una opinión personal, razonada y con cierta conciencia crítica del texto, mostrando una actitud de respeto hacia las opiniones ajenas.</p>							
--	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>discurso (gestos, postura y proxemia). Deberá asimismo demostrar que reconoce en los textos la expresión de la objetividad y de la subjetividad, las diversas modalidades oracionales según la actitud del emisor y las formas lingüísticas que hacen referencia al propio emisor, al receptor y a la audiencia (la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.); y que explica la diferencia significativa que, con respecto a la temporalidad y a la intención del mensaje, implican los diversos usos de los tiempos y formas verbales. Estas acciones le permitirán comprender estos textos y construir juicios personales y razonados mostrando una actitud de respeto hacia las opiniones ajenas.</p>											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>2. Producir, interpretar y evaluar textos orales propios y ajenos, atendiendo a los aspectos prosódicos y a los elementos no verbales, a partir del uso progresivamente autónomo de estrategias que le permitan hablar en público, de manera individual o en grupo, en situaciones formales e informales, así como autoevaluar estas producciones; participar y valorar prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación, con especial atención a los canarios, teniendo en cuenta las normas de cortesía; y dramatizar situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades, sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, con la finalidad de valorar la importancia de la comunicación oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como</p>	<p>Presenta dificultades para producir textos orales e intervenir en situaciones comunicativas orales planificadas y no planificadas, de manera clara, ordenada y pertinente, así como para respetar las pautas de ortofonía y dicción de la norma culta canaria, pronunciando con bastantes incorrecciones y falta de claridad, siendo incapaz de incorporar palabras del nivel formal de la lengua y con dificultades para modular y adaptar su mensaje a la finalidad de la práctica oral, y para respetar las reglas de interacción, intervención y cortesía, así como para analizar similitudes y diferencias entre los diferentes discursos, sin ceñirse al tema ni atender a las instrucciones del moderador. Tampoco es capaz de analizar las similitudes y diferencias entre los discursos orales planificados y los no planificados, ni de resumir oralmente los textos. Necesita mucha ayuda para planificar y organizar el contenido de sus intervenciones a partir de</p>	<p>Produce textos orales e interviene en situaciones comunicativas orales planificadas y no planificadas, con bastante claridad y orden, aunque no siempre de manera pertinente, respetando las pautas de ortofonía y dicción de la norma culta canaria, pronunciando con corrección y claridad, y mostrando cierto interés por incorporar progresivamente palabras del nivel formal de la lengua. Además y modula y adapta su mensaje a la finalidad de la práctica oral, respeta las reglas de interacción, intervención y cortesía, se ciñe al tema y atiende a las instrucciones del moderador generalmente y con cierta conciencia de la importancia de estos aspectos. Asimismo, con algunas imprecisiones, analiza las similitudes y diferencias entre los discursos orales planificados y los no planificados, y resume oralmente los textos. Planifica y organiza con cierta autonomía el contenido de sus intervenciones elaborando guiones previos bastante funcionales y</p>	<p>Produce textos orales e interviene en situaciones comunicativas orales planificadas y no planificadas, de manera bastante clara, ordenada y pertinente, respetando las pautas de ortofonía y dicción de la norma culta canaria, pronunciando con corrección y claridad, y mostrando bastante interés por incorporar palabras del nivel formal de la lengua. Además, modula y adapta su mensaje a la finalidad de la práctica oral, respeta las reglas de interacción, intervención y cortesía, se ciñe al tema y atiende a las instrucciones del moderador generalmente y con bastante conciencia de la importancia de estos aspectos. Asimismo, con cierta precisión, analiza las similitudes y diferencias entre los discursos orales planificados y los no planificados, y resume oralmente los textos. Planifica y organiza con bastante</p>	<p>Produce textos orales e interviene en situaciones comunicativas orales planificadas y no planificadas, de manera clara, ordenada y pertinente respetando las pautas de ortofonía y dicción de la norma culta canaria, pronunciando con corrección y claridad, y mostrando interés por incorporar palabras del nivel formal de la lengua. Además, modula y adapta su mensaje a la finalidad de la práctica oral, respeta las reglas de interacción, intervención y cortesía, se ciñe al tema y atiende a las instrucciones del moderador siempre y con conciencia de la importancia de estos aspectos. Asimismo, con bastante precisión, analiza las similitudes y diferencias entre los discursos orales planificados y los no planificados, y resume oralmente los textos. Planifica y organiza de manera autónoma el contenido de sus intervenciones elaborando guiones previos funcionales y pertinentes, consultando</p>	<p>Competencia lingüística</p>	<p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p>	<p>Competencia digital</p>	<p>Aprender a aprender</p>	<p>Competencias sociales y cívicas</p>	<p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	<p>Conciencia y expresiones culturales</p>
---	--	--	--	---	--------------------------------	---	----------------------------	----------------------------	--	--	--

<p>herramienta para regular la conducta.</p> <p>El criterio permitirá evaluar si el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de producir y analizar textos orales de forma adecuada, y de resumir oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas..., recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. Se constatará si respeta las pautas de la ortofonía y dicción de la norma culta canaria, si pronuncia con corrección y claridad, si incorpora progresivamente palabras propias del registro formal de la lengua, y si modula y adapta su mensaje a la finalidad de la práctica oral tanto en situaciones comunicativas orales planificadas como no planificadas, analizando similitudes y diferencias entre ambas: presentaciones formales (narraciones, exposiciones, descripciones, argumentaciones...); intervenciones espontáneas en el aula (expresar emociones, aclarar o preguntar dudas, movilizar y detectar conocimientos previos...); participaciones activas en actos de habla (debates, mesas redondas, simposios, disertaciones...), respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan (turno de palabra, respeto al espacio, gesticulación adecuada, escucha activa, uso de fórmulas de saludo y despedida...), y el uso no discriminatorio del lenguaje; y dramatizaciones de situaciones reales o imaginarias de comunicación. Asimismo se constatará que el alumnado es capaz de organizar el contenido de sus intervenciones y de elaborar guiones previos a estas, en los que planifica el discurso y gestiona los tiempos, así como de consultar fuentes de información diversas para su construcción. Se verificará también si puede reconocer y evaluar progresivamente, tanto en</p>	<p>guiones previos consultando fuentes diversas para su construcción. A partir de la práctica habitual de la evaluación y la coevaluación, no consigue mejorar, tanto sus producciones como las ajenas.</p>	<p>pertinentes, consultando fuentes diversas para su construcción. A partir de la práctica habitual de la evaluación y la coevaluación, mejora con cierta deliberación tanto sus producciones como las ajenas.</p>	<p>autonomía el contenido de sus intervenciones elaborando guiones previos funcionales y bastante pertinentes, consultando fuentes diversas para su construcción. A partir de la práctica habitual de la evaluación y la coevaluación, mejora con deliberación tanto sus producciones como las ajenas.</p>	<p>fuentes diversas para su construcción. A partir de la práctica habitual de la evaluación y la coevaluación, mejora con juicio crítico, tanto sus producciones como las ajenas.</p>							
--	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>sus producciones como en las ajenas, la trascendencia de una adecuada planificación del discurso y de la gestión de los tiempos, así como la importancia de la claridad expositiva, de la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto oral, de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) y de los elementos no verbales (mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc.), así como del apoyo del discurso en las TIC (vídeos, grabaciones u otros soportes digitales...), de manera que puede detectar las dificultades expresivas de la producción propia o ajena (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, validez de los argumentos, forma y contenido de debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación...) a partir de la práctica habitual de la evaluación y coevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas y valorando la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos, para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta.</p>											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>6. Aplicar los conocimientos ortográficos y gramaticales, con la debida atención a las particularidades del español de Canarias, en la producción, revisión y comprensión de textos orales y escritos, poniendo en práctica distintas estrategias que permitan la mejora de la comunicación, de manera que el alumnado pueda reconocer y explicar, en contextos comunicativos diversos, la estructura de las palabras y el valor referencial de las categorías gramaticales y sus morfemas; los grupos que conforman las palabras en los enunciados y textos, y las relaciones sintácticas y su funcionalidad comunicativa en el marco de la oración simple.</p>	<p>Aplica con muchas incorrecciones y de forma mecánica sus conocimientos ortográficos y gramaticales para comprender, producir y mejorar la coherencia y la cohesión sintáctica de sus textos orales y escritos. Para ello, reconoce y explica con muchas imprecisiones: los elementos constitutivos de la palabra y sus principales procedimientos de formación; la estructura, uso y valor referencial de las categorías gramaticales; la función sintáctica que cumplen las formas verbales y la estructura y función de los grupos de palabras que las acompañan; el sujeto y el predicado, la impersonalidad sintáctica, y los papeles activo y pasivo del sujeto; así como las</p>	<p>Aplica con corrección aunque con conciencia superficial sus conocimientos ortográficos y gramaticales para comprender, producir y mejorar la coherencia y la cohesión sintáctica de sus textos orales y escritos. Para ello, reconoce y explica aunque con algunas imprecisiones: los elementos constitutivos de la palabra y sus principales procedimientos de formación; la estructura, uso y valor referencial de las categorías gramaticales; la función sintáctica que cumplen las formas verbales y la estructura y función de los grupos de palabras que las acompañan; el sujeto y el predicado, la impersonalidad sintáctica, y los papeles activo y pasivo del sujeto; así como las distintas modalidades oracionales.</p>	<p>Aplica con corrección y cierta deliberación sus conocimientos ortográficos y gramaticales para comprender, producir y mejorar la coherencia y la cohesión sintáctica de sus textos orales y escritos. Para ello, reconoce y explica con cierta precisión: los elementos constitutivos de la palabra y sus principales procedimientos de formación; la estructura, uso y valor referencial de las categorías gramaticales; la función sintáctica que cumplen las formas verbales y la estructura y función de los grupos de palabras que las acompañan; el sujeto y el predicado, la impersonalidad sintáctica, y los papeles activo</p>	<p>Aplica con corrección y deliberación sus conocimientos ortográficos y gramaticales para comprender, producir y mejorar la coherencia y la cohesión sintáctica de sus textos orales y escritos. Para ello, reconoce y explica con bastante precisión: los elementos constitutivos de la palabra y sus principales procedimientos de formación; la estructura, uso y valor referencial de las categorías gramaticales; la función sintáctica que cumplen las formas verbales y la estructura y función de los grupos de palabras que las acompañan; el sujeto y el predicado, la impersonalidad sintáctica, y los papeles activo y pasivo del sujeto; así como las</p>										
---	---	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Comprender y valorar las normas de uso lingüístico en torno a la expresión del género, para fomentar un uso comunicativo de la lengua que, de acuerdo a sus normas gramaticales, sea respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y deberes entre las personas.</p> <p>Este criterio pretende comprobar si el alumnado aplica, en la comprensión, composición y revisión de textos orales y escritos propios del ámbito personal, escolar o social, conocimientos y normas de uso de la lengua para mejorar la coherencia semántica y la cohesión sintáctica, atendiendo a la palabra y a la oración como unidades dentro del contexto comunicativo, y utilizando la terminología gramatical necesaria, con la ayuda del uso eficaz de diccionarios y otras fuentes de consulta, en formato papel o digital, para la obtención de información gramatical y la resolución de dudas sobre el uso correcto de la lengua. Para ello, se verificará si, en los procesos de comprensión y elaboración de textos, y a partir de la reflexión sobre ejemplos de la vida cotidiana, el alumnado es capaz de reconocer y explicar los elementos constitutivos de la palabra y los distintos procedimientos de formación de estas (composición, derivación, formación de siglas y acrónimos), aplicando estos conocimientos además en el proceso de enriquecimiento de su vocabulario activo; la estructura y el uso de las categorías gramaticales, tanto flexivas como no flexivas; y su valor referencial, corrigiendo errores de concordancia cuando sea preciso. Todo ello contemplando de forma consciente en la expresión lingüística el respeto a la diversidad de las personas. Se constatará asimismo que utiliza adecuadamente las formas verbales y que reconoce y explica su</p>	<p>distintas modalidades oracionales. Además, manifiesta dificultades para transformar y construir enunciados en voz activa o pasiva, demostrando poco dominio sintáctico en el marco de la oración simple, de manera que utiliza de manera poco adecuada, además de con muchas incoherencias y de manera poco apropiada las formas verbales, así como la impersonalidad como marca de la actitud objetiva o subjetiva del emisor.</p>	<p>Además, transforma y construye enunciados en voz activa o pasiva, demostrando dominio sintáctico en el marco de la oración simple, de manera que utiliza adecuadamente, además de con bastante coherencia, y propiedad las formas verbales, así como la impersonalidad como marca de la actitud objetiva o subjetiva del emisor.</p>	<p>y pasivo del sujeto; así como las distintas modalidades oracionales. Además, transforma y construye enunciados en voz activa o pasiva, demostrando dominio sintáctico en el marco de la oración simple, de manera que utiliza adecuadamente, además de con coherencia, y propiedad las formas verbales, así como la impersonalidad como marca de la actitud objetiva o subjetiva del emisor.</p>	<p>distintas modalidades oracionales. Además, transforma y construye enunciados en voz activa o pasiva, demostrando dominio sintáctico en el marco de la oración simple, de manera que utiliza adecuadamente, además de con coherencia, propiedad y fluidez las formas verbales, así como la impersonalidad como marca de la actitud objetiva o subjetiva del emisor.</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>funcionamiento sintáctico, a partir de su significado, en el marco de la oración simple, distinguiendo los grupos de palabras que pueden complementarlas, la estructura de estos grupos de palabras y la función sintáctica que cumplen. Se comprobará si los alumnos y las alumnas diferencian entre sujeto y predicado; si identifican la impersonalidad sintáctica y la interpretan y utilizan conscientemente como marca de una actitud objetiva o subjetiva del emisor; así como si explican los diferentes papeles semánticos del sujeto en las oraciones activas y pasivas respectivamente, siendo capaces, además, de transformar oraciones activas en pasivas y viceversa. Asimismo, se tratará de evidenciar si son capaces de identificar y explicar las distintas modalidades oracionales, y también de transformar y construir enunciados con dominio sintáctico creciente, usando diferentes grupos de palabras y utilizando los nexos adecuados, para el enriquecimiento de su propia expresión.</p>											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>7. Interpretar y definir el significado de las palabras en diversos contextos comunicativos, reconociendo su etimología y diferenciando sus usos objetivos y subjetivos, así como las relaciones semánticas de igualdad, contrariedad e inclusión entre vocablos, los cambios de significado motivados por el contexto, y otros mecanismos de ampliación del vocabulario de la lengua, como estrategias de mejora de la comunicación y de enriquecimiento del vocabulario, con la debida atención al léxico específico del español de Canarias y a la elección de un vocabulario adecuado y respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y deberes entre las personas, utilizando el apoyo de diccionarios y otras fuentes de</p>	<p>Reconoce y explica con muchas imprecisiones los significados de las palabras y sus usos denotativos y connotativos, así como las relaciones de significado entre vocablos, campos semánticos y los cambios de significado de las palabras y otros mecanismos de ampliación del léxico en la lengua.. Asimismo, formula hipótesis inadecuadas sobre el origen etimológico de estas palabras. Para todo ello se apoya en un manejo poco autónomo de diccionarios y fuentes variadas de consulta, que utiliza solo si se le sugiere de manera reiterativa. Manifiesta asimismo poco interés en mejorar sus producciones orales y escritas, y en enriquecer su vocabulario, así como en enjuiciar el carácter coeducativo y respetuoso con la igualdad de derechos y deberes de</p>	<p>Reconoce y explica con cierta precisión los significados de las palabras y sus usos denotativos y connotativos, así como las relaciones de significado entre vocablos, campos semánticos y los cambios de significado de las palabras y otros mecanismos de ampliación del léxico en la lengua. Asimismo, formula y confirma hipótesis aproximadas sobre el origen etimológico de estas palabras. Para todo ello, se apoya en el manejo efectivo y autónomo de diccionarios y fuentes variadas de consulta, que utiliza solo si se le sugiere. Todo ello le permite con cierto interés aunque con conciencia superficial: mejorar sus producciones orales y escritas, enriquecer su vocabulario activo y enjuiciar el carácter coeducativo y respetuoso con la igualdad de derechos y deberes de las personas de los textos que elabora y a los</p>	<p>Reconoce y explica con bastante precisión los significados de las palabras y sus usos denotativos y connotativos, así como las relaciones de significado entre vocablos, campos semánticos y los cambios de significado de las palabras y otros mecanismos de ampliación del léxico en la lengua.. Asimismo, formula y confirma hipótesis bastante pertinentes sobre el origen etimológico de estas palabras. Para todo ello se apoya en el manejo efectivo y autónomo de diccionarios y fuentes variadas de consulta, que utiliza casi siempre por propia iniciativa. Todo ello le permite con bastante interés y deliberación: mejorar sus producciones orales y escritas, enriquecer su vocabulario</p>	<p>Reconoce y explica con precisión los significados de las palabras y sus usos denotativos y connotativos, así como las relaciones de significado entre vocablos, campos semánticos y los cambios de significado de las palabras y otros mecanismos de ampliación del léxico en la lengua. Asimismo, formula y confirma hipótesis pertinentes sobre el origen etimológico de estas palabras. Para todo ello se apoya en el manejo efectivo y autónomo de diccionarios y fuentes variadas de consulta, que utiliza por propia iniciativa. Todo ello le permite, con interés y conciencia crítica: mejorar sus producciones orales y escritas, enriquecer su vocabulario activo y enjuiciar el carácter coeducativo y respetuoso con la igualdad de derechos y deberes</p>							
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>consulta en formato papel y digital, todo ello con el fin de enriquecer el vocabulario activo y mejorar la comunicación.</p> <p>Con este criterio se persigue constatar si el alumnado muestra, en diversidad de situaciones comunicativas orales y escritas, una mejora de la comprensión y la producción de textos, así como un enriquecimiento de su vocabulario activo, a través del reconocimiento y la explicación en contexto de uso de los significados y usos connotativos y denotativos de las palabras, y también de las relaciones de significado entre vocablos (sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia, hiperonimia, hiponimia), reconociendo campos semánticos. Se comprobará también que identifica y explica las causas y los mecanismos que afectan al cambio de su significado (metáfora, metonimia, tabús y eufemismos), formulando y confirmando hipótesis sobre la etimología de las palabras. Se verificará que para ello se apoya en el manejo efectivo de diccionarios y fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver dudas y mejorar su comunicación. Se valorará asimismo la elección por parte del alumnado de un vocabulario adecuado y respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y deberes entre las personas en la construcción de sus textos orales o escritos, y que sea capaz de emitir un juicio crítico sobre el carácter coeducativo de los textos a los que accede. Todo ello con la finalidad de enriquecer su vocabulario activo y mejorar su capacidad comunicativa.</p>	<p>las personas de los textos que elabora y a los que accede, haciéndolo de manera mecánica.</p>	<p>que accede.</p>	<p>activo y enjuiciar el carácter coeducativo y respetuoso con la igualdad de derechos y deberes de las personas de los textos que elabora y a los que accede.</p>	<p>de las personas de los textos que elabora y a los que accede.</p>							
<p>8. Explicar de manera global la realidad plurilingüe de España y las principales características y rasgos diferenciales de las de las distintas variedades del español en el mundo, describiendo sus orígenes históricos. Analizar y cuestionar los estereotipos y</p>	<p>Con muchas imprecisiones, explica de manera global y localiza geográficamente la realidad plurilingüe de España y las diferentes variedades del español dentro y fuera del país. Asimismo, describe con errores destacables los orígenes y las razones históricas</p>	<p>Con algunas imprecisiones, explica de manera global y localiza geográficamente la realidad plurilingüe de España y las diferentes variedades del español dentro y fuera del país. Asimismo, describe con cierta corrección los orígenes y las razones históricas de este</p>	<p>Con bastante precisión, explica de manera global y localiza geográficamente la realidad plurilingüe de España y las diferentes variedades del español dentro y fuera del país. Asimismo, describe con bastante corrección los</p>	<p>Con precisión, explica de manera global y localiza geográficamente la realidad plurilingüe de España y las diferentes variedades del español dentro y fuera del país. Asimismo, describe con corrección los orígenes y las razones históricas de este</p>							

<p>prejuicios sociales existentes en torno al plurilingüismo y a la variedad dialectal, distinguiendo y explicando la diferencia entre registro lingüístico, variedad social y variedad geográfica, con la finalidad de comprender y valorar esta diversidad como muestra de riqueza cultural y manifestación de la propia identidad, evitar ideas preconcebidas relacionadas con la distribución geográfica de lenguas y dialectos, y adoptar actitudes respetuosas con la realidad plurilingüe de España y favorables a su conservación. Reconocer y valorar, en el uso comunicativo, la norma culta del español hablado en Canarias, a partir de la descripción de sus características fónicas, gramaticales y léxicas, comparando y apreciando los lazos lingüísticos y culturales existentes entre Canarias e Hispanoamérica.</p> <p>A través de este criterio se constatará si el alumnado es capaz de explicar de manera global la realidad plurilingüe de España y las diferentes variedades del español en el mundo. Para ello se comprobará que localiza geográficamente las lenguas de España y las principales variedades del español dentro y fuera del país, describiendo los orígenes y las razones históricas de su diversidad, así como las principales características diferenciales de estas lenguas y variedades (fónicas, gramaticales y léxicas). Se partirá para ello de la lectura y audición de muestras reales, procedentes de diversas fuentes haciendo uso de las tecnologías de la comunicación. Se verificará también que analiza y cuestiona los estereotipos y prejuicios sociales existentes en torno al plurilingüismo y la variedad dialectal, de manera que explica razonadamente la diferencia entre lengua y dialecto, y entre registro lingüístico,</p>	<p>de este plurilingüismo y de esta diversidad dialectal, así como las principales características diferenciales de las variedades geográficas, con especial atención a los rasgos del español hablado en Canarias. Además, explica con dificultad las diferencias entre lengua, dialecto, registro lingüístico, variedad social y variedad geográfica, utilizando rara vez el registro adecuado en sus producciones orales y escritas. Por último, analiza y cuestiona, de manera mecánica los estereotipos y prejuicios sociales existentes en torno al plurilingüismo y a las variedades geográficas de nuestra lengua, dando muestras de no compartirlos.</p>	<p>plurilingüismo y de esta diversidad dialectal, así como las principales características diferenciales de las variedades geográficas, con especial atención a los rasgos del español hablado en Canarias. Además, explica sin dificultades destacables las diferencias entre lengua, dialecto, registro lingüístico, variedad social y variedad geográfica, utilizando frecuentemente el registro adecuado en sus producciones orales y escritas. Por último, analiza y cuestiona, aunque con conciencia superficial, los estereotipos y prejuicios sociales existentes en torno al plurilingüismo y a las variedades geográficas de nuestra lengua, dando muestras de no compartirlos.</p>	<p>orígenes y las razones históricas de este plurilingüismo y de esta diversidad dialectal, así como las principales características diferenciales de las variedades geográficas, con especial atención a los rasgos del español hablado en Canarias. Además, explica con cierta fluidez las diferencias entre lengua, dialecto, registro lingüístico, variedad social y variedad geográfica, utilizando generalmente el registro adecuado en sus producciones orales y escritas. Por último, analiza y cuestiona con bastante deliberación los estereotipos y prejuicios sociales existentes en torno al plurilingüismo y a las variedades geográficas de nuestra lengua, dando muestras de no compartirlos.</p>	<p>plurilingüismo y de esta diversidad dialectal, así como las principales características diferenciales de las variedades geográficas, con especial atención a los rasgos del español hablado en Canarias. Además, explica con fluidez las diferencias entre lengua, dialecto, registro lingüístico, variedad social y variedad geográfica, utilizando normalmente el registro adecuado en sus producciones orales y escritas. Por último, analiza y cuestiona con deliberación los estereotipos y prejuicios sociales existentes en torno al plurilingüismo y a las variedades geográficas de nuestra lengua, dando muestras de no compartirlos.</p>								
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>variedad social y variedad geográfica, y utiliza el registro adecuado en función de la situación comunicativa en sus propias producciones orales o escritas. Se evaluará además, si valora las variedades geográficas del español y, entre ellas, el español de Canarias dentro de la diversidad del español meridional, como muestra de riqueza patrimonial, apreciando los lazos lingüísticos y culturales existentes entre Canarias y Latinoamérica, y estima cualquier variedad del español como igualmente válida para la comunicación en todos los contextos personales y sociales, y con todas las finalidades comunicativas. Todo ello con el objetivo de superar cualquier estereotipo al respecto.</p>											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>9. Leer y comprender obras o fragmentos literarios apropiados para la edad, representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, y en especial del Siglo de Oro, con la adecuada atención a las muestras creadas por las escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores y autoras canarios y a la literatura juvenil. Identificar el tema, relacionar su contenido y forma con el contexto sociocultural y literario de cada período, con especial atención al contexto en el que se desarrolla el Siglo de Oro. Reconocer, identificar y comentar la intención del autor, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, así como de algunos tópicos y formas literarias; y reflexionar sobre la vinculación existente entre la literatura y el resto de las manifestaciones artísticas, expresando estas relaciones a través de juicios críticos razonados que respetan y valoran la diversidad de opiniones. Todo ello con la intención última de fomentar el gusto y el hábito lector en todas</p>	<p>Con muchas imprecisiones, resume textos significativos de la literatura del Siglo de Oro, identifica el tema y comenta la intención del autor o la autora, así como la relación entre el contenido de los textos y el contexto sociocultural, histórico y literario de esta época, y la pervivencia o evolución de los personajes-tipo, de los tópicos y de las formas. Además, interpreta el uso del lenguaje literario y analiza la relación existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas y con los medios de comunicación aunque con muchas incorrecciones. Asimismo, participa de manera poco pertinente y con conciencia superficial en situaciones comunicativas que favorecen la emisión de juicios críticos básicos sobre estos textos, así como la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. También realiza tareas de identificación, investigación y síntesis casi siempre inacabadas o con imperfecciones notables; e interviene con poco interés en dramatizaciones en las que</p>	<p>Con algunas imprecisiones poco importantes, resume textos significativos de la literatura del Siglo de Oro, identifica el tema y comenta la intención del autor o la autora, así como la relación entre el contenido de los textos y el contexto sociocultural, histórico y literario de esta época, y la pervivencia o evolución de los personajes-tipo, de los tópicos y de las formas. Además, interpreta el uso del lenguaje literario y analiza la relación existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas y con los medios de comunicación aunque con algunas incorrecciones. Asimismo, participa aunque no siempre de manera pertinente y con cierta deliberación en situaciones comunicativas que favorecen la emisión de juicios críticos sencillos sobre estos textos, así como la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. También realiza tareas de identificación, investigación y síntesis que presentan undesarrollo y un acabado mejorable; e interviene coninterés inconstante en dramatizaciones en las que expresa</p>	<p>Con bastante precisión, resume textos significativos de la literatura del Siglo de Oro, identifica el tema y comenta la intención del autor o la autora, así como la relación entre el contenido de los textos y el contexto sociocultural, histórico y literario de esta época, y la pervivencia o evolución de los personajes-tipo, de los tópicos y de las formas. Además, interpreta el uso del lenguaje literario y analiza la relación existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas y con los medios de comunicación con bastante corrección. Asimismo, participa de forma bastante pertinente y con bastante deliberación en situaciones comunicativas que favorecen la emisión de juicios críticos de cierta complejidad sobre estos textos, así como la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. También realiza tareas de identificación, investigación y síntesis que presentan un desarrollo y un acabado</p>	<p>Con precisión, resume textos significativos de la literatura del Siglo de Oro, identifica el tema y comenta la intención del autor o la autora, así como la relación entre el contenido de los textos y el contexto sociocultural, histórico y literario de esta época, y la pervivencia o evolución de los personajes-tipo, de los tópicos y de las formas. Además, interpreta el uso del lenguaje literario y analiza la relación existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas y con los medios de comunicación con corrección. Asimismo, participade forma pertinente y con deliberación en situaciones comunicativas que favorecen la emisión de juicios críticos complejos sobre estos textos, así como la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. También realiza tareas de identificación, investigación y síntesis que presentan un desarrollo y un acabado destacable; e interviene de forma activa y con interés en dramatizaciones en las que expresa sus</p>	<p>Competencia lingüística</p>	<p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p>	<p>Competencia digital</p>	<p>Aprender a aprender</p>	<p>Competencias sociales y cívicas</p>	<p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	<p>Conciencia y expresiones culturales</p>
---	---	--	--	--	--------------------------------	---	----------------------------	----------------------------	--	--	--

<p>sus vertientes y en diversidad de soportes, como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión, lo que le permitirá explorar mundos reales o imaginarios, contribuyendo a la construcción de la personalidad literaria.</p> <p>Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de comprender, valorar y compartir el hecho literario como una actividad comunicativa que se desarrolla en un contexto sociocultural, histórico y literario concreto que lo determina, a partir de la lectura de una selección de textos o fragmentos, originales o adaptados, representativos de la literatura española y universal de distintas épocas y de muestras relevantes de la literatura canaria, de literatura escrita por mujeres y de literatura juvenil. Se prestará especial atención a la literatura del Siglo de Oro, así como a los autores y autoras más representativos de esta época, constatándose que relaciona el panorama literario de este momento con el contexto histórico, social y cultural en el que surge. Se evaluará si identifica el tema, si resume el contenido, si explica aquellos aspectos que más le han llamado la atención. Asimismo, se constatará que reconoce y comenta la intención del autor, la relación entre el contenido de los textos y el periodo, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, de los tópicos y de las formas; que interpreta el lenguaje literario; y que reflexiona, analiza y explica la conexión existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, arquitectura...) así como con los medios de comunicación, siempre que respondan a un mismo tema, emitiendo a lo largo del proceso juicios de valor personales y razonados en los que se valorará el respeto por la opiniones ajenas.</p>	<p>expresa sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.</p>	<p>sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.</p>	<p>adecuado; e interviene con interés en dramatizaciones en las que expresa sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.</p>	<p>sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Para ello el alumnado participará en situaciones comunicativas,									
<p>propias del ámbito escolar, personal y social (debates, mesas redondas, tertulias, clubes de lectura o libro-forum...) que favorezcan el intercambio de opiniones para retroalimentar las propias, realizará trabajos, individuales o en grupo, de identificación, investigación, síntesis (reseñas, noticias, artículos periodísticos, trabajos monográficos, <i>lapbooks...</i>), presentados en soporte papel o digital, y dramatizaciones (lectura en voz alta, improvisaciones, representaciones teatrales, conversaciones ficticias con el autor, con los personajes o con el propio lector, cortos cinematográficos...) apoyándose en los elementos propios de la comunicación no verbal y potenciando la expresión de los sentimientos y de las emociones. Todo ello con la clara intención de que el alumnado diseñe progresivamente su biografía lectora, desarrolle su criterio estético, su competencia como lector autónomo y que entienda la lectura como fuente de placer que contribuye a la construcción de la personalidad literaria.</p>									

<p>10. Elaborar producciones personales con intención literaria, en distintos soportes y con ayuda, en ocasiones, de diversos lenguajes artísticos y medios audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a las producciones del Siglo de Oro, así como a obras de literatura juvenil, en los que se apliquen las características y las convenciones formales de los diversos géneros, y en los que se preste atención al tratamiento de los tópicos y las formas, con el propósito de que se entienda la escritura como una forma de creación y de comunicación de sentimientos, y se desarrolle la propia sensibilidad, creatividad y sentido estético.</p> <p>Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de crear, individual, grupal o colaborativamente, producciones personales con propósito literario y artístico (poemas, relatos breves, sainetes, biografías...), presentados en soporte papel o digital, con la posibilidad de utilizar diversos medios de expresión y representación (cómic, vídeos, animación, interpretación teatral...), en los que aplicara, de manera creativa y con sentido estético, los conocimientos literarios adquiridos a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura española y universal comentados y analizados en clase, con la adecuada atención a los autores y autoras canarios y a la literatura juvenil, así como a las producciones del Siglo de Oro, aplicando las convenciones de los diversos géneros, y prestando atención al tratamiento de los tópicos y a los aspectos formales. Se valorará la utilización ocasional de diversos lenguajes artísticos y medios audiovisuales en las</p>	<p>A partir de la lectura y análisis de fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a la literatura del Siglo de Oro, crea producciones personales con propósito literario sencillos, en las que no demuestra creatividad. Para ello, utiliza diferentes soportes y diversos modos de expresión y representación, haciendo un uso poco adecuado de las TIC y de otros lenguajes artísticos, en su caso. Asimismo, aplica aunque de forma poco creativa y con escaso sentido estético, además de con poca fluidez y autonomía, las convenciones de los diversos géneros literarios y otros conocimientos literarios adquiridos, con especial atención al tratamiento de los tópicos y a los aspectos formales.</p>	<p>A partir de la lectura y análisis de fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a la literatura del Siglo de Oro, crea producciones personales con propósito literario y artístico estructuradas y con aportaciones creativas. Para ello, utiliza diferentes soportes y diversos modos de expresión y representación, haciendo un uso bastante adecuado de las TIC y de otros lenguajes artísticos, en su caso. Asimismo, aplica de forma creativa y con sentido estético, además de con cierta fluidez y autonomía, las convenciones de los diversos géneros literarios y otros conocimientos literarios adquiridos, con especial atención al tratamiento de los tópicos y a los aspectos formales.</p>	<p>A partir de la lectura y análisis de fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a la literatura del Siglo de Oro, crea producciones personales con propósito literario y artístico de cierta complejidad y en las que demuestra cierta creatividad. Para ello, utiliza diferentes soportes y diversos modos de expresión y representación, haciendo un uso adecuado de las TIC y de otros lenguajes artísticos, en su caso. Asimismo, aplica de forma creativa y con sentido estético, además de con bastante fluidez y autonomía, las convenciones de los diversos géneros literarios y otros conocimientos literarios adquiridos, con especial atención al tratamiento de los tópicos y a los aspectos formales.</p>	<p>A partir de la lectura y análisis de fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a la literatura del Siglo de Oro, crea producciones personales con propósito literario y artístico bastante complejas y en las que demuestra bastante creatividad. Para ello, utiliza diferentes soportes y diversos modos de expresión y representación, haciendo un uso destacable de las TIC y de otros lenguajes artísticos, en su caso. Asimismo, aplica de forma creativa y con sentido estético, además de con fluidez y autonomía, las convenciones de los diversos géneros literarios y otros conocimientos literarios adquiridos, con especial atención al tratamiento de los tópicos y a los aspectos formales.</p>	<p>Competencia lingüística</p>	<p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p>	<p>Competencia digital</p>	<p>Aprender a aprender</p>	<p>Competencias sociales y cívicas</p>	<p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	<p>Conciencia y expresiones culturales</p>
--	--	---	--	---	--------------------------------	---	----------------------------	----------------------------	--	--	--

<p>propias producciones. Todo ello con la finalidad de desarrollar el gusto por la creación literaria así como la propia sensibilidad y sentido estético, entendiendo la expresión literaria como vehículo de comunicación que permite analizar y expresar los pensamientos y las propias emociones.</p>											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Enseñanza directiva, no directiva, inductivo básico, formación de conceptos.

CONCRECIÓN

Secuencia de actividades, tareas...	Cd. CE	Producto/Instrumentos de evaluación	Nº sesiones	Agrupamiento	Recursos	Espacios/contextos
<p>1. Análisis sintáctico. Mediante dinámicas variadas se identificarán en oraciones simples el sujeto y el predicado, y se analizarán los diferentes complementos del predicado.</p>	<p>SLCL03C06 SLCL03C07 SLCL03C08</p>	<p>Prueba escrita de sintaxis (global) (P./ O./ M.)</p>	<p>4</p>	<p>Gran grupo. Individual.</p>	<p>Manual de clase. Ed. Casals. Libreta. Ordenador con proyector. Fichas.</p>	<p>Aula ordinaria.</p>
<p>2. Contexto histórico del siglo XVII. Se visualizarán vídeos y posteriormente se harán unas reflexiones sobre la época para introducir de manera adecuada la literatura barroca en su contexto.</p>			<p>2</p>	<p>Gran grupo.</p>	<p>Libreta. Ordenador con proyector.</p>	<p>Aula ordinaria. Aula virtual.</p>

3. Características de la literatura barroca. Los alumnos buscarán en tabletas con conexión a internet cuáles son las características de la literatura barroca en España. Habrá una puesta en común tras la pequeña investigación.			2	Gran grupo. Individual.	Manual de clase. Ed. Casals. Libreta de la asignatura. Tabletas con conexión a internet.	Aula ordinaria.
4. Lírica: conceptismo y culteranismo. A través de textos con ejemplos se explicarán las características del conceptismo y el culteranismo a la vez que se repasan otras características ya dadas. Se preparará un comentario de texto de Quevedo, ya que formará parte de las preguntas de la prueba escrita señalada.	SLCL03C09 SLCL03C10	Prueba escrita sobre el Barroco. (P./O./M.)	2	Gran grupo. Individual.	Manual de clase. Ed. Casals. Libreta. Ordenador con proyector. Fotocopias con textos. Folios.	Aula ordinaria.
5. Lectura trimestral: <i>El Quijote</i> , de Miguel de Cervantes. En gran grupo, una vez en semana se hará una lectura dramatizada de la adaptación de la obra. También se mandará a leer en casa para comentar en clase algunos pasajes.			7	Gran grupo.	Adaptación de Vicens Vives de <i>El Quijote</i> , de Miguel de Cervantes.	Aula ordinaria. Casa.
6. La novela moderna. Cervantes y <i>El Quijote</i> . Habiendo empezado la lectura de la novela y vistas las características de la literatura barroca, se explicarán los rasgos de la novela de caballerías y por qué <i>El Quijote</i> se considera la primera novela moderna. De manera paralela a estas sesiones y a la lectura de la obra, los alumnos investigarán los aspectos de más importancia sobre la obra de Cervantes.	SLCL03C01 SLCL03C02	Exposición oral en grupo sobre <i>El Quijote</i> . (P./O./M.)	6	Gran grupo. Individual.	Manual de clase. Ed. Casals. Libreta. Ordenador con proyector. Tabletas con conexión a internet. Otros materiales para elaborar la exposición oral.	Aula ordinaria Aula virtual. Casa.

REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

Bibliografía y webgrafía:

- Manual de clase. Ed. Casals.
- Aula virtual.
- Libro de lectura *El Quijote* Ed. Vivens Vives.
- Otros libros de referencia que el profesor o el alumno estimen oportunos.

Observaciones y recomendaciones para la práctica: Atención a la diversidad con actividades y recursos específicos para el alumnado NEAE.

Propuesta y comentarios de los usuarios: Las fichas y los folios se utilizarán siempre y cuando las medidas sanitarias lo permitan.