

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

CESARINA BENTO MONTESINOS: La mujer del cacique bueno

Datos técnicos

Autoría: JUANA GONZÁLEZ GONZÁLEZ Y LOURDES DÍAZ GONZÁLEZ

Centro educativo:

Estudio: 4º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Periodo de implementación: desde <no definido> hasta <no definido> (Número de sesiones: 9)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL), Historia y Geografía de Canarias (HOF)

Identificación

Descripción:

"Detrás de cada gran hombre siempre hay una gran mujer" esta frase deja bien a las claras el papel de la mujer con respecto a su pareja hasta hace poco tiempo en nuestra sociedad, y si tenemos en cuenta que Cesarina Bento Montesinos vivió de 1844 a 1910 con más motivo podemos hacer alusión a la frase con la que hemos empezado. Cesarina fue hija de José Ramón Bento y Peraza de Ayala y mujer de Leoncio Bento Casanova (primo hermano), siete años más joven que ella y que llegó a convertirse en el cacique máximo de La Gomera, un "cacique bueno y generoso" como lo definen en las crónicas. Cesarina compartía con él las obligaciones sociales y así se instituyeron en anfitriones de viajeros que dejaban testimonios escritos de sus vidas.

Trabajaremos esta SA en la materia de Lengua Castellana y Literatura e Historia y Geografía de Canarias. Abordar estos contenidos desde las dos materias hará que el aprendizaje sea más significativo. La faceta de Cesarina Bento Montesinos como escritora fue escasa y prácticamente desconocida en su época. No obstante, será un pretexto para conocer su actividad literaria dentro del marco de su vida, vida que estudiaremos en contraste con la vida de las otras mujeres, mujeres que también aparecen en las crónicas donde se habla no solo de sus actividades diarias y sus costumbres sino también de la relación de subordinación para con el hombre de la época, e incluso, de la ignorancia, de las supersticiones y del analfabetismo al que la gran mayoría de las mujeres estaba condenada.

Como producto final plantearemos la elaboración de una crónica de viajes, en la que quede patente las diferencias entre la vida de la mujer del cacique y el resto de las mortales que vivían a finales del siglo XIX y comienzos del XX en la isla de La Gomera.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

CESARINA BENTO MONTESINOS: La mujer del cacique bueno

Justificación:

Esta Situación de Aprendizaje forma parte del proyecto “Constelación de escritoras canarias” que trata de recuperar, divulgar y perpetuar el legado de las voces de las autoras canarias, olvidadas o no suficientemente valoradas durante mucho tiempo por su condición de mujeres. El proyecto tiene la vocación de propiciar que los niños, niñas y jóvenes de las islas sean en sí mismos transmisores sociales de cultura en sus contextos cercanos, de forma que su aprendizaje preste también un servicio a la sociedad. En esta Situación de Aprendizaje estudiaremos la vida y la obra de Cesarina Bento Montesinos; su obra es escasa y una vez dada conocer nos centraremos en su vida, ya que está muy relacionada con un fenómeno social denominado Caciquismo, de esta manera analizaremos el contexto histórico español, canario, gomero y cubano de la época en la que vivió la primera escritora gomera.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

CESARINA BENTO MONTESINOS: La mujer del cacique bueno

Evaluación:

La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado será continuo, formativo e integrador. En la evaluación del proceso de aprendizaje se tendrá en consideración la evolución personal, pues el objetivo no es alcanzar unos niveles de conocimiento, sino unas destrezas que mejoren la comunicación, expresión y desarrollo personal. El enfoque será, por tanto, eminentemente competencial, educativo y creativo fomentando la transversalidad, la interdisciplinariedad y la inclusividad, que repercutirán, de manera activa y consciente, en la dinámica positiva del clima escolar y social. En esta SA trabajaremos parcialmente los criterios de evaluación 4 y 9 de LCL y 4 de HOF.

De esta forma se evaluarán las siguientes competencias clave:

Comunicación lingüística (CL): el alumnado debe ser capaz de elaborar una cónica dejando reflejado su dominio del lenguaje y convenciones de este tipo de textos. Además, en las intervenciones en el aula debe mostrar buena disposición al diálogo crítico y constructivo, repitiendo la diversidad y evitando situaciones de discriminación por cuestión de género.

Competencias sociales y cívicas (CSC): el alumnado ha de ser capaz de interactuar con otras personas y grupos conforme a las normas de respeto mutuo y en convicciones democráticas.

Conciencia y expresiones culturales (CEC): el alumnado será capaz no solo de valorar las expresiones culturales y artísticas ajenas sino también de expresar sus propios talentos.

Los tipos de evaluación según el agente que se van a llevar a cabo en esta SA serán:

La heteroevaluación: para evidenciar los logros, procesos, conductas y rendimiento del alumnado. Sin olvidar, por supuesto, tener en cuenta estos datos para evaluar también los procesos de enseñanza, posibilitando que este proceso vaya en dos direcciones y ofrezca una visión más amplia. Para ello se propone la observación directa con el empleo de herramientas de evaluación como el registro anecdótico, así como la escala de valoración para el análisis de los productos realizados por el alumnado.

La coevaluación: es sumamente importante que el aprendizaje del alumnado se evalúe a través de sus iguales. De este modo, el individuo y el grupo se involucra en el proceso desde la retroalimentación que se genera y, como consecuencia, contribuye a la mejora de la calidad del aprendizaje, la motivación y el clima escolar. El uso de la coevaluación anima a que el alumnado participe activamente, que sea corresponsable y coprotagonista de su aprendizaje.

La autoevaluación: el alumnado reflexiona y valora sus resultados en el proceso de aprendizaje con el fin de identificar sus logros, fortalezas y debilidades. Así se promueve el desarrollo de la autocrítica y la autorregulación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

CESARINA BENTO MONTESINOS: La mujer del cacique bueno

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL04C04	<p>Producir textos escritos adecuados, coherentes y cohesionados, en relación con el ámbito de uso y con la finalidad que persiguen, aplicando progresivamente las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura, con la adecuada atención a las particularidades del español de Canarias, con la finalidad de valorar la importancia de esta como fuente de adquisición y estructuración de los aprendizajes, como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.</p> <p>Este criterio pretende constatar que el alumnado es capaz de redactar, en diferentes soportes, usando el registro adecuado y adecuándose a los rasgos propios de cada tipología, textos propios del ámbito personal (correos electrónicos, chats, cartas...), académico (resúmenes, esquemas, mapas conceptuales...), social (estatutos, solicitudes, reclamaciones...) y laboral (currículos, cartas de presentación, entrevistas...), así como textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, organizando las ideas con claridad y corrección, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas, utilizando diversos organizadores textuales, respetando las normas gramaticales y ortográficas, e incorporando a sus escritos léxico del registro formal de la lengua. Para ello aplicará técnicas que le permitan planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales...), redactando borradores de escritura y revisando el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido o la forma; y evaluar su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, aplicando propuestas de mejora hasta llegar al producto final. Se valorará que el alumnado utilice las TIC tanto para la obtención y tratamiento de información para sus producciones escritas, como para su el intercambio de opiniones, comentarios o valoraciones sobre textos ajenos (blogs, webs...). De igual forma deberá demostrar que resume textos escritos, recogiendo las ideas principales con coherencia, cohesión y estilo propio, realizando esquemas y mapas conceptuales para estructurar el contenido y explicando el significado de los elementos visuales que puedan aparecer (gráficas, imágenes...). Todo ello con la finalidad de valorar la escritura como herramienta con la que organizar su pensamiento, construir su propio aprendizaje y como medio para la expresión de sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión, e incorporando una actitud crítica y creativa ante sus propias producciones y las ajenas.</p> <p> 👉 Calificación 0-4: Escribe, usando en pocas ocasiones el registro adecuado, textos poco complejos con diferentes intenciones comunicativas. Presenta las ideas con claridad, cohesión y corrección ortográfica y gramatical, adecuándose a los rasgos propios de la tipología textual seleccionada con poca precisión, expresándose con poca exactitud y claridad, utilizando además léxico poco variado del nivel formal de la lengua, así como los organizadores textuales menos idóneos. Para ello, redacta borradores muy poco adecuados y funcionales y 👉 Calificación 5-6: Escribe, usando con frecuencia el registro adecuado, textos bastante complejos con diferentes intenciones comunicativas. Presenta las ideas con claridad, cohesión y corrección ortográfica y gramatical, adecuándose a los rasgos propios de la tipología textual seleccionada con precisión, expresándose con cierta exactitud y claridad, utilizando además léxico bastante variado del nivel formal de la lengua, así como algunos organizadores textuales. Para ello, redacta borradores bastante adecuados y funcionales, y 👉 Calificación 7-8: Escribe, usando generalmente el registro adecuado, textos complejos con diferentes intenciones comunicativas. De esta manera planifica sus escritos de manera bastante eficaz, presentando así las ideas con claridad, cohesión y corrección ortográfica y gramatical, adecuándose a los rasgos propios de la tipología textual seleccionada con bastante precisión y cierta conciencia, expresándose con bastante exactitud y claridad, utilizando además léxico variado del nivel formal de la lengua, así como organizadores 👉 Calificación 9-10: Escribe, usando siempre el registro adecuado, textos muy complejos con diferentes intenciones comunicativas. De esta manera, planifica sus escritos de manera eficaz, presentando así las ideas con claridad, cohesión y corrección ortográfica y gramatical, adecuándose a los rasgos propios de la tipología textual seleccionada con precisión y conciencia, expresándose con gran exactitud y claridad, utilizando además léxico muy variado del nivel formal de la lengua, así como los organizadores textuales más </p>





SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

CESARINA BENTO MONTESINOS: La mujer del cacique bueno

Código	Descripción
	<p>valora su propia producción y la de sus compañeros de manera poco pertinente y sin conciencia crítica, demostrando dificultades para revisar el texto en varias fases y reescribirlo para aclarar problemas con el contenido o la forma, así como para aplicar las propuestas de mejora hasta llegar al producto final. Además, resume de manera poco cohesionada y precisa textos escritos, recogiendo las ideas principales con poca coherencia, cohesión y estilo propio, estructurando con dificultad el contenido mediante esquemas y mapas conceptuales, y explicando con poca precisión y fluidez el significado de los elementos visuales que acompañen al texto.</p> <p>valora su propia producción y la de sus compañeros de manera bastante pertinente y cierta conciencia crítica, revisando el texto en varias fases y reescribiéndolo para aclarar problemas con el contenido o la forma, aplicando las propuestas de mejora hasta llegar al producto final. Además, resume con cierta precisión y cohesión textos escritos, recogiendo las ideas principales con coherencia, cohesión y estilo propio, estructurando el contenido mediante esquemas y mapas conceptuales, y explicando con precisión aunque poca fluidez el significado de los elementos visuales que acompañen al texto.</p> <p>textuales idóneos. Para ello, redacta borradores bastante adecuados y funcionales, y valora su propia producción y la de sus compañeros de manera pertinente y con conciencia crítica, revisando el texto en varias fases y reescribiéndolo para aclarar problemas con el contenido o la forma, aplicando las propuestas de mejora hasta llegar al producto final. Además, resume de manera cohesionada y precisa textos escritos, recogiendo las ideas principales con coherencia, cohesión y estilo propio, estructurando el contenido mediante esquemas y mapas conceptuales, y explicando con precisión y cierta fluidez el significado de los elementos visuales que acompañen al texto.</p> <p>idóneos. Para ello, redacta borradores muy adecuados y funcionales, y valora su propia producción y la de sus compañeros de manera pertinente, con conciencia crítica y por iniciativa propia, revisando el texto en varias fases y reescribiéndolo para aclarar problemas con el contenido o la forma, aplicando las propuestas de mejora hasta llegar al producto final. Además, resume de manera muy cohesionada, precisa y completa textos escritos, recogiendo las ideas principales con coherencia, cohesión y estilo propio, estructurando el contenido mediante esquemas y mapas conceptuales, y explicando con gran precisión y fluidez el significado de los elementos visuales que acompañen al texto.</p>
Competencias del criterio SLCL04C04	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Aprender a aprender (D), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (F).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

CESARINA BENTO MONTESINOS: La mujer del cacique bueno

Código	Descripción
SLCL04C09	<p>Leer y comprender obras o fragmentos literarios representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, y especialmente desde el siglo XVIII hasta la actualidad, con la adecuada atención a las muestras creadas por escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores canarios, y a la literatura juvenil, vinculando el contenido y la forma con el contexto sociocultural y literario de cada período, y reconociendo, identificando y comentando la intención del autor, el tema y los rasgos propios del género; así como reflexionar sobre la conexión existente entre la literatura y el resto de las artes, expresando estas relaciones con juicios críticos razonados. Todo ello con la finalidad de potenciar el hábito lector en todas sus vertientes, tanto como fuente de acceso al conocimiento, como instrumento de ocio y diversión, acrecentando así su personalidad literaria y su criterio estético.</p> <p>Con este criterio se persigue constatar si el alumnado es capaz de comprender, valorar y compartir el hecho literario como una actividad comunicativa que se desarrolla en un contexto sociocultural, histórico y literario concreto que lo determina, a partir de la lectura de una selección de textos o fragmentos, representativos de la literatura española y universal, especialmente del siglo XVIII hasta la actualidad, así como de obras de literatura juvenil cercana a sus gustos e intereses, con especial atención a las obras y autores o autoras más significativos de la literatura canaria, así como a muestras representativas de literatura escrita por mujeres en las distintas épocas, resumiendo el contenido, identificando y comentando la intención del autor, las características más importantes del periodo, el uso que se hace de los elementos propios del género, la recurrencia de ciertos temas la aparición de otros nuevos, e interpretando el lenguaje literario propio del simbolismo y de las vanguardias en su caso, además de reflexionar y analizar la conexión existente entre los textos literarios y el resto de las artes (música, pintura, cine, arquitectura...), y con los medios de comunicación, siempre que respondan a temas vinculados a las obras, emitiendo a lo largo del proceso juicios de valor personales y razonados en los que se valorará el respeto por la opiniones y las producciones ajenas. Para ello el alumnado participará en situaciones comunicativas propias del ámbito personal, académico y social (debates, mesas redondas, tertulias, clubes de lectura o libro-fórum, chats...), que favorezcan el intercambio de opiniones y la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado como lector o lectora, realizará trabajos, individuales o en grupo, de identificación y síntesis, y crítica literaria en torno a los textos (resúmenes, reseñas, reportajes...) presentados en soporte papel o digital, y dramatizaciones (lectura en voz alta, guiones, improvisaciones, representaciones teatrales, conversaciones ficticias con el autor o con los personajes...), utilizando elementos propios de la comunicación no verbal y potenciando la expresión de los sentimientos y de las emociones. Todo ello con la finalidad de que el alumnado continúe enriqueciendo su biografía lectora, acrecentando su criterio estético, su competencia como lector autónomo y que integre en su vida la lectura como una fuente de placer para la cimentación de su personalidad literaria.</p> <p>  Calificación 0-4: Con muchas imprecisiones y ciertas dificultades, resume textos significativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta la actualidad, e identifica y comenta la intención del autor o la autora, las características más importantes del periodo, el uso que hace de los elementos propios del género y la recurrencia de ciertos temas o la aparición de otros nuevos. Además, interpreta el uso del lenguaje literario y analiza la relación existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas y con los medios de comunicación, aunque </p> <p>  Calificación 5-6: Con algunas imprecisiones y dificultades poco importantes, resume textos significativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta la actualidad, e identifica y comenta la intención del autor o la autora, las características más importantes del periodo, el uso que hace de los elementos propios del género y la recurrencia de ciertos temas o la aparición de otros nuevos. Además, interpreta el uso del lenguaje literario y analiza la relación existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas y con los </p> <p>  Calificación 7-8: Con bastante precisión y cierta fluidez resume textos significativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta la actualidad, e identifica y comenta la intención del autor o la autora, las características más importantes del periodo, el uso que hace de los elementos propios del género y la recurrencia de ciertos temas o la aparición de otros nuevos. Además, interpreta el uso del lenguaje literario y analiza la relación existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas y con los medios de comunicación, con bastante </p> <p>  Calificación 9-10: Con precisión y fluidez resume textos significativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta la actualidad, e identifica y comenta la intención del autor o la autora, las características más importantes del periodo, el uso que hace de los elementos propios del género y la recurrencia de ciertos temas o la aparición de otros nuevos. Además, interpreta el uso del lenguaje literario y analiza la relación existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas y con los medios de comunicación, con corrección. Asimismo, participa de </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

CESARINA BENTO MONTESINOS: La mujer del cacique bueno

Código	Descripción
	<p>con incorrecciones importantes. medios de comunicación, aunque con corrección. Asimismo, participa de forma bastante pertinente y con crítica en situaciones comunicativas que favorecen la emisión de juicios críticos básicos, el intercambio de opiniones y la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. También realiza tareas de identificación, síntesis y crítica literaria casi siempre inacabadas o con imperfecciones notables, e interviene con poco interés en dramatizaciones en las que expresa sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.</p> <p>algunas incorrecciones. Asimismo, participa con cierta pertinencia y deliberación en situaciones comunicativas que favorecen la emisión de juicios críticos sencillos, el intercambio de opiniones y la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. También realiza tareas de identificación, síntesis y crítica literaria que presentan un desarrollo y un acabado bastante adecuado; e interviene con bastante interés en dramatizaciones en las que expresa sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.</p> <p>deliberación en situaciones comunicativas que favorecen la emisión de juicios críticos de cierta complejidad, el intercambio de opiniones y la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. También realiza tareas de identificación, síntesis y crítica literaria que presentan un desarrollo y un acabado adecuado; e interviene con interés en dramatizaciones en las que expresa sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.</p> <p>forma pertinente y con conciencia crítica en situaciones comunicativas que favorecen la emisión de juicios críticos complejos, el intercambio de opiniones y la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. También realiza tareas de identificación, síntesis y crítica literaria que presentan un desarrollo y un acabado destacable; e interviene de forma activa y con interés en dramatizaciones en las que expresa sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.</p>
Competencias del criterio SLCL04C09	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Aprender a aprender (D), Conciencia y expresiones culturales (G).

Criterios de evaluación para Historia y Geografía de Canarias

Código	Descripción
SHOF04C04	<p>Analizar diferentes modelos de comportamientos sociales, colectivos e individuales a lo largo de la Historia de Canarias que han acabado convirtiéndose en iconos de una “cultura genuinamente canaria” a partir del estudio de evidencias arqueológicas, documentales, fuentes orales, etc., con la finalidad de valorar la aportación multicultural en el origen y configuración de “lo canario”.</p> <p>Con este criterio se pretende que el alumnado maneje datos diversos (bioantropológicos, arqueológicos, documentos textuales de tipología variada, testimonios orales, etc.) para analizar desde un punto de vista histórico, los cambios y las permanencias en el comportamiento cotidiano de la población insular en contextos domésticos, religiosos, festivos, profesionales, productivos, etc. Se trata de indagar en las prácticas sociales que han caracterizado a las mujeres y a los hombres de Canarias desde el primer poblamiento humano hasta la actualidad, con el objetivo de entender cómo se ha ido configurando el acervo cultural canario y de valorar la imbricación entre lo local y la impronta multicultural, entendiendo esta última dimensión universal como uno de los aspectos más interesante de tales manifestaciones.</p> <p>👉 Calificación 0-4: Analiza con reticencia y escasa participación distintas prácticas sociales y culturales que han caracterizado a las mujeres y a</p> <p>👉 Calificación 5-6: Analiza con cierta iniciativa distintas prácticas sociales y culturales que han caracterizado a las mujeres y a los hombres de Canarias</p> <p>👉 Calificación 7-8: Analiza con iniciativa y cierto sentido crítico distintas prácticas sociales y culturales que han caracterizado a las mujeres y a</p> <p>👉 Calificación 9-10: Analiza con iniciativa y sentido crítico distintas prácticas sociales y culturales que han caracterizado a las mujeres y a los</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

CESARINA BENTO MONTESINOS: La mujer del cacique bueno

Código	Descripción
	<p>los hombres de Canarias desde el primer poblamiento humano hasta la actualidad, evaluando sin rigor su origen, cambios y permanencias a partir del estudio de fuentes de distinto tipo, por lo que incumple con el objetivo de explicar, sin errores destacables, cómo se ha ido configurando el acervo cultural canario y valorar su carácter multicultural.</p> <p>desde el primer poblamiento humano hasta la actualidad, evaluando mínimamente su origen, cambios y permanencias a partir del estudio de fuentes de distinto tipo, con el objetivo de explicar, sin errores destacables, cómo se ha ido configurando el acervo cultural canario y valorar su carácter multicultural.</p> <p>los hombres de Canarias desde el primer poblamiento humano hasta la actualidad, evaluando correctamente su origen, cambios y permanencias a partir del estudio sistemático de fuentes de distinto tipo, con el objetivo de explicar, adecuadamente, cómo se ha ido configurando el acervo cultural canario y valorar su carácter multicultural.</p> <p>hombres de Canarias desde el primer poblamiento humano hasta la actualidad, evaluando rigurosamente su origen, cambios y permanencias a partir del estudio exhaustivo y sistemático de fuentes de distinto tipo, con el objetivo de explicar, de manera destacable, cómo se ha ido configurando el acervo cultural canario y valorar su carácter multicultural.</p>
Competencias del criterio SHOF04C04	Comunicación lingüística (A), Aprender a aprender (D), Competencias sociales y cívicas (E), Conciencia y expresiones culturales (G).

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación grupal(IGRU); Enseñanza no directiva(END); Investigación guiada (INVG)

Fundamentos metodológicos:

La pareja docente responsable de la implementación de esta situación de aprendizaje deberá ajustar este apartado conforme a lo que haya establecido en el apartado de fundamentos metodológicos de la programación didáctica. No obstante se utilizará como eje metodológico principal el aprendizaje cooperativo con el objetivo de hacer el proceso de enseñanza- aprendizaje motivador y significativo para el alumnado.

En esta SA se combinan diferentes modelos como enseñanza no directiva (ENDIR) donde el alumnado es libre para explorar problemas, para decidir la respuesta y tomar decisiones, según un criterio personal. El profesorado interviene como guía en la investigación guiada (INVG) y grupal (IGRU) en la que la búsqueda de información se establece en grupo lo que supone la interacción en entre sus miembros y la construcción colaborativa del conocimiento.

Asimismo, la exposición de la SA se establece en estrecha relación con la Red de Igualdad y el Plan de comunicación lingüística del centro.

Contribución al desarrollo de competencias:

En esta SA se contribuye a la adquisición de algunas de las competencias clave vinculadas a los criterios de evaluación trabajados. Estas competencias son las siguientes:

Comunicación lingüística (CL): el alumnado trabajará esta competencia en la creación de la exposición reflejando su dominio del lenguaje artístico

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

CESARINA BENTO MONTESINOS: La mujer del cacique bueno

y la expresión de sentimientos. Además, en las intervenciones en el aula aprenderá a mostrar buena disposición al diálogo crítico y constructivo, respetando la diversidad y evitando situaciones de discriminación por cuestión de género.

Competencias sociales y cívicas (CSC): el alumnado aprenderá a interactuar con otras personas y grupos conforme a las normas de respeto mutuo y en convicciones democráticas.

Conciencia y expresiones culturales (CEC): el alumnado podrá valorar las expresiones artísticas ajenas y expresar sus propios talentos creadores y artísticos a través de distintos códigos artísticos y culturales.

Competencia digital (CD): el alumnado trabajará con diferentes herramientas digitales con el fin de mejorar su buen uso y aprender a seleccionar información.

Agrupamientos/Justificación: Gran grupo (GGRU); Trabajo individual (TIND); Grupos heterogéneos (GHET); / GHET: este es agrupamiento predominante en esta situación de aprendizaje ya que responde a la tipología de los criterios que trabajamos y a la intención de promover determinadas actitudes como el respeto a las demás personas y a sus ideas, la capacidad de trabajar en equipo, solucionar conflictos y participar activamente en la elaboración del producto.

TIND: se utiliza el trabajo individual en las primeras sesiones en las que trabajamos los poemas de Cesarina Bento para que el alumnado reflexione sobre los mismos y pueda aportar el producto de esa reflexión al trabajo en grupo.

GGRU: para las reflexiones, debates y exposiciones orales.

Espacios/Justificación: Aula con recursos TIC (ATI); Aula (AUL); / El aula de clase es el espacio principal del desarrollo de la SA siempre y cuando cuente con recursos TIC. No obstante a lo largo de una sesión el alumnado deberá trabajar en el aula Medusa para la búsqueda de información.

Recursos/Justificación: Textuales (TEXT); Multimedia (MUTI); Recursos web (REWE); / Ordenador y proyector.

Páginas webs y textos en formato odt. anexados a lo largo de las actividades.

Material fungible.

Secuencia de actividades:

ACTIVIDAD 1: Las crónicas.

Aspectos generales:

Descripción	<p>Comenzamos nuestra investigación exponiendo al alumnado en gran grupo qué es lo que vamos a trabajar y cómo lo vamos a hacer: una crónica histórica de la mujer canaria del siglo XIX.</p> <p>Seguimos en gran grupo con la explicación del concepto de crónica, viendo sus tipos y centrándonos sobre todo en la</p>
-------------	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

CESARINA BENTO MONTESINOS: La mujer del cacique bueno

	crónica histórica (Recurso 1: crónica histórica). Para terminar la sesión estableceremos un pequeño debate sobre la diferencia entre crónica y noticia utilizando ejemplos cercanos a la realidad del alumnado. (Recurso 2: ejemplos de crónicas); https://elpais.com/sociedad/2020/02/26/actualidad/1582705605_125648.html
Agrupamiento	Gran grupo
Sesiones	1
Recursos	Recursos web, Multimedia Detalle: Ordenador y proyector. Ejemplo de noticia: https://elpais.com/sociedad/2020/02/26/actualidad/1582705605_125648.html Recurso 1: crónica histórica Recurso 2: ejemplos de crónicas.
Espacios	Aula
Actividades extraescolares	
Observaciones	

Relación de Productos/Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
1.- Reflexión grupal.					
<i><< Sin vinculación con criterios de evaluación >></i>					

ACTIVIDAD 2: CONOCIENDO LA GOMERA DE CESARINA BENTO MONTESINOS

Aspectos generales:

Descripción	Esta actividad se desarrollará a lo largo de dos sesiones. En la primera sesión daremos a conocer a una protagonista de nuestra crónica histórica: Cesarina Bento Montesinos,
-------------	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

CESARINA BENTO MONTESINOS: La mujer del cacique bueno

	<p>su vida y lo que escribió, pero sobre todo, estudiaremos el porqué ella aprendió a leer y a escribir, viajó a Cuba, se casó con su primo al que le llevaba algunos años, siendo ya un poco mayor para la época en que le tocó vivir... Así, a lo largo de esta sesión nos centraremos en el libro <i>Rastros de ceniza</i> que nos servirá de punto de partida para realizar el producto final. (Recurso 3: Los Bento reciben a René Berneau).</p> <p>De la misma manera, en una sesión de la materia de Historia y Geografía de Canarias, se explicará al alumnado las principales características de la época de la Restauración española, prestando especial atención a La Gomera.</p> <p>En la siguiente sesión de LCL recuperamos el contexto histórico de la Gomera y comparamos la vida de una mujer privilegiada socialmente con el resto de las mujeres gomeras a través de la realización de un inventario de experiencias de vida de la mujer de la época.</p>
Agrupamiento	Gran grupo, Trabajo individual
Sesiones	3
Recursos	<p>Textuales, Recursos web</p> <p>Detalle:</p> <p>Costelación de escritoras canarias: http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/escritorascanarias/</p> <p>Biografía de Cesarina Bento y algunos de sus textos: http://lagavetadeaguere.blogspot.com/2014/01/cesarina-bento-montesino.html</p> <p>El caciquismo gomero durante la Restauración: https://www.eldiario.es/canariasahora/lagomeraahora/cultura/caciquismo-gomero-Restauracion_0_395461447.html</p> <p>Recurso 3: Los Bento reciben a René Bernaeu.</p>
Espacios	Aula
Actividades extraescolares	
Observaciones	

Relación de Productos/Instrumentos de evaluación:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

CESARINA BENTO MONTESINOS: La mujer del cacique bueno

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
1.- Inventario de experiencias de vida					
SLCL04C09	97	3	CEC, CL.	PRAR.	RAN.

ACTIVIDAD 3: Crónica de dos vidas.

Aspectos generales:

Descripción	<p>Esta actividad será desarrollada paralelamente en la materia de LCL y HOF en dos sesiones en cada una de ellas. El alumnado buscará la información necesaria para elaborar una crónica de un día en la vida de Cesarina Bento (LCL) y un día en la vida de una campesina anónima (HOF).</p> <p>Se le asignará al alumnado distribuido en grupos heterogéneos una temática concreta: educación, religión, relaciones personales, economía y trabajo, papel de la mujer en el hogar, etc. Seguidamente partiendo del texto "Las mujeres canarias en los siglos XVIII y XIX desde la perspectiva de los viajeros" (Recurso 4), buscarán la información necesaria para planificar la exposición escrita de cada una de las crónicas. Así, partiendo de los aprendizajes de las sesiones anteriores y la nueva información aportada el alumnado elaborará en HOF un resumen en el que queden plasmados los diferentes testimonios recopilados hasta ahora y que le va a servir en LCL para escribir las crónicas en formato papel o digital.</p>
Agrupamiento	Grupos heterogéneos
Sesiones	4
Recursos	<p>Textuales, Recursos web</p> <p>Detalle:</p> <p>Recurso 4: Artículo sobre las mujeres canarias del siglo XVIII y XIX. Anexo.</p>
Espacios	Aula con recursos TIC
Actividades extraescolares	
Observaciones	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

CESARINA BENTO MONTESINOS: La mujer del cacique bueno

Relación de Productos/Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
1.- Resumen de testimonios					
SHOF04C04		2	CEC, CL, AA, CSC.	OBDI.	RDE.
2.- Crónica					
SLCL04C04	57, 65	1, 6	AA, SIEE, CL, CD.	PRAR.	RUB.

ACTIVIDAD 4: DIVULGACIÓN DE LAS VIDAS DE DOS MUJERES CANARIAS.

Aspectos generales:

Descripción	Esta actividad final tiene como objetivo principal generar el debate y juicio crítico acerca de los aprendizajes adquiridos y evaluados a lo largo de la SA además de la divulgación de los mismos. Cada grupo dará a conocer la crónicas trabajadas y reflexionaremos sobre la valoración de las vidas de tantas mujeres olvidadas a lo largo de la historia.
Agrupamiento	Grupos heterogéneos, Gran grupo
Sesiones	1
Recursos	Textuales Detalle: Las crónicas de vida elaboradas por el alumnado.
Espacios	Aula
Actividades extraescolares	
Observaciones	

Relación de Productos/Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
1.- Debate					

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**CESARINA BENTO MONTESINOS: La mujer del cacique bueno**

<< Sin vinculación con criterios de evaluación >>

Fuentes, Observaciones, Propuestas**Fuentes:**

Constelación de escritoras canarias: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/escritorascanarias/>

Biografía de Cesarina Bento y algunos de sus textos: <http://lagavetadeaguere.blogspot.com/2014/01/cesarina-bento-montesino.html>

El caciquismo gomero durante la Restauración: https://www.eldiario.es/canariasahora/lagomeraahora/cultura/caciquismo-gomero-Restauracion_0_395461447.html

González Pérez, Teresa. (2005) Las mujeres canarias en los siglos XVIII y XIX desde la perspectiva de los viajeros. *REVISTA ARGENTINA DE SOCIOLOGÍA*. AÑO 3 Nº 5—ISSN 1689-3248 (2005), pp. 38-60

Observaciones:

Esta SA cobra mayor relevancia si se implanta en momentos que coincidan con efemérides como el Día de la Letras Canarias, el Día de la Mujer, el Día de Canarias o bien dentro de acciones puntuales del centro como por ejemplo Semana de las Artes y las Letras, Semana Cultural, etc. Además como acción puntual dentro de las actividades propuestas por la Red de Igualdad o Patrimonio, además dentro de las acciones del Plan de Comunicación Lingüística del centro.

Propuestas: