

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Título de la situación de aprendizaje: NATALIA SOSA: *Ser senda o ser camino*

Autoría: Sonia Vaquero González.

Estudio - áreas - materias - ámbitos: Literatura canaria 2º Bachillerato

PERIODO DE IMPLEMENTACIÓN

Desde **hasta** 26 de abril o 17 de mayo **Nº de sesiones:** 11

IDENTIFICACIÓN

Descripción: En esta situación de aprendizaje nos acercaremos a la figura de Natalia Sosa Ayala, una mujer marcada por la invisibilidad y condenada al ostracismo por la sociedad y por los círculos culturales canarios. La insularidad, ser mujer y homosexual en tiempos de la posguerra son los tres grandes muros contra los que luchó esta autora y que se trasladan a su obra a través de un lamento poético que no es más que la búsqueda de su lugar en el mundo. A partir de la lectura de sus poemas trataremos de trabajar no solo el lenguaje poético, sus relaciones con la tradición canaria y con el proceso de creación de un universo individual propio, sino que el alumnado comprenderá la función poética contribuyendo así a su valoración como elemento esencial de nuestro patrimonio cultural y a la superación de prejuicios y estereotipos desde un enfoque competencial.

Para ello trabajaremos la lectura y el análisis textual haciendo hincapié en una reflexión sobre el carácter multidisciplinario y netamente humano de las producciones

literarias. Además trataremos de potenciar el tránsito de la recepción literaria a la creatividad a través de tareas que busquen la experimentación y la libertad creativa.

En las distintas sesiones potenciaremos el desarrollo del autoconocimiento, de las habilidades comunicativas y de la autoestima a través de la creación literaria y en especial el afianzamiento de una actitud respetuosa y sensible hacia las producciones lingüísticas, literarias y artísticas propias y ajenas. La lectura grupal, la interpretación reflexiva y crítica, la lluvia de ideas, el desarrollo de propuestas creativas con el apoyo de las tecnologías, los trabajos monográficos y las exposiciones orales son algunos de los productos que formarán parte de la secuencia de actividades que conforman esta SA. Como producto final se propone una poema collage en una producción audiovisual que bajo el hashtag *#palabras arcoiris*, conformarán una antología literaria por la diversidad de cara a la conmemoración del 26 de abril [Día de la Visibilidad Lésbica](#) o del 17 de mayo [Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia](#).

Sugerimos para esta propuesta un modelo de aprendizaje que conjugue el trabajo en grupos y el trabajo individual facilitando la interacción social y el desarrollo de los procesos de comprensión y creación individuales, equilibrando así la diversidad de inteligencias y ritmos de aprendizaje presentes en el aula. El proceso de enseñanza aprendizaje será compartido y construido por el propio alumnado con la ayuda del profesorado que tendrá un papel de guía y de apoyo.

La evaluación que se realizará será también procesual y aunque se proponen varios productos se deben contemplar los conocimientos, habilidades y destrezas que se han ido adquiriendo a lo largo de todo el proceso. Además dicha evaluación debe ser también compartida por el alumnado facilitando instrumentos de evaluación que recojan la coevaluación y la autoevaluación.

Como sugerencia para el período de implementación se propone una secuencia previa al 26 de abril o al 17 de mayo para que en dicha fecha podamos realizar una presentación y difusión del producto final.

Justificación:

Esta Situación de Aprendizaje forma parte del proyecto “Constelación de escritoras canarias” que trata de recuperar, divulgar y perpetuar el legado de las voces de autoras de la literatura en Canarias, olvidadas o no suficientemente valoradas durante mucho tiempo por su condición de mujeres. El proyecto tiene la vocación de propiciar que los niñas, niños y jóvenes de las islas sean en sí mismos transmisores sociales de cultura en sus contextos cercanos, de forma que su aprendizaje preste también un servicio a la sociedad.

Uno de los principios intrínsecos al diseño de esta SA es la necesidad de que la voz de Natalia Sosa Ayala, esa *muchacha sin nombre*, sea escuchada para reivindicar una forma de sentir la poesía alejada de los cánones sociales y culturales establecidos. “*He vuelto una vez más,/ porque siempre se vuelve: inevitablemente se retorna...*” estos son sus versos y es este mensaje el que quiere recoger esta propuesta didáctica coeducativa que contribuye de forma activa a desarrollar no solo las capacidades, inteligencias y competencias propias sino que se alcancen objetivos más amplios que complementen la formación en coeducación para formar una ciudadanía reflexiva, crítica y competente a través de la literatura escrita por mujeres. Además en esta propuesta didáctica se recogen dos de los principios de todo Plan de igualdad:

1. *Inclusividad y visibilidad*: principios para favorecer la igualdad, el respeto y la visibilidad a la diversidad sexual y de género,
2. *Interseccionalidad*: principio de observación de todas las dimensiones de la identidad de la persona y sus respectivos sistemas de opresión, dominación y discriminación.

En cuanto a la concreción curricular trabajaremos el bloque de aprendizaje I, «Textos y contextos», el bloque de aprendizaje II, «Transtextualidad» y el bloque de aprendizaje III, «Creación literaria». El aprendizaje de estos tres bloques debe ser funcional, cooperativo y semiautónomo. De este modo, el profesorado deberá generar en el alumnado la lectura activa e intertextual y la exploración de las potencialidades estéticas del mensaje literario en sintonía con el mundo referencial inmediato para convertir el lenguaje poético en un canal de comunicación de realidades individuales y sociales favoreciendo el desarrollo competencial del alumnado.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: CONCRECIÓN

Modelos de enseñanza:

Enseñanza no directiva

Investigación guiada

Sinéctico

Estos tres modelos de enseñanza serán utilizados a lo largo de la SA para favorecer el papel docente como facilitador y motivador de la construcción del aprendizaje

del alumnado a través de metodologías activas que potencien al alumnado como protagonista de su propio aprendizaje permitiendo que este se empodere y comprometa con la actividad intelectual necesaria para asumir la construcción del conocimiento trabajando en equipo, aprendiendo a argumentar, a resolver problemas y a respetar las ideas ajenas, pues es en la interacción donde se construye una actitud ante el conocimiento y se desarrollan las capacidades sociales básicas. Además, mediante estos modelos de enseñanza se potenciará desarrollar la creatividad y generar confianza en lo que se sabe y en lo que se puede hacer, favoreciendo el trasvase de capacidades conocimientos y competencias a otros contextos académicos y vitales. No debemos además olvidar que los aprendizajes de esta materia adquieren significado y funcionalidad en la medida en que logran contribuir a la formación como lectoras y lectores críticos así como a la potenciación de marcos creativos en la interpretación y en la producción así como en la concienciación de una ciudadanía crítica y respetuosa con la diversidad en todos sus ámbitos.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Área /Criterios	Denominación
-----------------	--------------

2º Bachillerato (LOMCE) Literatura canaria

BLCA02C01	Leer, analizar e interpretar textos y obras de la literatura de Canarias de distintos géneros y épocas, con especial atención a la literatura escrita por mujeres, reconociendo el contexto histórico, cultural y estético de sus autoras y autores, así como la evolución de determinados motivos y temas significativos en la producción literaria de las Islas.
------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competencias: CL, CD, AA, CSC, CEC

BLCA02C02	Identificar y analizar las relaciones de textos y obras de la literatura canaria con producciones de la literatura española, de la literatura
------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	hispanoamericana y de otras tradiciones literarias.
Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC	
BLCA02C03	Relacionar textos y obras de la literatura canaria con otras manifestaciones artísticas y folclóricas y con otras disciplinas humanísticas, sociales y científicas desde una perspectiva interdisciplinar.
Competencias: CL, CMCT, AA, CSC, SIEE, CEC	
BLCA02C04	Producir textos y productos con intención literaria y estética, en distintos soportes, en los que se desarrollen las dotes artísticas del alumnado y se integre el bagaje adquirido a partir de la lectura, disfrute estético, análisis literario y crítico y estudio comparativo e interdisciplinar de textos y de obras de la literatura de y sobre Canarias.
Competencias: CL, CD, CSC, SIEE, CEC	

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
Título de la actividad:	<i>¿QUIÉN DETIENE PALOMAS AL VUELO?</i>
Descripción:	<p>Se conformarán los grupos de trabajo para el proyecto que se propone en esta SA y se le entregará a cada grupo un poema de los que aparecen recogidos en esta selección de poemas. Partiremos de la lectura de estos poemas para acercarnos al universo poético y personal de las siguientes autoras: Elvira Sastre, Gloria Fuertes, Cristina Peri Rossi y Natalia Sosa Ayala.</p> <p>Tras la lectura de los poemas se realizará una reflexión sobre las interpretaciones y sentimientos que ha generado la lectura y se realizará una puesta en común en gran grupo.</p>

<p>Instrumentos de evaluación/Productos: Exposición oral.</p> <p>Técnicas de evaluación: Observación sistemática y análisis de documentos y producciones.</p> <p>Herramientas: Se recomienda utilizar guías de observación y diarios de trabajo que incluyan hojas de coevaluación y autoevaluación.</p>				
CE	Recursos	Espacios	Agrupamientos	Nº sesiones
<p>BLCA02C02</p> <p>BLCA02C01</p>	<p>Selección de poemas</p>	<p>Cualquier espacio educativo con proyector y ordenadores.</p>	<p>Grupos heterogéneos</p> <p>Gran grupo</p> <p>Individual</p>	<p>1</p>
<p>Título de la actividad: PALABRA DE MUJER</p>				
<p>Descripción: Para realizar esta actividad partiremos de una serie de recursos que podrían aportarse desde un aula virtual de la materia. El objetivo de esta propuesta es que realicen una investigación en los grupos de trabajo a partir de una batería de preguntas orientadas a la realización individual de un texto expositivo-argumentativo que recoja las conclusiones de esta investigación.</p> <p>¿Para qué sirve la poesía? ¿Refleja la creación literaria, en este caso, la poesía, las circunstancias sociales y personales de la persona creadora? ¿Es la poesía una forma de comunicación íntima y/o social? ¿Cuántas mujeres poetas has estudiado a lo largo de tu vida académica? ¿Cuántas de ellas son canarias? ¿La creación poética tiene género? ¿Puede recoger la creación poética la diversidad afectivo-sexual? ¿Cómo? ¿Existe alguna conexión con las autoras que trabajamos en la anterior actividad?</p>				
<p>Instrumentos de evaluación/Productos: Texto expositivo-argumentativo.</p> <p>Técnicas de evaluación: Observación sistemática y análisis de documentos y producciones.</p> <p>Herramientas: Se recomienda utilizar guías de observación y rúbricas para la expresión escrita.</p>				

CE	Recursos	Espacios	Agrupamientos	Nº sesiones
<p>BLCA02C01 BLCA02C03</p>	<p>https://elpais.com/cultura/2012/03/21/actualidad/1332349438_566623.html</p> <p>https://www.lavanguardia.com/cultura/20180319/441668289109/mujeres-poetas-antologia-poetas-espanolas-poesia-femenina-premios.html</p> <p>https://elcultural.com/poesia-femenino-singular</p> <p>https://es.unesco.org/courier/2017-julio-septiembre/poeta-centro-sociedad</p> <p>http://www.rtve.es/noticias/20181015/mujeres-escritoras-datos-brecha-genero-literatura/1818926.shtml</p> <p>https://blogs.elpais.com/ayuda-al-estudiante/2013/05/escritoras-silenciadas-en-clase-de-literatura.html</p> <p>https://www.feccoocyl.es/files/mujer/pub90783_Otras_miradas_Aportaciones_de_las_mujeres_a_la_lengua_y_literatura_castellanas.pdf</p> <p>http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/escritorascanarias/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mLY7fEJHVHU</p> <p>https://www.bbc.com/mundo/noticias-47881298</p>	<p>Cualquier espacio educativo con proyector y ordenadores.</p>	<p>Grupos heterogéneos Individual</p>	<p>1</p>

Título de la actividad: CONQUISTANDO TERRITORIOS				
<p>Descripción: A partir de la lectura del texto ‘Una habitación sin vistas: escritoras sin territorio propio’ de Elsa López http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/escritorascanarias/?p=307 se trabajarán los conceptos de “visibilidad e interseccionalidad” relacionándolos con la figura de Natalia Sosa Ayala. Para ello los grupos de trabajo buscarán información en los recursos aportados en la clase virtual y realizarán un trabajo de investigación sobre Natalia Sosa Ayala, recogiendo la importancia literaria del proyecto Mujeres en la isla en el que participó activamente y las relaciones que pueden establecerse entre su vida y su obra. Los grupos de trabajo plasmarán su investigación en una producción que desde la libertad creativa recoja el bagaje adquirido a partir de la lectura, del análisis literario y crítico y del estudio llevado a cabo en esta y en las anteriores actividades. Se sugiere la utilización de herramientas digitales para la elaboración del producto . Se terminará la actividad con una muestra de los productos de los grupos.</p>				
<p>Instrumentos de evaluación/Productos: Producción creativa.</p> <p>Técnicas de evaluación: Observación sistemática y análisis de documentos y producciones.</p> <p>Herramientas: Se recomienda utilizar guías de observación, rúbricas y diarios de trabajo que incluyan hojas de coevaluación y autoevaluación.</p>				
CE	Recursos	Espacios	Agrupamientos	Nº sesiones
BLCA02C01 BLCA02C02 BLCA02C03 BLCA02C04	https://www.canarias7.es/cultura/literatura/la-voz-recobrada-de-natalia-sosa-IF6337208 https://elvuelodelalechuza.com/2019/03/07/el-ansia-de-encontrar-se-el-alma-herida-de-una-poeta-desconocida-natalia-sosa/ http://elculturaldecanarias.es/la-profesora-blanca-hernandez-nos-aproxima-a-las-claves-de-la-poesia-de-natalia-sosa-en-la-casa-museo-tomas-morales-de-moya https://jable.ulpgc.es/mujeresenlaisla	Cualquier espacio educativo.	Grupos heterogéneos Gran grupo Individual	4

	<p>http://www.revistacanarii.com/canarii/17/mujeres-en-la-isla-un-compromiso-por-la-cultura</p> <p>https://www.infonortedigital.com/portada/cultura/item/64288-la-exposicion-mujeres-en-la-isla-una-revista-insensatamente-valiente-llega-a-la-casa-museo-tomas-morales-en-moya</p> <p>https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/14560/Mujeres%20en%20la%20isla%20%281953-1964%29%20una%20publicacion%20canaria%20de%20la%20mujer%20en%20el%20franquismo.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>			
<p>Título de la actividad: PALABRAS Y ARCOIRIS</p>				
<p>Descripción: Con esta actividad y de cara a la conmemoración del 26 de abril Día de la Visibilidad Lésbica o del 17 de mayo Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia, se propondrá a los grupos de trabajo que realicen un poema collage en vídeo de escritoras LGTBI. El objetivo de esta actividad es visibilizar la doble condición de discriminación que sufren estas autoras en la sociedad y en el mundo de la cultura poniendo voz a sus palabras. Se proponen las trabajadas a lo largo de esta SA, Elvira Sastre, Gloria Fuertes, Gabriela Mistral, Cristina Peri Rossi, Natalia Sosa Ayala; además, podrían incluirse Safo, Diana Bellesi, Virginia Wolf, Eva Baltasar, Lucía Sánchez Saornil, Elizabeth Bishop, entre muchas otras. Los productos finales se compartirán en gran grupo para su coevaluación, además podrán formar parte de las acciones educativas del centro para concienciar sobre el respeto, la tolerancia y la normalización de la diversidad afectivo-sexual bajo el hashtag <i>#palabras arcoiris</i>.</p>				

<p>Instrumentos de evaluación/ Productos: Poema collage en formato vídeo</p> <p>Técnicas de evaluación: Observación sistemática y análisis de documentos y producciones.</p> <p>Herramientas: Se recomienda utilizar guías de observación, rúbricas para el poema collage y diarios de trabajo que incluyan hojas de coevaluación y autoevaluación.</p>				
CE	Recursos	Espacios	Agrupamientos	Nº sesiones
<p>BLCA02C01</p> <p>BLCA02C04</p>	<p>https://www.whatsnew.com/2010/01/11/12-excelentes-bancos-de-imagenes-gratuitos/</p> <p>https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page?uselang=es</p> <p>https://filmora.wondershare.com/es/editor-de-video/</p> <p>https://videolean.com/</p>	<p>Cualquier espacio educativo.</p>	<p>Grupos heterogéneos</p> <p>Gran grupo</p>	<p>4</p>
<p>Título de la actividad: <i>RE- CORDAR *</i></p> <p><i>*Volver a pasar por el corazón.</i></p>				
<p>Descripción: Con esta actividad trataremos de realizar un feedback sobre los aprendizajes y las experiencias vividas durante el desarrollo de la SA para ello realizaremos una revisión de los diarios de trabajo tanto individuales como de grupo, una autoevaluación del desarrollo competencial y un mapa conceptual final; además, mediante un debate en gran grupo realizaremos una evaluación de todo el proceso.</p>				
<p>Instrumentos de evaluación/Productos: Mapa conceptual</p> <p>Técnicas de evaluación: Observación sistemática, encuestación y análisis de documentos y producciones.</p> <p>Herramientas: Se recomienda utilizar guías de observación, diarios de trabajo que incluyan hojas de coevaluación y autoevaluación y cuestionarios on line.</p>				

CE	Recursos	Espacios	Agrupamientos	Nº sesiones
BLCA02C01 BLCA02C02 BLCA02C03 BLCA02C04	https://www.canva.com/es_es/graficos/mapas-conceptuales/ https://bubbl.us/ https://creately.com/ https://docs.google.com/forms/u/0/	Cualquier espacio educativo con equipos informáticos.	Grupos heterogéneos Gran grupo Individual	1

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: FUENTES, OBSERVACIONES, VINCULACIONES, TRANSVERSALIDAD

Fuentes: Especificadas en los recursos.

Observaciones: La temporalización es aproximada. Los recursos que se presentan son variados para que el profesorado pueda seleccionar los que se ajusten a las necesidades del grupo. Se ha tratado de que abarquen distintos niveles de complejidad para la atención a la diversidad y a los distintos ritmos de aprendizaje presentes en el espacio educativo. Del mismo modo la libertad en los productos permite reflejar los distintos tipos de inteligencia presentes en el alumnado.

Vinculación con otras áreas / materias / ámbitos:

Aunque no haya una vinculación expresa, la transversalidad de esta SA permite una vinculación con materias como Lengua castellana y Literatura de 2º de Bachillerato.

Transversalidad: Especificada en la Justificación.