

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra aula te recuerda

Datos técnicos

Autoría: Ana Belén Hormiga Amador

Centro educativo: PADRE ANCHIETA

Estudio: 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Periodo de implementación: desde 05/00/2020 hasta 21/00/2020 (Número de sesiones: 9)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Descripción:

Con esta situación de aprendizaje nos proponemos visibilizar la importante aportación de la escritora Isabel Medina Brito a las letras canarias y despertar el interés del alumnado por otras autoras del archipiélago que probablemente no conocen. Esto servirá para que descubran que han existido muchas mujeres importantes en el mundo de la cultura a quienes no se les ha dado la relevancia que merecían.

Para lograr que el alumnado se familiarice con la obra de Isabel Medina Brito, se utilizará "La Constelación de las escritoras canarias". Gracias a la información que aparece en este proyecto educativo, se trabajarán algunos de sus poemas. También se empleará este recurso para mostrar otros nombres importantes de las letras isleñas. El producto final será un acto que se llevará a cabo el 21 de febrero con motivo de El Día de las Letras Canarias. En él se realizará un recital poético y se invitará a doña Isabel Medina Brito a participar. En caso de que no fuera posible contar con ella, se escuchará una entrevista radiofónica muy interesante que le hicieron recientemente. Posteriormente se descubrirá una placa ubicada por fuera de la biblioteca del Centro en la que aparecerá el nombre de Isabel Medina Brito, pues esta será la nueva forma que emplearemos para denominar a este lugar.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra aula te recuerda

Justificación:

Esta Situación de Aprendizaje forma parte del proyecto “Constelación de escritoras canarias” que trata de recuperar, divulgar y perpetuar el legado de las voces de autoras de la literatura en Canarias, olvidadas o no suficientemente valoradas durante mucho tiempo por su condición de mujeres. El proyecto tiene la vocación de propiciar que los niños, niñas y jóvenes de las islas sean en sí mismos transmisores sociales de cultura en sus contextos cercanos, de forma que su aprendizaje preste también un servicio a la sociedad.

La situación de aprendizaje que presentamos está íntimamente vinculada con la definición del currículo de la LOMCE de nuestra Comunidad Autónoma, pues entre sus fines figuran lograr la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, en todos los aspectos así como la integración del saber de las mujeres y su contribución social e histórica al desarrollo de la humanidad. Precisamente por ello, con esta situación de aprendizaje pretendemos que el alumnado descubra que existen y han existido muchas escritoras relevantes en Canarias que continúan prácticamente en el anonimato. Aprovecharemos estas sesiones para trabajar la obra de Isabel Medina Brito y descubrir que la autora considera importantísimo ser feminista para contribuir a que no exista ninguna mujer discriminada. Por todo esto, podemos vincular la situación de aprendizaje con una de las Redes de la Consejería de Educación y Universidades: Red Canaria de Escuelas para la Igualdad.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra aula te recuerda

Evaluación:

Durante esta situación de aprendizaje se llevará a cabo una recopilación de información empleando diversos recursos que permitirán al profesorado descubrir tanto las fortalezas como las debilidades del alumnado. Se tomarán como referencia los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables y los aprendizajes esperados. Por tanto, se tratará de una evaluación que en parte será formativa. Gracias a ello, el equipo docente responsable de la aplicación de esta situación de aprendizaje podrá adaptar el grado de dificultad de los tiempos, recursos o tareas.

La evaluación también será continua. Esto se debe a que la observación sistemática y el análisis de las producciones llevadas a cabo por las alumnas y los alumnos nos permitirán descubrir si las propuestas didácticas son adecuadas o no, así como su grado de idoneidad para poder mejorarlas en el futuro.

La evaluación además será sumativa porque una vez finalizada la situación de aprendizaje se podrá tener constancia de cuáles son los aprendizajes alcanzados en cada uno de los criterios que se han trabajado y calcular la calificación final para cada uno de estos.

En esta situación de aprendizaje se trabajarán los criterios 2, 5 y 9, que están relacionados principalmente con ser capaces de leer, comprender e interpretar textos, trabajar cooperativamente así como expresarse en público de manera individual y en grupo al participar en coloquios o en el recital poético.

Los alumnos y las alumnas realizarán fichas de reflexión y autoevaluación, de coevaluación y cuestionarios. También elaborarán carteles con la información que consideren pertinente para visibilizar la obra de doña Isabel Medina Brito y prepararán un recital poético en el que demostrarán que son capaces de memorizar sus versos e interpretarlos tras haberlos entendido.

El alumnado preparará frases en las que explicarán por qué debe llevar la biblioteca el nombre de la autora. Todo esto nos permitirá descubrir el nivel de autonomía que tienen a la hora de consultar y extraer información de fuentes digitales, en este caso concreto, de la web de la *Constelación de escritoras canarias*.

Del criterio 2 se trabajarán principalmente los estándares 19, 21,22, 25, 28 y 30. Del criterio 5 el estándar 46. Mientras que del criterio 9 se trabajarán los estándares 93, 94 y 95.

Con esta situación de aprendizaje además se pretende contribuir al desarrollo y adquisición de las diferentes competencias clave que están vinculadas a los criterios 2, 5 y 9. Por ello se tendrán en cuenta las *Orientaciones para la descripción del grado de adquisición de las competencias*.

Para evaluar la competencia en comunicación Lingüística se tendrá en cuenta si el alumnado adecúa su estilo comunicativo en el coloquio al

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra aula te recuerda

exponer argumentos de acuerdo o desacuerdo; aplica diferentes estrategias para entender textos escritos como los que conforman la información de la *Constelación de las escritoras canarias* y es capaz de identificar cuál es la información más relevante que aparece en la web para utilizarla en el cartel que deben preparar o en la frase que justifique el nuevo nombre de la biblioteca. Con respecto a la competencia Aprender a Aprender, se evaluará si la alumna o el alumno es perseverante en la búsqueda de soluciones y escucha con empatía las propuestas de sus iguales para integrarlas en sus producciones. La competencias Sociales y Cívicas se evaluará si respeta el trabajo colaborativo, asume el reto de negociar con las personas que forman parte del grupo que se le ha asignado, respeta la diversidad de cada una de ellas y entiende que resulta esencial que las mujeres escritoras ocupen el lugar relevante dentro del mundo de la cultura que les corresponde. También se evaluará si el alumno o la alumna respeta las decisiones de la mayoría a la hora de seleccionar el poema que se recitará, la información del cartel o su diseño. El Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor se evaluará si negocia con sus iguales aportando sus fortalezas para el beneficio grupal y asumiendo cualquier rol en el trabajo colaborativo. En la competencia de Conciencia y Expresiones culturales se evaluará su participación en el recital poético, así como el respeto que manifieste hacia este acto y hacia las producciones culturales que se visibilizarán durante el mismo. Los tipos de evaluación, según el agente, son la heteroevaluación. Para ello, el profesorado empleará escalas de valoración y listas de control que le permitirán evaluar las producciones del alumnado. El alumnado, por su parte, realizará la autoevaluación con el material facilitado por el profesorado y esto le permitirá realizar una reflexión. La coevaluación también desempeñará un papel relevante porque permitirá que evalúen el aprendizaje alcanzado por sus compañeras y compañeros examinando sus productos.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL03C02	<p>Producir, interpretar y evaluar textos orales propios y ajenos, atendiendo a los aspectos prosódicos y a los elementos no verbales, a partir del uso progresivamente autónomo de estrategias que le permitan hablar en público, de manera individual o en grupo, en situaciones formales e informales, así como autoevaluar estas producciones; participar y valorar prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación, con especial atención a los canarios, teniendo en cuenta las normas de cortesía; y dramatizar situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades, sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, con la finalidad de valorar la importancia de la comunicación oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.</p> <p>El criterio permitirá evaluar si el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de producir y analizar textos orales de forma adecuada, y de resumir oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas..., recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. Se constatará si respeta las pautas de la ortofonía y dicción de la norma culta canaria, si pronuncia con corrección y claridad, si incorpora progresivamente palabras propias del registro formal de la lengua, y si modula y adapta su mensaje a la finalidad de la práctica oral tanto en situaciones comunicativas orales planificadas</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra aula te recuerda

Código	Descripción
	<p>como no planificadas, analizando similitudes y diferencias entre ambas: presentaciones formales (narraciones, exposiciones, descripciones, argumentaciones...); intervenciones espontáneas en el aula (expresar emociones, aclarar o preguntar dudas, movilizar y detectar conocimientos previos...); participaciones activas en actos de habla (debates, mesas redondas simposios, disertaciones...), respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan (turno de palabra, respeto al espacio, gesticulación adecuada, escucha activa, uso de fórmulas de saludo y despedida...), y el uso no discriminatorio del lenguaje; y dramatizaciones de situaciones reales o imaginarias de comunicación. Asimismo se constatará que el alumnado es capaz de organizar el contenido de sus intervenciones y de elaborar guiones previos a estas, en los que planifica el discurso y gestiona los tiempos, así como de consultar fuentes de información diversas para su construcción. Se verificará también si puede reconocer y evaluar progresivamente, tanto en sus producciones como en las ajenas, la trascendencia de una adecuada planificación del discurso y de la gestión de los tiempos, así como la importancia de la claridad expositiva, de la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto oral, de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) y de los elementos no verbales (mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc.), así como del apoyo del discurso en las TIC (vídeos, grabaciones u otros soportes digitales...), de manera que puede detectar las dificultades expresivas de la producción propia o ajena (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, validez de los argumentos, forma y contenido de debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación...) a partir de la práctica habitual de la evaluación y coevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas y valorando la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos, para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta.</p>
Competencias del criterio SLCL03C02	Comunicación lingüística (A), Aprender a aprender (D), Competencias sociales y cívicas (E), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (F).
SLCL03C05	<p>Consultar, de forma libre pautada, diversidad de fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la resolución de dudas en torno al uso de la lengua y para la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de trabajos o proyectos de investigación propios del ámbito académico, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla de forma creativa y adecuada al contexto, adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación, oral y escrita, como instrumento capaz de organizar el pensamiento y como estímulo del desarrollo personal y profesional, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulta fuentes de información variadas en contextos personales o académicos, de forma autónoma pero con ayuda de ciertas pautas, tanto para solucionar dudas en torno al uso de la lengua (utilizando todo tipo de diccionarios en formato papel o digital, con especial atención a los diccionarios de dudas e irregularidades), como para acceder a nuevos aprendizajes, de manera que es capaz de buscar y solicitar estas fuentes en bibliotecas (escolares, municipales, digitales...), y de utilizar bases de datos o motores de búsqueda propios de las TIC. Para ello, se comprobará que, en la realización de proyectos o trabajos de investigación de cierta complejidad (de temas de lengua y literatura relacionados con el currículo, de temas relacionados con sus propios intereses, de temas relacionados con otras materias del curso...), sigue un proceso en el que, tras la consulta y selección de fuentes, gestiona nuevos conocimientos utilizando las herramientas que la propia expresión lingüística le proporciona para ello (producción de textos de síntesis, esquemas, mapas conceptuales, herramientas digitales de curación de contenidos...) para, posteriormente, comunicar la información obtenida, integrándola, de manera personal y crítica, en la realización de sus producciones orales, escritas o audiovisuales, en distintos soportes y a través de herramientas tecnológicas (procesadores de textos, programas de presentación y edición digital...). Se pretende comprobar que utiliza la expresión lingüística como vehículo de difusión del propio conocimiento en contextos personales, académicos y profesionales (exposiciones, disertaciones, artículos, foros de opinión, blogs, producciones audiovisuales...), y como instrumento para el intercambio de opiniones, el comentario o la evaluación de textos propios y ajenos. Se valorará la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de nuevos aprendizajes, y que sea capaz de expresarse con rigor, claridad y coherencia, así como que manifieste una actitud ética y respetuosa con la objetividad o subjetividad de los contenidos, y con la propiedad intelectual y la identidad digital, y la cita adecuada para cada formato de la autoría de las fuentes consultadas, afianzando así los conocimientos que irá adquiriendo mediante su propia experiencia informacional.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra aula te recuerda

Código	Descripción
Competencias del criterio SLCL03C05	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Aprender a aprender (D), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (F), Conciencia y expresiones culturales (G).
SLCL03C09	<p>Leer y comprender obras o fragmentos literarios apropiados para la edad, representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, y en especial del Siglo de Oro, con la adecuada atención a las muestras creadas por las escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores y autoras canarios y a la literatura juvenil. Identificar el tema, relacionar su contenido y forma con el contexto sociocultural y literario de cada período, con especial atención al contexto en el que se desarrolla el Siglo de Oro. Reconocer, identificar y comentar la intención del autor, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, así como de algunos tópicos y formas literarias; y reflexionar sobre la vinculación existente entre la literatura y el resto de las manifestaciones artísticas, expresando estas relaciones a través de juicios críticos razonados que respetan y valoran la diversidad de opiniones. Todo ello con la intención última de fomentar el gusto y el hábito lector en todas sus vertientes y en diversidad de soportes, como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión, lo que le permitirá explorar mundos reales o imaginarios, contribuyendo a la construcción de la personalidad literaria.</p> <p>Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de comprender, valorar y compartir el hecho literario como una actividad comunicativa que se desarrolla en un contexto sociocultural, histórico y literario concreto que lo determina, a partir de la lectura de una selección de textos o fragmentos, originales o adaptados, representativos de la literatura española y universal de distintas épocas y de muestras relevantes de la literatura canaria, de literatura escrita por mujeres y de literatura juvenil. Se prestará especial atención a la literatura del Siglo de Oro, así como a los autores y autoras más representativos de esta época, constatándose que relaciona el panorama literario de este momento con el contexto histórico, social y cultural en el que surge. Se evaluará si identifica el tema, si resume el contenido, si explica aquellos aspectos que más le han llamado la atención. Asimismo, se constatará que reconoce y comenta la intención del autor, la relación entre el contenido de los textos y el periodo, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, de los tópicos y de las formas; que interpreta el lenguaje literario; y que reflexiona, analiza y explica la conexión existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, arquitectura...) así como con los medios de comunicación, siempre que respondan a un mismo tema, emitiendo a lo largo del proceso juicios de valor personales y razonados en los que se valorara el respeto por la opiniones ajenas. Para ello el alumnado participará en situaciones comunicativas, propias del ámbito escolar, personal y social (debates, mesasredondas, tertulias, clubes de lectura o libro-forum...) que favorezcan el intercambio de opiniones para retroalimentar las propias, realizará trabajos, individuales o en grupo, de identificación, investigación, síntesis (reseñas, noticias, artículos periodísticos, trabajos monográficos, <i>lapbooks</i>...), presentados en soporte papel o digital, y dramatizaciones (lectura en voz alta, improvisaciones, representaciones teatrales, conversaciones ficticias con el autor, con los personajes o con el propio lector, cortos cinematográficos...) apoyándose en los elementos propios de la comunicación no verbal y potenciando la expresión de los sentimientos y de las emociones. Todo ello con la clara intención de que el alumnado diseñe progresivamente su biografía lectora, desarrolle su criterio estético, su competencia como lector autónomo y que entienda la lectura como fuente de placer que contribuye a la construcción de la personalidad literaria.</p>
Competencias del criterio SLCL03C09	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Aprender a aprender (D), Conciencia y expresiones culturales (G).

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación grupal (IGRU)

Fundamentos metodológicos:

En esta situación de aprendizaje el modelo de enseñanza que se empleará a lo largo de las actividades propuestas será la investigación grupal.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra aula te recuerda

Esto nos dará la posibilidad de que el alumnado trabaje con un grupo que estará formado por personas con diferentes perfiles. Con ellas y ellos tendrá que buscar información en la web de la "Constelación de las escritoras canarias" y llegar a acuerdos para poder establecer qué es lo más importante. También deberán diseñar un cartel y elaborarlo en grupo de manera cooperativa. Construir una frase que sirva para que otras personas entiendan por qué se va a cambiar el nombre de la biblioteca y por último, elegir un poema, memorizarlo y aprender a recitarlo modulando la voz, la postura corporal, la mirada...

Contribución al desarrollo de competencias:

En esta situación de aprendizaje la Comunicación Lingüística es una de las competencias fundamentales que se abordará al trabajar las destrezas de leer, hablar, escuchar, recitar y disfrutar escuchando diversas creaciones poéticas de la escritora Isabel Medina Brito. La Competencia digital también está presente puesto que el alumnado tendrá que navegar por la web de la "Constelación de las escritoras canarias". Esto provocará que también se trabaje Aprender a Aprender pues el trabajo tendrá que llevarse a cabo en grupo y conjuntamente descubrirán y analizarán el contenido que se les facilita en la página web. Para participar en el recital poético además tendrán que ser perseverantes porque memorizar los versos y aprender a recitar implica practicar constantemente. La Competencia Social y Cívica se aborda de diferentes maneras, por un lado porque el trabajo propuesto conlleva reflexionar sobre la invisibilidad de las mujeres en muchos campos como el de la literatura y también porque trabajar en grupo implica que todas las personas que lo forman deben considerarse iguales y tratarse con respeto.

Se favorece el Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor porque el alumnado deberá llegar a acuerdos con el resto del grupo y trabajar de manera colaborativa. La competencia de Conciencia y Expresiones culturales se abordará oralmente en el coloquio, durante el recital poético y resultará tangible en el respeto que se manifieste hacia las diferentes manifestaciones artísticas de las que podrán disfrutar y hacia las producciones culturales que se visibilizarán durante el mismo.

Agrupamientos/Justificación: Trabajo en parejas (TPAR); Trabajo individual (TIND); Grupos heterogéneos (GHET); Gran grupo (GGRU); / A lo largo de la situación de aprendizaje se trabajará primero individualmente para poder detectar los conocimientos previos del alumnado. También en gran grupo durante los coloquios para poder escuchar y aprender de las aportaciones de todas las personas que conforman la clase. Sin embargo, en la mayoría de las ocasiones se recurrirá a agrupamientos heterogéneos porque de esta manera el alumnado aprenderá a llegar a acuerdos a la vez que se beneficiará con las aportaciones de las y los demás.

Espacios/Justificación: Biblioteca (BIB); Aula (AUL); Sala de audiovisuales (AUD); / La situación de aprendizaje puede desarrollarse en el aula habitual siempre que se disponga de tablets para el alumnado, un ordenador y altavoces. En caso contrario, se utilizará el aula TIC ya que algunos recursos que se emplearán son digitales. Se debe tener en cuenta que la mayoría de los recursos son audiciones, por lo que es importante que puedan disfrutarse contando con un buen aparato que transmita el sonido.

La última actividad se desarrollará en la biblioteca. Por ello, debe tenerse en cuenta que en caso de no acudir la autora al acto, debe disponer de

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra aula te recuerda

los recursos necesarios (ordenador, cañón y altavoces) para compartir con quienes asistan la entrevista que recientemente le hicieron a la escritora en la radio.

Recursos/Justificación: Recursos web (REWE); (OTR); / Se usarán diferentes tipos de recursos:

-Recursos materiales: ordenador, cañón, altavoces, material escolar.

-Recursos de apoyo: web de la *Constelación de las escritoras canarias*; vídeo elaborado por el alumnado de un instituto en el que explican qué es la *Constelación de las escritoras canarias*; artículo periodístico *El papel invisible de la mujer*; un fragmento de un reportaje televisivo; una canción escrita por doña Isabel Medina Brito e interpretada por su hija; poemas recitados por la propia autora y entrevista de radio a doña Isabel Medina Brito.

-Recursos de evaluación: cuestionario para descubrir los conocimientos previos; listas de control, autoevaluación y coevaluación.

Secuencia de actividades:

ACTIVIDAD 1: Un mundo de letras por descubrir

Aspectos generales:

Descripción	
	<p>El punto de partida será una actividad de activación. Se comenzará con la explicación que el docente o la docente realizará para que el alumnado conozca cuál es el objetivo de esta SA: descubrir la importante aportación de la escritora Isabel Medina a las letras canarias y concienciar sobre el hecho de que existen muchas otras autoras isleñas que deberían conocer.</p> <p>Para lograrlo, se usará durante toda la SA "La Constelación de las escritoras canarias" ya que permitirá que el alumnado se familiarice con este recurso educativo, descubra la biografía de Isabel Medina así como su labor para difundir la cultura popular canaria, defender valores relacionados con la igualdad y profundizar en su obra a partir de la lectura de los fragmentos que aparecen en la web.</p> <p>Se informará sobre los productos que se van a realizar (carteles; pequeño recital poético...). Los productos se compartirán con el resto de la comunidad educativa durante un acto que se llevara a cabo el 21 de febrero para conmemorar el Día de las Letras Canarias. Esta fecha se aprovechará para ponerle el nombre de la autora a a biblioteca (se descubrirá la placa).</p> <p>Se desea partir de los conocimientos previos del alumnado, por eso se pedirá que respondan a un cuestionario (Recurso 1) en el que aparecen diferentes preguntas como: ¿conoces autores y autoras de Canarias?; ¿podrías decir</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra aula te recuerda

	<p>sus nombres?; ¿crees que en general se conocen más a las y los artistas de Canarias o a quienes no pertenecen al archipiélago?; ¿consideras que tienen más fama los hombres que escriben o las mujeres escritoras?, etc. Antes de que cumplimenten la ficha, se usará la técnica del 1-2-4, es decir, primero responderán individualmente y tras recapacitar sobre las cuestiones planteadas, se formarán parejas que luego se unirán a otra pareja para que puedan continuar intercambiando sus conocimientos y opiniones durante 10 minutos. Por último, se pedirá que expresen oralmente sus conclusiones y que manifiesten si conocen o no los nombres de autoras y autores de Canarias.</p> <p>Durante la segunda sesión, el profesor o la profesora explicará que a lo largo de la historia han existido muchísimos escritores canarios relevantes tales como Cairasco Figueroa, los hermanos Iriarte, Viera y Clavijo, Benito Pérez Galdós, Agustín Espinosa, Alonso Quesada, Pedro García Cabrera, Tomás Morales entre otros. También se insistirá en que hasta el siglo XVIII no podemos introducir a ninguna mujer en este listado ya que aunque hubo, no se conservan prácticamente textos de ellas o desconocemos sus nombres debido a las diferentes situaciones históricas-culturales y a la discriminación que desde antaño han padecido las escritoras.</p> <p>Se les dirá que María Joaquina de Viera y Clavijo es la primera escritora que conocemos en Canarias y se propondrá que lean en voz alta el artículo: <i>El papel invisible de la mujer</i> (Recurso 2). Tras esto, habrá un coloquio de aproximadamente 20 minutos en el que participará todo el grupo. El profesorado planteará diferentes preguntas (Recurso 3) relacionadas con la información que figura en el artículo que acaban de leer. Mientras responden, el profesorado usará una lista de control (Recurso 4) como herramienta de evaluación de la participación del alumnado en la actividad.</p>
Agrupamiento	Trabajo individual, Trabajo en parejas, Pequeños grupos, Gran grupo
Sesiones	2
Recursos	<p>Detalle:</p> <p>Se utilizarán recursos variados que permitirán descubrir los conocimientos previos del alumnado, ampliar sus conocimientos y evaluarlos.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra aula te recuerda

Espacios	Aula
Actividades extraescolares	
Observaciones	

Relación de Productos/Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
1.- Coloquio.					
SLCL03C02	22	1, 2,	AA, SIEE, CL, CSC.	ADOC.	LCO.

ACTIVIDAD 2: La Constelación de las escritoras canarias

Aspectos generales:

Descripción	<p>Esta actividad comenzará con un repaso oral sobre lo que se ha trabajado hasta ahora. Se les recordará la poca visibilidad de la labor realizada por muchísimas mujeres a lo largo de la historia. Se les preguntará cómo podría solucionarse y si recuerdan nombres de escritoras del archipiélago.</p> <p>Tras esto, el profesor o la profesora les comentará que en la actualidad hay escritores y escritoras canarios que el alumnado debería conocer y leer. Se les dirá que los medios de comunicación suelen hacer referencia a la labor que realizan y para demostrarlo verán un fragmento del programa "Buenos días, Canarias" (Recurso 5). Se intentará con ello que descubran por un lado, la importancia de la literatura canaria y por otro, la presencia de algunas de las plumas comprometidas con la igualdad.</p> <p>Luego, se les explicará que existe un proyecto educativo llamado "Constelación de las escritoras canarias" con el que se intenta que se conozca la vida y obra de diferentes autoras de las islas. Para que puedan entender esta explicación, se les pondrá un breve vídeo (Recurso 6) en el que personas de su edad explican en qué consiste esta web.</p> <p>Posteriormente, se accederá a la web de la "Constelación de las escritoras canarias" y se leerá en voz alta <i>El reconocimiento público a Isabel Medina</i> (Recurso 7) que figura en la primera página y el apartado <i>¿Qué es la Constelación de escritoras canarias?</i> (Recurso 8), también podrá imprimirse la información que aparece en los recursos 7 y 8 para que el alumnado pueda disponer de ella en formato papel.</p> <p>Durante la segunda sesión se permitirá que el alumnado dedique diez minutos a familiarizarse con la web de la "Constelación de las escritoras canarias", se les animará para que abran las fichas sobre las diferentes autoras, lean fragmentos de sus obras, vidas, lo que otras personas han dicho sobre ellas...</p> <p>Transcurrido este tiempo, se les comentará que antes de ponerle el nombre de Isabel Medina Brito a la biblioteca, nos gustaría que el</p>
-------------	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra aula te recuerda

	<p>alumnado conociera parte de la inmensa obra literaria de la autora. Para ello, se pondrá un audio en el que tendrán la oportunidad de escuchar a la autora recitando el poema <i>Niña del alba</i> (Recurso 9).</p> <p>A continuación, se les explicará que Isabel Medina Brito nació en La Gomera aunque con tres años se trasladó a Tenerife. A pesar de esto, la escritora siempre ha mantenido un vínculo especial con su isla natal que resulta tangible en algunas de sus composiciones. Para demostrarlo, se realizará la audición del poema Garajonay (Recurso 10) recitado por su autora y <i>La Gomera del Silencio</i> (Recurso 11). También se les explicará que algunos de los poemas de Isabel Medina Brito han sido musicalizados por diferentes grupos musicales como Taburiente o Taller canario de la Canción. También les ha puesto voz la cantante Marisa Delgado Medina, la hija de Isabel Medina Brito. Tras esto, proyectaremos un vídeo en el que aparece la canción <i>Adivina, adivina lo qué es</i> (Recurso 12) acompañada por imágenes de Canarias.</p> <p>A partir de este momento, el profesorado dividirá la clase en grupos heterogéneos integrados por cuatro o cinco personas que dedicarán el resto de la sesión a examinar el contenido relacionado con Isabel Medina Brito que aparece en la web de la <i>Constelación de las escritoras canarias</i>. Cada grupo tendrá que pensar en una frase que sirva para explicar el 21 de febrero el motivo por el que hemos elegido el nombre de esta autora para denominar a nuestra biblioteca. La frase debe comenzar así: "Nuestra biblioteca se llamará a partir de ahora Isabel Medina Brito porque..."</p> <p>Durante la tercera y cuarta sesión el alumnado tendrá que trabajar cooperativamente para elaborar los carteles que permitan visibilizar la importante labor cultural de esta autora. Se permitirá máxima creatividad en la elaboración de estos productos, aunque se les recordará la importancia de que el título sea atractivo y tenga un tamaño adecuado para que pueda leerse desde lejos. También se insistirá en que es muy importante cuidar la presentación de los trabajos por lo que tendrán que prestar atención a aspectos como el orden, la limpieza o la ortografía entre otros.</p> <p>Cuando terminen los carteles, cada grupo dedicará aproximadamente diez minutos a reflexionar y autoevaluar cómo ha sido el proceso de elaboración de cada uno de sus productos (Recurso 13).</p>
Agrupamiento	Grupos heterogéneos, Gran grupo
Sesiones	4

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra aula te recuerda

Recursos	<p>Recursos web, Multimedia, Textuales</p> <p>Detalle:</p> <p>Recurso 5. Reportaje "Buenos días, Canarias"</p> <p>Recurso 6. Vídeo sobre "La Constelación de escritoras canarias"</p> <p>Recurso 7 y 8. http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/escritorascanarias (web de "la Constelación de escritoras canarias". En los recursos se adjunta esta información extraída de la web para que se pueda imprimir directamente en formato papel.</p> <p>Recurso 9. Poema <i>Niña del alba</i> recitado por Isabel Medina.</p> <p>Recurso 10. Poema <i>Garajonay</i></p> <p>Recurso 11. Poema <i>La Gomera del silencio</i></p> <p>Recurso 12. Canción <i>Adivina, adivina lo qué es</i></p> <p><i>Recurso 13.</i> Reflexión y autoevaluación</p>
Espacios	Aula, Aula con recursos TIC
Actividades extraescolares	
Observaciones	

Relación de Productos/Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
1.- Carteles					
SLCL03C05	46	2,3	AA, CL, CEC, CD, SIEE.	ADOC, OBDI.	EVA.

ACTIVIDAD 3: Se acerca el gran día

Aspectos generales:

Descripción	Los carteles elaborados por el alumnado se colocarán en la biblioteca del Centro. Gracias a eso, el resto de la
--------------------	---

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra aula te recuerda

comunidad educativa podrá disfrutar de ellos y descubrir por qué hemos decidido ponerle el nombre de Isabel Medina Brito a este lugar.

En esta sesión acudiremos a la biblioteca con nuestras alumnas y nuestros alumnos para que cada grupo pueda conocer los trabajos del resto. Luego, les pediremos que coevalúen cada cartel utilizando una rúbrica (**Recurso 14**). Tras esto, se llevará a cabo una audición en la que podrán escuchar varios poemas de Isabel Medina Brito recitados por la propia autora. Se les pedirá que presten atención porque cada grupo tendrá que elegir cuál es el que quieren recitar conjuntamente el 21 de febrero. Los poemas son:

-**Rizos de aulaga (Recurso 15)**. Les explicaremos que Isabel Medina escribió estos versos para hacer referencia a su cabello después de que una compañera de trabajo le dijera que su pelo era feo.

-**A mi amigo drogadicto (Recurso 16)** . Les diremos que en estos versos la autora se dirige a un joven que consume drogas y por eso manifiesta el dolor que siente al verlo en mal estado.

- **Reto (Recurso 17)**. En el poema la autora se pregunta si es posible dejar atrás todas las enseñanzas que impiden llegar a ser libres.

-**Victoria del alma (Recurso 18)** . En el poema se recuerda el asesinato de una mujer por cuestiones racistas (por el color de su piel).

- El alumnado también podrá escoger alguno de los poemas que se han trabajado durante las sesiones anteriores. (*Niña del Alba Garajonay* o *La Gomera del Silencio*) si así lo deciden.

Disponer de los audios en los que la autora recita cada poema facilitará muchísimo que el alumnado memorice los versos, aprenda a modular la voz, se esfuerce por pronunciar y transmitir la enorme carga emocional que contiene cada uno de ellos.

Si los miembros del grupo lo consideran oportuno, se permitirá que transcriban en un papel el poema elegido o la estrofa que cada persona va a recitar.

Les recordaremos que además de la voz, es muy importante mantener tanto la atención como una buena postura corporal, es decir, permanecer erguidas o erguidos mientras recitan y también cuando un miembro del equipo pronuncie la frase: "Nuestra biblioteca se llamará a partir de ahora Isabel Medina Brito porque..."

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra aula te recuerda

	El resto de esta sesión y la siguiente las dedicaremos a ensayar porque se acerca el Día de las Letras Canarias y la celebración que estamos preparando. Precisamente por ello, se intentará contactar con la escritora Isabel Medina Brito para invitarla a participar en él.
Agrupamiento	Grupos heterogéneos
Sesiones	2
Recursos	Multimedia Detalle: Recurso 14: ficha para la coevaluación. Recursos 15 al 18: audios en los que recita Isabel Medina.
Espacios	Biblioteca, Aula, Aula con recursos TIC Detalle: El primer espacio en el que se desarrollará la actividad será la biblioteca porque en ella se encuentran los carteles del alumnado. Después de la coevaluación, las alumnas y los alumnos tendrán que escuchar los poemas, para esto necesitaremos disponer de recursos TIC. Por ello, si existen en la biblioteca, se podrá continuar desarrollando las actividades en dicho espacio. En caso contrario, se empleará el aula (si dispone de los recursos que necesitamos) o en su defecto, el aula TIC.
Actividades extraescolares	
Observaciones	

Relación de Productos/Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
1.- Recital poético					
SLCL03C02	18, 20, 30	1,2,5	SIEE, CL, CSC, AA.	ADOC.	RUB.

ACTIVIDAD 4: EL DÍA DE LAS LETRAS CANARIAS

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra aula te recuerda

Aspectos generales:

Descripción

Se podrá invitar al alumnado del Centro y a otras personas de la comunidad educativa a la conmemoración del Día de las Letras Canarias que se llevará a cabo en la biblioteca. Allí estará todo preparado para visibilizar la obra de la escritora Isabel Medina Brito y su importante aportación a la cultura popular canaria.

Cada grupo recitará su poema y tras esto, dirá su frase: "Nuestra biblioteca se llamará a partir de ahora Isabel Medina Brito porque..." El docente o la docente utilizará una rúbrica (**Recurso 19**) para evaluar la intervención de cada participante en el recital poético.

Si la autora Isabel Medina Brito acude al acto, se destinará un espacio de tiempo amplio para que se pueda establecer un diálogo entre ella y el alumnado. En caso de que no pueda acudir, se pondrá un fragmento de una entrevista de radio (**Recurso 20**) en la que la escritora expresa lo que es para ella la poesía y habla de su trayectoria literaria (los diferentes géneros que ha cultivado, los libretos de obras que ha hecho, el método empleado para ello...).

El audio seleccionado se considera muy interesante porque en él, la escritora alude a la importancia que ha tenido en su vida ser disciplinada para poder llegar a crear su vasta producción literaria. Gracias a sus palabras, el alumnado podrá descubrir que cualquiera puede convertirse en un artista si trabaja para conseguirlo, porque no hace falta tener un "don especial" sino perseverancia.

Durante el espacio radiofónico, Isabel Medina Brito también hace referencia a poetas de La Gomera como Pedro García Cabrera o Félix Casanova de Ayala a quienes considera impresionantes. Afirma que en Canarias vivimos en un espacio creativo en el que existen grandes artistas aunque en ocasiones, los canales de distribución dificultan que nuestra cultura se conozca fuera.

Además, las palabras de la escritora servirán para que el alumnado descubra que es importante leer y aprender porque si lo hacen, nadie podrá engañarlos. También para recordar la importancia de que las mujeres sean quienes escriban la cultura, porque hasta hace poco su papel dentro de la sociedad solía ser el de sumisión. Precisamente por ello, la escritora menciona a Mercedes Pinto y a María Rosa Alonso, dos feministas que lucharon por alcanzar la igualdad. El audio termina con la autora afirmando que es feminista y que lo será mientras exista una mujer discriminada porque queda mucho camino por recorrer.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Nuestra aula te recuerda

	El acto finalizará destapando la placa en la que aparece escrito: Biblioteca Isabel Medina Brito.
Agrupamiento	Gran grupo, Grupos heterogéneos
Sesiones	1
Recursos	Detalle: Se emplearán diversos recursos materiales:ordenador, altavoces, cañón
Espacios	Biblioteca
Actividades extraescolares	
Observaciones	

Relación de Productos/Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
1.- Recital poético					
SLCL03C02	30	1,2,5	AA, SIEE, CL, CSC.	OBDI.	LCO.

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes:

Observaciones:

Propuestas: