

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Título de la situación de aprendizaje:

NIVARIA TEJERA: *VOZ PARA LA HISTORIA*

“En el barranco tenemos que escondernos. Allí está el hoyo, el guardian, la neblina.

Nos haremos los muertos. Ven, más al fondo, más, más al fondo.”

Autoría: M^a Nieves Pérez Cejas

Estudio - áreas - materias - ámbitos: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO

PERIODO DE IMPLEMENTACIÓN

Se propone que esta SA se implemente a lo largo del SEGUNDO o TERCER TRIMESTRE (en coordinación con los contenidos de la materia de Geografía e Historia y/o con los contenidos de la materia de libre configuración Historia y Geografía de Canarias), por lo que su aplicación dependerá del periodo del año en el que se trabaje la Guerra Civil española en esa asignatura.

Nº de sesiones: 12

IDENTIFICACIÓN

Descripción:

En esta situación de aprendizaje el alumnado se acercará a la figura de la escritora Nivaria Tejera que vivió y sufrió en su infancia las consecuencias de la Guerra Civil en la ciudad de La Laguna (Tenerife), circunstancias que reflejó con brillantez en su obra *El barranco*. Esta escritora, que en 1981 fue galardonada con el prestigioso Premio Seix Barral de Biblioteca Breve, nos regala con esta novela un libro único y conmovedor que habla de las consecuencias de la guerra en las islas desde la experiencia emocionante y dolorosa de una niña.

Esta situación de aprendizaje se implementará en once sesiones en la que se trabajará en gran grupo y en grupos mixtos y heterogéneos. En este sentido, este modelo de trabajo enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que parte del conocimiento previo del alumnado, cuyo saber se comparte y se contrasta, permitiendo una reflexión crítica y dinámica del proceso; además, esta metodología permite atender a la diversidad y a los distintos ritmos de aprendizaje que tenemos en el aula, fomentando el apoyo entre iguales. A través de la escucha activa e incentivado por la búsqueda de alternativas y de posibilidades, el alumnado es quien acompaña la figura de la y del docente, que se convierte en simple orientador de la formación, puesto que son sus alumnas y alumnos quienes lideran la marcha de su propio aprendizaje.

El objetivo de esta situación de aprendizaje es que el alumnado conozca algunos de los conflictos bélicos producidos a lo largo del siglo XX (la 2ª Guerra Mundial y la Guerra Civil española, para ser más precisos), a través de la lectura de dos textos, definidos ambos por sus peculiaridades. A pesar de que nos centraremos fundamentalmente en la lectura y el estudio de la novela *El barranco*, utilizaremos también textos pertenecientes al *Diario* de Ana Frank para contrastar, tanto su forma como su contenido con la obra narrativa de Nivaria. De esta manera, el alumnado accederá a la historia del siglo XX, a partir del estudio de los textos que hablan sobre ella. De la misma manera que Ana Frank habla en primera persona de su experiencia, la protagonista de *El barranco* nos ofrece también en primera persona su particular visión de un momento trágico de la Historia de España y de las Islas. En este sentido, la lectura de estas obras, así como la secuencia de actividades propuestas entorno a ellas, servirán de pretexto para que el alumnado sea capaz de realizar un proyecto final audiovisual de carácter literario, a través del cual se narre un acontecimiento relevante del siglo XX.

Esta situación de aprendizaje consta de varios productos que se irán realizando en cada una de las sesiones y que guiarán al alumnado hacia ese producto final literario que englobará los conocimientos, habilidades y destrezas que se han ido adquiriendo a lo largo de todo el proceso. Esta forma de trabajo conlleva que la

evaluación sea procesual, formativa y final, incluyendo al alumnado como participante activo de su propio proceso de aprendizaje.

Justificación:

Esta Situación de Aprendizaje forma parte del proyecto “Constelación de escritoras canarias” que trata de recuperar, divulgar y perpetuar el legado de las voces de autoras de la literatura en Canarias, olvidadas o no suficientemente valoradas durante mucho tiempo por su condición de mujeres. El proyecto tiene la vocación de propiciar que las niñas, niños y jóvenes de las islas sean en sí mismos transmisores sociales de cultura en sus contextos cercanos, de forma que su aprendizaje preste también un servicio a la sociedad. Es por ello que proponemos la inclusión de Nivaria Tejera como eje central de esta situación de aprendizaje, con el objetivo de hacer efectivo el Criterio 9 de la materia que apuesta por la lectura y la comprensión de *“obras o fragmentos literarios representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, y especialmente desde el siglo XVIII hasta la actualidad, con la adecuada atención a las muestras creadas por escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores y autoras canarios.”*

Nivaria Tejera nace en Cuba, sin embargo, pasa en Tenerife su infancia y parte de su adolescencia, siendo la isla y, en concreto, la ciudad de La Laguna, el entorno en el que se desarrolla su obra *El barranco*, protagonista de esta situación de aprendizaje que tiene como destinatario al alumnado de 4º ESO. Tal y como hemos mencionado y, teniendo en cuenta el criterio 9 de la materia de *Lengua castellana y Literatura*, se propondrá la lectura de la novela *El barranco*, con el fin de que el alumnado se acerque a la situación vivida en Canarias en la posguerra, aprovechando la literatura como excusa para reflexionar sobre ese periodo, así como para reconocer la conexión existente entre la literatura creada en Canarias y en el resto de España en esa época. Asimismo, se vinculará con la materia de *Historia* en cuyos criterios se incluye el estudio de la España de posguerra y con la materia de libre configuración *Historia y Geografía de Canarias*, cuyo criterio 5 *“pretende que el alumnado descubra la participación de las islas en el conjunto de las relaciones internacionales y nacionales mantenidas por el estado español desde la modernidad, con el objeto de tomar consciencia de que el Archipiélago se ha visto afectado o ha tenido una participación activa en procesos históricos generales como la Guerra Civil española de 1936”*.

Por último, esta situación de aprendizaje incide en algunas de las competencias básicas incluidas en nuestro currículum, especialmente en la competencia *Aprender a aprender*, puesto que se pide al alumnado un ejercicio de reflexión sobre su propio aprendizaje, así como en la competencia *Conciencia y expresiones culturales*, ya que se trabaja la herencia cultural de nuestra comunidad como una aportación artística fundamental y, con el trabajo final propuesto, se potencian las capacidades expresivas y comunicativas del alumnado.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Área /Criterios

Denominación

4º ESO (LOMCE) Lengua castellana y Literatura

SLCL04C03

Leer, comprender, interpretar y valorar críticamente textos escritos propios del contexto escolar, social o laboral, en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, aplicando estrategias y técnicas de lectura comprensiva y crítica durante las fases del proceso lector, seleccionando nuevos conocimientos de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, e integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo; identificando los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna; y distinguiendo y explicando los diferentes géneros textuales. Todo ello con la finalidad de realizar una lectura reflexiva de los textos y manifestar una actitud crítica ante estos, reconociendo posturas de acuerdo o desacuerdo, y respetando en todo momento las opiniones ajenas.

Competencias: CL, AA, CSC, SIEE

SLCL04C04

Producir textos escritos adecuados, coherentes y cohesionados, en relación con el ámbito de uso y con la finalidad que persiguen, aplicando progresivamente las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura, con la adecuada atención a las particularidades del español de Canarias, con la finalidad de valorar la importancia de esta como fuente de adquisición y estructuración de los aprendizajes, como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.

Competencias: CL, CD, AA, SIEE

SLCL04C09

Leer y comprender obras o fragmentos literarios representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, y especialmente desde el siglo XVIII hasta la actualidad, con la adecuada atención a las muestras creadas por escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores y autoras canarios, y a la literatura juvenil, vinculando el contenido y la forma con el contexto sociocultural y literario de cada período, y reconociendo, identificando y comentando la intención del autor, el tema y los rasgos propios del género; así como reflexionar sobre la conexión existente entre la literatura y el resto de

	<p>las artes, expresando estas relaciones con juicios críticos razonados. Todo ello con la finalidad de potenciar el hábito lector en todas sus vertientes, tanto como fuente de acceso al conocimiento, como instrumento de ocio y diversión, acrecentando así su personalidad literaria y su criterio estético.</p>
<p>Competencias: CL, CD, AA, CEC</p>	
<p>SLCL04C10</p>	<p>Componer textos personales con intención literaria y conciencia de estilo, de géneros diversos, en distintos soportes y con ayuda de diversos lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a las producciones del siglo XVIII hasta la actualidad, así como a obras de literatura juvenil, en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y en los que se preste atención al tratamiento de los tópicos y las formas, con el propósito de que la escritura sea entendida como una forma de creación y de comunicación de los propios sentimientos y se desarrolle la propia sensibilidad, creatividad y sentido estético.</p>
<p>Competencias: CL, CD, AA, CEC</p>	
<p>4º ESO (LOMCE) Geografía e Historia</p>	
<p>SGEH04C08</p>	<p>Comprender el concepto de “guerra fría” y explicar su desarrollo en distintos escenarios geográficos, a partir del análisis de las relaciones entre los bloques comunista y capitalista y la caracterización de sus respectivos sistemas económicos para debatir sobre las ventajas e inconvenientes de cada uno, las consecuencias del aislamiento interno del bloque comunista, el impacto de la crisis del petróleo en el capitalista y la evolución del “welfare state” en Occidente. Asimismo analizar las repercusiones de este marco geopolítico en las distintas fases de la dictadura franquista, desde el final de la guerra civil hasta la muerte del dictador.</p>
<p>Competencias: CD, AA, CSC, SIEE</p>	
<p>4º ESO (LOMCE) Historia y Geografía de Canarias</p>	
<p>SHOF04C05</p>	<p>Valorar la posición estratégica de Canarias desde un punto de vista geopolítico analizando su repercusión histórica para el Archipiélago mediante el estudio de la participación de este en distintos procesos nacionales e internacionales a través de crónicas, relatos, tradiciones orales, obras artísticas, sistemas defensivos, etc...</p>

Competencias: CL, AA, CSC

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: CONCRECIÓN

Modelos de enseñanza:

- Modelo deductivo.
- Modelo sinéctico.
- Enseñanza no directiva.
- Investigación guiada.

En esta situación de aprendizaje aplicaremos para su implementación, los modelos de enseñanza anteriormente indicados, con el propósito claro de que sea el alumnado el protagonista central del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas metodologías de trabajo enriquecen dicho proceso, puesto que tienen en cuenta, tanto el saber del alumnado, como su capacidad para desarrollar habilidades y destrezas que potencien su posibilidad de aprender y de construir conocimientos. Asimismo y, porque incentivan la curiosidad y la necesidad del aprendizaje por descubrimiento, permiten una reflexión crítica y activa que enriquece el proceso, la necesidad de *aprender haciendo*, tal y como promueve el currículum. A partir de la escucha activa e incentivado por la búsqueda de alternativas y de posibilidades, el profesorado, que pasa a ser un simple orientador de la formación, acompaña al alumnado en su proceso de aprendizaje. De esta manera, el aula no representa un oasis alejado de la realidad, sino que el aprendizaje que en ella se genera, se convierte en algo útil y funcional, que traspasa los límites de la escuela. El alumnado interioriza el saber y lo utiliza para gestionar su experiencia no solo académica sino también vital. Asimismo, se pone especial interés en que el alumnado desarrolle aprendizajes a través del trabajo colaborativo y cooperativo, una forma de enseñanza que enriquece sus habilidades y potencia las destrezas que cada alumna y alumno posee, sobre todo, aquellas que se relacionan con su capacidad creativa y artística.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Título de la actividad: *CINE, LITERATURA Y VERDAD*

Descripción:

Como primera actividad de motivación, se propone la proyección de la película *La lengua de las mariposas* de José Luis Cuerda, en la que, a partir de la mirada de Montxo, un niño de unos ocho años, se narra la situación de España en los albores de la Guerra Civil. Tanto el contenido de la película como la voz narrativa que la protagoniza, tienen relación con la narradora que se utiliza en la novela *El barranco* y en el *Diario* de Ana Frank, así como con el contenido que se narra en la obra de Nivaria Tejera, por lo que es la excusa idónea para iniciar al alumnado en esta época de la historia de España.

Tras visualizar la película, a través de un torbellino de ideas, el alumnado comentará los aspectos más destacables: ¿cómo es la escuela en la que se desarrolla la historia?, ¿qué se estudia?, ¿cómo es la relación del maestro con el alumnado?, ¿cómo es el maestro?, ¿y el resto de personajes?, ¿eran libres?, ¿qué les impedía hablar con libertad?, etc.

A continuación, se leerá en gran grupo *La lengua de las mariposas*, el cuento de Manuel Rivas que dio origen y nombre a la película. Después de su lectura, el alumnado deberá realizar en pequeños grupos heterogéneos la ficha de trabajo que se adjunta en el apartado de recursos como recurso 1. Tras su elaboración, se dedicará la última parte de la tercera sesión a una puesta en común de las respuestas aportadas por cada uno de los grupos. Todas esas aportaciones quedarán recogidas en un padlet en el que se incluirán los comentarios más relevantes.

Asimismo y antes de terminar la sesión, la profesora o profesor mostrará al alumnado la novela *El barranco* y hará una breve presentación sobre la misma con el objetivo de incentivar su lectura.

Instrumentos de evaluación/Productos: Ficha de trabajo sobre *La lengua de las mariposas*, padlet.

Técnicas de evaluación: Observación sistemática y análisis de documentos y producciones.

Herramientas: Se recomienda utilizar guías de observación y diarios de trabajo que incluyan hojas de coevaluación y autoevaluación.

CE	Recursos	Espacios	Agrupamientos	Nº sesiones
CRITERIO 8				

Geografía e Historia	<ul style="list-style-type: none"> • La película <i>La lengua de las mariposas</i> • http://laussy.org/images/b/ba/Lengua-de-las-mariposas.pdf • Ficha de trabajo (recurso 1) 	Aula clase	Gran grupo Grupos heterogéneos	3
CRITERIO 4 Lengua castellana y Literatura				
CRITERIO 5 Historia y Geografía de Canarias				

Título de la actividad: EL BARRANCO Y LA GUERRA

Descripción:

Dedicaremos esta sesión a iniciar en gran grupo la lectura en voz alta de la novela *El barranco*. Al finalizar la sesión, la profesora o profesor pedirá a su alumnado que continúe la lectura con el objetivo de retomar esta situación de aprendizaje cuando la novela se haya leído en su totalidad (se dará al alumnado aproximadamente dos semanas para concluir la lectura de la novela).

Instrumentos de evaluación/Productos: -----

Técnicas de evaluación: Observación sistemática y análisis de documentos y producciones.

CE	Recursos	Espacios	Agrupamientos	Nº sesiones
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Novela El barranco</i> 	Aula clase	Gran grupo	1

Título de la actividad: En el barranco

Descripción:

En esta sesión trabajaremos un fragmento de la novela *El barranco* (desde el inicio hasta la página 24). El objetivo es que el alumnado analice de forma crítica los recursos utilizados por la autora para describir el estallido de la guerra y cómo esta afecta a la protagonista de la historia.

Se pedirá al alumnado que, en grupos heterogéneos, reflexione sobre este hecho, prestando especial atención a los siguientes elementos: el título de la novela, el uso de una narradora en primera persona, los adjetivos-las imágenes-los símbolos y todas aquellas figuras retóricas utilizadas para reflejar el conflicto bélico, la inclusión del diálogo en el texto, la caracterización de los personajes y cualquier otra herramienta que contribuya a conseguir el clima dramático que atraviesa la novela. Las conclusiones de este análisis se recogerán en una infografía que será elaborada por cada uno de los grupos.

Instrumentos de evaluación/Productos: Infografía.

Técnicas de evaluación: Observación sistemática y análisis de documentos y producciones.

Herramientas: Se recomienda utilizar guías de observación y diarios de trabajo que incluyan hojas de coevaluación y autoevaluación.

CE	Recursos	Espacios	Agrupamientos	Nº sesiones
CRITERIO 4 y 9 Lengua castellana y Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Novela <i>El barranco</i> (lectura hasta la página 24) • https://piktochart.com/ • https://www.canva.com/es_es/ 	Aula clase Aula medusa	Grupos heterogéneos	2

Título de la actividad: *DIARIO DE UNA GUERRA*

Descripción:

En esta sesión presentaremos el *Diario de Ana Frank*, obra que muy probablemente el alumnado conocerá de cursos anteriores. Sin embargo, antes de empezar a trabajar el texto, proponemos visualizar el vídeo titulado “Ana Frank” incluido en el apartado de “recursos”, para que el alumnado conozca la vida de la protagonista.

El objetivo de esta sesión es que el alumnado cree una segunda infografía del texto propuesto, realizando un análisis del mismo, teniendo siempre como referente el fragmento de la novela *El barranco* ya trabajado con anterioridad. Este trabajo se realizará utilizando los mismos grupos heterogéneos y en él cada grupo deberá reflexionar sobre el carácter literario o no del texto, las similitudes y/o diferencias de la voz narrativa utilizada, los recursos estilísticos así como cualquier otro elemento formal que destaque a la hora de narrar el contenido. De esta manera, el alumnado será capaz de distinguir los elementos que caracterizan a cada una de

las obras, sus similitudes y sus diferencias.

Tras finalizar las dos infografías, cada uno de los grupos hará una presentación oral al resto de la clase.

Instrumentos de evaluación/Productos: Infografía, exposición oral.

Técnicas de evaluación: Observación sistemática y análisis de documentos y producciones.

Herramientas: Se recomienda utilizar guías de observación y diarios de trabajo que incluyan hojas de coevaluación y autoevaluación.

CE	Recursos	Espacios	Agrupamientos	Nº sesiones
CRITERIO 4, 6 y 9 Lengua castellana y Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Ana Frank • Diario de Ana Frank (lectura desde la página 136 hasta el final) • https://piktochart.com/ • https://www.canva.com/es_es/ 	Aula clase	Grupos heterogéneos	2

Título de la actividad: VOCES PARA LA HISTORIA

Descripción:

El objetivo de estas últimas sesiones es que el alumnado elabore su propio proyecto literario. Para ello deberá, en primer lugar, elegir un acontecimiento relevante de la historia del siglo XX. Puede tratarse de un conflicto bélico o de cualquier otro acontecimiento histórico importante que haya captado su atención. Tras haberlo elegido, deberá crear un texto de carácter literario narrado en primera persona que describa el hecho histórico escogido. El texto podrá pertenecer a cualquiera de los tres géneros literarios, pero deberá respetar las características estilísticas y formales del género seleccionado. Asimismo, se tendrá en cuenta la capacidad del alumnado de describir de forma comprensible y coherente el acontecimiento elegido de la historia del siglo XX, por lo que deberá acudir a diferentes fuentes de información que le proporcionen el contenido necesario.

El alumnado, distribuido en grupos, deberá realizar un primer borrador de este proyecto, que será revisado, corregido y evaluado por la profesora o el profesor. Tras disponer del borrador de proyecto corregido, el alumnado deberá crear (utilizando los recursos del vídeo poema) un proyecto literario audiovisual en el que se

muestre el texto creado. Previamente, la o el docente explicará en qué consiste la creación de un vídeo poema y mostrará algún ejemplo para que sirva de guía al alumnado.

Como actividad final, el alumnado presentará al resto del grupo el proyecto final elaborado, con el propósito de que el resto de alumnado reconozca y valore, no solo el hecho histórico descrito, sino la capacidad literaria de sus compañeras y compañeros, así como la utilización de recursos digitales para la elaboración del proyecto.

Instrumentos de evaluación/Productos: Borrador del proyecto literario, proyecto literario audiovisual, exposición oral.

Técnicas de evaluación: Observación sistemática y análisis de documentos y producciones.

Herramientas: Se recomienda utilizar guías de observación y diarios de trabajo que incluyan hojas de coevaluación y autoevaluación.

CE	Recursos	Espacios	Agrupamientos	Nº sesiones
CRITERIOS 3, 6 y 10 Lengua castellana y Literatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Contenidos asignatura de Geografía e Historia (Libro de texto, material fotocopiable). ● Cómo elaborar un vídeo poema ● Vídeo poema "Compañeras", Marwan 	<p>Aula clase</p> <p>Aula medusa</p>	<p>Grupos heterogéneos</p>	<p>4</p>
CRITERIO 8 Geografía e Historia				
CRITERIO 5 Historia y Geografía de Canarias				

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: FUENTES, OBSERVACIONES, VINCULACIONES, TRANSVERSALIDAD

Fuentes:

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/escritorascanarias/>

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/escritorascanarias/>

<https://drive.google.com/file/d/0B4AXbiojqQayS045aFFYUXNtTEZFcTVleUhsTF9sYTh6Rkxz/view>

https://www.secst.cl/upfiles/documentos/29082016_1042am_57c465f3719b0.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=XP5qNMgEy2M>

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/1518e21f-e1d4-4b60-ba27-bba57f621439>

<https://www.youtube.com/watch?v=bAIt0041fqs>

Observaciones: Teniendo en cuenta que esta situación de aprendizaje incluye la lectura de la novela *El barranco*, las sesiones no se desarrollarán seguidas, sino que el alumnado dispondrá de un tiempo aproximado de dos semanas para abordar la lectura de la obra, tras lo cual, se podrá continuar con el trabajo de la unidad didáctica propuesta.

Los recursos que se presentan son variados con el objetivo de que el profesorado pueda seleccionar los que se ajusten a las necesidades del grupo. Se ha tratado de que incluyan distintos niveles de complejidad para la atención a la diversidad, a los distintos ritmos de aprendizaje y a los diferentes tipos de inteligencia presentes en el alumnado.

Vinculación con otras áreas / materias / ámbitos: Esta situación de aprendizaje se trabajará de forma conjunta con la materia de *Geografía e Historia*. Asimismo, su contenido está vinculado con las asignaturas específicas de *Filosofía* y de *Valores éticos*, ya que propone al alumnado reflexionar sobre el ser humano y su relación con la muerte.

Transversalidad: Se indica en la Justificación de esta situación de aprendizaje.