

## DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

**Título de la situación de aprendizaje:**

**TINA SUÁREZ: *UN COLLAGE DE IDEAS Y VERSOS***

*“prefiero  
ser cabeza de gorgona  
que torso de sirena”*

**Autoría:** M<sup>a</sup> Nieves Pérez Cejas

**Estudio - áreas - materias - ámbitos:** LITERATURA CANARIA 2º BACHILLERATO

## PERIODO DE IMPLEMENTACIÓN

Se propone que esta SA se implemente a lo largo del TERCER TRIMESTRE, cuando ya se ha impartido gran parte de la materia, por lo que el alumnado conoce los referentes de la Literatura Canaria, así como las diferentes épocas, estilos y movimientos que la representan.

**Nº de sesiones: 12**

## IDENTIFICACIÓN

**Descripción:**

Tina Suárez es una poeta canaria contemporánea, probablemente desconocida para el alumnado, cuya obra galardonada, antologada y traducida a varios idiomas, es fruto de una reflexión profunda de la tradición, que la poeta transforma y modifica a su antojo, como si de un juego se tratase.

En esta situación de aprendizaje, pretendemos que el alumnado *juegue* con los versos de un género literario que en ocasiones resulta complejo, pero cuya complejidad se esfuma cuando se adentra en él conociendo sus reglas. Así pues, los poemas de Tina Suárez serán la excusa para que el alumnado se acerque al género lírico y estudie los aspectos, tanto formales como conceptuales, que caracterizan este tipo de textos literarios. Para ello utilizaremos una selección de poemas pertenecientes a seis libros distintos de la autora.

Esta situación de aprendizaje se implementará en doce sesiones en las que se trabajará en gran grupo y en grupos mixtos y heterogéneos. En este sentido, este modelo de trabajo enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que parte del conocimiento previo del alumnado, cuyo saber se comparte y se contrasta, permitiendo una reflexión crítica y dinámica del proceso; además, esta metodología permite atender a la diversidad y a los distintos ritmos de aprendizaje que tenemos en el aula, fomentando el apoyo entre iguales.

El objetivo que nos proponemos con esta situación de aprendizaje es que, a partir del disfrute y análisis de la lectura de los textos líricos, el alumnado reconozca la voz poética de la autora, sus inquietudes, sus temas y su peculiar concepción de interpretar el mundo. Asimismo y, a partir de la secuencia de actividades propuestas y de los productos que de estas se generen, el alumnado no sólo será capaz de entender la poesía sino de crearla, elaborando un poema que, en cierto sentido, resuma parte de su conocimiento literario. Por último, como producto final, se plantea la posibilidad de transformar en imágenes el poema creado, mediante el recurso de la “poesía visual”, a la que accederemos gracias al brillante ejemplo de la obra del poeta canario y Premio Canarias de Literatura Ángel Sánchez. De esta manera, el poema se convierte en algo plástico, en un “*collage dúctil de ideas y versos*”.

Como puede observarse, esta situación de aprendizaje consta de varios productos que se irán realizando en cada una de las sesiones y que guiarán al alumnado hacia un producto final que englobará los conocimientos, habilidades y destrezas que se han ido adquiriendo a lo largo de todo el proceso. Esta forma de trabajo conlleva que la evaluación sea procesual, formativa y final, incluyendo al alumnado como participante activo de su propio proceso de aprendizaje.

**Justificación:**

Esta Situación de Aprendizaje forma parte del proyecto “Constelación de escritoras canarias” que trata de recuperar, divulgar y perpetuar el legado de las voces de autoras de la literatura en Canarias, olvidadas o no suficientemente valoradas durante mucho tiempo por su condición de mujeres. El proyecto tiene la vocación de propiciar que las niñas, niños y jóvenes de las islas sean en sí mismos transmisores sociales de cultura en sus contextos cercanos, de forma que su aprendizaje preste también un servicio a la sociedad. Es por ello que proponemos la inclusión de la voz de autoras canarias actuales y, en concreto, de Tina Suárez Rojas, como eje

central de esta situación de aprendizaje, con el objetivo de hacer efectivo el Criterio 1 de la materia que apuesta por la lectura, el análisis y la interpretación de obras de la Literatura Canaria, “*con especial atención a la literatura escrita por mujeres*”.

Teniendo en cuenta las características de la obra poética de la autora escogida, 2º de Bachillerato es el nivel adecuado para implementar esta unidad didáctica, puesto que el alumnado dispone de la madurez necesaria para una lectura poética en profundidad, a través de la cual desarrollar su capacidad de relación con otros textos de otras autoras y de épocas y estilos diferentes. Asimismo, el alumnado accede a este nivel con unos conocimientos adquiridos que posibilitan un acercamiento hondo y reflexivo al texto, ya que a lo largo de cursos anteriores ha ido trabajando de forma paulatina y constante los géneros literarios en general y el lírico, en particular, analizando los aspectos que lo conforman y que lo caracterizan. Por lo tanto, utilizaremos la obra de Tina Suárez Rojas, no solo para trabajar el lenguaje literario, sino para que el alumnado aprenda a establecer conexiones entre las diferentes manifestaciones artísticas, tal como indica el criterio 3 de esta asignatura. De esta forma y a través de la secuencia de actividades propuestas, se potenciará la competencia “*Conciencia y expresiones culturales*”, puesto que se trabajará la herencia cultural de nuestra comunidad como una aportación artística fundamental. Asimismo, intentaremos desarrollar las habilidades expresivas y comunicativas del alumnado, además de su capacidad creadora de proyectos multidisciplinares.

## FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Área /Criterios

Denominación

2º Bachillerato (LOMCE) Literatura canaria

BLCA02C01

**Leer, analizar e interpretar textos y obras de la literatura de Canarias de distintos géneros y épocas, con especial atención a la literatura escrita por mujeres, reconociendo el contexto histórico, cultural y estético de sus autoras y autores, así como la evolución de determinados motivos y temas significativos en la producción literaria de las Islas.**

**Competencias: CL, CD, AA, CSC, CEC**

BLCA02C02	Identificar y analizar las relaciones de textos y obras de la literatura canaria con producciones de la literatura española, de la literatura hispanoamericana y de otras tradiciones literarias.
<b>Competencias: CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC</b>	
BLCA02C03	Relacionar textos y obras de la literatura canaria con otras manifestaciones artísticas y folclóricas y con otras disciplinas humanísticas, sociales y científicas desde una perspectiva interdisciplinar.
<b>Competencias: CL, CMCT, AA, CSC, SIEE, CEC</b>	
BLCA02C04	Producir textos y productos con intención literaria y estética, en distintos soportes, en los que se desarrollen las dotes artísticas del alumnado y se integre el bagaje adquirido a partir de la lectura, disfrute estético, análisis literario y crítico y estudio comparativo e interdisciplinar de textos y de obras de la literatura de y sobre Canarias.
<b>Competencias: CL, CD, CSC, SIEE, CEC</b>	
<b>2º Bachillerato (LOMCE) Lengua castellana y Literatura</b>	
BLNG02C09	Leer, analizar e interpretar críticamente fragmentos u obras completas de la literatura española, incluida la canaria, representativas de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, con la adecuada atención a las muestras creadas por escritoras representativas de las distintas épocas, reconociendo e interpretando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto histórico, social, artístico y cultural, con el movimiento y el género literario al que pertenece, además de con la trayectoria y estilo del autor o la autora, constatando asimismo la evolución histórica de los temas y las formas.
<b>Competencias: CL, CD, AA, SIEE, CEC</b>	

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: CONCRECIÓN

### Modelos de enseñanza:

- Modelo deductivo.
- Modelo sinéctico.
- Enseñanza no directiva.
- Investigación guiada.

En esta situación de aprendizaje aplicaremos para su implementación, los modelos de enseñanza anteriormente indicados, con el propósito claro de que sea el alumnado el protagonista central del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas metodologías de trabajo enriquecen dicho proceso, puesto que tienen en cuenta, tanto el saber del alumnado, como su capacidad para desarrollar habilidades y destrezas que potencien su posibilidad de aprender y de construir conocimientos. Asimismo y, porque incentivan la curiosidad y la necesidad del aprendizaje por descubrimiento, permiten una reflexión crítica y activa que enriquece el proceso, la necesidad de *aprender haciendo*, tal y como promueve el currículum. A partir de la escucha activa e incentivado por la búsqueda de alternativas y de posibilidades, el profesorado, que pasa a ser un simple orientador de la formación, acompaña al alumnado en su proceso de aprendizaje. De esta manera, el aula no representa un oasis alejado de la realidad, sino que los diferentes aprendizajes que en ella se generan, se convierten en algo útil y funcional, que traspasa los límites de la escuela. El alumnado interioriza el saber y lo utiliza para gestionar su experiencia no solo académica sino también vital. Asimismo, se pone especial interés en que el alumnado desarrolle aprendizajes a través del trabajo colaborativo y cooperativo, una forma de enseñanza que enriquece sus habilidades y potencia las destrezas que cada alumna y alumno posee, sobre todo, aquellas que se relacionan con su capacidad creativa y artística.

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### Título de la actividad: *MUJERES Y POESÍA*

#### **Descripción:**

Iniciamos esta situación de aprendizaje con una sesión de apertura en la que el propósito es que el alumnado se acerque a la poesía y, más concretamente, a la poesía escrita por mujeres. Para ello, distribuiremos la clase en grupos de 3 o 4 alumnas y alumnos y les pediremos que contesten a tres cuestiones:

En primer lugar, deberán reflexionar sobre la siguiente pregunta: ¿existe una literatura “femenina” o “de mujeres” y una literatura “masculina” o “de hombres”?; en segundo lugar, deberán decir el nombre de mujeres poetas y, por último, el nombre de mujeres poetas canarias. La respuesta a esas tres cuestiones la realizarán por escrito. Cuando hayan terminado la actividad, la persona portavoz de cada grupo, se encargará de exponer las propuestas del grupo al resto de la clase. La profesora o profesor irá escribiendo las respuestas y las proyectará en la pizarra. Posteriormente, una o un representante de cada grupo escribirá en cartulina las respuestas seleccionadas con el objetivo de realizar un mural grupal que quedará expuesto en el aula. De esta manera, partiremos del conocimiento previo del alumnado, así como de su experiencia personal relacionada con la lectura.

Tras esta primera actividad, entregaremos al alumnado poemas de diferentes autoras canarias del siglo XX (entre los que se encontrarán poemas de Tina Suárez), con el objetivo de que puedan seleccionar alguno o algunos de estos textos para su posterior lectura y análisis. Tras haber realizado en parejas la elección de uno o dos poemas, el alumnado dispondrá de un tiempo para trabajar y estudiar tanto la forma como el contenido del texto. En esta primera sesión no pretendemos realizar un diagnóstico exhaustivo del texto lírico, sino propiciar un acercamiento a este género literario, así como a la voz poética femenina en tanto que autora. Por este motivo, dedicaremos los últimos quince minutos de la clase a que el alumnado exponga en gran grupo, todas aquellas sensaciones, ideas o emociones que han sentido a partir de la lectura del poema o poemas elegidos.

Como actividad para desarrollar en una segunda y tercera sesión, el alumnado tendrá que preparar el recitado a dúo del poema elegido. Para ello se propone escuchar como ejemplo el recitado de poemas a través del teléfono “Poesía de emergencia”, así como algún vídeo poema incluido en la página de Elvira Sastre (ambos recursos se indican a continuación). El propósito de este recitado es que el alumnado tome conciencia de la importancia de la oratoria y de todos los aspectos que la componen (el tono, la entonación, el ritmo) a la hora de transmitir un mensaje, incluso cuando trabajamos con textos literarios. Tras cada recitado por parejas, el resto del grupo tendrá que comentar qué sensación o sensaciones le ha transmitido la lectura.

**Instrumentos de evaluación/Productos:** Mural grupal, ficha de ejercicio y recitado de texto lírico.

**Técnicas de evaluación:** Observación sistemática y análisis de documentos y producciones.

**Herramientas:** Se recomienda utilizar guías de observación y diarios de trabajo que incluya hoja de coevaluación.

CE	Recursos	Espacios	Agrupamientos	Nº sesiones
<b>CRITERIO 1</b> <b>Literatura canaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poemas seleccionados de diferentes autoras canarias.</li> </ul> <p>El profesorado puede acudir a la web: <a href="http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/es/critorascanarias/">http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/es/critorascanarias/</a> o a la obra <i>Desde su ventana: antología de poetas canarias del siglo XX</i>, Blanca Hernández Quintana, Ed. La Palma, 2004.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">"Poesía de emergencia"</a> / <a href="#">Elvira Sastre</a></li> </ul>	Aula clase	Grupos mixtos y heterogéneos  Parejas	3

**Título de la actividad: LA PRINCESA ESTÁ TRISTE**

**Descripción:**

Las primeras tres sesiones nos han servido para acercar al alumnado a la lírica escrita por mujeres, para trabajar un poco el contenido y, sobre todo, para abordar la forma del poema y todos los aspectos que tienen que ver con la musicalidad, con el ritmo y con la entonación de las palabras y de los versos que lo conforman. Por este motivo y con el objetivo de dar continuidad al trabajo iniciado, lo que se pretende en esta sesión es profundizar en el contenido y en los temas que están presentes en la poesía de Tina Suárez Rojas. Para ello, se entregará al alumnado una selección de poemas de la autora en la que se utilizan y/o se parafrasean mitos, cuentos tradicionales o textos representativos de la historia de la literatura. El alumnado, distribuido en grupos mixtos y heterogéneos, elegirá un poema y realizará un análisis del contenido, relacionándolo con el texto o cuento al que hace referencia, indicando sus semejanzas y diferencias, así como los elementos poéticos utilizados por la autora para crear un texto lírico original y único.

Para poder llevar a cabo esta actividad se sugiere visionar el vídeo [Mitos y leyendas clásicas](#), en el que se repasan algunas de las leyendas y de los personajes más importantes de la mitología clásica, elementos que Tina Suárez incluye en muchos de sus poemas.

**Instrumentos de evaluación/Productos:** Borrador del comentario de texto y comentario grupal de texto lírico.

**Técnicas de evaluación:** Observación sistemática y análisis de documentos y producciones.

**Herramientas:** Se recomienda utilizar guías de observación y diarios de trabajo que incluya hoja de coevaluación.

CE	Recursos	Espacios	Agrupamientos	Nº sesiones
<b>CRITERIO 1</b> Literatura canaria  <b>CRITERIO 2</b> Literatura canaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Mitos y leyendas clásicas</a></li> <li>• Breve antología poética para el alumnado, en la que incluiremos los siguientes poemas: Poema “Divertimento” de <i>Pronóstico reservado</i>; “Nuevas aventuras en los confines de la Internet”, “Manifiesto” de <i>Una mujer anda suelta</i>; “Autorretrato de la etérea” de <i>Que me corten la cabeza</i>; “For sale” de <i>El principio activo de la oblicuidad</i>; “Constatación de la tesis de Pessoa” de <i>Las cosas no tienen mamá</i> y “Los otros cuentos” de <i>Mi corazón es un cubo de rubik desordenado</i>.</li> </ul>	Aula clase	Grupos heterogéneos	2
<b>CRITERIO 9</b> Lengua castellana y Literatura				

**Título de la actividad: RE - CREAR**

**Descripción:**

Durante las dos sesiones siguientes, el alumnado utilizará todo lo leído y lo aprendido en las clases anteriores para, teniendo en cuenta las características formales y estilísticas del texto lírico, crear un poema de autoría propia. Se trata pues, de impulsar la capacidad creativa del alumnado, garantizando así un trabajo competencial, a través del cual, el alumnado deberá poner en práctica el contenido teórico estudiado.

El poema que el alumnado deberá crear, tendrá que partir del poema de Tina Suárez que se haya trabajado, analizado y comentado en las dos sesiones anteriores. Asimismo, el poema que se elabore deberá incluir la temática, el cuento o el mito que haya utilizado Tina Suárez en su poesía.



Sin embargo, el alumnado (distribuido en grupos, con las mismas compañeras o compañeros con los que realizó la actividad anterior), deberá haber sido capaz de recrear dicho tema, mito o cuento desde una perspectiva absolutamente personal, ofreciendo su punto de vista y su capacidad de relación con otros mitos, cuentos o textos actuales.

Tras la elaboración del poema, cada grupo deberá preparar de manera conjunta una exposición oral en la que presente su ejercicio al resto de la clase. Para ello, podrán utilizar el Google Drive como herramienta de trabajo colaborativo.

**Instrumentos de evaluación/Productos:** Exposición oral y poema.

**Técnicas de evaluación:** Observación sistemática.

**Herramientas:** Se recomienda utilizar guías de observación y diarios de trabajo que incluya hoja de coevaluación.

CE	Recursos	Espacios	Agrupamientos	Nº sesiones
<b>CRITERIO 3</b> Literatura canaria  <b>CRITERIO 4</b> Literatura canaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>Breve antología poética para el alumnado, en la que incluiremos los siguientes poemas: Poema “Divertimento” de <i>Pronóstico reservado</i>; “Nuevas aventuras en los confines de la Internet”, “Manifiesto” de <i>Una mujer anda suelta</i>; “Autorretrato de la etérea” de <i>Que me corten la cabeza</i>; “For sale” de <i>El principio activo de la oblicuidad</i>; “Constatación de la tesis de Pessoa” de <i>Las cosas no tienen mamá</i> y “Los otros cuentos” de <i>Mi corazón es un cubo de rubik desordenado</i>.</li> <li>Google Drive.</li> </ul>	Aula clase	Grupos heterogéneos	2

**Título de la actividad: VERSO E IMAGEN**

**Descripción:**

En esta sesión el alumnado se acercará al concepto de POESÍA VISUAL: ¿qué es?, ¿en qué consiste?, ¿qué recursos o elementos emplea?, ¿cómo convertir una palabra en imagen?

Para ello utilizaremos como ejemplo la poesía visual del Premio Canarias de Literatura Ángel Sánchez y del artista Chema Madoz, obra a la que podemos acceder en las páginas webs que hemos incluido dentro del apartado de *recursos*. De esta forma, la profesora o el profesor realizará una breve explicación en la que presente y desarrolle este contenido, además de mostrar ejemplos concretos de la obra de estos dos artistas. Esta presentación tiene como objetivo que el alumnado sea partícipe de la trayectoria de estos dos artistas, conozca su importancia y su significado dentro de esta disciplina. Además, de esta manera, podrá disponer de los referentes necesarios que contribuyan al desarrollo de su capacidad creativa y de su originalidad.

Tras esta explicación teórica y tras la visualización de diferentes muestras de poesía visual, el alumnado deberá crear su propio producto de poesía visual a partir del texto elaborado en las sesiones anteriores.

Se trabajará de forma colaborativa en los mismos grupos mixtos y heterogéneos, en los que cada componente aportará sus propias ideas que serán consensuadas con el resto de las personas integrantes. De esta manera y gracias a este trabajo grupal, se conseguirá elaborar un primer producto que será un borrador de la propuesta de poesía visual que será revisado, comentado y evaluado por la profesora o el profesor (esta poesía visual también podrá elaborarse en formato digital).

El alumnado dispondrá de material diverso (revistas, fotografías, dibujos, periódicos, cartulinas, internet...), que podrá utilizar para la elaboración de este primer borrador poético.

**Instrumentos de evaluación/Productos:** Borrador del poema visual.

**Técnicas de evaluación:** Observación sistemática.

CE	Recursos	Espacios	Agrupamientos	Nº sesiones
<b>CRITERIO 3</b> <b>Literatura canaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Video Ángel Sánchez</a></li> <li>• <a href="#">Poesía visual: Chema Madoz</a></li> <li>• Revistas, periódicos, fotografías, imágenes, dibujos, cartulinas, rotuladores...</li> </ul>	Aula clase o aula medusa	Gran grupo Grupos heterogéneos	2

<b>Título de la actividad: <i>COLLAGE LÍRICO</i></b>				
<p><b>Descripción:</b></p> <p>Esta última actividad se desarrollará a lo largo de tres sesiones. En la primera sesión, el alumnado distribuido en grupos, deberá terminar la poesía visual iniciada en las sesiones previas.</p> <p>Tal y como se indica en la descripción de la actividad anterior, la poesía visual elaborada podrá realizarse también en formato digital y deberá ir acompañada del texto que la inspiró y que también ha sido elaborado por el alumnado. De esta manera, obtendremos el producto final que hemos denominado “collage lírico”.</p> <p>En la segunda y en la última sesión, el alumnado preparará una presentación que explique el proceso de elaboración de este producto final. Esta presentación completará la realizada en la sesión titulada “Re-crear”. De esta manera, cada grupo presentará al resto de sus compañeras y compañeros el trabajo realizado, que quedará expuesto en la clase, en la biblioteca del centro o en cualquier otro espacio que se considere adecuado para ello.</p> <p>En esta última sesión, cada alumna y alumno realizará su autoevaluación, además de participar en la evaluación del producto final elaborado por cada una de los grupos.</p>				
<p><b>Instrumentos de evaluación/Productos:</b> exposición oral final y poema visual.</p> <p><b>Técnicas de evaluación:</b> observación sistemática.</p> <p><b>Herramientas:</b> se recomienda utilizar guías de observación y diarios de trabajo que incluya hoja de coevaluación y de autoevaluación.</p>				
<b>CE</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Nº sesiones</b>
<b>CRITERIO 3</b> <b>Literatura canaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Revistas, periódicos, fotografías, imágenes, dibujos, cartulinas, rotuladores...</li> <li>● Ordenador y proyector.</li> </ul>	Aula clase	Grupos heterogéneos Gran grupo	3

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: FUENTES, OBSERVACIONES, VINCULACIONES, TRANSVERSALIDAD

### Fuentes:

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/escritorascanarias/?p=193>

<https://elvirasastre.net/poemas/vidéopoemas.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=OzVRcq2wocA>

<https://laotrapoesia.com/visual/fotografo-chema-madoz>

<https://www.academiacanarialengua.org/archipiélago/angel-sanchez/>

**Observaciones:** Los poemas visuales creados pueden formar parte de una exposición colectiva que puede utilizarse en la celebración del Día de Canarias.

Los recursos que se presentan son variados con el objetivo de que el profesorado pueda seleccionar los que se ajusten a las necesidades del grupo. Se ha tratado de que incluyan distintos niveles de complejidad para la atención a la diversidad, a los distintos ritmos de aprendizaje y a los diferentes tipos de inteligencia presentes en el alumnado.

**Vinculación con otras áreas / materias / ámbitos:** Esta situación de aprendizaje se vincula con la materia específica de *Dibujo Artístico* y algunas asignaturas optativas propias de este nivel como *Fotografía* o *La Mitología y las Artes*. Al no ser materias troncales, no podemos saber si forman parte del itinerario formativo del alumnado del grupo, pero sí consideramos interesante tenerlo en cuenta, sobre todo si hay alumnado que está cursando alguna de ellas.

**Transversalidad:** Se indica en la Justificación de esta situación de aprendizaje.