

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Datos técnicos

Autoría: LORENA AFONSO PÉREZ Y ANA CORREA ESPONDA

Centro educativo: LUIS DIEGO CUSCOY

Estudios: 5º Educación Primaria (LOMCE), 6º Educación Primaria (LOMCE)

Periodo de implementación: desde <no definido> hasta <no definido> (Número de sesiones: 17)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Descripción:

En esta situación de aprendizaje comenzaremos trabajando la visibilización de las mujeres, en concreto de las escritoras, a través de un trabajo grupal de investigación acerca de la presencia de las mismas en los libros de texto y en otros ámbitos. El alumnado conocerá el proyecto de la Constelación de escritoras canarias y propondrá maneras de contribuir a la visibilización. La figura de Isabel Medina se abordará desde el reconocimiento recibido en el Día de las Escritoras del año 2019. A partir de ahí se trabajarán las leyendas aborígenes canarias y el patrimonio cultural y natural de las Islas, partiendo de diversos textos en prosa y en verso de la autora.

Justificación:

Esta situación de aprendizaje ha sido promovida y financiada por el Gobierno de Canarias con cargo a los créditos recibidos del Ministerio de Igualdad, y forma parte del proyecto “Constelación de escritoras canarias”, cuyo objetivo es recuperar, divulgar y perpetuar el legado de las escritoras de la literatura en Canarias, olvidadas o no suficientemente valoradas durante mucho tiempo por su condición de mujeres. El objetivo es propiciar que los niños, niñas y jóvenes de las islas sean en sí mismos transmisores sociales de cultura en sus contextos cercanos, de forma que su aprendizaje preste también un servicio a la sociedad.

Por tanto, forma parte de una serie de situaciones de aprendizaje para Primaria que giran en torno al mismo tema: las escritoras canarias. En este caso, la SA propicia el acercamiento a Isabel Medina. Para ello, el alumnado empezará tomando consciencia de la invisibilidad de autoras mujeres en los libros de texto. Mediante la realización de un dossier, realizarán una serie de actividades que acercarán al alumnado a la figura de Isabel Medina, como ejemplo de una de estas escritoras canarias, invisible durante mucho tiempo. A través de la lectura de diversos artículos de periódico, de distintos recursos web así como de fragmentos de obras, comprenderán de qué trata la Constelación, quién fue Isabel Medina y qué logros consiguió. Por último, las actividades de creación están enfocadas a la musicalización de poemas, así como la lectura vinculada al juego.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE





ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Evaluación:

El dossier de trabajo engloba varios criterios de evaluación. Uno de ellos es el 3, fomentando la comprensión de textos escritos; y el 6, mediante la búsqueda de información. Por otro lado, a través de la actividad de visibilización se trabajará el criterio 4 y, de nuevo, el 6. Y, a partir de la lectura compartida en el aula, se vuelve a trabajar el 4 y el 2, fomentando esta vez la expresión oral. En último lugar, se abordará también el Criterio 7 en la sonorización final del poema, que cierra la SA.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL06C02	<p>Participar en situaciones de comunicación oral respetando las normas de esta forma de comunicación y aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas; y producir textos orales de los géneros más habituales, relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, empleando en ellos distintos recursos para expresar ideas, opiniones o emociones personales con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y desarrollar la propia creatividad, valorando la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...), en diversas situaciones de comunicación espontáneas (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) o dirigidas (narraciones, descripciones, exposiciones, argumentaciones, encuestas, noticias, entrevistas, reportajes...), adaptándose al contexto y respetando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...); asimismo, se evaluará si el alumnado organiza y planifica coherentemente su discurso, elaborando guiones previos a su intervención, teniendo en cuenta los elementos no verbales, gestionando el tiempo, transmitiendo la información con el apoyo de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información, y utilizando un vocabulario adecuado, con la finalidad de expresar sus propias ideas, opiniones y emociones con claridad, creatividad, asertividad y sentido crítico, e ir mejorando en el uso oral de la lengua.</p> <p>  Calificación Insuficiente: Produce, individual o grupalmente, textos orales poco estructurados, propios del contexto personal, escolar o social, en los que expresa sus ideas, opiniones o emociones con dificultad y con poca creatividad, claridad y asertividad, empleando la lengua oral de forma poco adecuada, ya sea en situaciones de comunicación espontáneas, en las que no respeta adecuadamente las </p> <p>  Calificación Suficiente/Bien: Produce, individual o grupalmente, textos orales estructurados, propios del contexto personal, escolar o social, en los que expresa sus ideas, opiniones o emociones sin dificultades destacables y con aportaciones creativas, además de con claridad, asertividad y sentido crítico, empleando la lengua oral de forma adecuada, ya sea en situaciones de comunicación </p> <p>  Calificación Notable: Produce, individual o grupalmente, textos orales complejos, propios del contexto personal, escolar o social, en los que expresa con fluidez y creatividad, además de con claridad, asertividad y sentido crítico, sus ideas, opiniones o emociones, empleando la lengua oral de forma adecuada, ya sea en situaciones de comunicación espontáneas, en las que respeta con regularidad las </p> <p>  Calificación Sobresaliente: Produce, individual o grupalmente, textos orales de complejidad destacable, propios del contexto personal, escolar o social, en los que expresa con fluidez, creatividad y originalidad, además de con claridad, asertividad y sentido crítico, sus ideas, opiniones o emociones, empleando la lengua oral de forma adecuada, ya sea en situaciones de comunicación espontáneas, en las </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Código	Descripción
	<p>normas del intercambio oral; o dirigidas. De esta manera, presenta dificultades para adaptar su intervención al contexto, utiliza un vocabulario poco adecuado y muy pobre, y no tiene en cuenta los elementos no verbales. En el caso de las producciones planificadas, elabora guiones previos inadecuados e imprecisos en los que organiza y planea su discurso con incoherencias, y de manera poco clara o desordenada, gestionando de manera poco adecuada el tiempo y apoyándose en el uso poco adecuado y personal de los medios audiovisuales y las TIC. Todo ello le dificulta la mejora progresiva en el uso oral de la lengua, el desarrollo de la propia creatividad y la valoración de la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p> <p>espontáneas, en las que respeta frecuentemente las normas del intercambio oral; o dirigidas. Para ello, adapta su intervención al contexto, utiliza un vocabulario adecuado pero poco variado y tiene en cuenta los elementos no verbales. En el caso de las producciones planificadas, elabora guiones previos mejorables, con imprecisiones poco importantes en los que organiza y planea su discurso aunque con algunas deficiencias poco importantes en lo referido a la claridad y el orden, gestionando de manera adecuada el tiempo y apoyándose en el uso adecuado y bastante personal de los medios audiovisuales y las TIC. Todo ello con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso oral de la lengua, desarrollar la propia creatividad y valorar la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p> <p>normas del intercambio oral; o dirigidas. Para ello, adapta su intervención al contexto, utiliza un vocabulario adecuado y variado, y tiene en cuenta los elementos no verbales. En el caso de las producciones planificadas, elabora guiones previos bastante precisos y funcionales en los que organiza y planea su discurso coherentemente y de manera clara y ordenada, gestionando de manera adecuada el tiempo y apoyándose en el uso adecuado y personal de los medios audiovisuales y las TIC. Todo ello con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso oral de la lengua, desarrollar la propia creatividad y valorar la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p> <p>que respeta siempre las normas del intercambio oral; o dirigidas. Para ello, adapta su intervención al contexto, utiliza un vocabulario adecuado y variado, y tiene en cuenta los elementos no verbales. En el caso de las producciones planificadas, elabora guiones previos precisos y funcionales en los que organiza y planea su discurso coherentemente y de manera clara, ordenada y pertinente, gestionando de manera adecuada el tiempo y apoyándose en el uso adecuado, eficaz y personal de los medios audiovisuales y las TIC. Todo ello con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso oral de la lengua, desarrollar la propia creatividad y valorar la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p>
Competencias del criterio PLCL06C02	Comunicación lingüística (A), Aprender a aprender (D), Competencias sociales y cívicas (E).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Código	Descripción
PLCL06C03	<p>Interpretar textos de diversa índole y en diferentes soportes según su tipología, a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar, resumir y valorar las ideas y opiniones contenidas en estos, disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p> <p>Se pretende verificar que el alumnado, por medio de un trabajo previo a la lectura, durante la lectura y posterior a esta, es capaz de interpretar la información e ideas explícitas e implícitas, y de comprender de manera global diferentes tipos de textos propios del ámbito personal, escolar o social, en diferentes soportes y con diversos propósitos (expositivos, narrativos, descriptivos, periodísticos, publicitarios, redes digitales, hipertextos, etc.), diferenciando su intención comunicativa (información, opinión), a partir de la lectura en voz alta (con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas) o de la lectura silenciosa; que aplica distintas estrategias de comprensión (activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión general del texto, identificación de términos o conceptos confusos, formulación de preguntas, identificación de palabras clave, identificación de las ideas principales y secundarias, realización de inferencias, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto o del diccionario, formulación de hipótesis...), integrando la información contenida en el título, las ilustraciones o las fotografías, la tipografía en los titulares o en las portadas, gráficos...; y que interpreta esquemas de llave, números, mapas conceptuales sencillos...; asimismo, se verificará que el alumnado interpreta el lenguaje figurado (metáforas, personificaciones, juego de palabras, etc.), de manera que sea capaz de sintetizar e integrar la información de los mismos en la elaboración de resúmenes, valorar de manera crítica los textos leídos y disfrutar de la lectura, utilizándola como recursos para ampliar su vocabulario y fijar las reglas ortográficas.</p> <p> 👉 Calificación Insuficiente: Demuestra dificultades para comprender de manera global textos escritos e interpreta, con imprecisiones importantes, la información e ideas explícitas e implícitas, así como el lenguaje figurado, en textos escritos de complejidad destacable, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando con errores importantes su tipología e intención comunicativa, a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, de la elaboración de resúmenes fragmentados e incompletos, o la emisión de valoraciones poco asertivas y con incoherencias sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta sin </p> <p> 👉 Calificación Suficiente/Bien: Demuestra que comprende de manera global e interpreta, con algunas imprecisiones poco importantes la información e ideas explícitas e implícitas, así como el lenguaje figurado, en textos escritos de complejidad destacable, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando con algunos errores asumibles su tipología e intención comunicativa, a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, o de la elaboración de resúmenes con alguna deficiencia de cohesión y no totalmente completos, o la emisión de valoraciones asertivas aunque con algunas incoherencias sobre los mismos. Para ello, lee los textos en </p> <p> 👉 Calificación Notable: Demuestra que comprende de manera global e interpreta, con bastante precisión y con deliberación, la información e ideas explícitas e implícitas, así como el lenguaje figurado, en textos escritos de complejidad destacable, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando con corrección su tipología e intención comunicativa, a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, de la elaboración de resúmenes cohesionados y completos, o la emisión de valoraciones asertivas y con cierta coherencia sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta con una velocidad y entonación adecuadas, y aplica de manera consciente y de forma casi </p> <p> 👉 Calificación Sobresaliente: Demuestra que comprende de manera global e interpreta, con precisión y conciencia crítica, la información e ideas explícitas e implícitas, así como el lenguaje figurado en textos escritos de complejidad destacable, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando con corrección y fluidez su tipología e intención comunicativa, a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, de la elaboración de resúmenes cohesionados y completos, o la emisión de valoraciones asertivas y coherentes sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica de </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Código	Descripción
	<p>una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica con dificultad, aun de manera guiada, distintas estrategias de comprensión, lo que le impide integrar con coherencia la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello le dificulta profundizar en sus conocimientos previos, acceder a otros nuevos y mejorar progresivamente su propio uso oral de la lengua.</p> <p>silencio o en voz alta con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica de manera consciente, aunque guiada, distintas estrategias de comprensión, lo que le permite integrar aunque con alguna incoherencia la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello para profundizar en sus conocimientos previos, acceder a otros nuevos y mejorar progresivamente su propio uso oral de la lengua.</p> <p>autónoma distintas estrategias de comprensión, que le permiten integrar con cierta coherencia la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello para profundizar en sus conocimientos previos, acceder a otros nuevos y mejorar progresivamente su propio uso oral de la lengua.</p> <p>manera consciente y autónoma distintas estrategias de comprensión, que le permiten integrar con coherencia y fluidez la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello para profundizar en sus conocimientos previos, acceder a otros nuevos y mejorar progresivamente su propio uso oral de la lengua.</p>
Competencias del criterio PLCL06C03	Comunicación lingüística (A), Aprender a aprender (D), Conciencia y expresiones culturales (G).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Código	Descripción
PLCL06C04	<p>Producir textos escritos propios del ámbito personal, escolar o social con diferentes intenciones comunicativas, coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas y gramaticales, cuidando la caligrafía y la presentación, de manera que se apliquen todas las fases del proceso de escritura, para favorecer la formación, a través del lenguaje, de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad, valorando la importancia de la escritura como fuente de adquisición de aprendizajes y como vehículo para la expresión de sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de escribir, en diferentes formatos y haciendo un uso adecuado de las TIC, distintos tipos de textos propios del ámbito personal, escolar o social (diarios, cartas, correos, opiniones, reflexiones, resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, noticias, entrevistas...), así como textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos o argumentativos, presentando las ideas con orden, coherencia y cohesión, aplicando las reglas gramaticales, ortográficas, de acentuación (agudas, llanas y esdrújulas) y de puntuación (uso del punto, la coma, el punto y coma, el guión, los dos puntos, la raya, los signos de entonación, el paréntesis, las comillas...), usando el registro adecuado, siguiendo todas las fases del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión, reescritura), teniendo en cuenta la caligrafía y la presentación, con la finalidad de mejorar en el uso de la lengua y buscar cauces que desarrollen la propia creatividad. Asimismo, se pretende constatar que el alumnado es capaz de valorar la escritura como herramienta con la que construir su propio aprendizaje y como medio para la expresión de sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, evaluando con sentido crítico sus propias producciones y las ajenas, y evitando prejuicios y discriminaciones.</p> <p> 👉 Calificación Insuficiente: Produce, individual o grupalmente, textos escritos en distintos formatos, propios del ámbito personal, escolar o social, con diferentes intenciones comunicativas y que respondan a distintas tipologías textuales, poco estructurados y con una extensión insuficiente, respetando su estructura con imprecisiones importantes en lo que se refiere a su estructura, y haciendo un uso poco adecuado y poco personal de las TIC, en su caso, en los que expresa de manera poco creativa sus conocimientos, ideas, experiencias y emociones. Aplica, por tanto, sin la debida progresión, auncon ayuda, las fases del proceso de escritura, haciendo un uso pocoautónomo y con muchas imprecisiones del diccionario para resolver sus dudas, 👉 Calificación Suficiente/Bien: Produce, individual o grupalmente, textos escritos en distintos formatos, propios del ámbito personal, escolar o social, con diferentes intenciones comunicativas y que respondan a distintas tipologías textuales, estructurados aunque con una extensión que necesita de ampliación, respetando sin imprecisiones importantes su estructura y haciendo un uso adecuado aunque bastante personal de las TIC, en su caso, en los que expresa, con aportaciones creativas, sus conocimientos, ideas, experiencias y emociones. Para ello, aplica a partir de pautas y con conciencia superficial todas las fases del proceso de escritura, haciendo un uso autónomo y con algunas imprecisiones poco 👉 Calificación Notable: Produce, individual o grupalmente, textos escritos en distintos formatos, propios del ámbito personal, escolar o social, con diferentes intenciones comunicativas y que respondan a distintas tipologías textuales, complejos y con una adecuada extensión que atiende a lo fundamental, respetando con bastante precisión su estructura y haciendo un uso adecuado y personal de las TIC, en su caso, en los que expresa de manera creativa sus conocimientos, ideas, experiencias y emociones. Para ello, aplica con bastante autonomía y deliberación todas las fases del proceso de escritura, haciendo un uso autónomo y bastante preciso del diccionario para resolver sus dudas, de manera que presenta las 👉 Calificación Sobresaliente: Produce, individual o grupalmente, textos escritos en distintos formatos, propios del ámbito personal, escolar o social, con diferentes intenciones comunicativas y que respondan a distintas tipologías textuales, de complejidad destacable y con una adecuada extensión que combina lo importante y lo secundario, respetando con precisión su estructura y haciendo un uso adecuado, eficaz y personal de las TIC, en su caso, en los que expresa de manera creativa y original sus conocimientos, ideas, experiencias y emociones. Para ello, aplica de manera autónoma y con sentido crítico todas las fases del proceso de escritura, haciendo un uso autónomo y preciso del diccionario para resolver sus dudas, de manera </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Código	Descripción
	<p>de manera que presenta las ideas importantes del diccionario para resolver sus dudas, de manera que presenta las ideas con orden, coherencia y cohesión, utilizando el registro adecuado; aplica con bastante corrección y deliberación las reglas gramaticales, ortográficas, de acentuación y puntuación; y cuida adecuadamente la caligrafía y la presentación de sus escritos. Finalmente, evalúa con sentido crítico y de manera asertiva, las propias producciones y las ajenas. Todo ello para favorecer la formación de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.</p> <p>ideas con orden, coherencia y cohesión, utilizando el registro adecuado; aplica con bastante corrección y deliberación las reglas gramaticales, ortográficas, de acentuación y puntuación; y cuida adecuadamente la caligrafía y la presentación de sus escritos. Finalmente, evalúa con sentido crítico y de manera asertiva, las propias producciones y las ajenas. Todo ello para favorecer la formación de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.</p> <p>que presenta las ideas con orden, coherencia y cohesión, utilizando el registro adecuado; aplica con corrección y conciencia las reglas gramaticales, ortográficas, de acentuación y puntuación; y cuida de manera destacable la caligrafía y la presentación de sus escritos. Finalmente, evalúa con sentido crítico y de manera asertiva, las propias producciones y las ajenas. Todo ello para favorecer la formación de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.</p>
Competencias del criterio PLCL06C04	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Aprender a aprender (D), Conciencia y expresiones culturales (G).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Código	Descripción
PLCL06C06	<p>Analizar de manera crítica diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, y para la realización de tareas o la elaboración de trabajos o proyectos personales, integrando en su trabajo el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada, de manera que se construya un aprendizaje propio.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz de analizar de manera crítica diferentes fuentes bibliográficas o digitales (bibliotecas, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad, y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo uso de las TIC, en producciones personales propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, informes, tablas, gráficas, esquemas, mapas conceptuales, guiones...) o social (noticias, reportajes, textos de opinión, entrevistas, etc.) o en proyectos, individuales o grupales, con sentido crítico y espíritu colaborativo, mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.</p> <p> 🏠 Calificación Insuficiente: Analiza con escasa conciencia crítica y de manera poco adecuada a lo solicitado, la información obtenida a través de la consulta guiada de diferentes fuentes bibliográficas y digitales, haciendo un uso poco adecuado, responsable y básico de las TIC. Posteriormente la utiliza de manera poco creativa y personal, en producciones individuales o grupales poco estructuradas y con una extensión insuficiente, relacionadas con el ámbito personal, escolar o social, así como en la realización de proyectos personales, escolares o sociales, muy básicos y poco creativos en los que demuestra espíritu colaborativo. Para ello integra en su trabajo con dificultad, aun de manera guiada, el uso de distintos recursos para resolver dudas e intentar alcanzar una expresión adecuada. Todo ello le dificulta construir un aprendizaje propio y mejorar progresivamente en el uso de la lengua. 🏠 Calificación Suficiente/Bien: Analiza de manera crítica y de forma aproximada a lo solicitado la información obtenida a través de la consulta autónoma de diferentes fuentes bibliográficas y digitales, haciendo un uso adecuado, responsable y eficaz de las TIC. Posteriormente la utiliza con aportaciones creativas y personales, en producciones individuales o grupales estructuradas, aunque con una extensión que necesita de ampliación, relacionadas con el ámbito personal, escolar o social, así como en la realización de proyectos personales, escolares o sociales, sencillos, en los que se esfuerza por ser creativo y en los que demuestra espíritu colaborativo. Para ello integra en su trabajo con cierta autonomía el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada. Todo ello con la finalidad de construir un aprendizaje propio y mejorar 🏠 Calificación Notable: Analiza de manera crítica y de acuerdo a lo solicitado la información obtenida a través de la consulta autónoma y bastante eficiente de diferentes fuentes bibliográficas y digitales, haciendo un uso adecuado, responsable y versátil de las TIC. Posteriormente la utiliza de manera creativa y personal, en producciones individuales o grupales complejas y con una adecuada extensión que atiende a lo fundamental, relacionadas con el ámbito personal, escolar o social, así como en la realización de proyectos personales, escolares o sociales, sencillos y creativos, en los que demuestra espíritu colaborativo. Para ello integra de manera autónoma en su trabajo el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada. Todo ello con la finalidad de construir un aprendizaje propio y mejorar progresivamente en el uso de la lengua. 🏠 Calificación Sobresaliente: Analiza de manera crítica y pertinente la información obtenida a través de la consulta eficiente y autónoma de diferentes fuentes bibliográficas y digitales, haciendo un uso adecuado y responsable, además de ágil y versátil de las TIC. Posteriormente la utiliza de manera creativa, original y personal, en producciones individuales o grupales de complejidad destacable y con una adecuada extensión que combina lo importante y lo secundario, relacionadas con el ámbito personal, escolar o social, así como en la realización de proyectos personales, escolares o sociales, sencillos, creativos y originales, en los que demuestra espíritu colaborativo. Para ello integra en su trabajo, con fluidez y de manera autónoma, el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada. Todo ello con la finalidad de construir un aprendizaje propio y mejorar progresivamente en el uso </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Código	Descripción
	progresivamente en el uso de la lengua. de la lengua.
Competencias del criterio PLCL06C06	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Aprender a aprender (D), Competencias sociales y cívicas (E).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA





Código	Descripción
PLCL06C07	<p>Dramatizar textos, en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales y aplicando las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución), en producciones propias, individuales, grupales o colectivas para mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y para favorecer la autonomía y la confianza en las propias posibilidades.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado sea capaz de participar en dinámicas, juegos escénicos (acciones reales o imaginarias, improvisaciones, juegos de roles, escenas, fantasías...), o en dramatizaciones, individuales, grupales o colectivas, de distintos tipos de textos (cuentos, poemas, canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas, piezas teatrales, cómics, etc.), propias o ajenas, aplicando distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar, etc.); asimismo, se pretende constatar que el alumnado aplica las convenciones propias del género teatral en la elaboración de proyectos propios, tomando decisiones consensuadas para diseñar un plan de trabajo común, realizarlo y evaluarlo, con la finalidad de desarrollar progresivamente destrezas lingüísticas orales, no verbales o gestuales que lo ayuden a mejorar en el uso de la lengua y favorecer la autonomía y la autoconfianza así como la expresión de la propia creatividad y emocionalidad. Se valorará que el alumnado sea capaz de participar activamente en procesos de producción individual, grupal y colectiva respetando la diversidad de puntos de vista y opiniones.</p> <p> 👉 Calificación Insuficiente: Participa con poco interés en dinámicas teatrales, juegos escénicos o dramatizaciones individuales, grupales o colectivas, de distintos tipos de textos propios o ajenos, aplicando de manera incorrecta distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar, etc.). Posteriormente presenta dificultades para elaborar y poner en práctica proyectos dramáticos sencillos poco creativos en los que utiliza con incorrecciones los recursos de intercambios orales y en los que aplica de forma imprecisa las convenciones del género teatral en sus diferentes fases. Le cuesta diseñar, realizar y evaluar un plan de trabajo común, puesto que toma decisiones poco deliberadas y escasamente consensuadas, sin respetar siempre la diversidad de puntos de vista y opiniones. Todo ello le impide mejorar la propia capacidad 👉 Calificación Suficiente/Bien: Participa con interés inconstante en dinámicas teatrales, juegos escénicos o dramatizaciones individuales, grupales o colectivas, de distintos tipos de textos propios o ajenos, aplicando con algunas incorrecciones poco importantes distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar, etc.). Posteriormente elabora y pone en práctica proyectos dramáticos sencillos con aportaciones creativas en los que utiliza con algunas incorrecciones recursos de intercambios orales y en los que aplica con algunas imprecisiones las convenciones del género teatral en sus diferentes fases. Para ello diseña, realiza y evalúa a partir de pautas un plan de trabajo común a través de la toma decisiones consensuadas con conciencia superficial, respetando la diversidad de puntos de vista y opiniones. Todo 👉 Calificación Notable: Participa con interés en dinámicas teatrales, juegos escénicos o dramatizaciones individuales, grupales o colectivas, de distintos tipos de textos propios o ajenos, aplicando con bastante corrección distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar, etc.). Posteriormente elabora y pone en práctica proyectos dramáticos sencillos y creativos, en los que utiliza con bastante corrección recursos de intercambios orales y en los que aplica con cierta precisión las convenciones del género teatral en sus diferentes fases. Para ello diseña, realiza y evalúa generalmente sin ayuda un plan de trabajo común a través de la toma decisiones consensuadas con deliberación, respetando la diversidad de puntos de vista y opiniones. Todo ello para mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y 👉 Calificación Sobresaliente: Participa de forma activa y con interés en dinámicas teatrales, juegos escénicos o dramatizaciones individuales, grupales o colectivas, de distintos tipos de textos propios o ajenos, aplicando con corrección y propiedad distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar, etc.). Posteriormente elabora y pone en práctica proyectos dramáticos sencillos, creativos y originales en los que utiliza con corrección recursos de los intercambios orales y en los que aplica de manera precisa las convenciones del género teatral en sus diferentes fases. Para ello diseña, realiza y evalúa de manera autónoma un plan de trabajo común a través de la toma decisiones consensuadas con razonamientos fundamentados, respetando la diversidad de puntos de vista y opiniones. Todo ello para mejorar la propia capacidad lingüística, </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Código	Descripción
	lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y favorecer la autonomía y la confianza. ello para mejorar la propia capacidad creativa, y para favorecer la comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y favorecer la lingüística, comunicativa, expresiva, autonomía y la confianza. emocional y creativa, y para favorecer la autonomía y la confianza.
Competencias del criterio PLCL06C07	Comunicación lingüística (A), Aprender a aprender (D), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (F), Conciencia y expresiones culturales (G).

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL05C02	<p>Participar en situaciones de comunicación oral respetando las normas de esta forma de comunicación y aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas; y producir textos orales de los géneros más habituales, relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, empleando en ellos distintos recursos para expresar ideas, opiniones o emociones personales, con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y desarrollar la propia creatividad, valorando la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...), en diversas situaciones de comunicación, espontáneas (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) o dirigidas (narraciones, descripciones, exposiciones, argumentaciones, encuestas, noticias, entrevistas, reportajes...), adaptándose al contexto y respetando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...); asimismo, se evaluará si el alumnado organiza y planifica coherentemente su discurso, elaborando guiones previos a su intervención, teniendo en cuenta los elementos no verbales, gestionando el tiempo, transmitiendo la información con el apoyo de medios audiovisuales y las tecnologías de la información y utilizando un vocabulario adecuado, con la finalidad de expresar sus propias ideas, opiniones y emociones con claridad, creatividad, asertividad y sentido crítico, e ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.</p> <p>  Calificación Insuficiente: Produce, individual o grupalmente, textos orales poco estructurados, propios del contexto personal, escolar o social, de manera que expresa sus ideas, opiniones o emociones con dificultad y poca creatividad, claridad y asertividad, empleando la lengua oral de forma poco adecuada, ya sea en situaciones de comunicación espontáneas, en las que no respeta adecuadamente las normas del  Calificación Suficiente/Bien: Produce, individual o grupalmente, textos orales estructurados, propios del contexto personal, escolar o social, en los que expresa sus ideas, opiniones o emociones sin dificultades destacables y con aportaciones creativas, además decon claridad, asertividad y sentido crítico, empleando la lengua oral de forma adecuada, ya sea en situaciones de comunicación espontáneas, en las que  Calificación Notable: Produce, individual o grupalmente, textos orales de cierta complejidad, propios del contexto personal, escolar o social, en los que expresa sus ideas, opiniones o emociones con fluidez y creatividad, además decon claridad, asertividad y sentido crítico, empleando la lengua oral de forma adecuadaya sea en situaciones de comunicación espontáneas, en las que respeta con regularidad las normas del  Calificación Sobresaliente: Produce, individual o grupalmente, textos orales complejos, propios del contexto personal, escolar o social, en los que expresa sus ideas, opiniones o emociones con fluidez, creatividad y originalidad, además de con claridad, asertividad y sentido crítico, empleando la lengua oral de forma adecuada,ya sea en situaciones de comunicación espontáneas, en las que respeta siempre las normas del </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Código	Descripción
	<p>intercambio oral; o dirigidas. De esta manera, presenta dificultades para adaptar su intervención al contexto, utiliza un vocabulario poco adecuado y muy pobre y no tiene en cuenta los elementos no verbales. En el caso de las producciones planificadas, elabora guiones previos, inadecuados e imprecisos en los que organiza y planea su discurso con incoherencias y de manera poco clara o desordenada, gestionando de manera poco adecuada el tiempo y apoyándose en un uso poco adecuado y personal de los medios audiovisuales y las TIC. Todo ello le dificulta mejorar progresivamente en el uso oral de la lengua, desarrollar la propia creatividad y valorar la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p> <p>respetar frecuentemente las normas del intercambio oral; o dirigidas. Para ello, adapta su intervención al contexto, utiliza un vocabulario adecuado pero poco variado, y tiene en cuenta los elementos no verbales. En el caso de las producciones planificadas, elabora guiones previos, mejorables y con imprecisiones poco importantes, en los que organiza y planea su discurso coherentemente, aunque con algunas deficiencias en lo referido a la claridad y al orden, gestionando de manera adecuada el tiempo y apoyándose en el uso adecuado y bastante personal de los medios audiovisuales y las TIC. Todo ello con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso oral de la lengua, desarrollar la propia creatividad y valorar la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p> <p>intercambio oral; o dirigidas. Para ello, adapta su intervención al contexto, utiliza un vocabulario adecuado y variado, y tiene en cuenta los elementos no verbales. En el caso de las producciones planificadas, elabora guiones previos bastante precisos y funcionales, en los que organiza y planea su discurso coherentemente y de manera clara y ordenada, gestionando de manera adecuada el tiempo y apoyándose en el uso adecuado y personal de los medios audiovisuales y las TIC. Todo ello con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso oral de la lengua, desarrollar la propia creatividad y valorar la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p> <p>intercambio oral; o dirigidas. Para ello, adapta su intervención al contexto, utiliza un vocabulario adecuado y variado, y tiene en cuenta los elementos no verbales. En el caso de las producciones planificadas, elabora guiones previos precisos y funcionales, en los que organiza y planea su discurso coherentemente, y de manera clara, ordenada y pertinente, gestionando de manera adecuada el tiempo y apoyándose en el uso adecuado, eficaz y personal de los medios audiovisuales y las TIC. Todo ello con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso oral de la lengua, desarrollar la propia creatividad y valorar la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p>
Competencias del criterio PLCL05C02	Comunicación lingüística (A), Aprender a aprender (D), Competencias sociales y cívicas (E).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Código	Descripción
PLCL05C03	<p>Interpretar textos de diversa índole y en diferentes soportes según su tipología, a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar, resumir y valorar las ideas y opiniones contenidas en estos, disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p> <p>Se pretende verificar que el alumnado, por medio de un trabajo previo a la lectura, durante la lectura y posterior a esta, es capaz de interpretar la información e ideas explícitas e implícitas, y de comprender de manera global diferentes tipos de textos propios del ámbito personal, escolar o social, en diferentes soportes y con diversos propósitos (expositivos, narrativos, descriptivos, periodísticos, publicitarios, redes digitales, hipertextos etc.), diferenciando su intención comunicativa (información, opinión...), a partir de la lectura en voz alta (con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas) o de la lectura silenciosa; que aplica distintas estrategias de comprensión (activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión general del texto, identificación de términos o conceptos confusos, formulación de preguntas, identificación de palabras clave, identificación de las ideas principales y secundarias, realización de inferencias, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto o del diccionario, formulación de hipótesis...), integrando la información contenida en el título, las ilustraciones o las fotografías, la tipografía en los titulares o en las portadas, gráficos...; y que interpreta esquemas de llave, números, mapas conceptuales sencillos...; asimismo, se verificará que el alumnado interpreta el lenguaje figurado (metáforas, personificaciones, juego de palabras, etc.), de manera que sea capaz de sintetizar e integrar la información de los mismos en la elaboración de resúmenes, valorar de manera crítica los textos leídos y disfrutar de la lectura, utilizándola como recursos para ampliar su vocabulario y fijar las reglas ortográficas.</p> <p> 👉 Calificación Insuficiente: Demuestra dificultades para comprender de manera global textos escritos e interpreta, con imprecisiones importantes, la información e ideas explícitas e implícitas, así como el lenguaje figurado en textos escritos de cierta complejidad, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando con errores importantes su tipología e intención comunicativa a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta, de la elaboración de resúmenes fragmentados e incompletos, en los que sintetiza e integra de manera poco adecuada la información de los textos de partida; o la emisión de valoraciones poco asertivas y con incoherencias sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en 👉 Calificación Suficiente/Bien: Demuestra que comprende de manera global e interpreta, con algunas imprecisiones poco importantes, la información e ideas explícitas e implícitas, así como el lenguaje figurado en textos escritos de cierta complejidad, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando con algunos errores asumibles su tipología e intención comunicativa a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta; de la elaboración de resúmenes con alguna deficiencia de cohesión y no totalmente completos, en los que sintetiza e integra con algunos errores asumibles la información de los textos de partida; o la emisión de valoraciones asertivas aunque con algunas incoherencias 👉 Calificación Notable: Demuestra que comprende de manera global e interpreta, con bastante precisión y con deliberación, la información e ideas explícitas e implícitas, así como el lenguaje figurado en textos escritos de cierta complejidad, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando con corrección su tipología e intención comunicativa a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta; de la elaboración de resúmenes cohesionados y completos, en los que sintetiza e integra de manera bastante adecuada la información de los textos de partida; o la emisión de valoraciones asertivas y con cierta coherencia sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta con una velocidad y 👉 Calificación Sobresaliente: Demuestra que comprende de manera global e interpreta, con precisión y conciencia crítica, la información e ideas explícitas e implícitas, así como el lenguaje figurado en textos escritos de cierta complejidad, en diferentes soportes y de distinto tipo y propósito, propios del ámbito personal, escolar o social, identificando con corrección y fluidez su tipología e intención comunicativa a través de producciones previas a la lectura, durante la misma y posteriores a esta; de la elaboración de resúmenes cohesionados y completos en los que sintetiza e integra adecuadamente la información de los textos de partida; o la emisión de valoraciones asertivas y coherentes sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta con una </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Código	Descripción
	<p>voz alta sin una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica con dificultad, aun de manera guiada, distintas estrategias de comprensión, lo que le impide integrar con coherencia la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello influye de forma negativa a la hora de disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p> <p>sobre los mismos. Para ello, lee los textos en silencio o en voz alta con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica de manera consciente, aunque guiada, distintas estrategias de comprensión que le permiten integrar con alguna incoherencia la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello para disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p> <p>entonación adecuadas, y aplica de manera consciente y de forma casi autónoma distintas estrategias de comprensión que le permiten integrar con cierta coherencia la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello para disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p> <p>velocidad, fluidez y entonación adecuadas, y aplica de manera consciente y autónoma distintas estrategias de comprensión que le permiten integrar con coherencia y fluidez la información contenida en el título, las ilustraciones o fotografías, y en la tipografía; así como en esquemas y mapas conceptuales sencillos que puedan acompañar al texto. Todo ello para disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.</p>
Competencias del criterio PLCL05C03	Comunicación lingüística (A), Aprender a aprender (D), Conciencia y expresiones culturales (G).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Código	Descripción
PLCL05C04	<p>Producir textos escritos propios del ámbito personal, escolar o social con diferentes intenciones comunicativas, coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas y gramaticales, cuidando la caligrafía y la presentación, de manera que se apliquen todas las fases del proceso de escritura, para favorecer la formación, a través del lenguaje, de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de escribir, en diferentes formatos y haciendo un uso adecuado de las TIC, distintos tipos de textos propios del ámbito personal, escolar o social (diarios, cartas, correos, opiniones, reflexiones, resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, noticias, entrevistas...), así como textos narrativos, descriptivos, instructivos o expositivos, presentando las ideas con orden, coherencia y cohesión; aplicando las reglas gramaticales, ortográficas, de acentuación (agudas, llanas y esdrújulas) y de puntuación (uso del punto, la coma, el punto y coma, el guión, los dos puntos, la raya, los signos de entonación, el paréntesis, las comillas, ...); usando el registro adecuado; siguiendo todas las fases del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión, reescritura); teniendo en cuenta la caligrafía y la presentación, con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso de la lengua y buscar cauces que desarrollen la propia creatividad.</p> <p> 👉 Calificación Insuficiente: Produce, individual o grupalmente, textos escritos en distintos formatos, propios del ámbito personal, escolar o social, con diferentes intenciones comunicativas y que respondan a distintas tipologías textuales, poco estructurados y con una extensión insuficiente, respetando su estructura con imprecisiones importantes y haciendo un uso poco adecuado y personal de las TIC, en su caso, en los que expresa de manera poco creativa sus conocimientos, ideas, experiencias y emociones. Por tanto, aplica sin la debida progresión, aun con ayuda, las fases del proceso de escritura, haciendo un uso poco autónomo y con muchas imprecisiones del diccionario para resolver sus dudas, de manera que presenta las ideas con falta de orden, coherencia y cohesión, sin utilizar el registro adecuado; aplica de manera mecánica y con incorrecciones importantes las reglas gramaticales, ortográficas, de Calificación Suficiente/Bien: Produce, individual o grupalmente, textos escritos en distintos formatos, , propios del ámbito personal, escolar o social, con diferentes intenciones comunicativas y que respondan a distintas tipologías textuales, estructurados aunque con una extensión que necesita de ampliación, respetando sin imprecisiones importantes su estructura y haciendo un uso adecuado aunque bastante personal de las TIC, en su caso, en los que expresa con aportaciones creativas sus conocimientos, ideas, experiencias y emociones. Para ello, aplica de manera guiada y con conciencia superficial todas las fases del proceso de escritura, haciendo un uso autónomo y sin imprecisiones importantes del diccionario para resolver sus dudas, de manera que presenta las ideas con orden, coherencia y cohesión, utilizando el registro adecuado; aplica con algunas incorrecciones y con conciencia Calificación Notable: Produce, individual o grupalmente, textos escritos en distintos formatos, propios del ámbito personal, escolar o social, con diferentes intenciones comunicativas y que respondan a distintas tipologías textuales, de cierta complejidad y con una adecuada extensión que atiende a lo fundamental, respetando con bastante precisión su estructura y haciendo un uso adecuado y personal de las TIC, en su caso, en los que expresa de manera creativa sus conocimientos, ideas, experiencias y emociones. Para ello, aplica con bastante autonomía y con cierta deliberación todas las fases del proceso de escritura, haciendo un uso autónomo y bastante preciso del diccionario para resolver sus dudas, de manera que presenta las ideas con orden, coherencia y cohesión, utilizando el registro adecuado; aplica sin incorrecciones importantes y con deliberación las reglas gramaticales, ortográficas, de acentuación y Calificación Sobresaliente: Produce, individual o grupalmente, textos escritos en distintos formatos, propios del ámbito personal, escolar o social, con diferentes intenciones comunicativas y que respondan a distintas tipologías textuales, complejos y con una adecuada extensión que combina lo importante y lo secundario, respetando con precisión su estructura y haciendo un uso adecuado, eficaz y personal de las TIC, en su caso, en los que expresa de manera creativa y original sus conocimientos, ideas, experiencias y emociones. Para ello, aplica de manera autónoma y deliberación todas las fases del proceso de escritura, haciendo un uso autónomo y preciso del diccionario para resolver sus dudas, de manera que presenta las ideas con orden, coherencia y cohesión, utilizando el registro adecuado; aplica con corrección y deliberación las reglas gramaticales, ortográficas, de acentuación y puntuación. Además, cuida de manera </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Código	Descripción
	<p>acentuación y puntuación. Además, no superficial las reglas gramaticales, puntuación. Además, cuida destacable la caligrafía y la presentación de sus escritos. Finalmente, valora de forma confusa y poco aceptable la caligrafía y la presentación de sus escritos. Finalmente, valora de manera asertiva las propias producciones y las ajenas. Todo ello le dificulta la formación de un pensamiento crítico, la mejora en la eficacia escritora y el fomento de la creatividad.</p> <p>acentuación y puntuación. Además, cuida destacable la caligrafía y la presentación de sus escritos. Finalmente, valora de manera asertiva las propias producciones y las ajenas. Todo ello para favorecer la formación de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.</p>
Competencias del criterio PLCL05C04	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Aprender a aprender (D), Conciencia y expresiones culturales (G).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Código	Descripción
PLCL05C06	<p>Analizar diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable para buscar y tratar información, y realizar tareas y producciones personales, integrando en su trabajo el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada, de manera que se construya un aprendizaje propio.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz de analizar diferentes fuentes bibliográficas o digitales (bibliotecas, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad, y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo uso de las TIC, en producciones personales propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, informes, tablas, gráficas, esquemas, guiones...) o social (noticias, reportajes, entrevistas dirigidas, etc.) o en proyectos, individuales o grupales, con espíritu colaborativo, mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.</p> <p> Calificación Insuficiente: Analiza con escasa deliberación y de manera poco adecuada a lo solicitado, la información obtenida a través de la consulta muy guiada de diferentes fuentes bibliográficas y digitales, haciendo un uso muy básico, poco adecuado y responsable de las TIC. Posteriormente la utiliza de manera poco creativa y personal, en producciones individuales o grupales poco estructuradas y con una extensión insuficiente, relacionadas con el ámbito personal, escolar o social, así como en la realización de proyectos personales, escolares o sociales de investigación guiada, muy básicos y poco creativos, en los que rara vez suele demostrar espíritu colaborativo, integrando en su trabajo con dificultad, aun de manera guiada, el uso de distintos recursos para resolver dudas e intentar alcanzar una expresión adecuada. Todo ello le dificulta construir un aprendizaje propio y mejorar progresivamente en el uso de la lengua. Calificación Suficiente/Bien: Analiza con deliberación y de forma aproximada a lo solicitado, la información obtenida a través de la consulta, a partir de pautas, de diferentes fuentes bibliográficas y digitales, haciendo un uso adecuado y responsable, aunque básico, de las TIC. Posteriormente la utiliza con aportaciones creativas y personales, en producciones individuales o grupales estructuradas, aunque con una extensión que necesita de ampliación, relacionadas con el ámbito personal, escolar o social, así como en la realización de proyectos personales, escolares o sociales de investigación guiada, sencillos y en los que se esfuerza por ser creativo, en los que demuestra frecuentemente espíritu colaborativo integrando con cierta autonomía en su trabajo el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada. Todo ello con la finalidad de construir un aprendizaje propio y mejorar progresivamente en el uso de la lengua. Calificación Notable: Analiza con deliberación y de acuerdo a lo solicitado, la información obtenida a través de la consulta autónoma de diferentes fuentes bibliográficas y digitales, haciendo un uso adecuado, responsable y eficaz de las TIC. Posteriormente la utiliza de manera creativa y personal, en producciones individuales o grupales estructuradas y con una adecuada extensión que atiende a lo fundamental, relacionadas con el ámbito personal, escolar o social, así como en la realización de proyectos personales, escolares o sociales de investigación guiada, sencillos y con aportaciones creativas, en los que demuestra con regularidad espíritu colaborativo, integrando de manera autónoma en su trabajo el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada. Todo ello con la finalidad de construir un aprendizaje propio y mejorar progresivamente en el uso de la lengua. Calificación Sobresaliente: Analiza con deliberación y de manera pertinente, la información obtenida a través de la consulta autónoma y bastante eficiente de diferentes fuentes bibliográficas y digitales, haciendo un uso adecuado, responsable y versátil de las TIC. Posteriormente la utiliza de manera creativa, original y personal, en producciones individuales o grupales complejas y con una adecuada extensión que combina lo importante y lo secundario, relacionadas con el ámbito personal, escolar o social, así como en la realización de proyectos personales, escolares o sociales de investigación guiada, sencillos y creativos, en los que demuestra siempre espíritu colaborativo, integrando en su trabajo de manera autónoma y por propia iniciativa el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada. Todo ello con la finalidad de construir un aprendizaje propio y mejorar progresivamente en el uso de la lengua. </p>



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Código	Descripción
Competencias del criterio PLCL05C06	Comunicación lingüística (A), Competencia digital (C), Aprender a aprender (D), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (F).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Código	Descripción
PLCL05C07	<p>Dramatizar textos, en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales y aplicando las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución), en producciones propias, individuales, grupales o colectivas, para mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y para favorecer la autonomía y la confianza en las propias posibilidades. Se pretende constatar que el alumnado sea capaz de participar en dinámicas, juegos escénicos (acciones reales o imaginarias, improvisaciones, juegos de roles, escenas, fantasías...), o en dramatizaciones, individuales, grupales o colectivas, de cuentos, poemas, canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas, piezas teatrales, cómics, etc., propias o ajenas, aplicando distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar, etc.); asimismo, se pretende constatar que el alumnado aplica las convenciones propias del género teatral en producciones propias (tomando decisiones consensuadas, aplicándolas, valorando el trabajo resultante...), utilizando la biblioteca escolar y los medios digitales como recursos para la búsqueda de textos modelo y el acercamiento a manifestaciones teatrales diversas, con la finalidad de desarrollar progresivamente destrezas lingüísticas orales, no verbales o gestuales que lo ayuden a mejorar en el uso de la lengua y favorecer la propia autonomía y autoconfianza, así como la expresión de la propia creatividad y emocionalidad. Se valorará que el alumnado sea capaz de participar activamente en estos procesos de producción individual, grupal y colectiva, respetando la diversidad de puntos de vista y opiniones.</p> <p> 👉 Calificación Insuficiente: Participa con poco interés en dinámicas teatrales, juegos escénicos o dramatizaciones individuales, grupales o colectivas, de distintos tipos de textos propios o ajenos, aplicando de manera incorrecta distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar). Posteriormente muestra dificultades aun con ayuda para producir y ejecutar, de manera individual, grupal o colectiva, textos dramáticos de escasa complejidad y poco creativos, en los que utiliza con incorrecciones los recursos de los intercambios orales y en los que aplica de forma imprecisa las convenciones del género teatral en sus diferentes fases. Para ello, toma decisiones poco deliberadas y escasamente consensuadas, sin respetar siempre la diversidad de puntos de vista y opiniones; y utiliza de manera poco eficiente aun de manera guiada la biblioteca escolar y los medios digitales para la búsqueda de textos modelo. Todo 👉 Calificación Suficiente/Bien: Participa con interés inconstante en dinámicas teatrales, juegos escénicos o dramatizaciones individuales, grupales o colectivas, de distintos tipos de textos propios o ajenos, aplicando con algunas incorrecciones poco importantes distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar). Posteriormente produce y ejecuta, a partir de pautas, individual, grupal o colectivamente, textos dramáticos de cierta complejidad y con aportaciones creativas, en los que utiliza con algunas incorrecciones recursos de los intercambios orales y en los que aplica con algunas imprecisiones las convenciones del género teatral en sus diferentes fases. Para ello, toma decisiones consensuadas aunque con conciencia superficial, respetando la diversidad de puntos de vista y opiniones; y utiliza de manera eficiente aunque de manera guiada la biblioteca escolar y los medios digitales para la búsqueda de textos modelo. Todo 👉 Calificación Notable: Participa con interés en dinámicas teatrales, juegos escénicos o dramatizaciones individuales, grupales o colectivas, de distintos tipos de textos propios o ajenos, aplicando con bastante corrección distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar). Posteriormente produce y ejecuta, generalmente sin ayuda, individual, grupal o colectivamente, textos dramáticos de cierta complejidad y creativos en los que utiliza con bastante corrección recursos de los intercambios orales y en los que aplica con cierta precisión las convenciones del género teatral en sus diferentes fases. Para ello, toma decisiones consensuadas, con deliberación, respetando la diversidad de puntos de vista y opiniones; y utiliza de manera autónoma y eficiente la biblioteca escolar y los medios digitales para la búsqueda de textos modelo. Todo ello para mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y para favorecer la 👉 Calificación Sobresaliente: Participa de forma activa y con interés en dinámicas teatrales, juegos escénicos o dramatizaciones individuales, grupales o colectivas, de distintos tipos de textos propios o ajenos, aplicando con corrección distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar). Posteriormente produce y ejecuta de manera autónoma, individual, grupal o colectivamente, textos dramáticos de cierta complejidad, creativos y originales, en los que utiliza con corrección recursos de los intercambios orales y en los que aplica de manera precisa las convenciones del género teatral en sus diferentes fases. Para ello, toma decisiones consensuadas, con razonamientos fundamentados, respetando la diversidad de puntos de vista y opiniones; y utiliza por propia iniciativa la biblioteca escolar y los medios digitales de manera autónoma y eficiente para la búsqueda de textos modelo. Todo ello para mejorar la propia </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Código	Descripción
	<p>ello le dificulta la mejora de la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, así como de la autonomía y la confianza.</p> <p>ello para mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y para favorecer la autonomía y la confianza.</p> <p>capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y para favorecer la autonomía y la confianza.</p>
Competencias del criterio PLCL05C07	Comunicación lingüística (A), Aprender a aprender (D), Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (F), Conciencia y expresiones culturales (G).

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza no directiva(END); Sinéctico(SINE); Investigación guiada(INVG); Organizadores previos (ORGP)

Fundamentos metodológicos:

El desarrollo de esta SA tiene una perspectiva práctica, competencial e inclusiva. La metodología utilizada resulta esencial a la hora de poner en práctica la presente SA, ya que se fomenta en todo momento un enfoque activo y motivacional. En este sentido, es fundamental el aprendizaje cooperativo, que actúa de eje principal para convertir el proceso de enseñanza-aprendizaje en algo motivador y significativo para el alumnado. De esta manera, los grupos heterogéneos contribuyen al desarrollo de habilidades sociales y herramientas para la gestión de conflictos. Se trata de favorecer el trabajo en equipo para alcanzar metas comunes, beneficiando las relaciones interpersonales y maximizando tanto el aprendizaje individual como el de los demás.

En este sentido, la enseñanza no directiva, en la que el alumnado es libre de explorar problemas para decidir la respuesta y tomar decisiones de forma autónoma, también es importante. Por último, en lo que respecta al procesamiento de la información y la reflexión del propio aprendizaje, se integran rutinas y destrezas de pensamiento para facilitar al alumnado estructuras de pensamiento que puedan utilizar de forma autónoma. Se busca prepararlos para que sean “buenos pensadores”, es decir, que tomen decisiones y resuelvan problemas de forma eficaz; usen y evalúen la información y, en definitiva, desarrollen un pensamiento crítico y creativo. De esta forma, se crean modelos para debatir, compartir y hacer visible el pensamiento, así como visibilizar en el aula el pensamiento compartido a través de diferentes soportes visuales.

Contribución al desarrollo de competencias:

En esta SA se trabajará las siguientes competencias:

1. La competencia en comunicación lingüística, eje vertebral del currículo de nuestra materia, ya que la finalidad última de esta debe ser la reflexión sobre el propio hecho comunicativo, priorizando el desarrollo de las destrezas comunicativas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

2. La competencia digital, pues una de las metas es proporcionar habilidades y conocimientos para la búsqueda y selección de información y, sobre todo, que el alumnado vaya familiarizándose y dominando diferentes herramientas digitales que pueden tener un enriquecedor uso educativo.
3. La competencia de aprender a aprender permite que, a través de la investigación guiada, el profesorado acompañe en el proceso y el alumnado construya su propio conocimiento.
4. El sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor también será fundamental, pues el alumnado debe sentir motivación por adquirir nuevos aprendizajes. En este sentido, se fomentará el pensamiento crítico, el sentido de la responsabilidad tanto en actividades individuales como en grupo.
5. En la medida en que se fomenta habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia y el respeto entre personas, también estamos trabajando las competencias sociales y cívicas.
6. La lectura, interpretación y valoración de las obras literarias también contribuye al desarrollo de una conciencia y expresiones culturales, acercándolos el mundo literario y procurando que la realidad social en él tenga sentido para el alumnado.

Agrupamientos/Justificación: Gran grupo (GGRU); Trabajo en parejas (TPAR); Grupos heterogéneos (GHET); Trabajo individual (TIND); <no definido>

Espacios/Justificación: Aula con recursos TIC (ATI)<no definido>

Recursos/Justificación: Multimedia (MUTI); Textuales (TEXT); Materiales específicos (MAES); Gráficos (GRAF); Recursos web (REWE); <no definido>

Secuencia de actividades:

ACTIVIDAD 1: LAS ESCRITORAS INVISIBLES: ¿QUÉ HAY EN LOS LIBROS DE TEXTO?

Aspectos generales:

Descripción	
	<p>Para comenzar la situación de aprendizaje, el o la docente explicará que van a investigar acerca de una de las escritoras que forman parte del proyecto Constelación de escritoras canarias. Les hablará un poco sobre la Constelación, si no se ha tratado anteriormente en clase.</p> <p>En grupos heterogéneos el alumnado realizará una serie de actividades introductorias guiadas por un dossier de trabajo “Las escritoras invisibles”. En una primera sesión, buscarán en libros de texto de literatura proporcionados por el o la docente y compararán la cantidad de escritores y de escritoras que aparecen en ellos, sacando así sus primeras conclusiones. A continuación, leerán el artículo “¿Dónde están las mujeres en los libros de texto? (adaptado) y</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

	responderán a las cuestiones que se plantean.
Agrupamiento	Grupos heterogéneos
Sesiones	1
Recursos	<p>Materiales específicos, Textuales</p> <p>Detalle:</p> <p>Libros de texto de diferentes editoriales.</p> <p>Dossier de trabajo "Las escritoras invisibles"</p> <p>Artículo de periódico adaptado</p>
Espacios	Aula con recursos TIC
Actividades extraescolares	
Observaciones	

Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
Denominación: Dossier					
Descripción:					
PLCL06C06				PRAR.	RUB.
PLCL05C03				PRAR.	RUB.
PLCL05C06				PRAR.	RUB.
PLCL06C03				PRAR.	RUB.

Productos:

ACTIVIDAD 2: ESCRITORAS CANARIAS INVISIBLES

Aspectos generales:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Descripción	Continuando con el dossier de trabajo "Las escritoras invisibles", el alumnado visitará la web del Día de las Letras Canarias y realizarán las actividades propuestas. Posteriormente, leerán el artículo "El papel invisible de la mujer literata en Canarias" (adaptado) y responderán a las cuestiones.
Agrupamiento	Grupos heterogéneos
Sesiones	1
Recursos	Recursos web, Textuales Detalle: Dossier "Las escritoras invisibles" Web del Día de las Letras Canarias. Artículo adaptado del periódico el diario.es
Espacios	Aula con recursos TIC
Actividades extraescolares	
Observaciones	

Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
Denominación: Dossier					
Descripción:					
PLCL05C06				PRAR.	RUB.
PLCL06C03				PRAR.	RUB.
PLCL06C06				PRAR.	RUB.
PLCL05C03				PRAR.	RUB.

Productos:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

ACTIVIDAD 3: CONSTELACIÓN DE ESCRITORAS CANARIAS

Aspectos generales:

Descripción	Los equipos visitarán la web del proyecto Constelación de escritoras canarias y realizarán las actividades propuestas en el dossier.
Agrupamiento	Grupos heterogéneos
Sesiones	1
Recursos	Recursos web, Textuales Detalle: Dossier "Las escritoras invisibles". Web del proyecto.
Espacios	Aula con recursos TIC
Actividades extraescolares	
Observaciones	

Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
Denominación: Dossier					
Descripción:					
PLCL06C06				PRAR.	RUB.
PLCL05C06				PRAR.	RUB.

Productos:

ACTIVIDAD 4: DÍA DE LAS ESCRITORAS

Aspectos generales:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Descripción	El alumnado realizará la siguiente actividad del dossier, en la que visitarán la página del Día de las Escritoras, de la Biblioteca Nacional Española, y leerán una noticia sobre el reconocimiento a Isabel Medina en el Día de las Escritoras del año 2019, para realizar las actividades propuestas.
Agrupamiento	Grupos heterogéneos
Sesiones	1
Recursos	Recursos web, Textuales Detalle: Dossier de trabajo. Página web del Día de las Escritoras. Noticia (adaptada) sobre Isabel Medina
Espacios	Aula con recursos TIC
Actividades extraescolares	
Observaciones	

Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
Denominación: Dossier					
Descripción:					
PLCL06C06				PRAR.	RUB.
PLCL05C03				PRAR.	RUB.
PLCL05C06				PRAR.	RUB.
PLCL06C03				PRAR.	RUB.

Productos:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

ACTIVIDAD 5: NUESTRAS CONCLUSIONES

Aspectos generales:

Descripción	A través de un organizador gráfico incluido en el dossier, deberán realizar un ejercicio final de metacognición en el que reflexionen sobre lo que han aprendido a través de todo el proceso.
Agrupamiento	Trabajo individual
Sesiones	1
Recursos	Textuales Detalle: Dossier.
Espacios	
Actividades extraescolares	
Observaciones	

Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos:

ACTIVIDAD 6: ¿VISIBILIZAMOS?

Aspectos generales:

Descripción	<p>La última actividad que se propone en el dossier responde a la necesidad de visibilizar a las escritoras canarias.</p> <p>Opción a) Se propone al alumnado que idee una forma de hacerlo (pueden sugerirse distintos productos: carteles, murales, murales interactivos, folletos...). Cada equipo organiza su trabajo.</p> <p>Opción b) Se plantea a todos los grupos un formato concreto para hacer la campaña de visibilización de las escritoras.</p> <p>En ambos casos, deberán buscar la información necesaria en la web.</p>
-------------	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Agrupamiento	Grupos heterogéneos
Sesiones	3
Recursos	Textuales, Recursos web, Materiales específicos
Espacios	Aula con recursos TIC
Actividades extraescolares	
Observaciones	

Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
Denominación: Producto final					
Descripción:					
PLCL05C04				PRAR.	RUB.
PLCL06C04				PRAR.	RUB.
PLCL05C06				PRAR.	RUB.
PLCL06C06				PRAR.	RUB.

Productos:

ACTIVIDAD 7: LAS LEYENDAS CANARIAS DE ISABEL MEDINA

Aspectos generales:

Descripción	Se propone la lectura de las leyendas del libro de Isabel Medina: <i>Alizulh. El mundo mágico de las leyendas canarias</i> , col. El Volcán, Anaya, 2000. Cada uno de los equipos heterogéneos trabajará sobre una leyenda diferente. El grupo leerá la leyenda, hará un resumen y elaborará un lapbook a partir de ella. Cada equipo deberá explicar de manera oral la leyenda que les haya tocado, apoyándose en el lapbook elaborado.
Agrupamiento	Grupos heterogéneos

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Sesiones	5
Recursos	<p>Materiales específicos, Textuales</p> <p>Detalle:</p> <p>Libro de Isabel Medina.</p> <p>Materiales para elaborar los lapbooks.</p>
Espacios	
Actividades extraescolares	
Observaciones	

Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
Denominación: Lapbook de la leyenda					
Descripción:					
PLCL05C04				PRAR.	RUB.
PLCL06C04				PRAR.	RUB.

Productos: Exposición oral

ACTIVIDAD 8: Adivina lo que es: símbolos de las islas

Aspectos generales:

Descripción	<p>El o la docente pone en clase el siguiente vídeo, con una de los poemas musicados más conocidos de Isabel Medina: https://www.youtube.com/watch?v=lz0jS0iIMuc</p> <p>Se explica al alumnado que la autora del poema es Isabel Medina y que es su hija quien lo ha musicado.</p> <p>Las adivinanzas que se plantean en el poema/canción relacionan cada una de las islas con elementos de su patrimonio cultural o natural. Hacemos que el alumnado identifique esos elementos en el poema y planteamos una serie de</p>
-------------	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

	<p>preguntas al gran grupo: ¿Qué significa que algo es patrimonial? ¿Qué diferencia hay entre el patrimonio cultural y el natural? De los elementos que aparecen en el poema ¿cuáles son naturales y cuáles culturales? ¿Qué otros elementos se les ocurre que pueden relacionarse con cada isla?</p> <p>A continuación, se plantea un juego: se forman 8 grupos y se asigna una isla a cada uno. Los iconos de cada isla, que el o la docente habrá recortado y mezclado previamente, se reparten de forma aleatoria entre los equipos. Deben identificar las imágenes y ver si están o no relacionados con la isla que les ha tocado. En caso de que no, deben negociar con los otros grupos el intercambio de imágenes. Para ello, cada equipo deberá tener un negociador o negociadora que trate de intercambiar las imágenes que su equipo decida. Gana el grupo que consiga más iconos relacionados con su isla en menos tiempo. Para realizar el juego se pueden utilizar las imágenes adjuntas a esta SA.</p>
Agrupamiento	Grupos heterogéneos
Sesiones	1
Recursos	Gráficos, Recursos web Detalle: Vídeo Imágenes de la web de la mediateca del Área de Tecnología Educativa (ATE)
Espacios	Aula con recursos TIC
Actividades extraescolares	
Observaciones	

Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
------------------	---------------------------	------------	--------------	------------------------	----------------------------

Productos:

ACTIVIDAD 9: SONORIZAMOS UN POEMA

Aspectos generales:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Descripción	<p>Se escogerán otros poemas musicados para ponerlos en el aula. Como ejemplo, se puede partir de los siguientes vídeos:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UAqQfccXoZk https://www.youtube.com/watch?v=c6_ekaY2ytw https://www.youtube.com/watch?v=PC-7PZ5te68 https://www.youtube.com/watch?v=ZW88EG06Jec https://www.youtube.com/watch?v=TSPuyDS2cT4</p> <p>Partiendo de esos modelos, deberán elegir uno por cada equipo. Primero, se practica la lectura dramatizada del fragmento en el aula. Por otro lado, se propone al alumnado, organizado en grupos heterogéneos que haga una propuesta para sonorizar el poema. Para ello, los grupos dispondrán de una ficha (recurso adjunto) que les facilite organizar las ideas y la toma de decisiones. Cada equipo representará ante sus compañeros y compañeras su propuesta de lectura sonorizada.</p>
Agrupamiento	Grupos heterogéneos
Sesiones	3
Recursos	<p>Textuales, Multimedia, Recursos web</p> <p>Detalle:</p> <p>Vídeos de poemas.</p> <p>Organizador.</p> <p>Materiales para sonorizar el poema.</p> <p>Dispositivo para grabar.</p>
Espacios	Aula con recursos TIC
Actividades extraescolares	
Observaciones	<p>Esta actividad se puede plantear de forma interdisciplinar junto a la materia de Música. De esta manera, en la sonorización del poema se podría integrar el uso de instrumentos musicales.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

ISABEL MEDINA: DEL MITO A LA POESÍA

Instrumentos de evaluación:

C. de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
Denominación: Poema sonorizado					
Descripción:					
PLCL06C07				PRAR.	RUB.
PLCL05C07				PRAR.	RUB.

Productos:**Fuentes, Observaciones, Propuestas****Fuentes:**

Constelación de escritoras canarias, proyecto educativo <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/escritorascanarias/>
Todas las imágenes e ilustraciones utilizadas para la elaboración de los recursos anexos de esta situación de aprendizaje proceden de Canvas, bajo su correspondiente licencia de medios gratuitos.

Observaciones:

La duración de esta SA es orientativa y podría variar en función de las características y ritmo de trabajo de cada grupo, con lo cual el docente o la docente podrá adaptar la secuencia de actividades a las necesidades de su clase.

Propuestas: